

# **Contrabajo**

## **Enseñanzas Básicas**

**Programación de la asignatura**



## Contrabajo - Enseñanzas Básicas

### **Apartados Comunes a todos los cursos de Enseñanza Básica...4**

<b>1.- Objetivos Generales.....</b>	<b>4</b>
<b>2.- Metodología.....</b>	<b>5</b>
2.1.- Introducción.....	5
2.2.- Características metodológicas específicas.....	5
Motivación.....	6
Espacio.....	7
Distribución de los tiempos de clase. Agrupamientos.....	7
<b>3.- Evaluación.....</b>	<b>7</b>
3.1.- Procedimientos/herramientas de evaluación.....	7
3.2.- Criterios de calificación.....	8
3.3.- Momentos de evaluación.....	8
3.4.- Medidas de recuperación.....	8
3.5.- Prueba de acceso a enseñanzas profesionales (regulada por la orden de 7 de julio de 2009).....	9
<b>4.- Contenidos transversales e interdisciplinares.....</b>	<b>9</b>
Contenidos transversales.....	9
Contenidos interdisciplinares.....	9
contenidos de relevancia social.....	10
<b>5.- Atención a la diversidad y al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.....</b>	<b>10</b>
Posibles Adaptaciones Curriculares.....	11

### **Secuenciación por cursos..... 13**

#### **1<sup>er</sup> ciclo, 1<sup>er</sup> curso Enseñanzas Básicas..... 13**

<b>1.- Objetivos.....</b>	<b>13</b>
<b>2.- Contenidos.....</b>	<b>14</b>
2.1.- Secuenciación de Contenidos.....	14
Trimestre I.....	14
Trimestre II.....	14
Trimestre III.....	15
<b>3.- Evaluación.....</b>	<b>15</b>
3.1.- Criterios de Evaluación.....	15
<b>4.- Material didáctico.....</b>	<b>16</b>
<b>5.- Actividades.....</b>	<b>16</b>

#### **1<sup>er</sup> ciclo, 2<sup>o</sup> curso Enseñanzas Básicas..... 18**



<b>1.- Objetivos.....</b>	<b>18</b>
<b>2.- Contenidos.....</b>	<b>18</b>
2.1.- Secuenciación de Contenidos.....	19
Trimestre I.....	19
Trimestre II.....	19
Trimestre III.....	19
<b>3.- Evaluación.....</b>	<b>20</b>
3.1.- Criterios de Evaluación.....	20
<b>4.- Material didáctico.....</b>	<b>21</b>
<b>5.- Actividades.....</b>	<b>21</b>
<b>2º ciclo, 1º curso Enseñanzas Básicas.....</b>	<b>22</b>
<b>1.- Objetivos.....</b>	<b>22</b>
<b>2.- Contenidos.....</b>	<b>22</b>
2.1.- Secuenciación de Contenidos.....	23
Trimestre I.....	23
Trimestre II.....	23
Trimestre III.....	23
<b>3.- Evaluación.....</b>	<b>24</b>
3.1.- Criterios de Evaluación.....	24
<b>4.- Material didáctico.....</b>	<b>24</b>
<b>5.- Actividades.....</b>	<b>25</b>
<b>2º ciclo, 2º curso Enseñanzas Básicas.....</b>	<b>27</b>
<b>1.- Objetivos.....</b>	<b>27</b>
<b>2.- Contenidos.....</b>	<b>27</b>
2.1.- Secuenciación de Contenidos.....	28
Trimestre I.....	28
Trimestre II.....	28
Trimestre III.....	28
<b>3.- Evaluación.....</b>	<b>29</b>
3.1.- Criterios de Evaluación.....	29
<b>4.- Material didáctico.....</b>	<b>29</b>
<b>5.- Actividades.....</b>	<b>30</b>



## Apartados Comunes a todos los cursos de Enseñanza Básica

### 1.-Objetivos Generales

- Adoptar una posición corporal ergonómica que permita, de acuerdo con las características físicas de cada alumno, la correcta colocación del contrabajo de tal manera que favorezca el control de las extremidades superiores (manejo del arco y su interrelación con la mano izquierda) y dominar las respuestas físicas y mentales a la hora de interpretar las piezas propuestas en clase y, eventualmente, en las audiciones propuestas.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del contrabajo, así como su constitución dentro de las exigencias de cada nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto y en la interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos de acuerdo con el nivel establecido.
- Desarrollar y demostrar una sensibilidad auditiva que permita una correcta afinación y una constante mejora de la calidad sonora de acuerdo a cada nivel.
- Conocer, desarrollar y practicar el análisis, la lectura a primera vista, la memoria y las técnicas de improvisación para poder realizarlas de acuerdo con el nivel correspondiente.
- Conocer, poner en práctica y desarrollar los recursos dinámicos, agógicos y todos aquellos elementos de lectura inherentes al contrabajo y a la música en general de acuerdo con este nivel.
- Desarrollar su función como solista y como parte integrante de pequeños y grandes conjuntos musicales, utilizando todos los recursos interpretativos aprendidos en cada nivel, habituándose a tocar delante de profesores, compañeros del centro y público en general.
- Conocer a grandes rasgos y de acuerdo al nivel personal y académico de cada alumno/a las diferentes épocas de la cultura a nivel musical e histórico-artístico, el patrimonio musical andaluz, así como aprender a descubrir, sentir, valorar y expresar cualquier tipo de manifestación artística en general y de la música en particular, para desarrollar una personalidad artística y un criterio estético propio y poder diferenciar e interpretar lo más en concordancia posible a la época un repertorio tanto solista como de conjunto.
- Adquirir hábitos correctos y eficaces de estudio y concentración y desarrollar la naturalidad y relajación en la práctica contrabajística.
- Adquirir hábitos correctos en cuanto a actitud y responsabilidad frente al estudio del instrumento y la música en general, en el centro y en casa (atención en clase, puntualidad, perseverancia, asistencia, superación, paciencia y disciplina en el estu-



dio, colaboración, participación, interés, cuidado del material propio y el de clase, etc.).

## 2.-Metodología

### 2.1.-Introducción

En primer lugar habría que destacar que el/la alumno/a debe ser, en todo momento, el protagonista absoluto de la totalidad del proceso de su formación. Cualquier enfoque pedagógico debe pasar por el desarrollo de una personalidad creativa en el/la alumno/a. La atención a la diversidad obliga a la personalización absoluta en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otro lado, el aprendizaje debe ser funcional: lo aprendido debe poder utilizarse en cualquier circunstancia por parte del alumno. Además, los contenidos adquiridos deben servir de soporte a nuevos aprendizajes y deben estructurarse de tal forma que puedan interrelacionarse.

La programación debe ser flexible y totalmente individualizada. Adaptarse tanto a las capacidades de cada alumno/a como a sus carencias debe ser una tarea constante por parte del personal docente.

Finalmente, el proceso de evaluación debe ser continuo, tanto de los procesos de aprendizaje como de los de enseñanza. Asimismo es esencial el desarrollo de la capacidad crítica en el alumno, además de una importante mejora en su autonomía como motor del progreso educacional.

### 2.2.-Características metodológicas específicas

Concretamos las características principales de la metodología que aquí se propone para la enseñanza del contrabajo durante la totalidad de los estudios musicales, englobando, desde el comienzo de las Enseñanzas Básicas y Elementales hasta completar los cursos correspondientes a las Enseñanzas Profesionales, desglosándolos como sigue:

1. Adaptativa/evolutiva: la metodología aplicada evolucionará y se adaptará a las características/necesidades individuales del alumnado, donde tendrá cabida la resolución de las cuestiones acontecidas durante la clase (individual o grupal) en virtud de la situación y los requerimientos necesarios de cada alumno/a.
2. Argumentativa/informativa: en todo momento la información suministrada al alumno se detalla pormenorizadamente. Con ello, lo que se pretende es inculcar al alumnado la necesidad de una exploración adecuada en el instrumento que le permita alcanzar una considerable autonomía ya desde los primeros cursos.
3. Co-participativa: el profesor se involucra, durante el proceso educativo en clase, con su propio instrumento, ejemplificando, técnica y musicalmente al alumno.
4. Ejemplificadora: en no pocas ocasiones, el profesor dará ejemplo a través de sus propias experiencias. Su utilidad está encaminada a erradicar complejos, vicios posturales, dependencias varias, etc.; en definitiva, el profesor ayudará al alumnado a



superar problemas de diversa índole a través de su experiencia acumulada gracias a una, a todas luces necesaria y obligatoria, formación profesional.

5. Individualizada: el profesor analizará y seguidamente atenderá, de forma totalmente individualizada, las necesidades educativas del alumnado, adaptando su metodología en consecuencia de cara a la obtención de los objetivos marcados durante el curso.
6. Interactiva: en todo momento, profesor y alumno interactuarán a la hora de resolver cualquier cuestión, ya sea de índole técnica, musical o teórica, que pueda surgir durante el transcurso de la clase. Desde aquí se considera, que la plena participación activa del profesor es necesaria para la adecuada resolución de cualquier problema, duda, aclaración que surja en clase. El profesor debe observar al alumnado, pero también ilustrar, no sólo comentar con palabras, pues el alumnado podrá, en determinado momento, solicitar un ejemplo activo por parte del profesor que ayude a la resolución de cualquier cuestión acontecida durante el transcurso de la clase.
7. Motivadora: el alumnado ha de estar permanentemente motivado, para lo cual el lenguaje verbal y gestual, así como del material musical y/o cualquier tipo de actividad de clase del profesor han de ir encaminados a conseguir dicho propósito motivador.
8. Sistematizada: la aplicación sistemática (de acuerdo a los requerimientos de cada situación), de una variada colección de métodos apropiados a cada nivel, ha de ser constante durante la totalidad del proceso de la enseñanza. Por supuesto dicha aplicación se completará con ejercicios de técnica acordes con cada dificultad tratada en clase. La disciplina en el estudio del contrabajo ha de inculcarse en el alumnado siempre desde el aspecto que la personalidad, nivel técnico, particularidades y/o necesidades individuales, etc., requieran en todo momento.

A señalar que, desde aquí, no se cree en “escuelas” cerradas, susceptibles de acotar en exceso la perspectiva que todo alumno ha de tener de un instrumento, el contrabajo, tan lleno de variantes y particularidades técnicas.

### Motivación

1. Adaptación de los contenidos al desarrollo evolutivo del alumno. Todo el proceso debe basarse en la comprensión de los conceptos, procedimientos y aptitudes.
2. Fomentar el interés del alumno por el material objeto de estudio. En la selección del material hay que tener en cuenta que el alumno debe sentirse atraído por éste (por ejemplo con canciones conocidas de la asignatura de lenguaje musical y/o repertorio de canciones populares). Este interés contribuirá a la predisposición al estudio, que de una forma progresiva, se irá transformando en un proceso metódico y gradualmente más interiorizado.
3. Alternancia de las distintas actividades. Se pretende que la alternancia y diversidad de actividades ayude a la fluidez en el desarrollo de las clases, especialmente en los primeros cursos en los cuales resulta difícil mantener la atención de los mismos durante todo el tiempo de clase.



## Espacio

Lo constituye, básicamente, la clase de instrumento, aunque eventualmente puede realizarse actividades fuera de ella, especialmente en las colaboraciones en actividades de conjunto, audiciones, asistencia a conciertos didácticos, etc.

## Distribución de los tiempos de clase. Agrupamientos

El tiempo asignado a cada grupo de alumnos de 1º y 2º de primer ciclo de Enseñanzas Básicas de Música es, en este centro, de 120 minutos semanales, repartidos en 2 clases de 60 minutos por semana para un máximo de 3 alumnos por grupo. Desde 1º a 2º curso de segundo ciclo de Enseñanzas Básicas de Música, la duración será de 30 minutos semanales en clases individuales.

Dentro de este espacio, tendrá cabida el repaso sistemático a los últimos contenidos trabajados. El desarrollo de contenidos nuevos y las actividades que puntualmente se consideren oportunas. El orden dependerá del desarrollo de la clase y se invertirá siempre que se considere necesario para evitar la rutina que, a edades tempranas, suele conducir al aburrimiento. Así, una clase puede constar de un trabajo más individualizado-observador (para los alumnos que no estén tocando) mientras que la segunda clase semanal (todo ello de 1º y 2º de E.B.M.) puede organizarse de un modo más colectivo-participativo.

## 3.-Evaluación

### 3.1.-Procedimientos/herramientas de evaluación

La evaluación requiere realizar unas observaciones de manera sistemática, que nos permitan emitir un juicio sobre el rumbo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los instrumentos utilizados para ello deben ser variados y deberán incluir:

- Cuaderno/diario del profesor, individualizado (para clases individuales y colectivas).
- Observación sistemática directa e indirecta en las clases individuales y colectivas.
- Audiciones de alumnos trimestrales grabadas con videocámara (mediante permiso paterno).
- Posibles trabajos presentados por escrito y/o defendidos oralmente en clase (trabajo de investigación-exposición sobre el contrabajo, partes del contrabajo, digital, analizar, señalización de articulaciones, etc.).
- Pruebas orales informales (debates y diálogos en clase individual y colectiva).
- Ejercicios de lectura a vista e improvisación realizados dentro de la programación de aula.
- Grado de asistencia a los conciertos programados por el centro y realizados en el mismo.



### 3.2.-Criterios de calificación

La calificación del alumnado la determinará el profesor de instrumento y lo hará dependiendo de los siguientes factores:

1. Trabajo que realice el alumnado tanto en casa como en clase (50 %)
2. Actitud e interés (20 %)
3. Prueba práctica (20 %)
4. Asistencia a clase (10%)

En las Enseñanzas Básicas, la calificación será numérica, en números enteros, del 1 al 10, acompañado del Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (B), Notable (NT) o Sobresaliente (SO).

La no asistencia a clase, debidamente injustificada, en número de clases igual o superior al 25% de las sesiones lectivas supondrá una calificación negativa durante el trimestre.

Dicha calificación estará basada en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación.

La calificación en sí misma seguirá los siguientes criterios:

- Supera sobradamente los criterios propuestos: Sobresaliente (9-10)
- Consigue los criterios propuestos y demuestra dominio: Notable (7-8)
- Consigue los criterios propuestos sin mucha dificultad: Bien (6)
- Supera los criterios propuestos y tiene necesidad de mejorar: Suficiente (5)
- No consigue los criterios propuestos pero tiene posibilidades de alcanzarlos: Insuficiente (4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar los criterios propuestos: Insuficiente (1-2-3)

### 3.3.-Momentos de evaluación

Se cuentan con tres momentos:

1. Evaluación inicial o diagnóstica (al principio del proceso).
2. Evaluación continua o procesual (a lo largo del proceso) con la observación sistemática en clase.
3. Evaluación final o sumativa (al final del proceso).

En este centro se realiza, a su vez, una preevaluación hacia la mitad de cada trimestre, con el objetivo de advertir a las familias y al resto del equipo educativo de cada alumno/ a acerca de la evolución que esté teniendo lugar en cada una de las materias y asignaturas que se estén cursando así como de la posible necesidad de un refuerzo educativo o posible adaptación curricular.

### 3.4.-Medidas de recuperación

En el caso de quedar pendiente de superación la asignatura de instrumento, se seleccionarán unos contenidos mínimos por trimestre consensuados por el profesor de la





especialidad a lo largo del siguiente curso. Se controlará, en las tres evaluaciones (y pre-evaluaciones), la superación de los objetivos mínimos sobre esa selección de contenidos imprescindibles para la asignatura pendiente.

### 3.5.-Prueba de acceso a enseñanzas profesionales (regulada por la orden de 7 de julio de 2009)

- Interpretación de un estudio de los trabajados durante el curso.
- Interpretación de una obra completa (sonata/concierto)
- Interpretación de una pieza corta de carácter cantabile.

Será imprescindible la interpretación de memoria de una de las tres piezas anteriormente descritas. Opcionalmente, el/la alumno/a podrá interpretar dichas piezas con el acompañamiento de piano correspondiente, no siendo determinante para la nota final. Dicho pianista (o cualquier otro medio de acompañamiento) correrá por cuenta del alumnado.

En la interpretación de estas obras será imprescindible aplicar los contenidos mínimos de 2º curso de segundo ciclo de E.B.M., anteriormente especificados.

El 2º Curso de Segundo Ciclo de las Enseñanzas Básicas supone un punto de referencia en el sistema de enseñanza-aprendizaje en cuanto que se completa todo un ciclo de formación, que abarca desde la primera toma de contacto con el instrumento hasta la interpretación en público de una sonata o pieza instrumental. Así pues, se espera que el/la alumno/a de dicho curso sea capaz de establecer relaciones entre los distintos aspectos formales de la interpretación: medida, afinación, articulación y fraseo, así como la idea musical que se pretende exponer. Igualmente, el/la alumno/a debe haber adquirido unos conocimientos técnicos y mecánicos básicos del instrumento. Es por ello que el alumno que ha llegado hasta este punto y se prepara para iniciar las Enseñanzas Profesionales de Contrabajo debe mostrar un dominio del instrumento adecuado a su nivel, que refleje una seguridad y una actitud definida en la interpretación en público del repertorio escogido.

## **4.-Contenidos transversales e interdisciplinares**

### Contenidos transversales

Aunque la transversalidad del currículo es más propia de otras etapas educativas, a nivel instrumental y musical, también se encuentra muy presente, aunque no se encuentre legislado literalmente. En el decreto 127/94 se establece al respecto que “La cultura musical de Andalucía, con especial significación del repertorio andaluz, o de inspiración andaluza, estará presente en las correspondientes asignaturas de acuerdo con el currículo que establece cada especialidad. De esta forma el folclore andaluz constituirá un principio esencial que deberá ser trabajado en todas y cada una de las especialidades.”

### Contenidos interdisciplinares

A nivel educativo, debe procurarse que existan relaciones entre contenidos específicos de las distintas áreas y el propio currículo. De esta forma las nociones adquiridas por nuestros alumnos en disciplinas como Lenguaje Musical, Coro, o Agrupaciones, se-



rán empleados en la especialidad instrumental correspondiente. Así el alumno en su práctica instrumental empleará contenidos propios de las siguientes especialidades:

- Lenguaje musical: figuras musicales, duraciones, nociones de pulso, claves, grupos de valoración especial, altura, afinación, intervalos, tonalidad, modalidad, alteraciones, etc.
- Coro: articulación y fraseo, práctica de lectura musical, textura, atmósfera, efectos, dinámicas, expresión, etc.
- Agrupaciones: técnicas de dirección, interpretación en conjunto, afinación, lectura musical, fraseo, etc.

Los contenidos trabajados en estas disciplinas se desarrollarán también en la especialidad instrumental. De esta forma los contenidos educativos se encuentran tremendamente interrelacionados entre las diferentes especialidades.

### contenidos de relevancia social

Además del folclore musical andaluz y el currículo básico que debe estar presente en todas las asignaturas y las distintas especialidades instrumentales, existen otros contenidos que la sociedad considera importante debido a su relevancia social y cultural. Estos aspectos a trabajar incluyen la solidaridad, la paridad, la paz, la tolerancia, etc.

## **5.-Atención a la diversidad y al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo**

Dentro del presente apartado deben tenerse en cuenta, por supuesto, las previas adaptaciones curriculares que el centro tenga a disposición del alumnado con necesidades educativas específicas. Sólo en base de un previo informe que el profesor debe tener en su poder se podrán especificar con más concreción las medidas adoptar de cara a una correcta consecución de los objetivos de la presente programación.

Puesto que las dificultades que puedan llegar a presentarse en un alumno determinado pueden ser, de hecho, múltiples, y cuyo diagnóstico puede recomendar una acción u otra, se hace necesario el informe de la adaptación curricular. El centro ha de estar correctamente dotado para la admisión de dicho alumnado y poseer las herramientas más adecuadas dictadas por las Administraciones Educativas. No obstante, y según el grado de necesidad específica que el alumno pueda presentar, la consecución de los objetivos de la presente unidad didáctica serán factibles en un mayor o menor grado.

En la música es bien sabido que las aptitudes que se requieren para la superación de los distintos objetivos son múltiples y sumamente exigentes. Se busca el resultado. El esfuerzo puede ser y de hecho es, evaluable. Pero nos engañaríamos (y engañaríamos al alumno) si recompensáramos un esfuerzo sin resultados.

Las medidas a adoptar por parte del profesorado diferirán según las necesidades específicas del alumno, y enumerar con total y absoluto rigor la serie de posibles medidas a adoptar se escapa de las posibilidades de la presente programación. Las medidas a adop-



tar serán, pues, tan numerosas como los distintos diagnósticos que pueda presentar el alumnado con necesidades educativas específicas.

Con todo, se tendrán en cuenta las siguientes atenciones:

1. El centro deberá contar con pleno acceso para las personas con discapacidad.
2. Los estudios musicales hacen incompatible cualquier tipo de discriminación hacia el alumnado por razones de sexo, raza, religión, orientación sexual, género, etnia, etc. Esto se hace extensible al propio alumnado, haciéndose necesario el debido seguimiento por parte del equipo educativo con el fin de evitar comportamientos de acoso escolar (bullying) hacia ninguno/a de sus compañeros/as. Ni que decir tiene que entre el propio equipo educativo se deberá predicar con el ejemplo (evitando cualquier tipo de discriminación interna) así como sensibilizar de todas estas cuestiones a los progenitores/tutores legales del alumnado mediante las tutorías pertinentes o cualquier otra medida que se haga necesaria.
3. Se combatirá, por tanto, y desde todos los frentes y desde los diferentes niveles de concreción curricular, cualquier atisbo de sexismo y/o cualquier otro tipo de línea o visión sesgada respecto a la dirección que deberían tomar las enseñanzas musicales.
4. Se atenderán y potenciarán aquellas necesidades educativas específicas que requiera un alumnado con súper-dotación contemplándose en las programaciones individuales y de departamento (además del propio Plan Educativo de Centro) las debidas actividades de refuerzo, mecanismos de promoción y ampliación de matrícula, adaptaciones curriculares individualizadas, etc., que conlleven la debida atención hacia este particular.
5. Se tendrán en cuenta las particularidades del lenguaje y patrimonio musical andaluz en las programaciones individualizadas. Con todo, siempre debería contemplarse las raíces musicales del alumnado cuyo origen, etnia, raza, etc., no sea el autóctono de la comunidad andaluza. La música es un lenguaje universal que no debería desatender la capacidad de interrelación multicultural que puede llevarse a cabo utilizándola como sentimiento de unión de culturas, y no desde apropiaciones ilegítimas y de dudosa credibilidad.
6. Así mismo, las adaptaciones curriculares pertinentes, contemplarán a aquellos/as alumnos/as que presenten dificultades de atención, concentración, memorización o de cualquier otra índole que requiera un ritmo de enseñanza acorde con sus posibilidades y/o discapacidades.
7. El centro deberá contemplar una progresiva adaptación del profesorado hacia el bilingüismo dentro de su plan de enseñanza. El vocabulario específico de la música dominado desde una segunda lengua debería servir para situar en un nivel superior la calidad ofrecida por el centro.

### **Posibles Adaptaciones Curriculares**

La educación instrumental individualizada, permite una especial adaptación a las necesidades de aprendizaje de cada alumno en particular, de forma que la unificación de criterios no es más que una guía general sobre la que plantear el trabajo con el alumno. La ejecución instrumental implica una actividad motriz que, en muchos casos está condicionada



por las características físicas del alumno o por el desarrollo de unas capacidades desiguales entre unos alumnos y otros, especialmente en los primeros momentos de crecimiento. Éste es uno de los factores, a modo de ejemplo, que hace que dicha adaptación de los contenidos sea absolutamente necesaria.

Para ello, el profesor estudiará y seleccionará en cada caso el repertorio de obras sobre el que trabajar, buscando que se adapte al máximo a las necesidades de cada alumno: desarrollo de capacidades técnicas, expresivas, etc. En casos concretos en los que el alumno presente dificultades más acusadas, podrán plantearse adaptaciones curriculares significativas.



## Secuenciación por cursos

### 1<sup>er</sup> ciclo, 1<sup>er</sup> curso Enseñanzas Básicas

#### 1.-Objetivos

- Conocer las partes físicas del instrumento y del arco.
- Adoptar una correcta posición del instrumento (para empezar, sentado).
- Conocer las diferentes formas de sostener el arco (escuela francesa, alemana o austriaca, optar por una de ellas).
- Adoptar una correcta asimilación del concepto “peso” de las extremidades superiores para poder afianzar la posición del arco.
- Adoptar una correcta posición de las extremidades superiores y de la mano derecha para tocar pizzicato.
- Adoptar una correcta posición de los dedos de la mano derecha, muñeca, codo y hombro con el fin de facilitar el manejo del arco.
- Controlar el movimiento de los diferentes elementos de las extremidades superiores (la mano derecha, muñeca, codo y hombro) para realizar correctamente los ejercicios básicos de contacto arco-cuerda.
- Primeros golpes de arco: détaché, legato y staccato.
- Adoptar una correcta posición del brazo y mano izquierdos.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control y perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y comenzar a controlar el sonido y las dinámicas.
- Conocer las primeras escalas diatónicas que se encuentran en la primera y segunda posición.
- Desarrollar hábitos de estudio.
- Comenzar a habituarse a tocar de memoria y a leer a primera vista.
- Interpretar piezas musicales adaptadas a este curso.
- Empezar a comprender de forma muy elemental las estructuras musicales y aplicarlas en la interpretación.
- Desarrollar la naturalidad y la relajación en la práctica instrumental.
- Aprender las normas de conducta y el significado musical del trabajo en grupo.



## 2.-Contenidos

- Memorización de las diferentes partes del instrumento y del arco.
- Conocimiento de una buena colocación corporal y del instrumento.
- Desarrollo del equilibrio corporal y de la ergonomía postural.
- Control del arco. Conocimiento de las arcadas básicas como elementos de expresión musical.
- Control del sonido: obtención de un buen punto de contacto arco-cuerda, y de la mano derecha para tocar pizzicato.
- Introducir la mecánica y el funcionamiento del brazo y la mano izquierda.
- Conocimiento de las distintas zonas divisibles del arco.
- Iniciación a los primeros golpes de arco: détaché, legato y staccato.
- Dominar las notas comprendidas en la 1ª posición y su relación con las cuerdas al aire.
- Trabajo de la relajación corporal.
- Memorización de piezas musicales muy sencillas.
- Conocimientos mínimos sobre las formas básicas musicales.
- Crear hábitos de estudio correctos y eficaces.

### 2.1.-Secuenciación de Contenidos

#### Trimestre I

- Colocación corporal y del instrumento.
- Desarrollo del equilibrio entre el tronco, piernas y cabeza.
- Memorización de las diferentes partes del instrumento.
- Memorización de las diferentes partes del arco.
- Control del arco. Conocimiento de las arcadas básicas como elementos de expresión musical: detaché.
- Cambios de cuerda.
- Control del sonido: obtención de un buen punto de contacto arco-cuerda, y de la mano derecha para tocar pizzicato.
- Obra del repertorio programático adecuada a este primer trimestre.

#### Trimestre II

Además de seguir trabajando los contenidos del primer trimestre:

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para una buena afinación.



- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Introducir la mecánica y el funcionamiento del brazo y la mano izquierda: 1ª posición: escala de La menor.
- El legato.
- Distribución de las distintas partes del arco.
- 1 obra del repertorio programático y tocarla en una audición.
- Estudios del repertorio programático.
- Trabajo de la relajación corporal.

### Trimestre III

Además de seguir trabajando los contenidos del primer y segundo trimestre:

- Dominar la 1ª posición y comenzar con la 2ª. El cambio de posición.
- Las figuras: corchea y semicorchea.
- Desplazamiento horizontal y relajado de la mano izquierda sobre el diapasón.
- Libertad de movimientos de ambas manos.
- La 2ª posición. Cambio de posición entre la 1ª y 2ª Escalas diatónicas asociadas: Do Mayor y Sol Mayor. Conocimiento de las distintas zonas divisibles del arco.
- Memorización de piezas musicales relacionadas donde existan cambios de posición.
- Conocimientos mínimos sobre las formas básicas musicales.
- Estudios del repertorio programático.
- Obras del repertorio programático.

## 3.-Evaluación

### 3.1.-Criterios de Evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con esto, se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Esto evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante esto, se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.



- Interpretar obras de diversas épocas y estilos como solistas y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Interpretar obras de memoria del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Mediante esto, se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Esto, evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con esto, se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Asistir regularmente a clase demostrando un interés y una evolución positiva en la asimilación de los aspectos tanto técnicos como musicales planteados en los objetivos y contenidos del curso.
- Participar en las actividades propuestas por el profesor tanto en el aula como en pequeños conciertos y audiciones públicas.
- Superar las pruebas específicas y las cuestiones en ellos planteadas.

## 4.-Material didáctico

- *Cuaderno personal de escalas, arpeggios y técnica.*
- *“All for Strings”. Gerald Anderson y Robert Frost. Editorial KJOS.*
- *Método; volumen 1.*
- *Solos y estudios; volumen 1.*
- *“March of the giants”. Arthur Brian, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Belwin-Mills.*
- *“Two jovial dances”. Patricia Kingman, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Belwin-Mills.*
- *“Bass is best”, volumen 1 y 2.*
- *“El contrabajo bien afinado”, M. Franco (Selección de canciones populares españolas).*

## 5.-Actividades

- Realización de ejercicios sin el instrumento, ni el arco, para aprender a sentarse correctamente.
- Colocar los pies y aprender, una vez sentado, a conservar una posición activa.





- Realización de ejercicios con el instrumento para encontrar el afianzamiento y comodidad a la hora de su primer contacto.
- Realización de ejercicios con los brazos utilizando el arco y sin el instrumento.
- Realización de ejercicios con los brazos utilizando el arco y el instrumento.
- Realización de ejercicios para el pizzicato sin arco.
- Realización de ejercicios para la correcta posición cuerpo-instrumento.
- Desarrollo de una serie de ejercicios de dedos de la mano derecha, con el fin de ejercitar el movimiento de los mismos, flexibilizar y relajar sus movimientos para conseguir una correcta fijación y soltura con el arco. Juegos de manejo del arco (arco-pizzicato, función de cada dedo).
- Movilidad del arco a través de las cuerdas en diferentes puntos de contacto, presión y velocidad, con el fin de ir encontrando un punto de unión que consiga la correcta producción del sonido.
- Cómo estudiar la escala (emplear los golpes de arco conocidos).
- Práctica de conjunto.



## 1<sup>er</sup> ciclo, 2<sup>o</sup> curso Enseñanzas Básicas

### 1.-Objetivos

- Afianzar una correcta posición corporal del alumno con el contrabajo.
- Afianzar la correcta posición de los dedos de la mano derecha, muñeca, codo y hombro con el fin de facilitar el manejo del arco.
- Afianzar la correcta posición de las extremidades superiores para poder realizar los primeros golpes de arco ya conocidos.
- Afianzar la correcta posición del brazo izquierdo, la alineación de la mano izquierda y los dedos.
- Controlar y conocer el procedimiento de la afinación del contrabajo.
- Controlar y mejorar la emisión del sonido con el arco y en pizzicato.
- Sincronizar los dos brazos: brazo derecho: sonido; brazo izquierdo: afinación.
- Consolidar la primera posición. Conocer las posiciones segunda, tercera y media. Cambio de posición entre ellas.
- Adquirir fuerza e independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Desarrollar hábitos de estudio.
- Desarrollar la naturalidad y la relajación en la práctica instrumental.
- Perfeccionar los golpes de arco: détaché, legato y staccato. Introducción del marcatto.
- Habituarse a tocar de memoria tras adquirir un hábito de lectura sobre la partitura.
- Leer a primera vista.
- Conocer los principios básicos de la improvisación.
- Aprender las normas de conducta y el significado musical del trabajo en grupo.

### 2.-Contenidos

- Conocimiento de las diferentes partes del instrumento y del arco.
- Conocimiento de una buena colocación corporal y del instrumento.
- Control del arco. Desarrollo de los golpes de arco: détaché, legato y staccato. Introducción al marcatto.
- Conocimiento de las distintas zonas divisibles del arco.
- Dominar hasta la 3<sup>a</sup> posición, su relación con las ya trabajadas y conocer la media posición (escalas asociadas).



- Control del sonido. Conocer el punto de contacto.
- Desarrollar la mecánica y el funcionamiento del brazo y la mano izquierda.
- Trabajo de la relajación corporal y la ergonomía postural.
- Memorización de piezas musicales para este nivel.
- Conocimientos mínimos sobre las formas básicas musicales.
- Desarrollar hábitos de estudio (cómo estudiar la escala y las obras. Resolución de problemas).
- Adquirir un mínimo control e interacción de los principios básicos de la improvisación.

## 2.1.-Secuenciación de Contenidos

### Trimestre I

- Consolidación de los contenidos del primer curso.
- Control del arco. Desarrollo de los golpes de arco: détaché, legato y staccato y marcato.
- Control del sonido. Conocer el punto de contacto.
- Desarrollo de la afinación del instrumento.
- Desarrollar hábitos de estudio.
- 2ª posición y cambios de posición con las anteriores.
- Desarrollo de la agilidad y potencia de los dedos.
- Desarrollo de la memoria y la lectura a vista.
- Obras del repertorio programático y tocarlas en una audición.

### Trimestre II

Además de seguir trabajando los contenidos del primer trimestre:

- 2ª posición y media y cambios de posición con las anteriores.
- Escalas relacionadas con las posiciones a trabajar.
- Estudios del repertorio programático.
- Obras del repertorio programático y tocarlas en una audición.

### Trimestre III

Además de seguir trabajando los contenidos del primer y segundo trimestre:

- 3ª posición y cambios de posición con las anteriores (escalas asociadas)
- Conocimientos mínimos sobre las formas básicas musicales.
- Estudios del repertorio programático



- Obras del repertorio programático y tocarlas en una audición.

### 3.-Evaluación

#### 3.1.-Criterios de Evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con esto, se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares y energéticos que requieren la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Esto evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante esto, se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de diversas épocas y estilos como solistas y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Interpretar obras de memoria del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Mediante esto, se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Esto, evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con esto, se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Asistir regularmente a clase demostrando un interés y una evolución positiva en la asimilación de los aspectos tanto técnicos como musicales planteados en los objetivos y contenidos del curso.
- Participar en las actividades propuestas por el profesor tanto en el aula como en pequeños conciertos y audiciones públicas.
- Superar las pruebas específicas y las cuestiones en ellas planteadas.



## 4.-Material didáctico

- *Cuaderno personal de escalas, arpeggios y técnica.*
- *“All for string”, Gerald Anderson y Robert Frost. Editorial KJOS.*
- *“Bass is best”, Carolin Emery, edited by Rodney Slatford, Yorke Edition. Volumen 1 y 2.*
- *Solos y estudios; vol.2.*
- *“Dance or the wooden soldiers”. H. Lichner, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Belwin-Mills.*
- *“Rigaudon”. Peter Lee, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Belwin-Mills.*
- *“Five simple pieces” para contrabajo y piano. Ida Carroll. Editorial Stainer & Bell.*
- *“El contrabajo bien afinado”, M. Franco (Selección de canciones populares españolas).*
- *“Bass Tunes”, Paul Ramsier (colección de dúos para interpretar con el profesor).*

## 5.-Actividades

- Continuaremos con los ejercicios para la perfecta colocación del instrumento y arco.
- Movilidad del arco a través de las cuerdas en diferentes puntos de contacto, presión y velocidad, con el fin de ir encontrando un punto de unión que consiga la correcta producción del sonido.
- Desarrollar la anticipación mecánica de la mano izquierda: afianzar y mejorar la colocación de la mano.
- Trabajar la relajación y la ergonomía corporal y postural.
- Sincronización conjunta de la mano izquierda y la derecha.
- Práctica de conjunto. Trabajo a dúo con el profesor.
- Desarrollo de ejercicios de arco con diferentes ritmos.
- Desarrollo de la distribución del arco y contacto en las diferentes zonas (punta, centro y talón).
- Se trabajará la expresión facial y corporal, improvisación, ritmo, coordinación, afinación de conjunto, etc.
- Audiciones en clase y en público.



## 2º ciclo, 1º curso Enseñanzas Básicas

### 1.-Objetivos

- Afianzar nuestra correcta posición corporal y del instrumento.
- Afianzar la correcta posición de los dedos de la mano derecha, muñeca, codo y hombro con el fin de facilitar el manejo del arco.
- Afianzar la correcta posición de las extremidades superiores para poder realizar los golpes de arco.
- Afianzar la correcta posición del brazo izquierdo, la mano izquierda y dedos.
- Conocer hasta la 4ª posición y cambio de posición entre ellas.
- Aumentar el estudio de los golpes de arco: desarrollar el staccato e iniciarse en el spiccato.
- Empezar a estudiar la escala cromática.
- Ampliar el estudio de las dinámicas.
- Interpretar piezas musicales con piano (o a dúo con el profesor) para este nivel.
- Profundizar en la búsqueda de la calidad del sonido.
- Trabajar diferentes articulaciones.
- Comprender de forma muy elemental las estructuras musicales y aplicarlas en la interpretación.
- Desarrollar el hábito de tocar de memoria.
- Leer a primera vista.
- Perfeccionar el trabajo en grupo.
- Desarrollar hábitos de estudio.

### 2.-Contenidos

- Conocimiento de una buena colocación corporal y del instrumento.
- Desarrollo del equilibrio entre el tronco, piernas y cabeza.
- Control del arco. Conocimiento de los golpes de arco como elementos de expresión musical.
- Conocimiento de las distintas zonas del arco.
- Conocer hasta la 4ª posición y sus cambios de posición (escalas implicadas).
- Control del sonido. Afianzar el punto de contacto.
- La escala cromática.



- Desarrollar la mecánica y el funcionamiento del brazo y la mano izquierda.
- Trabajo de la relajación corporal.
- Memorización de piezas musicales para este nivel.
- Conocimientos mínimos sobre las formas básicas musicales.

## 2.1.-Secuenciación de Contenidos

### Trimestre I

- Consolidación de los contenidos del primer y segundo curso.
- 4ª posición y sus cambios de posición (estudio de algunas escalas implicadas).
- Control del sonido. Afianzar el punto de contacto.
- La escala cromática.
- Estudios del repertorio programático
- Obra del repertorio programático y tocarla en una audición.

### Trimestre II

- Además de seguir trabajando los contenidos del primer trimestre:
- Diferentes velocidades de arco: elementos que intervienen en la rapidez o lentitud del arco.
- Aumentar el estudio de los golpes de arco. : desarrollar el staccato e iniciarse en el y spiccato.
- Estudios del repertorio programático
- Obra del repertorio programático y tocarla en una audición.

### Trimestre III

- Además de seguir trabajando los contenidos del primer y segundo trimestre:
- Ampliación de los recursos sonoros del instrumento.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Estudio de arpegiados.
- Iniciación al estudio del vibrato.
- Estudios del repertorio programático.
- Obra del repertorio programático y tocarla en una audición.



## 3.-Evaluación

### 3.1.-Criterios de Evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con esto, se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Esto evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante esto, se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de diversas épocas y estilos como solistas y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Interpretar obras de memoria del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Mediante esto, se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Esto, evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con esto, se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Asistir regularmente a clase demostrando un interés y una evolución positiva en la asimilación de los aspectos tanto técnicos como musicales planteados en los objetivos y contenidos del curso.
- Participar en las actividades propuestas por el profesor tanto en el aula como en pequeños conciertos y audiciones públicas.
- Superar las pruebas específicas y las cuestiones en ellos planteadas.

## 4.-Material didáctico

- *“Estudio de escalas y arpeggios”, Ludwig Streicher, Ed. Doblinger*
- *“Método para contrabajo”, Franz Simandl vol.1*





- *“Bass is best”, Carolin Emery, edited by Rodney Slatford, Yorke Edition. Volumen 1 y 2.*

#### Primera obra

- *“Berceuse for baby hippopotamus” para contrabajo y piano. Serge Lancen. Yorke edition.*

#### Segunda obra a elegir entre:

- *“Suite from the 18th century” para contrabajo y piano. Bertram Turetzky. Editorial McGINNIS & MARX.*
- *“Three waltzes” para contrabajo y piano. Domenico Dragonetti. Revisado por Rodney Slatford. Yorke Edition.*
- *“Menuet” para contrabajo y piano. Marie Dare. Yorke edition.*
- *“Bass Tunes”, Paul Ramsier (colección de dúos para interpretar con el profesor).*
- *“Gavotte” para contrabajo y piano. Ambroise Thomas. Adaptado por Keith Hartley en “Double bass solo plus”. Editorial Oxford University Press.*

#### Tercera obra a elegir entre:

- *“Sonata” para contrabajo solo. Otto Luening. Editorial Highgate Press.*
- *“Petite suite” para contrabajo y piano. Frederick Boaden. Yorke edition.*

## 5.-Actividades

- Seguir insistiendo en ejercicios para la correcta posición del contrabajo y el arco.
- Empezar a desarrollar el spiccato y el staccato.
- Ejercicios cromáticos.
- Escalas por terceras.
- Desarrollar las dinámicas en las obras a interpretar.
- Desarrollar la anticipación melódica de la mano izquierda: colocación de la mano.
- Desarrollo de ejercicios de arco con diferentes ritmos.
- Desarrollo de la distribución del arco y contacto en las diferentes zonas (punta, centro y talón).
- Desarrollar los cambios de posición y las escalas hasta la 4ª posición. Dominio de estas posiciones. Desarrollar las terceras y los arpeggios de estas escalas.
- Seguir aprendiendo cómo estudiar una escala (incorporación de los diferentes golpes de arco aprendidos al estudio de la escala).
- Interpretación de las obras del programa con piano.
- Interpretación de ejercicios, estudios y obras de memoria.
- Desarrollo de la lectura a vista.



- Práctica de música de conjunto interpretando obras adaptadas para grupos homogéneos, de manera que se trabajen cuestiones técnicas y artísticas, así como de música de cámara.



## 2º ciclo, 2º curso Enseñanzas Básicas

### 1.-Objetivos

- Afianzar nuestra correcta posición corporal y del instrumento.
- Afianzar la correcta posición de los dedos de la mano derecha, muñeca, codo y hombro con el fin de facilitar el manejo del arco.
- Afianzar la correcta posición de las extremidades superiores para poder realizar los golpes de arco.
- Afianzar la correcta posición del brazo izquierdo, la mano izquierda y dedos.
- Conocer hasta la 6ª posición y cambio de posición entre ellas.
- Empezar a estudiar los portamentos y glisandi.
- Empezar a estudiar las dobles cuerdas.
- Perfeccionar el estudio de los golpes de arco ya conocidos. Iniciación al spiccato.
- Profundizar en la búsqueda de la calidad del sonido.
- Interpretar piezas musicales con piano para este nivel.
- Interpretar obras de diferentes estilos.
- Desarrollar el estudio del vibrato y las dinámicas.
- Desarrollar el hábito de tocar de memoria.
- Leer a primera vista.
- Perfeccionar el trabajo en grupo.
- Trabajar diferentes articulaciones.
- Comprender de forma muy elemental las estructuras musicales y aplicarlas en la interpretación.
- Desarrollar hábitos de estudio.

### 2.-Contenidos

- Conocimiento de una buena colocación corporal y del instrumento.
- Desarrollo del equilibrio entre el tronco, piernas y cabeza.
- Control del arco. Conocimiento de los golpes de arco ya aprendidos como elementos de expresión musical.
- Conocimiento de las distintas zonas del arco.
- Conocer hasta la 6ª posición y sus cambios de posición.



- Control del sonido. Conocer el punto de contacto.
- Iniciación a los portamentos y glissandi.
- Iniciación a las dobles cuerdas.
- Desarrollar la mecánica y el funcionamiento del brazo y la mano izquierda.
- Trabajo de la relajación corporal.
- Memorización de piezas musicales para este nivel.
- Conocimientos mínimos sobre las formas básicas musicales.
- Consolidación de todos los contenidos del grado Elemental.

## 2.1.-Secuenciación de Contenidos

### Trimestre I

- Consolidación de los contenidos del primer, segundo y tercer curso.
- 6ª posición y sus cambios de posición.
- Escalas en dos octavas hasta la VI posición.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles. Motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc. Para llegar a través de ello, a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Estudios del repertorio programático.
- Obra del repertorio programático y tocarla en una audición.

### Trimestre II

- Consolidación de los contenidos del primer trimestre.
- Escalas en dos octavas hasta la VI posición. También escalas menores.
- Empezar a estudiar los portamentos y glissandi.
- Empezar a estudiar las dobles cuerdas. Interválica de la mano izquierda.
- Estudios del repertorio programático.
- Obra del repertorio programático y tocarla en una audición.

### Trimestre III

- Consolidación de todos los contenidos del grado Elemental.
- Estudios del repertorio programático.
- Obras del repertorio programático y tocarla en una audición.



## 3.-Evaluación

### 3.1.-Criterios de Evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con esto, se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Esto evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante esto, se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de diversas épocas y estilos como solistas y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Interpretar obras de memoria del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Mediante esto, se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Esto, evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con esto, se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Asistir regularmente a clase demostrando un interés y una evolución positiva en la asimilación de los aspectos tanto técnicos como musicales planteados en los objetivos y contenidos del curso.
- Participar en las actividades propuestas por el profesor tanto en el aula como en pequeños conciertos y audiciones públicas.
- Superar las pruebas específicas y las cuestiones en ellos planteadas.

## 4.-Material didáctico

- *“Estudios de escalas y arpeggios”, Ludwig Streicher, Ed. Doblinger*
- *“Mi Manera de Tocar el Contrabajo”, Vol. 1. Ludwig Streicher, Ed. Doblinger.*



- *Complementar con:*
- *“Metodo para contrabajo” Franz Simandl vol.1 ó*
- *“Método para contrabajo”; primera parte. Giovanni Bottesini. Revisado por Rodney Slarford. York edition.*

#### **Primera obra a elegir entre:**

- *“Sonata nº 1 en Si bemol Mayor” (primer movimiento) de las seis sonatas para violonchelo y piano. Antonio Vivaldi. Transcrita para contrabajo y piano por Lucas Drew. Editorial G. Schirmer Inc.*
- *“Tre giorni” Siciliana from Nina. G. B. Pergolese. Arreglada para contrabajo y piano por Frederick Zimmermann. Editorial Carl Fischer.*

#### **Segunda obra a elegir entre:**

- *“Sonata en Fa Mayor” para contrabajo y cembalo. Giovannino. Yorke Edition.*
- *“Sonata en La menor” para contrabajo y cembalo. Giovannino. Yorke Edition.*
- *“Sonata nº 1, 2 o 3” op. 40 para contrabajo y piano. Jean Baptiste Bréval. Editorial Peters.*

#### **Tercera obra a elegir entre:**

- *“El elefante” (de “El Carnaval de los Animales”) para contrabajo y piano. Camile Saint-Saens. Editorial Durand.*
- *“The elephant´s gavotte” para contrabajo y piano. David Walter. Yorke Edition.*
- *“Mélodie”, op. 10 para contrabajo y piano. Jules Massenet. Editorial Carl Fischer.*
- *“Suite” (1952) para contrabajo y piano. Zoltán Gárdonyi. Trabajos de compositores húngaros para contrabajo y piano. Volumen 2. Editorial Música Budapest.*

## **5.-Actividades**

- Correcta posición del contrabajo y el arco.
- Desarrollar el spicatto, staccato, detachè y legato.
- Ejercicios cromáticos.
- Desarrollar el vibrato y las dinámicas en las obras a interpretar.
- Desarrollar la anticipación melódica de la mano izquierda: colocación de la mano.
- Trabajar la relajación corporal.
- Sincronización de la mano izquierda y derecha.
- Desarrollo de ejercicios de arco con diferentes ritmos.
- Desarrollo de la distribución del arco y contacto en las diferentes zonas (punta, centro y talón).



- Desarrollar los cambios de posición y las escalas hasta la 6ª posición. Dominio de estas posiciones. Desarrollar las terceras y los arpeggios de estas escalas. Empezar con las dobles cuerdas.
- Seguir incorporando los golpes de arco conocidos al estudio de la escala.
- Interpretación de las obras del programa con piano.
- Interpretación de obras de varios estilos.
- Interpretación de ejercicios, estudios y obras de memoria.
- Desarrollo de la lectura a vista.
- Práctica de música de conjunto interpretando obras adaptadas para grupos homogéneos, de manera que se trabajen cuestiones técnicas y artísticas, así como de música de cámara.



# **Contrabajo**

## **Enseñanzas Profesionales**

**Programación de la asignatura**





## Contrabajo - Enseñanzas Profesionales

### **Apartados Comunes a todos los cursos de Enseñanza**

<b>Profesional.....</b>	<b>36</b>
<b>1.- Objetivos Generales.....</b>	<b>36</b>
<b>2.- Metodología.....</b>	<b>38</b>
2.1.- Introducción.....	38
2.2.- Características metodológicas específicas.....	38
Motivación.....	39
Espacio.....	40
Distribución de los tiempos de clase. Agrupamientos.....	40
<b>3.- Evaluación.....</b>	<b>41</b>
3.1.- Aspectos Generales.....	41
3.2.- Criterios de evaluación.....	41
3.3.- Instrumentos de evaluación.....	42
3.4.- Niveles Mínimos de Exigencia.....	42
<b>4.- Contenidos transversales e interdisciplinares.....</b>	<b>43</b>
Contenidos transversales.....	43
Contenidos interdisciplinares.....	43
Contenidos de relevancia social.....	44
<b>5.- Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.</b>	<b>44</b>
Posibles Adaptaciones Curriculares.....	45
<b>Secuenciación por cursos.....</b>	<b>47</b>
<b>Curso 1º – Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>47</b>
<b>1.- Objetivos.....</b>	<b>47</b>
<b>2.- Contenidos.....</b>	<b>47</b>
2.1.- Secuenciación de Contenidos.....	48
Trimestre I.....	48
Trimestre II.....	48
Trimestre III.....	49
<b>3.- Evaluación.....</b>	<b>49</b>
3.1.- Criterios de Evaluación.....	49
<b>4.- Material didáctico.....</b>	<b>50</b>
<b>5.- Actividades.....</b>	<b>50</b>
<b>Curso 2º – Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>51</b>
<b>1.- Objetivos.....</b>	<b>51</b>



<b>2.- Contenidos.....</b>	<b>51</b>
2.1.- Secuenciación de Contenidos.....	52
Trimestre I.....	52
Trimestre II.....	52
Trimestre III.....	52
<b>3.- Evaluación.....</b>	<b>53</b>
3.1.- Criterios de Evaluación.....	53
<b>4.- Material didáctico.....</b>	<b>53</b>
<b>5.- Actividades.....</b>	<b>54</b>
<b>Curso 3º – Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>55</b>
<b>1.- Objetivos.....</b>	<b>55</b>
<b>2.- Contenidos.....</b>	<b>55</b>
2.1.- Secuenciación de Contenidos.....	56
Trimestre I.....	56
Trimestre II.....	56
Trimestre III.....	56
<b>3.- Evaluación.....</b>	<b>57</b>
3.1.- Criterios de Evaluación.....	57
<b>4.- Material didáctico.....</b>	<b>57</b>
<b>5.- Actividades.....</b>	<b>58</b>
<b>Curso 4º – Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>59</b>
<b>1.- Objetivos.....</b>	<b>59</b>
<b>2.- Contenidos.....</b>	<b>59</b>
2.1.- Secuenciación de Contenidos.....	60
Trimestre I.....	60
Trimestre II.....	60
Trimestre III.....	61
<b>3.- Evaluación.....</b>	<b>61</b>
3.1.- Criterios de Evaluación.....	61
<b>4.- Material didáctico.....</b>	<b>62</b>
<b>5.- Actividades.....</b>	<b>62</b>
<b>Curso 5º – Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>63</b>
<b>1.- Objetivos.....</b>	<b>63</b>
<b>2.- Contenidos.....</b>	<b>63</b>
2.1.- Secuenciación de Contenidos.....	64
Trimestre I.....	64



Trimestre II.....	64
Trimestre III.....	64
<b>3.- Evaluación.....</b>	<b>65</b>
3.1.- Criterios de Evaluación.....	65
<b>4.- Material didáctico.....</b>	<b>65</b>
<b>5.- Actividades.....</b>	<b>66</b>
<b>Curso 6º – Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>67</b>
<b>1.- Objetivos.....</b>	<b>67</b>
<b>2.- Contenidos Específicos.....</b>	<b>67</b>
2.1.- Secuenciación de Contenidos.....	68
Trimestre I.....	68
Trimestre II.....	68
Trimestre III.....	68
Criterios de Evaluación.....	69
<b>3.- Material didáctico.....</b>	<b>69</b>
<b>4.- Actividades.....</b>	<b>70</b>



## Apartados Comunes a todos los cursos de Enseñanza Profesional

### 1.-Objetivos Generales

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente referidas a la escritura rítmica o la ornamentación y repentización.
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles solistas con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Conocer el patrimonio musical andaluz medieval, del renacimiento, barroco, siglos XVIII, XIX y XX así como la música de cámara, de piano, zarzuelas y compositores relacionados con Andalucía.
- Garantizar una formación musical que proporcione el nivel de expresión artística propio de unos estudios especializados, que tienen como meta el ejercicio profesional, y que por ello están destinados a aquellos alumnos que posean aptitudes específicas y voluntad para dedicarse a ellos.
- Adquirir conocimientos con independencia de su especialidad de todos aquellos aspectos inherentes al hecho musical como fenómeno, tanto histórico-cultural, como estético o psicológico.
- Perfeccionar los golpes de arco y articulaciones trabajados durante las Enseñanzas Básicas: detaché, staccato, legato, spiccato...
- Preparar técnicamente nuevos golpes de arco: spiccato, sautillé, ricochet, portato...
- Desarrollar la agilidad y articulación de la mano izquierda.
- Conocer todas las posiciones y empezar con el capotasto. Posiciones de 3<sup>o</sup>m cerrada, abierta, de 3<sup>a</sup> Mayor, 4<sup>a</sup> justa, aumentada y 5<sup>a</sup> justa.
- Trabajar profundamente las dobles cuerdas: terceras, sextas, octavas, décimas y acordes de tres notas (bariolaje).
- Ampliar el trabajo de las escalas y arpeggios en tres octavas y escalas en posición fija hasta la 7<sup>a</sup> posición. Escalas mayores y menores.



- Trabajar reflexiva e intensamente los estudios de los grandes maestros para desarrollar adecuadamente la técnica en todos sus aspectos.
- Adquirir la experiencia necesaria para actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Adquirir el hábito de escuchar música y asistir a conciertos para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que le permita desarrollar y fundamentar los propios criterios interpretativos.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que le permita vivir la experiencia de trasladar la apreciación de la música a los demás.
- Alcanzar un dominio del cuerpo (ergonomía) y de la mente (concentración) que les permita el control necesario tanto de la relajación como de la eficacia y eficiencia para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible y con dominio de la situación.
- Saber aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Conocer el repertorio solista y de conjunto de su instrumento dentro del amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.
- Utilizar con facilidad la lectura a primera vista y la improvisación.
- Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.



## 2.-Metodología

### 2.1.-Introducción

En primer lugar habría que destacar que el/la alumno/a debe ser, en todo momento, el protagonista absoluto de la totalidad del proceso de su formación. Cualquier enfoque pedagógico debe pasar por el desarrollo de una personalidad creativa en el/la alumno/a. La atención a la diversidad obliga a la personalización absoluta en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otro lado, el aprendizaje debe ser funcional: lo aprendido debe poder utilizarse en cualquier circunstancia por parte del alumno. Además, los contenidos adquiridos deben servir de soporte a nuevos aprendizajes y deben estructurarse de tal forma que puedan interrelacionarse.

La programación debe ser flexible y totalmente individualizada. Adaptarse tanto a las capacidades de cada alumno/a como a sus carencias debe ser una tarea constante por parte del personal docente.

Finalmente, el proceso de evaluación debe ser continuo, tanto de los procesos de aprendizaje como de los de enseñanza. Asimismo es esencial el desarrollo de la capacidad crítica en el alumno, además de una importante mejora en su autonomía como motor del progreso educacional.

### 2.2.-Características metodológicas específicas

- Concretamos las características principales de la metodología que aquí se propone para la enseñanza del contrabajo durante la totalidad de los estudios musicales, englobando, desde el comienzo de las Enseñanzas Básicas y Elementales hasta completar los cursos correspondientes a las Enseñanzas Profesionales, desglosándolos como sigue:
- Adaptativa: la metodología aplicada ha de adaptarse a las características/necesidades individuales del alumnado, donde tendrán cabida la improvisación y resolución de las cuestiones acontecidas durante la clase (individual o grupal) en virtud de la situación y los requerimientos necesarios.
- Argumentativa/informativa: en todo momento la información suministrada al alumno se detalla pormenorizadamente. Con ello, lo que se pretende es inculcar al alumnado la necesidad de una exploración adecuada en el instrumento que le permita alcanzar una considerable autonomía ya desde los primeros cursos.
- Co-participativa: el profesor se involucra, durante el proceso educativo en clase, con su propio instrumento, ejemplificando, técnica y musicalmente al alumno.
- Ejemplificadora: en no pocas ocasiones, el profesor dará ejemplo a través de sus propias experiencias. Su utilidad está encaminada a erradicar complejos, vicios posturales, dependencias varias, etc.; en definitiva, el profesor ayudará al alumnado a superar problemas de diversa índole a través de su experiencia acumulada gracias a una, a todas luces necesaria y obligatoria, formación profesional.



- Individualizada: el profesor analizará y seguidamente atenderá, de forma totalmente individualizada, las necesidades educativas del alumnado, adaptando su metodología en consecuencia de cara a la obtención de los objetivos marcados durante el curso.
- Interactiva: en todo momento, profesor y alumno interactuarán a la hora de resolver cualquier cuestión, ya sea de índole técnica, musical o teórica, que pueda surgir durante el transcurso de la clase. Desde aquí se considera, que la plena participación activa del profesor es necesaria para la adecuada resolución de cualquier problema, duda, aclaración que surja en clase. El profesor debe observar al alumnado, pero también ilustrar, no sólo comentar con palabras, pues el alumnado podrá, en determinado momento, solicitar un ejemplo activo por parte del profesor que ayude a la resolución de cualquier cuestión acontecida durante el transcurso de la clase.
- Motivadora: el alumnado ha de estar permanentemente motivado, para lo cual el lenguaje verbal y gestual, así como del material musical y/o cualquier tipo de actividad de clase del profesor han de ir encaminados a conseguir dicho propósito motivador.
- Sistematizada: la aplicación sistemática (de acuerdo con los objetivos específicos dentro de cada nivel), de una variada colección de métodos apropiados a cada nivel, ha de ser constante durante la totalidad del proceso de la enseñanza. Por supuesto dicha aplicación se completará con ejercicios de técnica acordes con cada dificultad tratada en clase. La disciplina en el estudio del contrabajo ha de inculcarse en el alumnado siempre desde el aspecto que la personalidad, nivel técnico, particularidades y/o necesidades individuales, etc., requieran en todo momento.
- A señalar que, desde aquí, no se cree en “escuelas” cerradas, susceptibles de acotar en exceso la perspectiva que todo alumno ha de tener de un instrumento, el contrabajo, tan lleno de variantes y particularidades técnicas.

### **Motivación**

1. Adaptación de los contenidos al desarrollo evolutivo del alumno. Todo el proceso debe basarse en la comprensión de los conceptos, procedimientos y aptitudes.
2. Fomentar el interés del alumno por el material objeto de estudio. En la selección del material hay que tener en cuenta que el alumno debe sentirse atraído por éste (por ejemplo con canciones conocidas de la asignatura de lenguaje musical y/o repertorio de canciones populares). Este interés contribuirá a la predisposición al estudio, que de una forma progresiva, se irá transformando en un proceso metódico y gradualmente más interiorizado.
3. Alternancia de las distintas actividades. Se pretende que la alternancia y diversidad de actividades ayude a la fluidez en el desarrollo de las clases, especialmente en los primeros cursos en los cuales resulta difícil mantener la atención de los mismos durante todo el tiempo de clase.



### Espacio

Lo constituye, básicamente, la clase de instrumento, aunque eventualmente puede realizarse actividades fuera de ella, especialmente en las colaboraciones en actividades de conjunto, audiciones, asistencia a conciertos didácticos, etc.

### Distribución de los tiempos de clase. Agrupamientos

El tiempo asignado a cada grupo de alumnos de 1º y 2º de primer ciclo de Enseñanzas Básicas de Música es, en este centro, de 120 minutos semanales, repartidos en 2 clases de 60 minutos por semana para un máximo de 3 alumnos por grupo. Desde 1º a 2º curso de segundo ciclo de Enseñanzas Básicas de Música, la duración será de 30 minutos semanales en clases individuales.

Dentro de este espacio, tendrá cabida el repaso sistemático a los últimos contenidos trabajados. El desarrollo de contenidos nuevos y las actividades que puntualmente se consideren oportunas. El orden dependerá del desarrollo de la clase y se invertirá siempre que se considere necesario para evitar la rutina que, a edades tempranas, suele conducir al aburrimiento. Así, una clase puede constar de un trabajo más individualizado-observador (para los alumnos que no estén tocando) mientras que la segunda clase semanal (todo ello de 1º y 2º de E.B.M.) puede organizarse de un modo más colectivo-participativo.





## 3.-Evaluación

### 3.1.-Aspectos Generales

La finalidad del proceso de evaluación es la valoración de conocimiento, destreza y aptitudes de cada alumno respecto a las capacidades a desarrollar. La evaluación es el instrumento que permite reflexionar sobre la marcha del proceso de enseñanza y aprendizaje, valorar los contenidos adquiridos y proponer las modificaciones pertinentes para el logro de nuevos objetivos de forma adecuada y eficaz.

La evaluación debería examinar tanto el proceso como el producto, es decir, comprobar las capacidades de percepción, apreciación y comprensión, los conocimientos, aptitudes y capacidad para ejecutar correctamente, así como emitir juicios de valor respecto a la música. Todo esto se ve reflejado en la actuación diaria de los alumnos y en momentos puntuales donde deben demostrar, además de su trabajo, su capacidad de control ante una situación de gran presión psicológica (concierto o audición).

La evaluación no es una tarea que corresponda sólo al profesor, sino que deben estar implicados todos los que participan del proceso (también los alumnos). El alumno, desde la autoevaluación, siendo crítico consigo mismo, pues es la base de un estudio consciente y la única manera de desarrollarse como músico. El profesor debe evaluar al alumnado y al proceso de enseñanza, para ir introduciendo los cambios oportunos en la tarea docente.

Es conveniente realizar una evaluación inicial con el fin de observar el nivel de cada alumno, así como sus intereses (en este sentido, el nivel de implicación del alumno en el estudio será mayor, si lo que practica es de su agrado, es lo que se llama motivar al alumno). Irá seguida de una evaluación permanente (continua) del proceso y por ello debe ser incluida en las actividades normales de clase (al tratarse de clases individuales es más fácil saber la evolución de cada alumno, por ello es fundamental llevar un seguimiento diario de cada uno, anotando su programa, problemas y progresos en una ficha individual, que será el recurso principal a la hora de evaluar el proceso de aprendizaje).

Como conclusión, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la medida en que se refiere al alumno en su desarrollo peculiar.

### 3.2.-Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.



- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

### 3.3.-Instrumentos de evaluación

- Observación directa del proceso, centrado en las habilidades de expresión y percepción y en las aptitudes de los alumnos en la clase.
- Ficha individual de seguimiento de evaluación continua, donde se anotan las conclusiones derivadas de la observación directa en cada clase.
- Diálogo entre alumno y profesor sobre aspectos técnicos e históricos del instrumento. Esto nos sirve para evaluar los contenidos conceptuales.
- Audiciones a lo largo del curso, no sólo públicas, también ante los compañeros. Además, sería interesante grabar las actuaciones (cassete o vídeo) para comparar el grado de superación a lo largo del ciclo.

### 3.4.-Niveles Mínimos de Exigencia

Mediante la evaluación se constata si se han logrado los objetivos específicos de cada curso, permitiéndonos conocer el proceso de aprendizaje de cada alumno respecto de las capacidades a desarrollar y orientar la ayuda pedagógica que necesite.

Se valorarán los siguientes apartados para obtener la información sobre la evolución del alumno:

- 1 TÉCNICA: Sonido, afinación, ritmo, cambios de cuerda, cambios de posición, sistema de resortes, golpes de arco, vibrato,...
- 2 ESTUDIOS: Los correspondientes a los contenidos mínimos por trimestre.
- 3 OBRAS: Las correspondientes a cada fase del curso.



- 4 INTERÉS: Asistencia y puntualidad a clase, actitud, aprovechamiento de la clase y del tiempo de estudio. Participación en actividades fuera del horario lectivo (audiciones, conciertos)

Para la decisión de promoción de los alumnos se deberán superar los siguientes objetivos mínimos:

- Afinar y tener justeza rítmica en la interpretación, ya sean escalas, estudios u obras.
- Atender a las indicaciones del profesor, tanto en el transcurso de la clase como desarrollarlas mediante el estudio en casa.
- Tocar con facilidad y soltura (evitando tensiones innecesarias) los golpes de arco propios de cada curso.
- Interpretar las obras con los recursos expresivos propios del estilo (vibrato, matices y reguladores, articulación apropiada...)
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y el uso de las posibilidades del instrumento.
- Mostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar en público al menos una obra adecuada a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y materiales (partituras).

Estos objetivos mínimos son aplicables a cada uno de los cursos que integran el grado profesional, con la particularidad de que a medida que se avance en cada uno de ellos la soltura en el dominio de los recursos técnicos del instrumento debe ir en aumento, así como la justeza en la utilización de dichos recursos a las exigencias estilísticas y musicales del repertorio.

## 4.-Contenidos transversales e interdisciplinares

### Contenidos transversales

Aunque la transversalidad del currículo es más propia de otras etapas educativas, a nivel instrumental y musical, también se encuentra muy presente, aunque no se encuentre legislado literalmente. En el decreto 127/94 se establece al respecto que “La cultura musical de Andalucía, con especial significación del repertorio andaluz, o de inspiración andaluza, estará presente en las correspondientes asignaturas de acuerdo con el currículo que establece cada especialidad. De esta forma el folclore andaluz constituirá un principio esencial que deberá ser trabajado en todas y cada una de las especialidades.”

### Contenidos interdisciplinares

A nivel educativo, debe procurarse que existan relaciones entre contenidos específicos de las distintas áreas y el propio currículo. De esta forma las nociones adquiridas por nuestros alumnos en disciplinas como Lenguaje Musical, Armonía, Orquesta, Música de Cámara o Análisis, serán empleados en la especialidad instrumental correspondiente. Así



el alumno en su práctica instrumental empleará contenidos propios de las siguientes especialidades:

- Lenguaje musical: figuras musicales, duraciones, nociones de pulso, claves, grupos de valoración especial, altura, afinación, intervalos, tonalidad, modalidad, alteraciones, etc.
- Orquesta: técnicas de dirección, interpretación en conjunto, afinación, lectura musical, fraseo, efectos, dinámicas, etc.
- Armonía y Análisis: analizar y comprender armónicamente las partituras interpretadas, interpretación, fraseo, etc.

Los contenidos trabajados en estas disciplinas se desarrollarán también en la especialidad instrumental. De esta forma los contenidos educativos se encuentran tremendamente interrelacionados entre las diferentes especialidades.

### **Contenidos de relevancia social**

Además del folclore musical andaluz y el currículo básico que debe estar presente en todas las asignaturas y las distintas especialidades instrumentales, existen otros contenidos que la sociedad considera importante debido a su relevancia social y cultural. Estos aspectos a trabajar incluyen la solidaridad, la paridad, la paz, la tolerancia, etc.

## **5.-Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo**

Dentro del presente apartado deben tenerse en cuenta, por supuesto, las previas adaptaciones curriculares que el centro tenga a disposición del alumnado con necesidades educativas específicas. Sólo en base de un previo informe que el profesor debe tener en su poder se podrán especificar con más concreción las medidas adoptar de cara a una correcta consecución de los objetivos de la presente programación.

Puesto que las dificultades que puedan llegar a presentarse en un alumno determinado pueden ser, de hecho, múltiples, y cuyo diagnóstico puede recomendar una acción u otra, se hace necesario el informe de la adaptación curricular. El centro ha de estar correctamente dotado para la admisión de dicho alumnado y poseer las herramientas más adecuadas dictadas por las Administraciones Educativas. No obstante, y según el grado de necesidad específica que el alumno pueda presentar, la consecución de los objetivos de la presente unidad didáctica serán factibles en un mayor o menor grado.

En la música es bien sabido que las aptitudes que se requieren para la superación de los distintos objetivos son múltiples y sumamente exigentes. Se busca el resultado. El esfuerzo puede ser y de hecho es, evaluable. Pero nos engañaríamos (y engañaríamos al alumno) si recompensáramos un esfuerzo sin resultados.

Las medidas a adoptar por parte del profesorado diferirán según las necesidades específicas del alumno, y enumerar con total y absoluto rigor la serie de posibles medidas a adoptar se escapa de las posibilidades de la presente programación. Las medidas a adop-



tar serán, pues, tan numerosas como los distintos diagnósticos que pueda presentar el alumnado con necesidades educativas específicas.

Con todo, se tendrán en cuenta las siguientes atenciones:

1. El centro deberá contar con pleno acceso para las personas con discapacidad.
2. Los estudios musicales hacen incompatible cualquier tipo de discriminación hacia el alumnado por razones de sexo, raza, religión, orientación sexual, género, etnia, etc. Esto se hace extensible al propio alumnado, haciéndose necesario el debido seguimiento por parte del equipo educativo con el fin de evitar comportamientos de acoso escolar (bullying) hacia ninguno/a de sus compañeros/as. Ni que decir tiene que entre el propio equipo educativo se deberá predicar con el ejemplo (evitando cualquier tipo de discriminación interna) así como sensibilizar de todas estas cuestiones a los progenitores/tutores legales del alumnado mediante las tutorías pertinentes o cualquier otra medida que se haga necesaria.
3. Se combatirá, por tanto, y desde todos los frentes y desde los diferentes niveles de concreción curricular, cualquier atisbo de sexismo y/o cualquier otro tipo de línea o visión sesgada respecto a la dirección que deberían tomar las enseñanzas musicales.
4. Se atenderán y potenciarán aquellas necesidades educativas específicas que requiera un alumnado con súper-dotación contemplándose en las programaciones individuales y de departamento (además del propio Plan Educativo de Centro) las debidas actividades de refuerzo, mecanismos de promoción y ampliación de matrícula, adaptaciones curriculares individualizadas, etc., que conlleven la debida atención hacia este particular.
5. Se tendrán en cuenta las particularidades del lenguaje y patrimonio musical andaluz en las programaciones individualizadas. Con todo, siempre debería contemplarse las raíces musicales del alumnado cuyo origen, etnia, raza, etc., no sea el autóctono de la comunidad andaluza. La música es un lenguaje universal que no debería desatender la capacidad de interrelación multicultural que puede llevarse a cabo utilizándola como sentimiento de unión de culturas, y no desde apropiaciones ilegítimas y de dudosa credibilidad.
6. Así mismo, las adaptaciones curriculares pertinentes, contemplarán a aquellos/as alumnos/as que presenten dificultades de atención, concentración, memorización o de cualquier otra índole que requiera un ritmo de enseñanza acorde con sus posibilidades y/o discapacidades.
7. El centro deberá contemplar una progresiva adaptación del profesorado hacia el bilingüismo dentro de su plan de enseñanza. El vocabulario específico de la música dominado desde una segunda lengua debería servir para situar en un nivel superior la calidad ofrecida por el centro.

### **Posibles Adaptaciones Curriculares**

La educación instrumental individualizada, permite una especial adaptación a las necesidades de aprendizaje de cada alumno en particular, de forma que la unificación de criterios no es más que una guía general sobre la que plantear el trabajo con el alumno. La ejecución instrumental implica una actividad motriz que, en muchos casos está condicionada



por las características físicas del alumno o por el desarrollo de unas capacidades desiguales entre unos alumnos y otros, especialmente en los primeros momentos de crecimiento. Éste es uno de los factores, a modo de ejemplo, que hace que dicha adaptación de los contenidos sea absolutamente necesaria.

Para ello, el profesor estudiará y seleccionará en cada caso el repertorio de obras sobre el que trabajar, buscando que se adapte al máximo a las necesidades de cada alumno: desarrollo de capacidades técnicas, expresivas, etc. En casos concretos en los que el alumno presente dificultades más acusadas, podrán plantearse adaptaciones curriculares significativas.



## Secuenciación por cursos

### Curso 1º – Enseñanzas Profesionales

#### 1.-Objetivos

- Seguir el estudio de los portamentos y glissandi.
- Estudiar las escalas en dos octavas, en todas las tonalidades Mayores con sus respectivas relativas menores (intervalos: terceras, cuartas, etc), con diferentes articulaciones y ritmos.
- Practicar las dobles cuerdas.
- Aumentar el estudio de los golpes de arco.
- Interpretar obras de diferentes estilos.
- Desarrollar el estudio del vibrato.
- Seguir insistiendo en el estudio de la memoria.
- Progresar en la adquisición autonomía en el estudio y la interpretación.
- Valorar la calidad del sonido como elemento técnico primordial.
- Conocer las claves de Do y Fa en cuarta línea.
- Adquirir un hábito de interés por la discografía y la música en general, y asistir regularmente a conciertos.
- Interpretar a primera vista.
- Conocer las estructuras formales necesarias para el análisis de las obras de repertorio.
- Participar en audiciones como solista y en grupos de cámara.
- Escuchar grabaciones comparadas de diferentes intérpretes y establecer, posteriormente, un debate sobre las distintas interpretaciones.
- Desarrollar hábitos de estudio.

#### 2.-Contenidos

- Estudios de escalas de una octava por la misma cuerda.
- Dominio de las posiciones de la mano izquierda e interpretación de estudios y obras con diferentes posiciones y cambios entre ellas.
- Interpretación de estudios y obras, trabajando al mismo tiempo las escalas en dobles cuerdas (terceras y quintas), arpeggios y ejercicios de intervalos.



- Desarrollo del detaché, legato, spiccato, staccato, portato y martelé.
- Interpretación de varios estilos.
- Desarrollar el dominio del vibrato en las obras a interpretar.
- Interpretación de las obras del programa con piano.
- Ejecución de obras de memoria.
- Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación.
- Desarrollo de la sensibilidad artística.
- Desarrollar hábitos de estudio.
- Interpretación a primera vista de ejercicios presentados por el profesor.
- Trabajo en grupo: dúos, tríos y cuartetos.

## 2.1.-Secuenciación de Contenidos

### Trimestre I

- Estudio de la posición del pulgar (capotasto). Posición de 3º m abierta y cerrada.
- Iniciación al estudio del vibrato.
- Estudio de la afinación del instrumento.
- Estudiar escalas y arpegios en dos octavas con la incorporación del capotasto.
- Iniciación a nuevos golpes de arco: portato y martelé.
- Continuación del estudio ampliado de cambio de posición.
- Estudios del repertorio programático de contrabajo.
- Obra/s del repertorio programático y tocarla/s en una audición.
- Estudio de una Sonata para Contrabajo.

### Trimestre II

- Estudiar las escalas en una octava por una sola cuerda.
- Ejercicios técnicos: recordar los golpes de arco ya conocidos: saltillo, detaché, legato, staccato, spiccato...
- Preparación de varias piezas y estudios seleccionados por el profesor en las que se reforzarán todos los aspectos del primer trimestre. Además se tratarán los siguientes aspectos:
  - Relajación y funcionamiento del brazo derecho.
  - Velocidad del arco y su distribución.
- Interpretar una pieza de memoria.
- Obra/s del repertorio programático y tocarla/s en una audición.
- Seguir el estudio de la sonata.





### Trimestre III

- Repaso y consolidación del programa.
- Estudios del repertorio programático.
- Preparación de una obra del siglo XX.
- Interpretar la sonata en una audición.

## 3.-Evaluación

### 3.1.-Criterios de Evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios técnicos y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación del instrumento (sin el concurso de afinadores electrónicos) y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.



## 4.-Material didáctico

### Técnica

- “Estudios de escalas y arpeggios”, Ludwig Streicher, Ed. Doblinger
- “Mi Manera de Tocar el Contrabajo”, Vol.1. Ludwig Streicher, Ed. Doblinger.

Complementar con, a elegir entre:

- “Metodo para contrabajo” Franz Simandl vol.1,2.
- “Método para contrabajo”; Giovanni Bottesini. Revisado por Rodney Slatford. York edition.
- “30 estudios” para contrabajo. Franz Simandl. Editorial Carl Fischer.
- Pasajes orquestales adecuados al nivel.

### Dos obras a elegir entre:

- “Sonata en Sol menor” de las seis sonatas para violonchelo y piano. Benedetto Marcello. Transcrita para contrabajo y piano por Lucas Drew y Analee Bacon. Editorial G. Schirmer Inc.
- “Sonata N°1 en Sib M” de las cinco sonatas para violonchelo y piano. Benedetto Marcello. Transcrita para contrabajo y piano por Lucas Drew.
- “Sonata en La m” de Giovannino.
- “Sonata en Fa M” Wilhem de Fesch.

## 5.-Actividades

Los alumnos de contrabajo participarán en una serie de audiciones (trimestrales) en las instalaciones del centro dispuestas a tal efecto para un mejor aprovechamiento del proceso enseñanza-aprendizaje.

Dentro de las actividades complementarias que se realizarán por todos los alumnos, serán:

- Audiciones trimestrales.
- Audicionado y visionado de material grabado por algunos grandes intérpretes del contrabajo.
- Audicionado y visionado de material grabado de música orquestal de diferentes épocas.
- Participación en actos culturales propuestos por el centro (Semana Cultural, entre otros).
- Asistencia y visita a conciertos programados en el centro.
- Cursos o clases magistrales de Contrabajo organizados por el centro.



## Curso 2º – Enseñanzas Profesionales

### 1.-Objetivos

- Seguir el estudio de los portamentos y glissandi.
- Comenzar con el estudio de la ornamentación.
- Estudiar las escalas en dos octavas, en todas las tonalidades Mayores con sus respectivas relativas menores (intervalos: terceras, cuartas, etc), con diferentes articulaciones y ritmos.
- Practicar las dobles cuerdas. La interválica en las posturas de la mano izquierda.
- Desarrollar el estudio de los diferentes golpes de arco.
- Interpretar obras de diferentes estilos.
- Desarrollar el estudio del vibrato.
- Seguir insistiendo en el estudio de la memoria.
- Valorar la calidad del sonido como elemento técnico primordial.
- Adquirir la sensibilidad artística a través de la interpretación.
- Conocer los principios fisiológicos y psicológicos fundamentales en los que se basa la relajación y la ergonomía postural.
- Conocer las estructuras formales necesarias para el análisis de las obras de repertorio.
- Interpretar a primera vista.
- Participar en audiciones como solista y en grupos de cámara.
- Escuchar grabaciones comparadas de diferentes intérpretes y establecer, posteriormente, un debate sobre las distintas interpretaciones.

### 2.-Contenidos

- Estudios de diferentes escalas de una octava por la misma cuerda.
- Dominio de las posiciones de la mano izquierda e interpretación de estudios y obras con diferentes posiciones.
- Estudio de la apoyatura, grupeto, mordente y trino.
- Interpretación de estudios y obras, trabajando al mismo tiempo las escalas en dobles cuerdas (terceras y quintas), arpeggios y ejercicios de intervalos.
- Estudio de los diferentes golpes de arco con diferentes ritmos.
- Interpretación de varios estilos.



- Desarrollar el dominio del vibrato en las obras a interpretar.
- Interpretación de las obras del programa con piano.
- Ejecución de obras completas de memoria.
- Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación.
- Desarrollo de la sensibilidad artística.
- Desarrollar hábitos de estudio.
- Interpretación a primera vista de ejercicios presentados por el profesor.
- Aplicación de los conceptos artísticos-formales (fraseo, estilo, dinámica, etc) en la interpretación.
- Realización de audiciones comentadas y comparadas de diferentes intérpretes,
- Trabajo de grupo: dúos, tríos y cuartetos.

## 2.1.-Secuenciación de Contenidos

### Trimestre I

- Continuar con estudios de la posición del capotasto. Hasta la posición de 4ª justa.
- Continuar el estudio del vibrato.
- Continuar el estudio de la afinación del instrumento.
- Escalas y arpeggios en dos octavas estudiando los golpes de arco ya conocidos, el punto de contacto y la distribución del arco.
- Estudio de la apoyatura.
- Estudio de una Sonata para Contrabajo.
- Estudios del repertorio programático.
- Obra/s del repertorio programático y tocarla/s en una audición.

### Trimestre II

- Ejercicios técnicos: recordar los golpes de arco ya conocidos: saltillo, detaché, legato, staccato, spiccato...
- Estudio del grupeto.
- Continuar con el estudio de la Sonata para Contrabajo.
- Estudios del repertorio programático.
- Obra/s del repertorio programático y tocarla/s en una audición.

### Trimestre III

- Estudio del trino.
- Estudios del repertorio programático.



Repaso y consolidación del programa.

Interpretar la Sonata en una audición.

## 3.-Evaluación

### 3.1.-Criterios de Evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

## 4.-Material didáctico

- *“Estudios de escalas y arpeggios”, Ludwig Streicher, Ed. Doblinger*
- *“Mi Manera de Tocar el Contrabajo”, Vol. 1. Comienzo del Vol. 2. Ludwig Streicher, Ed. Doblinger.*  
Complementar con
  - *“Metodo para contrabajo” Franz Simandl vol.1.*



- “30 estudios” para contrabajo. Franz Simandl. Editorial Carl Fischer.
- Pasajes orquestales adecuados al nivel.
- “86 Etudes”, primer libro. Josef Hrabec. Editorial International Music Company.
- “Sonata N° 5” en mi Menor, de las seis sonatas para violonchelo y piano. Antonio Vivaldi. Transcrita para contrabajo y piano por Lucas Drew. Editorial G. Schirmer Inc.
- “Concierto en Fa M” Antonio Capuzzi. 1er movimiento.

## 5.-Actividades

Los alumnos de contrabajo participarán en una serie de audiciones (trimestrales) en las instalaciones del centro dispuestas a tal efecto para un mejor aprovechamiento del proceso enseñanza-aprendizaje.

Dentro de las actividades complementarias que se realizarán por todos los alumnos, serán:

- Audiciones trimestrales.
- Audicionado y visionado de material grabado por algunos grandes intérpretes del contrabajo.
- Audicionado y visionado de material grabado de música orquestal de diferentes épocas.
- Participación en actos culturales propuestos por el centro (Semana Cultural, entre otros).
- Asistencia y visita a conciertos programados en el centro.
- Cursos o clases magistrales de Contrabajo organizados por el centro.



## Curso 3º – Enseñanzas Profesionales

### 1.-Objetivos

- Seguir el estudio de los portamentos y glissandi.
- Ampliar y mejorar el trabajo de la ornamentación.
- Estudiar las escalas en dos octavas, en todas las tonalidades Mayores con sus respectivas relativas menores (intervalos: terceras, cuartas, etc), con diferentes articulaciones y ritmos.
- Practicar las dobles cuerdas. La interválica de la mano izquierda.
- Desarrollar y mejorar el estudio de los golpes de arco.
- Interpretar obras de diferentes estilos.
- Seguir desarrollando el estudio del vibrato.
- Seguir insistiendo en el estudio de la memoria.
- Desarrollar el estudio de las escalas cromáticas.
- Desarrollar la sensibilidad artística a través de la interpretación.
- Participar en audiciones como solista y en grupos de cámara, demostrando autoconfianza y seguridad.
- Visualizar y escuchar conciertos de diferentes intérpretes y realizar un debate posterior sobre los aspectos más relevantes. También de las audiciones trimestrales.
- Interpretar a primera vista.

### 2.-Contenidos

- Estudios de escalas de una octava por la misma cuerda.
- Estudio de las escalas en tres octavas con diferentes digitaciones y posiciones.
- Estudio ampliado de la apoyatura, grupeto y trino.
- Interpretación de estudios y obras, trabajando al mismo tiempo las escalas en dobles cuerdas (terceras y quintas), arpegios y ejercicios de intervalos.
- Estudio de los diferentes golpes de arco con variantes rítmicas.
- Interpretación de varios estilos.
- Desarrollar el dominio del vibrato en las obras a interpretar.
- Interpretación de las obras del programa con piano.
- Ejecución de obras de memoria.
- Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación.



- Desarrollo de la sensibilidad artística.
- Introducción a las técnicas de relajación más sencillas (relajación progresiva). Trabajo consciente de la ergonomía.
- Práctica de ejercicios a primera vista presentados por el profesor.
- Trabajos de grupos de cámara establecidos en la propia aula.
- Introducción al estudio del repertorio orquestal.
- Sesiones de debate sobre audiciones previas de diferentes interpretaciones de un mismo concierto y de cada audición trimestral.
- Participación en audiciones públicas, demostrando soltura y seguridad.
- Desarrollar la eficacia y la eficiencia en el hábito de estudio.

## 2.1.-Secuenciación de Contenidos

### Trimestre I

- Escalas y arpegios en tres octavas estudiando los golpes de arco ya conocidos, el punto de contacto y la distribución del arco. En este caso trabajar la escala del concierto a interpretar.
- Aumentar las posiciones del capotasto. Posición de 4ª aumentada.
- Seguir perfeccionando el vibrato.
- Empezar a conocer y trabajar fragmentos del repertorio orquestal y camerístico.
- Empezar a trabajar el primer movimiento de un concierto para Contrabajo.

### Trimestre II

- Ejercicios técnicos: recordar los golpes de arco ya conocidos: saltillo, detaché, legato, staccato, spiccato, portato, martelé.
- Fluidez y criterio en los cambios de posición. Defensa y argumentación de los mismos.
- Desarrollo progresivo de la velocidad.
- Seguir estudiando el Concierto.

### Trimestre III

- Tocar el Concierto en una audición.
- Interpretar un estudio-concierto.
- Repaso y consolidación del programa.





## 3.-Evaluación

### 3.1.-Criterios de Evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

## 4.-Material didáctico

- *“Estudios de escalas y arpeggios”, Ludwig Streicher, Ed. Doblinger*
- *“Mi Manera de Tocar el Contrabajo”, Ludwig Streicher, Ed. Doblinger. Vol.2.*  
Complementar con:
  - *“Metodo para contrabajo” Franz Simandl vol.1,2.*
  - *“30 estudios” para contrabajo. Franz Simandl. Editorial Carl Fischer.*
- *Pasajes orquestales adecuados al nivel.*
- *“86 Etudes”, primer libro. Josef Hrabec. Editorial International Music Company.*
- *“Concierto en Fa Mayor”, completo, para contrabajo y piano. Antonio Capuzzi. Editorial Breitkopf & Härtel.*



- *“Après un rêve”*. Transcrita por Freed Zimmermann. Editorial International Music Company.
- *“Concierto per il contrabasso”* Giovanni Battista Cimador. 1er movimiento. Ed. Yorke Edition.

## 5.-Actividades

Los alumnos de contrabajo participarán en una serie de audiciones (trimestrales) en las instalaciones del centro dispuestas a tal efecto para un mejor aprovechamiento del proceso enseñanza-aprendizaje.

Dentro de las actividades complementarias que se realizarán por todos los alumnos, serán:

- Audiciones trimestrales.
- Audicionado y visionado de material grabado por algunos grandes intérpretes del contrabajo.
- Audicionado y visionado de material grabado de música orquestal de diferentes épocas.
- Participación en actos culturales propuestos por el centro (Semana Cultural, entre otros).
- Asistencia y visita a conciertos programados en el centro.
- Cursos o clases magistrales de Contrabajo organizados por el centro.



## Curso 4º – Enseñanzas Profesionales

### 1.-Objetivos

- Estudiar los arpegios de séptima de dominante y sus inversiones.
- Estudiar las escalas en tres octavas de registro.
- Ampliar y perfeccionar el estudio de las dobles cuerdas.
- Desarrollar el estudio ampliado de los golpes de arco.
- Interpretar obras de diferentes estilos.
- Seguir desarrollando el estudio del vibrato.
- Seguir insistiendo en el estudio de la memoria. Análisis de las posibles problemáticas.
- Desarrollar el estudio de las escalas cromáticas.
- Desarrollar la sensibilidad artística a través de la interpretación.
- Adquirir autonomía en el estudio y la interpretación.
- Participar en audiciones como solista y en grupos de cámara, demostrando autoconfianza y seguridad.
- Visualizar y escuchar conciertos de diferentes intérpretes y realizar un debate posterior sobre los aspectos más relevantes.
- Interpretar a primera vista.

### 2.-Contenidos

- Estudio de las escalas en tres octavas con sus respectivas relativas menores (y sus variantes) con diferentes digitaciones, posiciones, articulaciones, ritmos e intervalos.
- Estudio de los diferentes golpes de arco con variantes rítmicas.
- Interpretación de varios estilos.
- Desarrollar el dominio del vibrato en las obras a interpretar. Defensa de los criterios estilísticos aplicados.
- Interpretación de las obras del programa con acompañamiento de piano.
- Ejecución de obras de memoria.
- Estudios con arpegios de séptima de dominante y sus inversiones.
- Desarrollo de la autonomía en el estudio e interpretación.
- Desarrollo de la sensibilidad artística.



- Introducción a las técnicas de relajación (relajación progresiva). Desarrollo y aplicación de criterios ergonómicos en la interpretación.
- Estudio de repertorio orquestal.
- Aplicación artística de los conceptos técnico-formales del análisis musical.
- Práctica de ejercicios a primera vista presentados por el profesor.
- Trabajos de grupos de cámara establecidos en la propia aula.
- Práctica de ejercicios sencillos de improvisación en cadencias con un tema dado.
- Sesiones de debate sobre audiciones previas de diferentes interpretaciones de un mismo concierto.
- Participación en audiciones públicas, demostrando soltura y seguridad.
- Desarrollar hábitos de estudio.

## 2.1.-Secuenciación de Contenidos

Consolidar todos los conocimientos adquiridos en el tercer curso del Grado Profesional.

### Trimestre I

- Escalas y arpegios en tres octavas estudiando los golpes de arco ya conocidos, el punto de contacto y la distribución del arco. En este caso trabajar la escala del concierto a interpretar. Introducir los arpegios de séptima de dominante.
- Perfeccionamiento de todas las arcadas combinadas estudiadas hasta el momento. Suavidad en la ejecución.
- Aumentar las posiciones del capotasto. Posición de 4ª aumentada.
- Seguir perfeccionando el vibrato.
- Empezar a trabajar el primer movimiento de un concierto para Contrabajo.
- Continuar el estudio del repertorio orquestal.

### Trimestre II

- Aplicaciones de figuraciones rítmicas complejas a las escalas y los arpegios.
- Continuar el estudio del concierto.
- Revisión del concepto de ataque: diferentes tipos de ataque en relación con el contexto musical.
- Desarrollo de la velocidad de los dedos.
- Estudiar un estudio-concierto.
- Repertorio orquestal.



### Trimestre III

- Preparación de un recital completo o compartido en el que el alumno interprete una o varias obras (al menos una será con acompañamiento de piano y de memoria). El alumno deberá mostrar control suficiente sobre los siguientes aspectos:
  - Afinación melódica y armónica.
  - Vibrato continuo-senza vibrato.
  - Velocidad – distribución de arco.
  - Ataques apropiados al contexto musical.
  - Autodominio para tocar en público.
  - Interpretación de memoria.
  - Repaso y consolidación del programa.

## 3.-Evaluación

### 3.1.-Criterios de Evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.



- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

## 4.-Material didáctico

- *“Estudios de escalas y arpeggios”, Ludwig Streicher, Ed. Doblinger*
- *“Mi Manera de Tocar el Contrabajo”, Ludwig Streicher, Ed. Doblinger. Vol.2.*  
Complementar con:
  - *“Metodo para contrabajo” Franz Simandl vol.1,2.*
  - *“30 estudios” para contrabajo. Franz Simandl. Editorial Carl Fischer.*
- *Pasajes orquestales adecuados al nivel.*
- *“86 Etudes”, primer libro. Josef Hrabec. Editorial International Music Company.*
- *“Concierto per il contrabasso” Giovanni Battista Cimador. Completo. Ed. Yorke Edition.*
- *“Sonata en La menor” para contrabajo y piano. Henry Eccles. Editorial Internacional Music Company.*

## 5.-Actividades

Los alumnos de contrabajo participarán en una serie de audiciones (trimestrales) en las instalaciones del centro dispuestas a tal efecto para un mejor aprovechamiento del proceso enseñanza-aprendizaje.

Dentro de las actividades complementarias que se realizarán por todos los alumnos, serán:

- Audiciones trimestrales.
- Audicionado y visionado de material grabado por algunos grandes intérpretes del contrabajo.
- Audicionado y visionado de material grabado de música orquestal de diferentes épocas.
- Participación en actos culturales propuestos por el centro (Semana Cultural, entre otros).
- Asistencia y visita a conciertos programados en el centro.
- Cursos o clases magistrales de Contrabajo organizados por el centro.



## Curso 5º – Enseñanzas Profesionales

### 1.-Objetivos

- Estudiar los arpegios de séptima de dominante y sus inversiones.
- Estudiar las escalas (Mayores y menores, entre otras) en tres octavas.
- Ampliar el estudio de las dobles cuerdas.
- Desarrollar el estudio de los golpes de arco.
- Interpretar obras de diferentes estilos.
- Practicar los armónicos naturales. Introducción a los artificiales.
- Seguir insistiendo en el estudio progresivo de la memoria.
- Seguir el estudio de las escalas cromáticas.
- Adquirir autonomía en el estudio y la interpretación.
- Conocer el contexto histórico-musical del repertorio trabajado en clase.
- Utilizar el análisis armónico-formal como herramienta indispensable para la interpretación y memorización del repertorio trabajado.
- Desarrollar y mejorar la calidad del sonido en todo el registro del instrumento.
- Profundizar en el conocimiento y práctica de la respiración. Dominar la expresión corporal dentro de la interpretación.
- Desarrollar hábitos de estudio.
- Trabajo de toda la gama de aspectos técnicos: escalas, intervalos y arpegios, buscando la igualdad en el sonido (correcto punto de contacto arco-cuerda).
- Realizar sesiones de debate basadas en audiciones comentadas y comparadas de grandes intérpretes.

### 2.-Contenidos

- Estudio de las escalas en tres octavas con sus respectivas relativas menores (y sus variantes) con diferentes digitaciones, posiciones, articulaciones, ritmos e intervalos.
- Estudio de los diferentes golpes de arco con variantes rítmicas.
- Interpretación de varios estilos.
- Interpretación de obras y estudios que contengan armónicos naturales.
- Interpretación de las obras del programa con piano.
- Interpretación de obras de memoria.
- Estudios con arpegios de séptima de dominante.



- Desarrollo de los hábitos de estudio para la obtención de eficacia y eficiencia en la interpretación.
- Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación.
- Potenciación de la personalidad como elemento indispensable para la interpretación.
- Conocimiento de las nuevas graffías y de los distintos aspectos técnico-formales que se trabajarán en las clases técnicas de armonía y análisis musical.
- Participación en audiciones públicas como solista de orquesta y en grupos de cámara, demostrando autoconfianza y dominio de la situación escénica.
- Uso de internet como vía de acceso a la información musical.

## 2.1.-Secuenciación de Contenidos

### Trimestre I

- Escalas y arpegios en tres octavas estudiando los golpes de arco ya conocidos, el punto de contacto y la distribución del arco. En este caso trabajar la escala del concierto a interpretar. Introducir los arpegios de séptima de dominante. Aumentar la velocidad progresivamente. Dobles cuerdas.
- Empezar a trabajar el primer movimiento de un Concierto para Contrabajo.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco combinados estudiados hasta el momento.
- Control de todos los aspectos relacionados con la dinámica y tímbrica del sonido (cresc, dim, ff, pp).
- Armónicos naturales. Desarrollo progresivo de los artificiales.

### Trimestre II

- Aplicaciones de figuraciones rítmicas complejas a las escalas y los arpegios.
- Continuar el estudio del Concierto.
- Revisión de los conceptos de ataque: diferentes tipos de ataque en relación con el contexto musical.
- Ejercicios técnicos: recordar los golpes de arco ya conocidos: saltillo, detaché, legato, staccato, spiccato, portato, martelé: incorporarlos al estudio de las escalas.
- Desarrollo progresivo de la velocidad.
- Preparación de varias piezas seleccionadas por el profesor.

### Trimestre III

- Tocar el Concierto en una audición.
- Interpretar un estudio concierto.
- Repaso y consolidación del programa.





## 3.-Evaluación

### 3.1.-Criterios de Evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

## 4.-Material didáctico

- *“Grandes estudios de virtuosismo”*. Edouard Nanny. Editorial Alphonse Leduc.

### Obra obligada

- *“Concierto en La Mayor” para contrabajo y piano*. Domenico Dragonetti. Editorial Alphonse Leduc.

### Segunda obra a elegir entre:

- *“Rêverie” para contrabajo y piano*. Giovanni Bottesini. Editorial Visionary Music Publishing. Revisado por Thomas Martin.
- *“Chanson triste” op. 2 para contrabajo y piano*. Serge Koussevitzky. Editorial Internacional Music Company.



**Tercera obra a elegir entre:**

- *Pasajes orquestales escogidos del libro “Orchester Probespiel”. Ed. Schott.*

## **5.-Actividades**

Los alumnos de contrabajo participarán en una serie de audiciones (trimestrales) en las instalaciones del centro dispuestas a tal efecto para un mejor aprovechamiento del proceso enseñanza-aprendizaje.

Dentro de las actividades complementarias que se realizarán por todos los alumnos, serán:

- Audiciones trimestrales.
- Audicionado y visionado de material grabado por algunos grandes intérpretes del contrabajo.
- Audicionado y visionado de material grabado de música orquestal de diferentes épocas.
- Participación en actos culturales propuestos por el centro (Semana Cultural, entre otros).
- Asistencia y visita a conciertos programados en el centro.
- Cursos o clases magistrales de Contrabajo organizados por el centro.



## Curso 6º – Enseñanzas Profesionales

### 1.-Objetivos

El sexto curso y último de las Enseñanzas Profesionales, en cuanto a los objetivos nos basaremos principalmente en el desarrollo y afianzamiento de los ya trabajados y adquiridos en los cursos anteriores. En cuanto a las escalas se trabajarán todas las tonalidades hasta tres octavas, con sus respectivas menores, dobles cuerdas y arpegios según círculos de 4<sup>as</sup> y 5<sup>as</sup>. Además:

- Trabajo de toda la gama de aspectos técnicos: escalas, intervalos y arpegios, buscando la igualdad en el sonido ( correcto punto de contacto arco-cuerda).
- Desarrollar hábitos de estudio destinados a la consecución de la eficiencia y eficacia interpretativa.
- Adquirir autonomía en el estudio y la interpretación.
- Valorar la calidad del sonido como elemento técnico primordial.
- Desarrollar y potenciar al máximo el criterio personal en la interpretación.
- Conocer el contexto histórico-musical del repertorio trabajado en clase.
- Utilizar el análisis armónico-formal como herramienta indispensable para la interpretación y la memorización.
- Profundizar en el conocimiento y práctica de la respiración y la expresión facial y corporal.
- Desarrollar la calidad del sonido en todo el registro trabajado y conocido del instrumento.
- Realizar sesiones de debate basadas en audiciones comentadas y comparadas de grandes intérpretes.
- Participar en audiciones públicas y conciertos como solista con autoconfianza y dominio de la situación escénica.
- Conocer las distintas opciones profesionales que ofrecen los estudios musicales.
- Conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías así como de los medios de comunicación tales como internet en la formación musical: bibliografía, discografía, propuestas profesionales, etc.

### 2.-Contenidos Específicos

El sexto curso y último de las Enseñanzas Profesionales, en cuanto a los contenidos nos basaremos principalmente en el desarrollo y afianzamiento de los trabajados en los cursos anteriores.



- Desarrollo de los hábitos de estudio.
- Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación.
- Potenciación de la personalidad como elemento indispensable para la interpretación.
- Participación en audiciones públicas como solista de orquesta y en grupos de cámara, demostrando autoconfianza y dominio de la situación escénica.
- Conocimiento sobre los itinerarios que hay que seguir en el plan de estudios actual del Grado Superior para alcanzar las diversas opciones profesionales que se plantean como posibilidades.
- Uso de internet como vía de acceso a la información musical.

## 2.1.-Secuenciación de Contenidos

### Trimestre I

- Realización a velocidad de todas las escalas mayores y menores con sus respectivos arpegios en tres y en dobles cuerdas.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco combinados estudiados hasta el momento.
- Control de todos los aspectos relacionados con la cantidad y calidad del sonido.
- Perfeccionamiento de los matices de intensidad y ejecución de contrastes dinámicos.
- Dominio de la técnica y todos los golpes de arco ya trabajados de acuerdo con el nivel.
- Preparación de varias piezas seleccionadas por el profesor.
- Empezar a trabajar el primer movimiento de un Concierto para Contrabajo.

### Trimestre II

- Aplicación de figuraciones rítmicas complejas a las escalas y arpegios.
- Desarrollo de la velocidad de los dedos.
- Dominio total de todos los tipos de vibrato y tener criterio para utilizar el más idóneo según los casos.
- Preparación de un estudio de concierto.
- Preparación de varias piezas seleccionadas por el profesor.
- Seguir estudiando el Concierto.

### Trimestre III

- Preparación de un recital completo en el que el alumno interpretará el concierto y otra obra de diferente estilo (al menos una tendrá acompañamiento de piano). El alumno deberá mostrar control suficiente sobre los siguientes aspectos:
  - Afinación melódica y armónica.



- Expresividad y fraseo.
- Fluidez en la ejecución.
- Autodominio para tocar en público.
- Interpretación de memoria.
- Repaso y consolidación del programa.

### Criterios de Evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

## 3.-Material didáctico

- *“Grandes estudios de virtuosismo”. Edouard Nanny. Editorial Alphonse Leduc.*



### Obra obligada:

- *“Concierto en Mi Mayor” para contrabajo y piano. Karl Ditters von Dittersdorf. Editorial Schott. Con las cadencias de Heinz Karl Gruber.*

### Segunda obra a elegir entre:

- *“Elegía en Re Mayor” para contrabajo y piano. Giovanni Bottesini. Editorial Edwin F.Kalmus.*
- *“Valse Miniature” op.1 nº 2 para contrabajo y piano. Serge Koussevitzky. Editorial Internacional Music Company.*

### Tercera obra a elegir entre:

- *“Sonata” op. 42 para contrabajo solo. David Ellis. Yorke Edition.*
- *“Intermedio de Goyescas” para contrabajo y piano. Enrique Granados. Liben Music Publishers.*
- *“Concierto en Fa# m” para contrabajo y piano. Serge Koussevitzky. Ed. Schott.*
- *Pasajes orquestales escogidos del libro “Orchester Probespiel”. Ed. Schott.*

## 4.-Actividades

Los alumnos de contrabajo participarán en una serie de audiciones (trimestrales) en las instalaciones del centro dispuestas a tal efecto para un mejor aprovechamiento del proceso enseñanza-aprendizaje.

Dentro de las actividades complementarias que se realizarán por todos los alumnos, serán:

- Audiciones trimestrales.
- Audicionado y visionado de material grabado por algunos grandes intérpretes del contrabajo.
- Audicionado y visionado de material grabado de música orquestal de diferentes épocas.
- Participación en actos culturales propuestos por el centro (Semana Cultural, entre otros).
- Asistencia y visita a conciertos programados en el centro.
- Cursillos o clases magistrales de Contrabajo organizados por el centro.

