

# **Literatura e Interpretación del Instrumento Principal**

**Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo  
5º curso de Enseñanzas Profesionales**

**Programación de la asignatura**



## Literatura del Instrumento Principal - Cuerda

<b>1.- Objetivos.....</b>	<b>3</b>
<b>2.- Contenidos.....</b>	<b>3</b>
1º trimestre.....	3
2º trimestre.....	3
3º trimestre.....	4
<b>3.- Metodología.....</b>	<b>4</b>
<b>4.- Atención a la diversidad.....</b>	<b>5</b>
<b>5.- Evaluación.....</b>	<b>5</b>
5.1.- Criterios de evaluación.....	5
<b>6.- Recursos y material.....</b>	<b>6</b>
<b>7.- Examen para acceso a cursos diferentes de 1<sup>er</sup> curso de Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>6</b>



# 1.-Objetivos

La enseñanza de la literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado siguientes capacidades:

- Comprender el paralelismo entre la evolución de los instrumentos de cuerda-arco a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dichas especialidades.
- Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
- Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
- Desarrollar en el alumno/a la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
- Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes.

# 2.-Contenidos

## 1º trimestre

- Historia de la familia de los instrumentos de cuerda desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de cuerda-arco a lo largo de la historia así como del desarrollo de su técnica.
- Utilización de los instrumentos de cuerda-arco en los periodos barroco y clásico.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio de estos periodos.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

## 2º trimestre

- Utilización de los instrumentos de cuerda-arco en el periodo romántico.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio de este periodo.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

### 3º trimestre

- Utilización de los instrumentos de cuerda-arco en los periodos impresionista y contemporáneo.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio de estos periodos.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

## 3.-Metodología

La metodología de las clases será activa, práctica y eminentemente teórica. Para lograr un aprendizaje más significativo se partirá en todo momento del nivel de conocimientos del alumno/a; en concreto se procurará que los conocimientos que exija al alumno/a estén en conexión con los programados en las asignaturas de Historia de la Música, Análisis musical, Armonía, y por supuesto, la de su instrumento principal para facilitar así la comprensión y asimilación de los conceptos que se van a trabajar. Para ello es preceptiva la realización de reuniones tutoriales con los profesores/as de dicha asignatura.

Entre las actividades que se pueden programar en clase para conseguir los objetivos educativos están las siguientes:

- Trabajos de investigación individuales o en grupo de algunos de los contenidos de dicha materia.
- Analizar mediante textos musicales todos los aspectos armónicos, estéticos, teóricos e instrumentales que aparecen en las diferentes obras que se abordarán a lo largo del transcurso de la programación trimestral.
- Analizar, mediante audiciones de grabaciones de música y visualización de videos, interpretaciones musicales de diferentes estilos, diferentes intérpretes, diferentes formaciones.
- Realizar críticas y comentarios en clase de las interpretaciones vistas y oídas anteriormente a través de debates moderados por el profesor/a.
- Asistir a conciertos en directo a ser posible de diferentes formaciones y estilos.
- Analizar los conciertos en directo teniendo en cuenta aspectos como puesta en escena, interpretación, aspectos técnicos y todos los aspectos que conlleva una interpretación musical en directo.
- Exposición en clase de los alumnos/as de las impresiones de la audición de los conciertos en directo a través de críticas constructivas con las que aprenderán a valorar, a opinar, y entender la grandeza de la música en directo.
- Organizar audiciones programadas de los propios alumnos/as de las diferentes especialidades instrumentales a las que pertenece cada alumno/a interpretando obras de su repertorio que servirán para analizarlas por el resto de la clase, que actuarán como críticos musicales, estudiando las diferentes interpretaciones de los propios compañeros/as.

Todas estas propuestas en el aula se pueden complementar con la organización por parte del departamento de actividades complementarias, tales como conciertos didácticos, conferencias, cursillos, visitas a exposiciones, ensayos de conjuntos sinfónicos y demás acontecimientos musicales. Además el profesor utilizará todos los medios y recursos disponibles en el centro para facilitar el acercamiento del alumno/a a la música. En este sentido, la propuesta de audiciones, proyección de diapositivas y visualización de videos resulta muy ilustrativa y motivadora.

En cualquier caso, la labor de profesor deberá estar orientada en todo momento a la motivación del alumno/a, utilizando los recursos de los cuales dispone para despertar en los alumnos/as el interés hacia los aspectos teóricos, estéticos y emocionales de la música. De ello dependerá en gran medida el desarrollo de las habilidades así como el tiempo que sea necesario emplear para las mismas.

## **4.-Atención a la diversidad**

La diversidad del alumnado en la enseñanza musical articulada en clases grupales permite la dedicación con diferente metodología según las características diversas de cada alumno debido a los ritmos de aprendizaje, diferentes en cada alumno, por varios factores: la edad de comienzo, las condiciones y las aptitudes. Estas diversidades serán contempladas por los profesores en el aula, adaptando el currículo a cada necesidad variando su metodología.

## **5.-Evaluación**

### **5.1.-Criterios de evaluación**

La evaluación será continua.

- Realizar trabajos sobre la familia de los instrumentos de cuerda y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee el alumno/a en relación con dichos instrumentos o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
- Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para algún instrumento de cuerda-arco. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
- Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas a los instrumentos de cuerda-arco. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando la comprensión que ha conseguido el alumnado.
- Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
- Realizar trabajos de crítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes intérpretes. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

## **6.-Recursos y material**

- Equipo de audio.
- Equipo de video.
- Sala de audiovisuales.
- Discografía especializada.
- Material audiovisual especializado.
- Partituras relacionadas con la programación.

## **7.-Examen para acceso a cursos diferentes de 1<sup>er</sup> curso de Enseñanzas Profesionales**

La prueba que forma parte del examen a cursos diferentes de 1º consistirá en

- un ejercicio escrito u oral en el que se valorarán los conocimientos sobre el repertorio para teclado de los diferentes períodos estilísticos, así como sobre los principales rasgos de la escritura en dichos períodos.