

Escanear o click para
ver video explicativo

Itinerarios

Los itinerarios son las diferentes opciones que se presentan en los cursos 5º y 6º como opciones de configuración de las asignaturas. Estas opciones pretenden adaptarse a la orientación profesional que puede tener el alumno de Enseñanzas Profesionales de Música cuando finalice esta etapa y quiera iniciar los estudios superiores.

Existe la opción de centrarse en la continuidad del estudio de su instrumento, o bien podría adaptarse el currículo para orientarse a otras disciplinas, como pueden ser composición, dirección de orquesta o coro, pedagogía, musicología o producción y gestión.

Se proporcionan dos formatos diferentes para presentar la información.

El primero es en forma de diagrama, y facilita cotejar la información necesaria para la elección del itinerario. Así, es posible comparar las diversas opciones rápidamente, y con la información de los dos cursos unida.

- Los números entre paréntesis indican el horario en 5º y 6º curso respectivamente.

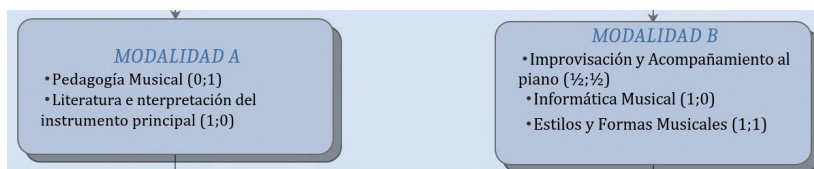
- Música de Cámara (1;1)
- Hª de la Música (1;0)
- Hª del Pensamiento Musical (0;1)

(Música de Cámara tiene una hora en cada curso, Historia de la Música sólo una hora en 5º curso, e Historia del pensamiento musical una hora en 6º curso)

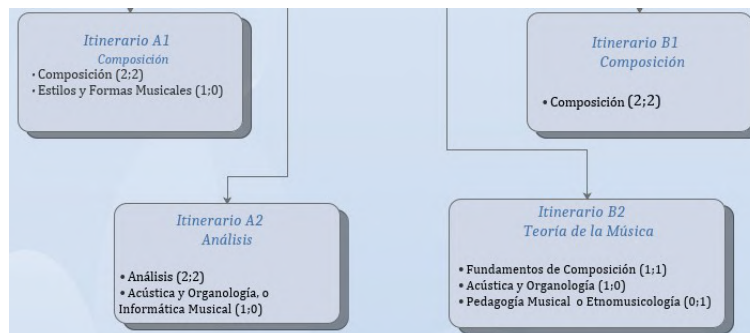
- Las asignaturas comunes están en el recuadro superior derecho. No les afecta la elección de cualquiera de los cuatro itinerarios.



- Las asignaturas de Modalidad dependen de la orientación hacia la práctica instrumental o hacia la práctica de disciplinas teóricas (dirección, composición, etc.)



- Hay dos itinerarios por cada modalidad, por lo que finalmente hay cuatro opciones posibles.



El segundo formato es una tabla. Cada curso de cada especialidad está en una única tabla. La información está orientada para comparar la composición final del horario del alumno en cada uno de los itinerarios.

- Los encabezados de columna son los cuatro itinerarios posibles

Itinerario 1A (Composición)		Itinerario 2A (Análisis)		Itinerario 1B (Composición)		Itinerario 2B (Teoría de la música)	
--------------------------------	--	-----------------------------	--	--------------------------------	--	--	--

- Seguidamente, en color amarillo claro, las asignaturas obligatorias

Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h
Hª de la Música	1 h	Hª de la Música	1 h	Hª de la Música	1 h	Hª de la Música	1 h
Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h
Orquesta o Banda	2 h	Orquesta o Banda	2 h	Orquesta o Banda	2 h	Orquesta o Banda	2 h

- Luego las asignaturas de Modalidad, en color verde

Literatura e interpretación del instrumento principal	1 h	Literatura e interpretación del instrumento principal	1 h	Improvisación y Acompañamiento al piano	½ h	Improvisación y Acompañamiento al piano	½ h
				Informática Musical	1 h	Informática Musical	1 h
				Estilos y Formas Musicales	1 h	Estilos y Formas Musicales	1 h

- Finalmente las asignaturas de itinerario en color rosa, y el recuento horario al final

Composición	2 h	Análisis	2 h	Composición	2 h	Fundamentos de Composición	1 h
Estilos y Formas Musicales	1 h	Acústica y Organología, o Informática Musical	1 h			Acústica y Organología	1 h
Horas totales:	9½ h		9½ h		10 h		10 h

Especialidades Sinfónicas

(Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompa, Percusión, Violín, Viola y Violoncello)

Entre paréntesis las horas correspondientes a 5º y a 6º curso respectivamente

Asignaturas Comunes

- Instrumento Principal (1½;1½)
- Orquesta o Banda (2;2)
- Música de Cámara (1;1)
- Hª de la Música (1;0)
- Hª del Pensamiento Musical (0;1)
- Asignatura Optativa (0;1)

a elegir una de las dos

MODALIDAD A

- Pedagogía Musical (0;1)
- Literatura e interpretación del instrumento principal (1;0)

MODALIDAD B

- Improvisación y Acompañamiento al piano (½;½)
- Informática Musical (1;0)
- Estilos y Formas Musicales (1;1)

a elegir uno de los dos

Itinerario A1 Composición

- Composición (2;2)
- Estilos y Formas Musicales (1;0)

a elegir uno de los dos

Itinerario B1 Composición

- Composición (2;2)

Itinerario A2 Análisis

- Análisis (2;2)
- Acústica y Organología, o Informática Musical (1;0)

Itinerario B2 Teoría de la Música

- Fundamentos de Composición (1;1)
- Acústica y Organología (1;0)
- Pedagogía Musical o Etnomusicología (0;1)

Entre paréntesis las horas correspondientes a 5º y a 6º curso respectivamente

Guitarra

Asignaturas Comunes

- Instrumento Principal (1½;1½)
- Acompañamiento del Instrumento principal (½;½)
- Música de Cámara (1;1)
- Hª de la Música (1;0)
- Hª del Pensamiento Musical (0;1)
- Asignatura Optativa (0;1)

a elegir una de las dos

MODALIDAD A

- Repentización y Transporte (½;½)
- Pedagogía Musical (0;1)
- Literatura e interpretación del instrumento principal (1;0)

MODALIDAD B

- Piano Complementario (½;½)
- Informática Musical (1;0)
- Estilos y Formas Musicales (1;1)

a elegir uno de los dos

Itinerario A1 Composición

- Composición (2;2)
- Estilos y Formas Musicales (1;0)

a elegir uno de los dos

Itinerario B1 Composición

- Composición (2;2)

Itinerario A2 Análisis

- Análisis (2;2)
- Acústica y Organología, o Informática Musical (1;0)

Itinerario B2 Teoría de la Música

- Fundamentos de Composición (1;1)
- Acústica y Organología (1;0)
- Pedagogía Musical o Etnomusicología (0;1)

Piano

Entre paréntesis las horas correspondientes a 5º y a 6º curso respectivamente

Asignaturas Comunes

- Instrumento Principal (1½;1½)
- Repentización y Transporte (½;½)
- Música de Cámara (1;1)
- Hª de la Música (1;0)
- Hª del Pensamiento Musical (0;1)
- Asignatura Optativa (0;1)

a elegir una de las dos

MODALIDAD A

- Acompañamiento (½;½)
- Pedagogía Musical (0;1)
- Literatura e interpretación del instrumento principal (1;0)

MODALIDAD B

- Improvisación y Acompañamiento (½;½)
- Informática Musical (1;0)
- Estilos y Formas Musicales (1;1)

a elegir uno de los dos

Itinerario A1 Composición

- Composición (2;2)
- Estilos y Formas Musicales (1;0)

a elegir uno de los dos

Itinerario B1 Composición

- Composición (2;2)

Itinerario A2 Análisis

- Análisis (2;2)
- Acústica y Organología, o Informática Musical (1;0)

Itinerario B2 Teoría de la Música

- Fundamentos de Composición (1;1)
- Acústica y Organología (1;0)
- Pedagogía Musical o Etnomusicología (0;1)

Flauta de Pico

Entre paréntesis las horas correspondientes a 5º y a 6º curso respectivamente

Asignaturas Comunes

- Instrumento Principal (1½;1½)
- Música de Cámara (1;1)
- Hª de la Música (1;0)
- Hª del Pensamiento Musical (0;1)
- Asignatura Optativa (0;1)

a elegir una de las dos

MODALIDAD A

- Repentización y Transporte (½;½)
- Pedagogía Musical (0;1)
- Literatura e interpretación del instrumento principal (1;0)

MODALIDAD B

- Instrumento de Tecla complementario (½;½)
- Informática Musical (1;0)
- Estilos y Formas Musicales (1;1)

a elegir uno de los dos

Itinerario A1 Composición

- Composición (2;2)
- Estilos y Formas Musicales (1;0)

a elegir uno de los dos

Itinerario B1 Composición

- Composición (2;2)

Itinerario A2 Análisis

- Análisis (2;2)
- Acústica y Organología, o Informática Musical (1;0)

Itinerario B2 Teoría de la Música

- Fundamentos de Composición (1;1)
- Acústica y Organología (1;0)
- Pedagogía Musical o Etnomusicología (0;1)

Clave

Entre paréntesis las horas correspondientes a 5º y a 6º curso respectivamente

Asignaturas Comunes

- Instrumento Principal (1½;1½)
- Música de Cámara (1;1)
- Hª de la Música (1;0)
- Hª del Pensamiento Musical (0;1)
- Asignatura Optativa (0;1)

a elegir una de las dos

MODALIDAD A

- Repentización y Transporte (½;½)
- Pedagogía Musical (0;1)
- Literatura e interpretación del instrumento principal (1;0)

MODALIDAD B

- Improvisación y Acompañamiento (½;½)
- Informática Musical (1;0)
- Estilos y Formas Musicales (1;1)

a elegir uno de los dos

Itinerario A1 Composición

- Composición (2;2)
- Estilos y Formas Musicales (1;0)

a elegir uno de los dos

Itinerario B1 Composición

- Composición (2;2)

Itinerario A2 Análisis

- Análisis (2;2)
- Acústica y Organología, o Informática Musical (1;0)

Itinerario B2 Teoría de la Música

- Fundamentos de Composición (1;1)
- Acústica y Organología (1;0)
- Pedagogía Musical o Etnomusicología (0;1)

Canto

Entre paréntesis las horas correspondientes a 5º y a 6º curso respectivamente

Asignaturas Comunes

- Instrumento Principal (1½;1½)
- Piano Complementario (½;½)
- Música de Cámara (1;1)
- Idiomas Extranjeros aplicados al canto (1½;1½)
- Hª de la Música (1;0)
- Hª del Pensamiento Musical (0;1)
- Asignatura Optativa (0;1)

a elegir una de las dos

MODALIDAD A

- Pedagogía Musical (0;1)
- Literatura e interpretación del instrumento principal (1;0)

MODALIDAD B

- Informática Musical (1;0)
- Estilos y Formas Musicales (1;1)

a elegir uno de los dos

Itinerario A1 Composición

- Composición (2;2)
- Estilos y Formas Musicales (1;0)

Itinerario B1 Composición

- Composición (2;2)

Itinerario A2 Análisis

- Análisis (2;2)
- Acústica y Organología, o Informática Musical (1;0)

Itinerario B2 Teoría de la Música

- Fundamentos de Composición (1;1)
- Acústica u Organología (1;0)
- Pedagogía Musical o Etnomusicología (0;1)

ESPECIALIDADES SINFÓNICAS

(FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, TROMPA, PERCUSIÓN, VIOLÍN, VIOLA Y VIOLONCELLO)

5º Curso	Itinerario 1A (Composición)		Itinerario 2A (Análisis)		Itinerario 1B (Composición)		Itinerario 2B (Teoría de la música)	
	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h
	Hª de la Música	1 h	Hª de la Música	1 h	Hª de la Música	1 h	Hª de la Música	1 h
	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h
	Orquesta o Banda	2 h	Orquesta o Banda	2 h	Orquesta o Banda	2 h	Orquesta o Banda	2 h
	Literatura e interpretación del instrumento principal	1 h	Literatura e interpretación del instrumento principal	1 h	Improvisación y Acompañamiento al piano	½h	Improvisación y Acompañamiento al piano	½ h
					Informática Musical	1 h	Informática Musical	1 h
					Estilos y Formas Musicales	1 h	Estilos y Formas Musicales	1 h
	Composición	2 h	Análisis	2 h	Composición	2 h	Fundamentos de Composición	1 h
	Estilos y Formas Musicales	1 h	Acústica y Organología, o Informática Musical	1 h			Acústica y Organología	1 h
Horas totales:	9½ h		9½ h		10 h		10 h	

ESPECIALIDADES SINFÓNICAS

(FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, TROMPA, PERCUSIÓN, VIOLÍN, VIOLA Y VIOLONCELLO)

6º Curso	Itinerario 1A (Composición)		Itinerario 2A (Análisis)		Itinerario 1B (Composición)		Itinerario 2B (Teoría de la música)	
	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h
	Hª del Pensamiento Musical	1 h	Hª del Pensamiento Musical	1 h	Hª del Pensamiento Musical	1 h	Hª del Pensamiento Musical	1 h
	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h
	Orquesta o Banda	2 h	Orquesta o Banda	2 h	Orquesta o Banda	2 h	Orquesta o Banda	2 h
	Asignatura Optativa	1 h	Asignatura Optativa	1 h				
	Pedagogía Musical	1 h	Pedagogía Musical	1 h	Improvisación y Acompañamiento al piano	½h	Improvisación y Acompañamiento al piano	½ h
					Estilos y Formas Musicales	1 h	Estilos y Formas Musicales	1 h
	Composición	2 h	Análisis	2 h	Composición	2 h	Fundamentos de Composición	1 h
							Pedagogía Musical o Etnomusicología	1 h
Horas totales:	9½ h		9½ h		9 h		9 h	

GUITARRA

5º Curso	Itinerario 1A (Composición)		Itinerario 2A (Análisis)		Itinerario 1B (Composición)		Itinerario 2B (Teoría de la música)	
	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h
	Hª de la Música	1 h	Hª de la Música	1 h	Hª de la Música	1 h	Hª de la Música	1 h
	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h
	Acompañamiento del Instrumento principal	½ h	Acompañamiento del Instrumento principal	½ h	Acompañamiento del Instrumento principal	½ h	Acompañamiento del Instrumento principal	½ h
	Literatura e interpretación del instrumento principal	1 h	Literatura e interpretación del instrumento principal	1 h	Piano Complementario	½h	Piano Complementario	½h
	Repentización y Transporte	½ h	Repentización y Transporte	½ h	Informática Musical	1 h	Informática Musical	1 h
					Estilos y Formas Musicales	1 h	Estilos y Formas Musicales	1 h
	Composición	2 h	Análisis	2 h	Composición	2 h	Fundamentos de Composición	1 h
	Estilos y Formas Musicales	1 h	Acústica y Organología, o Informática Musical	1 h			Acústica y Organología	1 h
Horas totales:	8½ h		8½ h		8½ h		8½ h	

GUITARRA

6º Curso	Itinerario 1A (Composición)		Itinerario 2A (Análisis)		Itinerario 1B (Composición)		Itinerario 2B (Teoría de la música)	
	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h
	Hª del Pensamiento Musical	1 h	Hª del Pensamiento Musical	1 h	Hª del Pensamiento Musical	1 h	Hª del Pensamiento Musical	1 h
	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h
	Acompañamiento del Instrumento principal	½ h	Acompañamiento del Instrumento principal	½ h	Acompañamiento del Instrumento principal	½ h	Acompañamiento del Instrumento principal	½ h
	Asignatura Optativa	1 h	Asignatura Optativa	1 h	Asignatura Optativa	1 h	Asignatura Optativa	1 h
	Pedagogía Musical	1 h	Pedagogía Musical	1 h	Piano Complementario	½h	Piano Complementario	½h
	Repentización y Transporte	½ h	Repentización y Transporte	½ h	Estilos y Formas Musicales	1 h	Estilos y Formas Musicales	1 h
	Composición	2 h	Análisis	2 h	Composición	2 h	Fundamentos de Composición	1 h
							Pedagogía Musical o Etnomusicología	1 h
Horas totales:	8½ h		8½ h		8½ h		8½ h	

PIANO

5º Curso	Itinerario 1A (Composición)		Itinerario 2A (Análisis)		Itinerario 1B (Composición)		Itinerario 2B (Teoría de la música)	
	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h
	Hª de la Música	1 h	Hª de la Música	1 h	Hª de la Música	1 h	Hª de la Música	1 h
	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h
	Repentización y Transporte	½ h	Repentización y Transporte	½ h	Repentización y Transporte	½ h	Repentización y Transporte	½ h
	Literatura e interpretación del instrumento principal	1 h	Literatura e interpretación del instrumento principal	1 h	Improvisación y Acompañamiento	½h	Improvisación y Acompañamiento	½ h
	Acompañamiento	½ h	Acompañamiento	½ h	Informática Musical	1 h	Informática Musical	1 h
					Estilos y Formas Musicales	1 h	Estilos y Formas Musicales	1 h
	Composición	2 h	Análisis	2 h	Composición	2 h	Fundamentos de Composición	1 h
	Estilos y Formas Musicales	1 h	Acústica y Organología, o Informática Musical	1 h			Acústica y Organología	1 h
Horas totales:	8½ h		8½ h		8½ h		8½ h	

PIANO

6º Curso	Itinerario 1A (Composición)		Itinerario 2A (Análisis)		Itinerario 1B (Composición)		Itinerario 2B (Teoría de la música)	
	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h
	Hª del Pensamiento Musical	1 h	Hª del Pensamiento Musical	1 h	Hª del Pensamiento Musical	1 h	Hª del Pensamiento Musical	1 h
	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h
	Repentización y Transporte	½ h	Repentización y Transporte	½ h	Repentización y Transporte	½ h	Repentización y Transporte	½ h
	Asignatura Optativa	1 h	Asignatura Optativa	1 h	Asignatura Optativa	1 h	Asignatura Optativa	1 h
	Pedagogía Musical	1 h	Pedagogía Musical	1 h	Improvisación y Acompañamiento al piano	½h	Improvisación y Acompañamiento al piano	½ h
	Acompañamiento	½ h	Acompañamiento	½ h	Estilos y Formas Musicales	1 h	Estilos y Formas Musicales	1 h
	Composición	2 h	Análisis	2 h	Composición	2 h	Fundamentos de Composición	1 h
							Pedagogía Musical o Etnomusicología	1 h
Horas totales:	8½ h		8½ h		8½ h		8½ h	

FLAUTA DE PICO

5º Curso	Itinerario 1A (Composición)		Itinerario 2A (Análisis)		Itinerario 1B (Composición)		Itinerario 2B (Teoría de la música)	
	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h
	Hª de la Música	1 h	Hª de la Música	1 h	Hª de la Música	1 h	Hª de la Música	1 h
	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h
	Literatura e interpretación del instrumento principal	1 h	Literatura e interpretación del instrumento principal	1 h	Instrumento de Tecla complementario	½h	Instrumento de Tecla complementario	½h
	Repentización y Transporte	½ h	Repentización y Transporte	½ h	Informática Musical	1 h	Informática Musical	1 h
					Estilos y Formas Musicales	1 h	Estilos y Formas Musicales	1 h
	Composición	2 h	Análisis	2 h	Composición	2 h	Fundamentos de Composición	1 h
	Estilos y Formas Musicales	1 h	Acústica y Organología, o Informática Musical	1 h			Acústica y Organología	1 h
Horas totales:	8 h		8 h		8 h		8 h	

FLAUTA DE PICO

6º Curso	Itinerario 1A (Composición)		Itinerario 2A (Análisis)		Itinerario 1B (Composición)		Itinerario 2B (Teoría de la música)	
	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h
	Hª del Pensamiento Musical	1 h	Hª del Pensamiento Musical	1 h	Hª del Pensamiento Musical	1 h	Hª del Pensamiento Musical	1 h
	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h
	Asignatura Optativa	1 h	Asignatura Optativa	1 h	Asignatura Optativa	1 h	Asignatura Optativa	1 h
	Pedagogía Musical	1 h	Pedagogía Musical	1 h	Instrumento de Tecla complementario	½ h	Instrumento de Tecla complementario	½ h
	Repentización y Transporte	½ h	Repentización y Transporte	½ h	Estilos y Formas Musicales	1 h	Estilos y Formas Musicales	1 h
	Composición	2 h	Análisis	2 h	Composición	2 h	Fundamentos de Composición	1 h
							Pedagogía Musical o Etnomusicología	1 h
Horas totales:	8 h		8 h		8 h		8 h	

CLAVE

5º Curso	Itinerario 1A (Composición)		Itinerario 2A (Análisis)		Itinerario 1B (Composición)		Itinerario 2B (Teoría de la música)	
	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h
	Hª de la Música	1 h	Hª de la Música	1 h	Hª de la Música	1 h	Hª de la Música	1 h
	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h
	Literatura e interpretación del instrumento principal	1 h	Literatura e interpretación del instrumento principal	1 h	Improvisación y Acompañamiento	½h	Improvisación y Acompañamiento	½h
	Repentización y Transporte	½ h	Repentización y Transporte	½ h	Informática Musical	1 h	Informática Musical	1 h
					Estilos y Formas Musicales	1 h	Estilos y Formas Musicales	1 h
	Composición	2 h	Análisis	2 h	Composición	2 h	Fundamentos de Composición	1 h
	Estilos y Formas Musicales	1 h	Acústica y Organología, o Informática Musical	1 h			Acústica y Organología	1 h
Horas totales:	8 h		8 h		8 h		8 h	

CLAVE

6º Curso	Itinerario 1A (Composición)		Itinerario 2A (Análisis)		Itinerario 1B (Composición)		Itinerario 2B (Teoría de la música)	
	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h
	Hª del Pensamiento Musical	1 h	Hª del Pensamiento Musical	1 h	Hª del Pensamiento Musical	1 h	Hª del Pensamiento Musical	1 h
	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h
	Asignatura Optativa	1 h	Asignatura Optativa	1 h	Asignatura Optativa	1 h	Asignatura Optativa	1 h
	Pedagogía Musical	1 h	Pedagogía Musical	1 h	Improvisación y Acompañamiento	½h	Improvisación y Acompañamiento	½h
	Repentización y Transporte	½ h	Repentización y Transporte	½ h	Estilos y Formas Musicales	1 h	Estilos y Formas Musicales	1 h
	Composición	2 h	Análisis	2 h	Composición	2 h	Fundamentos de Composición	1 h
							Pedagogía Musical o Etnomusicología	1 h
Horas totales:	8 h		8 h		8 h		8 h	

CANTO

5º Curso	Itinerario 1A (Composición)		Itinerario 2A (Análisis)		Itinerario 1B (Composición)		Itinerario 2B (Teoría de la música)	
	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h
	Hª de la Música	1 h	Hª de la Música	1 h	Hª de la Música	1 h	Hª de la Música	1 h
	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h
	Piano Complementario	½ h	Piano Complementario	½ h	Piano Complementario	½ h	Piano Complementario	½ h
	Idiomas Extranjeros aplicados al canto	1½ h	Idiomas Extranjeros aplicados al canto	1½ h	Idiomas Extranjeros aplicados al canto	1½ h	Idiomas Extranjeros aplicados al canto	1½ h
	Literatura e interpretación del instrumento principal	1 h	Literatura e interpretación del instrumento principal	1 h	Informática Musical	1 h	Informática Musical	1 h
	Acompañamiento	½ h	Acompañamiento	½ h	Estilos y Formas Musicales	1 h	Estilos y Formas Musicales	1 h
	Composición	2 h	Análisis	2 h	Composición	2 h	Fundamentos de Composición	1 h
	Estilos y Formas Musicales	1 h	Acústica y Organología, o Informática Musical	1 h			Acústica y Organología	1 h
Horas totales:	9½ h		9½ h		9½ h		9½ h	

CANTO

6º Curso	Itinerario 1A (Composición)	Itinerario 2A (Análisis)	Itinerario 1B (Composición)	Itinerario 2B (Teoría de la música)		
	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h	Instrumento Principal	1½ h
	Hª del Pensamiento Musical	1 h	Hª del Pensamiento Musical	1 h	Hª del Pensamiento Musical	1 h
	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h	Música de Cámara	1 h
	Piano Complementario	½ h	Piano Complementario	½ h	Piano Complementario	½ h
	Idiomas Extranjeros aplicados al canto	½ h	Idiomas Extranjeros aplicados al canto	½ h	Idiomas Extranjeros aplicados al canto	½ h
	Asignatura Optativa	1 h	Asignatura Optativa	1 h	Asignatura Optativa	1 h
	Pedagogía Musical	1 h	Pedagogía Musical	1 h	Estilos y Formas Musicales	1 h
	Composición	2 h	Análisis	2 h	Composición	2 h
					Pedagogía Musical o Etnomusicología	1 h
Horas totales:	8½ h		8½ h		8½ h	