



Junta de Andalucía

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE
Conservatorio Profesional de Música
Gonzalo Martín Tenllado

Agrupaciones Musicales de Cuerdas Enseñanzas Básicas

Programación de la asignatura

Fecha de revisión
2 de noviembre de 2023



Agrupaciones Musicales - Cuerda

| | |
|---|----------|
| 1.- Introducción..... | 3 |
| 2.- Objetivos..... | 3 |
| 3.- Contenidos..... | 4 |
| 4.- Metodología..... | 4 |
| 5.- Atención a la diversidad..... | 6 |
| 6.- Contenidos transversales e interdisciplinares..... | 6 |
| 7.- Evaluación..... | 7 |
| 8.- Material didáctico..... | 7 |
| 9.- Actividades..... | 8 |
| 10.- Anexo I..... | 8 |



1.-Introducción

La asignatura de “Agrupaciones Musicales” está enmarcada en los cursos 3º y 4º de enseñanzas básicas y representa un primer acercamiento al trabajo en grupo con diferentes instrumentos de cuerda. Tras los dos primeros cursos, en los que el contacto con compañeros de la misma especialidad es continuo ya que las clases de instrumento poseen un carácter colectivo y los alumnos son agrupados en clases de dos o tres, es el momento de comenzar a conocer el funcionamiento de los otros instrumentos de la familia de cuerda. El alumno tiene ya un cierto dominio de su propio instrumento y es conveniente ofrecerle un espacio donde desenvolverse a través de la práctica musical en grupo. Asimismo esta asignatura, por la variedad en la formación de los grupos (pueden tener sólo dos, tres o incluso los cuatro instrumentos de la familia de cuerda en un mismo grupo) ofrece la posibilidad de establecer un paso previo al trabajo que se desarrollará en las enseñanzas profesionales con la asignatura de orquesta.

2.-Objetivos

- Interpretar adecuadamente un repertorio básico adaptado al nivel del grupo que motive el gusto por la música.
- Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
- Habituarse a la dinámica de trabajo en grupo.
- Respetar las normas que exige la puesta en escena.
- Conocer los gestos básicos de la dirección y aplicarlo a una interpretación coherente.
- Responder a la exigencia del pulso único.
- Comprender la funcionalidad del conjunto sobre la base de la participación individual.
- Conocer y familiarizarse con los instrumentos de la familia de cuerda-arco y su gama tímbrica.
- Reconocer en la práctica de conjunto los contenidos asimilados a otras materias.
- Apreciar la necesidad de la concertación. Conocer y a seguir gestos de un líder (ya sea uno de los miembros del conjunto o el profesor mismo) para un buen funcionamiento del grupo.
- Reconocerse dentro del grupo.
- Potenciar la socialización.
- Potenciar el desarrollo de la lectura a primera vista.
- Desarrollar la sensibilidad y la concentración necesarias para conseguir la capacidad de discriminación auditiva, de manera que permita la escucha simultánea de las diferentes voces, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- Aplicar los recursos ya adquiridos en la especialidad que cada alumno cursa.
- Adquirir hábitos de trabajo en grupo con el fin de estimular la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina de ensayo.
- Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.



3.-Contenidos

- El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación; y respeto al papel de cada uno de los miembros.
- El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director/a. Terminología específica aplicada. Práctica de los gestos anacrúsicos como preparación a la futura asignatura de orquesta e incluso música de cámara.
- La unidad sonora: respiración, ataques, vibrato, afinación, articulación, ritmo, pulso, fraseo, etc. Equilibrio y planos sonoros. Desarrollo del oído y control permanente de la afinación. Importancia de la afinación previa: Práctica de la afinación de los instrumentos y reconocer la quinta justa como intervalo básico en este proceso. Agógica, dinámica, estilo y carácter. La paleta tímbrica.
- La lectura y el estudio de la partitura.
- Valoración del silencio como parte fundamental de la clase o ensayo y su importancia dentro del discurso musical.
- Interpretación de obras adaptadas a cada agrupación y al nivel que ésta exija.
- Práctica de la lectura a primera vista de las obras cuando así se requiera.
- Trabajo de la igualdad en la forma de tocar con el arco, es decir, punto de ataque, zona del arco, distribución del arco, etc.

4.-Metodología

4.1.-Principios Metodológicos

Los Principios Metodológicos que consideramos generales utilizados para cualquier enseñanza serán los siguientes:

- Aprendizaje significativo: se partirá de conocimientos que el alumno ya sabe.
- Aprendizaje por descubrimiento: cuando el alumno aprende por sí mismo a partir de otros conocimientos.
- Autonomía del alumno: el alumno piensa por sí mismo, saca sus propias conclusiones y sabe gestionar su tiempo.
- Relación profesor-alumno, profesor-alumnos, alumno-alumno: debe haber un clima adecuado de trabajo en equipo.
- Secuenciación progresiva de las actividades: la relación entre las distintas actividades, ya sean técnicas o interpretativas, siendo un aprendizaje progresivo.

4.2.-Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas comunes para la asignatura de Agrupaciones Musicales serán:

- **La enseñanza:** El desarrollo de la personalidad y la sensibilidad del alumno será objetivo primordial de la enseñanza. La técnica se debe concebir como un medio para conseguir la interpretación. Los aprendizajes han de ser funcionales permitiendo que el alumno pueda haber desarrollado las competencias necesarias para la ocasión que lo requiera. En este caso es importante valorar la asignatura para mostrar la funcionalidad de los aprendizajes del instrumento como los propios de agrupaciones musicales.



- **El alumno:** La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan los estudios de Enseñanzas Básicas (entre 8 y 12 años) es muy rápida y personalizada. Para ello, se hace imprescindible el desarrollo de una programación abierta y flexible, en la que el profesorado pueda realizar las correspondientes adaptaciones a las características y necesidades individuales del alumnado, tanto para desarrollar sus posibilidades como para suplir sus carencias. Se persigue el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno o alumna aprovechando el especial medio que constituya la música como medio de expresión y comunicación. Esto incluye estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- **La clase de grupo:** La clase de grupo se caracteriza por la variedad de caracteres, niveles e inquietudes entre los alumnos. El profesor debe equilibrar el grupo desde diferentes puntos. A nivel individual el profesor debe ser un guía del alumno aprovechando la gran receptividad de éste.
- **La motivación:** los alumnos y alumnas trabajaran piezas en clase cuyos contenidos son los suficientemente asequibles como para que el resultado sonoro de la pieza se logre con cierta inmediatez y que después de pocas lecturas tengan una experiencia musical satisfactoria.
- **La estructura de la clase:** Es primordial utilizar una estructura clara y definida en las sesiones cuando trabajamos con alumnos de edad temprana, ya que necesitan crear unos hábitos en la enseñanza-aprendizaje claros.
- **El repertorio:** El repertorio pasará por diferentes estilos dependiendo del curso a trabajar como el cancionero popular, la música tradicional andaluza, piezas clásicas adaptadas...
- **La lectura a primera vista:** La lectura a primera vista es otro de los objetivos fundamentales a trabajar en esta clase. Los alumnos prepararán las obras en clase, normalmente no se llevarán a casa las piezas para estudiarlas. De esta manera reforzaremos una de las principales cualidades que un músico debe poseer: la lectura a vista.
- **La improvisación:** Con ella se adquiere la libertad expresiva, la no dependencia de una partitura y el desarrollo de la imaginación.
- **Las nuevas tecnologías:** Deben estar presentes en la enseñanza instrumental, con la utilización de equipos de música, ordenador, editores de partituras...

Posibles ejercicios

- Ejercicios rítmicos con una misma cuerda. Utilización de diferentes ritmos con el propósito de que coincida el arco y su distribución.
- Aguantar el arco.
- Escalas de una octava mayores y menores.
- Canciones utilizando unísonos (o dos octavas).
- Utilizar cancionero popular con el fin de intentar consolidar una tonalidad que a los alumnos les vaya bien técnicamente, dependiendo del número de componentes. Posteriormente se podrá utilizar una segunda voz. Se comienza con pizzicato, así se trabaja la afinación y poco a poco se combinarán los pizzicatos con el uso del arco.
- Cada canción se realizará en n 2 o 3 sesiones y se fomentará el trabajo de lectura a primera vista.



5.-Atención a la diversidad

La diversidad del alumnado en la enseñanza musical articulada en clases grupales permite la dedicación con diferente metodología según las características diversas de cada alumno debido a los ritmos de aprendizaje, diferentes en cada alumno, por varios factores: la edad de comienzo, las condiciones y las aptitudes. Estas diversidades serán contempladas por los profesores en el aula, adaptando el currículo a cada necesidad variando su metodología.

6.-Contenidos transversales e interdisciplinares

Contenidos transversales

En el artículo 3.1.b del Decreto 17/2009, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, se establece que uno de los objetivos de estas enseñanzas es “Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca”.

Más adelante, en el artículo 3.2, dice “Además, las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y favorecerán la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música”.

Contenidos interdisciplinares

A nivel educativo, debe procurarse que existan relaciones entre contenidos específicos de las distintas áreas y el propio currículo. De esta forma las nociones adquiridas por nuestros alumnos en disciplinas como Lenguaje Musical, Coro, o Agrupaciones, serán empleados en la especialidad instrumental correspondiente. Así el alumno en su práctica instrumental empleará contenidos propios de las siguientes especialidades:

- Lenguaje musical: figuras musicales, duraciones, nociones de pulso, claves, grupos de valoración especial, altura, afinación, intervalos, tonalidad, modalidad, alteraciones, etc.
- Coro: articulación y fraseo, práctica de lectura musical, textura, atmósfera, efectos, dinámicas, expresión, etc.
- Agrupaciones: técnicas de dirección, interpretación en conjunto, afinación, lectura musical, fraseo, etc.

Los contenidos trabajados en estas disciplinas se desarrollarán también en la especialidad instrumental. De esta forma los contenidos educativos se encuentran tremendamente interrelacionados entre las diferentes especialidades.

contenidos de relevancia social

Además del folclore musical andaluz y el currículo básico que debe estar presente en todas las asignaturas y las distintas especialidades instrumentales, existen otros contenidos que la sociedad considera importante debido a su relevancia social y cultural. Estos aspectos a trabajar incluyen la solidaridad, la paridad, la paz, la tolerancia, etc.



7.-Evaluación

7.1.-Criterios de evaluación

- Actuar dentro del grupo según unas normas generales establecidas. Con este criterio se evalúa el cumplimiento de las normas de convivencia y musicales dentro del grupo.
- Interpretar adecuadamente las piezas trabajadas con control y seguridad. Mediante este criterio se quiere comprobar la asimilación individual de los contenidos y su repercusión en el desenvolvimiento del grupo como unidad.
- Realizar conciertos periódicos. Con este criterio se pretende valorar la capacidad interpretativa de los alumnos/as ante un público.
- Actuar dentro del grupo con una actitud adecuada. Con este criterio se pretende valorar la actitud del alumno/a en el grupo para el correcto funcionamiento del mismo.
- Asistir con regularidad a los ensayos y conciertos. Este criterio garantiza el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y permite el desarrollo adecuado de esta materia.

7.2.-Métodos de evaluación

Instrumentos de evaluación

- Observación directa del proceso, centrado en las habilidades de expresión y percepción y en las aptitudes de los alumnos en la clase.
- Ficha individual de seguimiento de evaluación continua, donde se anotan las conclusiones derivadas de la observación directa en cada clase.
- Diálogo entre alumno y profesor sobre aspectos técnicos e históricos del instrumento. Esto nos sirve para evaluar los contenidos conceptuales.
- Audiciones a lo largo del curso, no sólo públicas, también de clase. Además, sería interesante grabar las actuaciones (video o audio) para comparar el grado de superación a lo largo del ciclo.

8.-Material didáctico

Relación de piezas para Agrupación Instrumental

- Quartet club 1 y 2Sheila Nelson
- Tunes for my string orchestra.....Sheila Nelson
- Stringsongs.....Sheila Nelson
- Together from the start.....Sheila Nelson
- Slovakian Folk Song (de “for children”)Bela Bartok
- Five Christmas Carrols.....W.J. Kinkpatrik
- 2 menuetteTelemann
- Zwei Deutsche Tanze (streichquartet).....M.Franck
- Bei Dem ShtetlKlezmer
- Suite para orquesta infantil de cuerdasF. Andrades



- CERF-VOLANT (arreglo orquesta de cuerdas).....B.COULAIS

9.-Actividades

- Audiciones de conciertos programadas por el centro.
- Asistencia a las diversas actividades programadas por el centro.
- Conciertos de alumnos.

10.-Anexo I

Medidas para facilitar la continuidad de la docencia en situaciones de aislamiento preventivo, cuarentena o confinamiento total durante la pandemia por Covid-19

A quién van dirigidas: alumnos y/o profesores que no encontrándose de baja estén en aislamiento preventivo, cuarentena por prescripción médica o confinamiento total y no puedan acudir al centro.

El departamento de cuerda, en la asignatura de Agrupación Musical de Cuerdas, facilitará la continuidad de la docencia en los casos citados mediante enseñanza no presencial con las siguientes características:

- Flexibilidad horaria: el profesor y el alumno acordarán cuándo se llevará a cabo la actividad docente durante las semanas afectadas, debiendo primar la flexibilidad para adaptarse a la situación de uno y otro, no teniendo lugar las clases necesariamente en el horario habitual.
- Flexibilidad en la elección de la plataforma o herramientas para la enseñanza no presencial: el profesor y el alumno acordarán de qué forma se llevará a cabo la actividad docente, atendiendo a la naturaleza de la asignatura, competencias digitales de ambos, adecuación de las distintas plataformas al objetivo buscado...

Las familias han de comunicar al centro lo antes posible la ausencia, siempre justificada, del alumno para poder activar estas medidas. El profesor tutor será el encargado de poner al corriente al resto del equipo docente .