



Junta de Andalucía

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE  
Conservatorio Profesional de Música  
Gonzalo Martín Tenllado

# ***Orquesta y Banda***

## ***Enseñanzas Profesionales***

### **Programación de la asignatura**

Fecha de revisión  
2 de noviembre de 2023



## Orquesta y Banda

<b>1.- Introducción y justificación.....</b>	<b>3</b>
<b>2.- Objetivos.....</b>	<b>3</b>
<b>3.- Contenidos.....</b>	<b>5</b>
<b>4.- Procedimientos de evaluación y criterios de calificación.....</b>	<b>7</b>
<b>5.- Metodología.....</b>	<b>11</b>
<b>6.- Medidas de atención a la diversidad.....</b>	<b>12</b>
<b>7.- Actividades complementarias y extraescolares.....</b>	<b>12</b>
<b>8.- Repertorio.....</b>	<b>12</b>
<b>9.- Anexo I.....</b>	<b>14</b>



# 1.-Introducción y justificación

## Marco normativo

- Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de Mayo.
  - Cap. VI desarrollo de las Enseñanzas Artísticas.
- Ley 17/2007 de 10 de Diciembre, de Educación de Andalucía.
  - Cap. VI, VII y VIII desarrollo de las Enseñanzas Artísticas.
- Decreto 241/ 2007, de 4 de Septiembre, por el que se desarrolla la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.
- Orden de 25 de Octubre de 2007 por la que se desarrolla el Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Andalucía (BOJA 225 de 15/11/2007 pág. 174- detalle Orquesta Banda).
- Orden de 25 de Octubre de 2007 por la que se desarrolla la Ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas Profesionales de Música y Danza en Andalucía (Corrección de errores de 21 de Noviembre/2007).

## 2.-Objetivos

### 2.1.-1º y 2º de Enseñanzas Profesionales

En el primer y segundo curso el alumno habrá de alcanzar los siguientes objetivos:

1. Afinar correctamente todas las obras propias del curso tanto de forma individual como colectiva.
2. Medir correctamente todas las obras propias del curso tanto de forma individual como colectiva.
3. Mantener el pulso de forma homogénea tanto de forma individual como formando parte de un grupo.
4. Conocer y manejar correctamente las indicaciones más comunes de dinámicas, agógicas, fraseo, articulación, etc.
5. Leer a primera vista con una soltura que permita el montaje fluido de las obras.
6. Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto (afinación previa, atención continua, valoración del trabajo colectivo, etc.) y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros.
7. Adquirir un hábito de estudio que permita un aprovechamiento efectivo del trabajo realizado.
8. Demostrar interés por la adquisición de conocimientos.
9. Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra y nivel correspondiente a su curso.
10. Valorar el silencio como medio indispensable para tener una concentración, como medio para escuchar las otras partes, y como disciplina de grupo y de trabajo.
11. Asimilar como propias las pautas de comportamiento y disciplina que implica el hecho de realizar una actividad musical.
12. Realizar actuaciones en público en el Centro como fin lógico del trabajo realizado.
13. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.



14. Desarrollar un criterio musical que le permita valorar sus propias interpretaciones y las de los demás.
15. Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
16. Adquirir una relajación y postura que permita conocer y controlar el propio cuerpo.
17. Interpretar obras representativas del repertorio de la agrupación de acuerdo con su nivel instrumental.
18. Asistir a los ensayos extraordinarios que fueran necesarios para la preparación de los conciertos públicos.
19. Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para un futuro ejercicio profesional.
20. Conocer e interpretar correctamente los gestos del director.
21. Asistir a clase y ser puntual.
22. Conocer y aplicar la disciplina de la actividad orquestal.
23. Anotar y aplicar inmediatamente en la particella las indicaciones del Director.
24. Asistir a clase con el instrumento y el material (particella, lápiz) en buen estado.

## 2.2.-3º y 4º de Enseñanzas Profesionales

El alumno habrá de mantener los objetivos de 1º y 2º y además alcanzar los siguientes:

1. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
2. Utilizar el oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
3. Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste del sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra (empaste, balance, equilibrio).
4. Participar en la planificación y realización en equipo de las actividades de la agrupación valorando las aportaciones propias y ajenas, en función de los objetivos establecidos, mostrando una actitud flexible y de colaboración, y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.
5. Llegar a un nivel de autovaloración que permita al alumno corregirse y perfeccionar en las cuestiones técnicas e interpretativas de la obra.

## 2.3.-5º y 6º de Enseñanzas Profesionales

El alumno deberá mantener los objetivos de los cuatro cursos anteriores y además alcanzar los siguientes:

1. Llegar a un nivel profesional de empaste y compenetración con el grupo.
2. Alcanzar la flexibilidad e inteligencia necesarias para buscar los recursos técnicos más adecuados a cada momento en función de la interpretación.
3. Entender y responder con soltura a la técnica básica de dirección.
4. Elaborar criterios personales y razonados sobre cuestiones estéticas a través del trabajo del director y de la experiencia del grupo que le permitan cumplir con su responsabilidad como intérprete dentro del mismo.



## 3.-Contenidos

### 3.1.-1º y 2º de enseñanzas profesionales

#### Conceptos

Afinación. Empaste. Precisión rítmica y control del pulso. Relajación. Articulación. Fraseo. Dinámica y agógica. Disciplina del trabajo orquestal. Repentización. Técnica instrumental. El estudio de la música como formación profesional. Análisis e interpretación de obras del repertorio de la formación correspondiente de diferentes épocas y estilos. Importancia de la afinación previa a partir del "la" del diapasón. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en la agrupación. Importancia del papel de cada uno de los miembros en las agrupaciones. Trabajo por secciones. Valoración del silencio como marco de la interpretación.

#### Procedimientos

Calentamiento y afinación. Experimentación con las posibilidades sonoras del propio instrumento. Coordinación de todos los conceptos anteriores para aplicarlos a la obra musical. Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación. Adiestramiento del oído para el control permanente de la afinación dentro de la agrupación. Actuaciones en público en el Conservatorio. Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad sonora y del color del conjunto. Interpretación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación. Práctica de lectura a primera vista a varias partes. La anacrusa como movimiento básico de la práctica del grupo. Desarrollo de la igualdad de la articulación. Desarrollo de la igualdad en los ataques y de los golpes de arco. Trabajo gradual del repertorio instrumental. Trabajo por secciones.

#### Actitudes

Atención y aplicación habitual de las indicaciones del director. Respeto hacia los compañeros y hacia el profesor. Responsabilizarse del cuidado del material y asistencia a clase con el mismo. Gusto por el repertorio que se interpreta. Reconocimiento del silencio como medio imprescindible del hecho musical. Curiosidad por adquirir la mayor información posible. Participación con agrado y prontitud en todas las actividades del grupo. Relajación activa. Asistencia y puntualidad. Actitud autocrítica que desarrolle un criterio escrupuloso de valoración musical. Adquisición progresiva de seguridad personal en el ejercicio de la práctica de grupo. Adquisición de hábitos de conducta propios de la actividad orquestal. Estudio previo de la partitura, silencio y concentración para ejecutar en todo momento las indicaciones del director. Responsabilidad de anotar las indicaciones y aplicarlas inmediatamente. Reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas del Director. Colaboración en la preparación y recogida del escenario.

#### 3.1.2.-Temporalización de los contenidos

Los contenidos serán de aplicación durante todo el curso a cada una de las obras que se trabajen, ya que todos ellos forman parte de los conocimientos necesarios para la interpretación de una obra musical.

El repertorio variará en función del tamaño y dificultad de la obra.

La temporalización variará en función de si se hacen uno o más conciertos por curso, ya que para la preparación de los conciertos hay que mantener una actividad de repaso de las obras trabajadas.



En cuanto al programa, a cada obra se la dedicará el tiempo necesario hasta que salga bien. Este tiempo dependerá de la capacidad de lectura de los alumnos, de su estudio, de la dificultad de la obra, de los problemas que puedan surgir en su concertación, del número de seccionales necesarios, etc.

### 3.1.3.-Bibliografía

- Corneloup, Marcel (1969) “La orquesta y sus instrumentos” Sucesores de Juan Gili, Editores. Barcelona..
- Diagram Group (1986) “Como conocer los instrumentos de la orquesta” EDAF. Madrid

## 3.2.-3º y 4º de Enseñanzas Profesionales

Los contenidos serán los mismos que los de 1º y 2º curso y además:

### Conceptos

Reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas y gestos del director. El concepto de estilo y su aplicación a la interpretación. La autocrítica como medio indispensable para la superación. La elaboración de programas. Elaboración de programas de mano.

### Procedimientos

Desarrollo del oído interno para el control permanente de la afinación en el conjunto de la orquesta. Crítica y elección de versiones. Desarrollo de un texto de programa de mano.

### Actitudes

Participación en la elección de programas y planteamientos orquestales. Adaptación del instrumentista al empaque y color del grupo. Sentimiento de profesionalidad. Participación para la elaboración de un programa de mano.

### 3.2.2.-Temporalización de los contenidos

Los contenidos serán de aplicación durante todo el curso a cada una de las obras que se trabajen, ya que todos ellos forman parte de los conocimientos necesarios para la interpretación de una obra musical.

El repertorio variará en función del tamaño y dificultad de la obra.

La temporalización variará en función de si se hacen uno o más conciertos por curso, ya que para la preparación de los concierto hay que mantener una actividad de repaso de las obras trabajadas.

En cuanto al programa, a cada obra se la dedicará el tiempo necesario hasta que salga bien. Este tiempo dependerá de la capacidad de lectura de los alumnos, de su estudio, de la dificultad de la obra, de los problemas que puedan surgir en su concertación, del número de seccionales necesarios, etc.

### 3.2.3.-Bibliografía

- Matheopoulos, Helena (2004) “Maestro. Encuentro con los grandes directores de orquesta” Ed Robinbook. Barcelona
- Casella y Mortari (1950) “La técnica de la orquesta contemporánea” Ricordi Americana. Buenos Aires

### 3.3.-5º y 6º de Enseñanzas Profesionales

Los contenidos serán los mismos que los de los 4 años anteriores y además:

#### Conceptos

- El sonido de una formación no es la suma de los sonidos individuales.
- La técnica instrumental al servicio de la música.
- La técnica de Dirección.

#### Procedimientos

Trabajo de la tímbrica y el empaste. Utilización de distintos recursos técnicos para conseguir distintos efectos en el mismo pasaje. Comprensión de los gestos básicos de la técnica de Dirección.

#### Actitudes

Flexibilidad auditiva para identificarse con el sonido del grupo. Adecuación a plantear soluciones técnicas poco habituales. La agrupación y el Director: saber obedecer, saber mandar.

#### 3.3.2.-Temporalización de los contenidos

Los contenidos serán de aplicación durante todo el curso a cada una de las obras que se trabajen, ya que todos ellos forman parte de los conocimientos necesarios para la interpretación de una obra musical.

El repertorio variará en función del tamaño y dificultad de la obra.

La temporalización variará en función de si se hacen uno o más conciertos por curso, ya que para la preparación de los conciertos hay que mantener una actividad de repaso de las obras trabajadas.

En cuanto al programa, a cada obra se le dedicará el tiempo necesario hasta que salga bien. Este tiempo dependerá de la capacidad de lectura de los alumnos, de su estudio, de la dificultad de la obra, de los problemas que puedan surgir en su concertación, del número de seccionales necesarios, etc.

#### 3.3.3.-Bibliografía

- Scherchen, H. (1988) "El arte de dirigir la orquesta" Ed. Labor. Barcelona
- Swarowsky, Hans (2002) "Dirección de orquesta. Defensa de la obra" Ed. Real Musical. Madrid

## **4.-Procedimientos de evaluación y criterios de calificación**

### 4.1.-Procedimientos de evaluación

A lo largo del curso se valorará la evolución del alumno a través de los procedimientos siguientes:

- Evaluación inicial
- La asistencia y puntualidad.
- El rendimiento en clase.
- Participación activa en la clase.



- Pruebas objetivas de interpretación de obras tanto de la parte sola como formando parte de una sección o tutti a uno o varios por parte.
- Observación directa a través de recogida diaria de datos sobre cualquier aspecto de los criterios de evaluación.
- Observación del uso por parte del alumno de cada concepto del trabajo de clase a través de las diversas situaciones que se presenten.
- Observación del alumno en las audiciones públicas.
- Estudio en casa.

Al ser evaluación continua no existe ningún tipo de recuperación ni durante ni a final de curso.

Al ser evaluación continua la asistencia es obligatoria. Todas las faltas de asistencia son computables sea cual sea su motivo. Los retrasos y los abandonos de aula antes de tiempo supondrán media falta. Los primeros minutos de todo ensayo de orquesta comienzan con un calentamiento del instrumento y del instrumentista y con una afinación colectiva. Los alumnos que lleguen una vez comenzada la afinación deberán esperar para no interrumpir la concentración.

Los alumnos con dos faltas injustificadas de asistencia o incluso tres faltas justificadas a lo largo de un trimestre, perderán, si el profesor lo considera oportuno, el derecho a la evaluación continua, atendándose a lo establecido a tal fin en el punto 4.3

## 4.2.-Criterios de calificación

La calificación del alumno se calculará a través de los criterios siguientes:

### 1º y 2º de Enseñanza Profesional

- 100%: conocimiento de las obras.
- El mínimo exigible para alcanzar el 5 en cada obra es: correcta afinación, medida y tempo tanto individualmente como en grupo. Arcos. Articulación y respiración. Sonido en consonancia con su curso.
- Cada tres amonestaciones por actitudes que perjudiquen el trabajo orquestal restarán un punto a la nota.
- La ausencia a los conciertos y audiciones, salvo causa de enfermedad justificada por un facultativo o asunto familiar grave debidamente documentado, restarán un punto a la nota.

### 3º y 4º de Enseñanza Profesional

- 100%: conocimiento de las obras.
- El mínimo exigible para alcanzar el 5 en cada obra es: correcta afinación, medida y tempo tanto individualmente como en grupo. Arcos. Sonido en consonancia con su curso. Articulaciones, golpes de arco, dinámicas y agógicas.
- Cada tres amonestaciones por actitudes que perjudiquen el trabajo orquestal restarán un punto a la nota.
- La ausencia a los conciertos y audiciones, salvo causa de enfermedad justificada por un facultativo o asunto familiar grave debidamente documentado, restarán un punto a la nota.





## 5º y 6º de Enseñanza Profesional

- 100%: conocimiento de las obras.
- El mínimo exigible para alcanzar el 5 en cada obra es: correcta afinación, medida y tempo tanto individualmente como en grupo. Arcos. Sonido en consonancia con su curso. Articulaciones, golpes de arco, dinámicas y agógicas. Demostrar una madurez interpretativa y un conocimiento que le permita asumir su papel específico en cada momento de la obra.
- Cada tres amonestaciones por actitudes que perjudiquen el trabajo orquestal restarán un punto a la nota.
- La ausencia a los conciertos y audiciones, salvo causa de enfermedad justificada por un facultativo o asunto familiar grave debidamente documentado, restarán un punto a la nota.

### 4.3.-Documento de evaluación

Contenidos	Ponderación %	Calificación
<b>Conocimiento de la obra: Correcta afinación y ritmo Dominio de arcos, articulaciones y matices</b>	60: 40 20	
<b>Respuesta a los gestos del director y buena interacción con el grupo</b>	20	
<b>Asistencia y actitud en clase</b>	15	
<b>concierto</b>	5	

### 4.4.-Actitudes que perjudican el trabajo orquestal

- Comer o masticar productos en clase, salvo agua y aquellos catalogados como medicamentos.
- No calentar.
- Hablar en clase salvo para realizar preguntas pertinentes al profesor.
- Producir ruidos innecesarios.
- Tocar, en cualquier tiempo y forma, el instrumento sin que el profesor lo haya indicado.
- Cometer errores de forma reiterada por falta de estudio o de atención haciendo perder el tiempo a los demás compañeros.
- No apuntar las indicaciones de clase.
- Asistir a clase sin el material necesario y en buen estado (Instrumento, partituras y lápiz)
- Y todas aquellas actitudes que en algún momento puedan menoscabar el derecho de los demás alumnos a recibir una formación de calidad.



## 4.5.-Convocatorias del curso

### 4.5.1.-Convocatoria de Junio

Evaluación continua a través de los procedimientos y criterios establecidos en los apartados 4.1 y 4.2

### 4.5.2.- Prueba sustitutoria por la pérdida de la evaluación continua

La evaluación se hará en una sesión en la que se interpretarán todas las obras de repertorio del curso, total o parcialmente a criterio del profesor.

La interpretación de estas obras se hará dentro de la formación y con los medios del grupo al que estuviera asignado el alumno, con los criterios de interpretación que se hayan trabajado en clase.

El alumno deberá reproducir todas las obras trabajadas durante el curso, total o parcialmente a criterio del profesor, reduciendo el número de personas al mínimo necesario por cada sección de forma que la obra suene y pueda seguirse en su totalidad. El mínimo será de cuatro personas que abarque todo el espectro de registros de cada familia: Cuerda y viento en la orquesta o viento-madera y viento metal en la banda. En el caso de instrumentos ajenos a esta clasificación el profesor indicará a que familia se incorpore.

Los criterios de calificación serán los mismos que se detallan en el punto 5.2 de esta programación. Para valorar los criterios referentes a actitudes relacionadas con el trabajo orquestal se utilizarán las calificaciones que se tengan recogidas de estos apartados durante los días que asistiera a clase.

### 4.5.3.-Convocatoria de Septiembre

Los alumnos que se presenten en la convocatoria de Septiembre, deberán presentar el repertorio que su profesor le indique dentro de las obras propuestas para el curso correspondiente. Todas estas obras serán del repertorio trabajado durante el curso.

Deberá demostrar todos los criterios específicos que de la evaluación se derivan, por lo que, se hace imprescindible se presente en esta convocatoria con el grupo instrumental mínimo que el profesor estime y, del cual se pueda valorar las capacidades exigidas en la programación de la asignatura, de lo contrario, no podrá superar dicho examen al no poder definir en el mismo las capacidades intrínsecas de integración en una agrupación instrumental.

El alumno/a será el único responsable de constituir el grupo colaborador.

Si por alguna causa justificada el alumno no pudiese constituir el grupo propuesto por el profesor, podrá –con el conocimiento previo y visto bueno del profesor- presentar un grupo con características similares y con el repertorio que bajo criterio del profesor le sea aconsejado.

De no darse estas condiciones en el examen de septiembre, los alumnos que se presenten a dicho examen sin los colaboradores mencionados, obtendrán calificación negativa, ya que, no podrá demostrar los criterios específicos que de la evaluación se deducen.

## 4.6.-Recuperación para los alumnos con asignaturas pendientes

Los alumnos con la asignatura pendiente formarán parte de dos agrupaciones y tendrán en cada una la calificación correspondiente, no pudiendo superar el curso más alto si no supera el inferior.

## 5.-Metodología

### 5.1.-Principios generales

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- Aprendizajes funcionales.
- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas
- Orientación pedagógica.
- Trabajo conjunto del equipo docente.
- Proyecto curricular como reflejo de la práctica docente.
- Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- Evaluación y análisis crítico de los procesos de enseñanza.
- Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable.

### 5.2.-Principios específicos

En cada clase se seguirá un criterio de trabajo integrador y progresivo, ya que en estas asignaturas no existen materias eliminables sino acumulables, en función de un fin único que es la interpretación en grupo de una obra musical.

Según las peculiaridades que pueden aparecer en cada grupo y su proceso evolutivo, el tiempo de las clases podrá distribuirse entre los siguientes aspectos:

- Técnicas de estudio
- Calentamiento y afinación
- Lectura a primera vista de una obra nueva.
- Ensayo por secciones de dicho fragmento.
- Trabajo de afinación, métrica y pulso.
- Trabajo de arcos, ataques, fraseo, respiraciones, articulaciones, etc.
- Perfeccionamiento en base a interpretación y empaste de una obra ya conocida técnicamente.
- Indicaciones pertinentes en cada obra respecto a la estética, historia y forma.
- Trabajo de todos estos aspectos de forma individual, en secciones y en grupo.
- Montaje de obras por parte de los alumnos según cursos.
- Repaso de obras ya trabajadas.
- Preparación de actuaciones públicas en el Conservatorio.
- Audición de las obras trabajadas, en distintas versiones, si es posible.
  - Técnicas de escena.
  - Ensayos seccionales si fueran necesarios y posibles.



- Concertación con colaboraciones si las hubiera.
- Disciplina del trabajo orquestal.
- Autoevaluación y coevaluación técnica e interpretativa.
- Preparación y recogida del material necesario para la clase.
- Procedimientos de evaluación.

## **6.-Medidas de atención a la diversidad**

### **6.1.-Generales**

A principio de cada curso, cuando haya terminado la matriculación, cada departamento revisará la matrícula para detectar posibles casos de alumnos que requieran una atención especial, en cuyo caso de realizará la adaptación curricular correspondiente. En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de problema (ceguera, minusvalías motoras, etc.)

1. Programa adaptado
2. Material específico para uso del profesor y del alumno, en clase.
3. Acomodación de horarios y aulas.
4. Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

### **6.2.-Específicas**

- Alumnos/as que superan el nivel en el que están matriculados, se les pasaría a grupos de cursos superiores según capacidades. En caso de no haber grupos de nivel superior se les asignarán papeles de especial relevancia dentro del grupo y/o la posibilidad de tocar obras de solista.

## **7.-Actividades complementarias y extraescolares**

Las actividades complementarias y extraescolares a realizar serán la asistencia a conciertos que se realicen dentro o fuera del centro, siempre que de ellos se puedan extraer conclusiones para el trabajo de grupo.

## **8.-Repertorio**

### **Orquesta**

#### **1º de enseñanzas profesionales**

- La Pequeña Serenata Nocturna .....L. Mozart
- Sarabanda de la Suite Holberg.....E. Grieg
- Obras de dificultad similar

#### **2º de enseñanzas profesionales**

- Sinfonía 29 .....L. Mozart



- Pompa y circunstancia -Marcha 1 .....E. Elgar
- Seis estudios para orquesta de cuerda.....Rezö Sugar
- A musical joke.....W. A. Mozart
- Les Petis Reins.....W. A. Mozart
- Sinfonietta k 381.....W. A. Mozart
- Fourteen Little Pieces “for children”.....J. S. Bach
- Military Marcha.....F. Schubert
- Do-Re-MI.....R. Rodgers
- Danubio Azul.....J. Strauss
- Obras de dificultad similar

### 3º y 4º de enseñanzas profesionales

- Sinfonía 101 .....J. Haydn
- Villancicos
- Ob. La italiana en Argel .....G. Rossini
- Gabriel ´s Oboe.....E. Morricone
- L ´Orfeo – Toccata y ritornello.....C. Monteverdi
- Capricho Italiano, Op. 45 .....P. Tchaikovsky
- Obras de dificultad similar

### 5º y 6º de enseñanzas profesionales

- Sinfonía Júpiter .....W.A. Mozart
- Lago de los Cisnes.....P. Tchaikovsky
- Obertura académica Festiva .....J. Brahms
- Obras sencillas con coro
- Suites Peer Gynt.....E. Grieg
- Obertura “El murciélago” .....J. Strauss
- Obras de dificultad similar

## **Banda**

### 1º y 2º de enseñanzas profesionales

#### **Obras extranjeras**

- Toy Land suit
- Segunda suite Militar .....G. Hoslt
- El camino real.....Alfred Reed
- October .....Eric Whitacre
- Cavalleria rusticana, intermezzo .....Mascagni
- Pavana. ....G. Fauré



### Bandas sonoras

- El señor de los anillos
- Piratas del Caribe
- La máscara del zorro.

### 3º y 4º de enseñanzas profesionales

### Obras españolas

- Los puertos.....Beigbeder
- La torre del oro
- Mar i bel .....Ferrer Farran
- Sevilla y Cádiz .....Albéniz
- Las arenas (pasodoble de concierto)

### Obras extranjeras

- Las estepas de Asia Central .....**Borodin**
- Ross Roy
- Benny goodman memories

## 9.-Anexo I

### Anexo a la programación. Adaptación de la metodología en casos de Enseñanza no presencial.

Se atenderá y seguirá con la actividad docente con aquellos alumnos/as que deban cumplir cuarentena o confinamiento en sus domicilios por recomendación sanitaria relativa al Covid-19

En el caso de que el profesor deba cumplir la cuarentena, siempre y cuando no presente síntomas de la enfermedad, podrá realizar el seguimiento del alumnado según la forma que mejor se adapte a su práctica docente, conforme a las siguientes propuestas metodológicas:

- Envío de audiciones o vídeos por parte de los alumnos de las obras propuestas.
- Utilización de videoconferencias, videollamadas o plataformas digitales
- Envío de material al alumnado: partituras, vídeos...

Los profesores tendrán previsto utilizar estos mecanismos de atención al alumnado de forma provisional, como ayuda y refuerzo, ciñéndose a la duración de la cuarentena o confinamiento, reestableciendo de nuevo la atención presencial en el momento en que sea posible y recomendado por el personal sanitario.