

Violín

Enseñanzas Básicas

Programación de la asignatura



Violín - Enseñanzas Básicas

1^{er} ciclo, 1^{er} curso Enseñanzas Básicas.....	4
1.- Objetivos.....	4
2.- Contenidos.....	4
2.1.- Secuenciación de contenidos.....	4
Trimestre I.....	4
Trimestre II.....	5
Trimestre III.....	5
3.- Evaluación.....	5
3.1.- Criterios de evaluación.....	5
4.- Material didáctico.....	7
5.- Actividades.....	7
1^{er} ciclo, 2^o curso Enseñanzas Básicas.....	8
1.- Objetivos.....	8
2.- Contenidos.....	8
2.1.- Secuenciación de contenidos.....	9
Trimestre I.....	9
Trimestre II.....	9
Trimestre III.....	9
3.- Evaluación.....	9
3.1.- Criterios de evaluación.....	9
4.- Material didáctico.....	11
5.- Actividades.....	11
2^o ciclo, 1^{er} curso Enseñanzas Básicas.....	12
1.- Objetivos.....	12
2.- Contenidos.....	12
2.1.- Secuenciación de contenidos.....	13
Trimestre I.....	13
Trimestre II.....	13
Trimestre III.....	13
3.- Evaluación.....	13
3.1.- Criterios de evaluación.....	13
4.- Material didáctico.....	15
5.- Actividades.....	15
2^o ciclo, 2^o curso Enseñanzas Básicas.....	17



1.- Objetivos.....	17
2.- Contenidos.....	17
2.1.- Secuenciación de contenidos.....	17
Trimestre I.....	17
Trimestre II.....	18
Trimestre III.....	18
3.- Evaluación.....	18
3.1.- Criterios de evaluación.....	18
4.- Material didáctico.....	20
5.- Actividades.....	20
Apartados Comunes a todos los cursos de Enseñanza Básica	22
1.- Metodología.....	22
1.1.- Fundamentación didáctica.....	22
1.2.- Criterios metodológicos.....	23
2.- Evaluación.....	23
2.1.- Procedimientos de evaluación.....	23
2.2.- Criterios de Evaluación.....	24
3.- Contenidos transversales e interdisciplinares.....	25
3.1.- Contenidos transversales.....	25
3.2.- Contenidos interdisciplinares.....	25
3.3.- contenidos de relevancia social.....	26
4.- Medidas de atención a la diversidad.....	26
4.1.- Criterios de atención a la diversidad.....	26
4.2.- Propuestas pedagógicas.....	26



1^{er} ciclo, 1^{er} curso Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos

- Conocer las partes del instrumento.
- Conocer el Lenguaje musical básico necesario para la interpretación del violín.
- Saber básico para la ejercitación de las dos manos y su interrelación.
- Controlar el equilibrio violín/arco.
- Conocer los movimientos verticales, presión y relajación de la mano izquierda.
- Conocer el funcionamiento básico del mecanismo del brazo derecho y relacionarlo con la emisión del sonido.
- Coordinar los movimientos de ambos brazos.
- Desarrollar la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario.
- Asumir la importancia de la limpieza del violín, así como de un adecuado mantenimiento de éste y del arco.

2.-Contenidos

- Correcta colocación del instrumento.
- Iniciación en el aprendizaje de la afinación.
- Relación de las cuatro cuerdas con notas sueltas y con ligadura.
- Contacto con el público a través de la interpretación de una obra de carácter popular, jazzístico, clásico, flamenco, etc.
- Desarrollo de la sensibilidad musical y estética, para poder comprender, interpretar y disfrutar la música, así como para tomar conciencia de las posibilidades de realizarse en ella.

2.1.-Secuenciación de contenidos

Trimestre I

- Estando dividido el curso escolar en tres trimestres, en el primero se prestará especial atención a la colocación del instrumento y emisión del sonido sobre las cuatro cuerdas.
- Las primeras clases se darán conjuntamente con el padre, madre o tutor del alumno si el profesor considera necesario, para que cuando estudien en casa sean controlados por éstos, debido a la dificultad que en un principio supone para el niño la colocación del violín, arco y producción del sonido sin torcer ni parar el arco.



- Se trabajará la relación en el arco entre blancas, negras y semicorcheas. Al mismo tiempo colocaremos los dedos de la mano izquierda, trabajando la primera formación. (La Mayor en cuerdas la y mi). (Schradiack número 1).
- Colocación del violín, sujeción del arco, colocación de mano izquierda, paso del arco en cuerdas al aire.
- Demanché. Iniciación al movimiento horizontal de la mano izquierda.
- Relajación del pulgar.
- Iniciación a los cambios de cuerda.

Trimestre II

- Se seguirán trabajando otras formaciones según la evolución de cada alumno y los ejercicios preparatorios para los estudios que el profesor seleccione.
- Distribución de las distintas partes del arco. Colocación de los dedos sobre el diapasón.
- 1 o 2 obras del repertorio programático.

Trimestre III

- Durante este trimestre se perfeccionarán y desarrollarán los distintos aspectos técnicos citados anteriormente. Se iniciará a los alumnos en la afinación del instrumento.
- Conocimiento de las distintas formaciones de la mano izquierda.
- Mano derecha: Ligaduras. Distintas combinaciones de golpes de arco.
- 4 o 5 obras del repertorio programático.

3.-Evaluación

3.1.-Criterios de evaluación

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad progresiva de aprendizaje individual. Aquí se pretende verificar cómo alumnos/as son capaces, progresivamente y de manera adecuada a sus posibilidades, de aplicar en su estudio individual las indicaciones del profesor. También se pretende comprobar el desarrollo de una autonomía progresiva del trabajo y de la capacidad para valorar su propio rendimiento, para, de ese modo, detectar aquellos aspectos en los que necesita mejorar y planificar la profundización y reflexión en ellos, siempre con las indicaciones del profesor.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio pretende comprobar la progresión del alumno/a para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos en la interpretación en un estilo definido de forma relacionada con la utilización de los aspectos técnicos y mecánicos.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio pretende comprobar a través



de la memoria la correcta aplicación de los conocimientos técnico-prácticos del lenguaje musical.

- Interpretar en público y como solista obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la misma. Este criterio trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés y familiarizarse con la situación de tocar ante el público.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados algunas obras significativas del patrimonio musical, cultural y popular de Andalucía.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de adaptación al resto de los instrumentos o voces. Este criterio presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc. a la vez que sus compañeros, en un trabajo común.
- Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica, aunque no las interprete por ser nuevas para él, o resultar inabordables por su dificultad técnica.
- Valorar el desarrollo creativo e improvisatorio según los esquemas proporcionados por el profesor.

Mediante la evaluación se constata si se han logrado los objetivos específicos de cada curso, permitiéndonos conocer el proceso de aprendizaje de cada alumno respecto de las capacidades a desarrollar y orientar la ayuda pedagógica que necesite.

- Tendremos en cuenta cuatro apartados para obtener la información sobre la evolución del alumno:
 - 1 TÉCNICA. Sonido, afinación, ritmo, cambios de cuerda, cambios de posición, sistema de resortes...
 - 2 ESTUDIOS. Correspondientes a cada curso.
 - 3 OBRAS. Correspondientes a cada curso.
 - 4 INTERÉS. Asistencia y puntualidad a clase, actitud, aprovechamiento del tiempo de estudio. Asistencia a actividades extraescolares.

Para la decisión de promoción de los alumnos se deberán alcanzar los siguientes objetivos mínimos:

- Correcta colocación del instrumento y del cuerpo.
- Conocer las diferentes partes del violín y el arco.
- Controlar los movimientos básicos de ambos brazos y coordinarlos.
- Colocar y afinar correctamente la 1ª y 2ª formación de la mano izquierda.
- Tocar en audiciones públicas.



- Tocar alguna pieza de memoria.

4.-Material didáctico

- *Iniciación al Violín*.....E. Mateu
- *Suzuki. Vol. 1.*
- *Escuela de la Técnica. Vol. I*.....H.Schradieck
(números a trabajar: 1, 3, 6 y 2).
- *Superstudies, book 1 (estudios básicos)*.....Mary Cohen
- *Left hand Development exercises for violin*.....Judy Weigert Bossnat
- *El violín. Vol. 1*.....M. Crickboom
- *Curso para violín. Vol. 1*.....Editió Música Budapest
- *Imre Mező*.....Laszlo Dénes, Geza Kalley
- *Método de iniciación al violín Nicolo*.....Pablo Cortés Avilés
- *Estudios y obras de nivel similar o superior*

5.-Actividades

A lo largo del curso podrán realizarse las siguientes actividades:

- Clases colectivas para desarrollar la creatividad.
- Esparcimiento musical con audiciones acompañadas con expresión corporal, rítmica, etc.
- Dúos de violines con otros compañeros. Estos dúos estarán fuera del programa de violín y su único fin será incentivar al alumno para que haga música.
- Dúos de violín y piano. Se intentará que para las audiciones trabajen y toquen con piano.
- Audiciones de obras del repertorio básico de violín.
- A lo largo del curso realizaremos:
 - Conciertos de alumnos organizados por los distintos profesores de violín, viola, violonchelo y contrabajo. Tendrán lugar en el salón de actos.
 - Conciertos conjuntos de alumnos (todas las asignaturas instrumentales). Sólo participarán en este concierto una selección de alumnos de cada profesor de violín, viola, violonchelo y contrabajo.
 - Al menos una audición conjunta de alumnos del mismo curso y de todos los profesores de violín para comparar niveles y unificar criterios.



1^{er} ciclo, 2^o curso Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos

- Desarrollar la técnica adquirida en el curso anterior de manera autocrítica y autocorrectiva, con la orientación y ayuda del profesor.
- Saber utilizar los golpes de arco básicos (detaché y legato) según las necesidades musicales y anotación explícitas.
- Conocer y dominar todas las formaciones de la mano izquierda en primera posición.
- Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y su articulación.
- Perfeccionar el oído musical para poder corregir los posibles problemas de afinación.
- Utilizar dinámicas en la interpretación de las obras programadas.
- Desarrollar la afinación del instrumento.
- Utilizar los resortes naturales para los cambios de arco, tanto en la punta como en el talón.
- Controlar el arco en toda su dimensión y divisiones posibles usando los golpes de arco estudiados hasta el momento.
- Iniciar la técnica de las dobles cuerdas con cuerdas al aire.
- Tocar en audiciones públicas.

2.-Contenidos

- Desarrollo de la técnica adquirida en el curso anterior.
- Control de las formaciones de la mano izquierda en escalas de una y dos octavas.
- Control riguroso de la afinación.
- Realización de ejercicios para lograr la independencia y la coordinación de ambos brazos.
- Utilización de los resortes naturales en los cambios de arco.
- Desarrollo de los golpes de arco: detaché, legato, picado.
- Iniciación al bariolaje entre cuerdas, tanto en arcos sueltos como ligados.
- Inicio en las dobles cuerdas con 1^o dedo y la siguiente cuerda al aire para una correcta afinación y colocación de la mano izquierda, así como trabajo del equilibrio sonoro entre ambas cuerdas para el arco.
- Interpretación de estudios y obras en las que se practique y desarrolle lo aprendido, alguno de ellos en público.



- Desarrollo de la afinación del instrumento.

2.1.-Secuenciación de contenidos

Trimestre I

- Ejercicios de mecanismo para la mano izquierda. (Escalas, arpeggios, etc).
- Resumen de las formaciones básicas.
- Diversos estudios del método elegido por el profesor.
- Selección de piezas variadas.

Trimestre II

- Ejercicios de técnica (Schradieck, Sevcik nº 1, etc).
- Ejercicios del método elegido por el profesor, mas uno en martelé obligatorio.
- Selección de piezas variadas.

Trimestre III

- Ejercicios de mecanismo.
- Ejercicios preliminares de dobles cuerdas.
- Ejercicios preliminares de vibrato, según el nivel del alumnado.
- Selección de piezas variadas.

3.-Evaluación

3.1.-Criterios de evaluación

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad progresiva de aprendizaje individual. Aquí se pretende verificar cómo alumnos/as son capaces, progresivamente y de manera adecuada a sus posibilidades, de aplicar en su estudio individual las indicaciones del profesor. También se pretende comprobar el desarrollo de una autonomía progresiva del trabajo y de la capacidad para valorar su propio rendimiento, para detectar, de ese modo, aquellos aspectos en los que necesita mejorar y planificar la profundización en ellos, siempre con las indicaciones del profesor.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio pretende comprobar la progresión del alumno/a para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos en la interpretación en un estilo definido de forma relacionada con la utilización de los aspectos técnicos y mecánicos.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio pretende comprobar a través de la memoria la correcta aplicación de los conocimientos técnico-prácticos del lenguaje musical.



- Interpretar en público y como solista obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la misma. Este criterio trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés y familiarizarse con la situación de tocar para el público.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados algunas obras significativas del patrimonio musical, cultural y popular de Andalucía.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de adaptación al resto de los instrumentos o voces. Este criterio presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc. a la vez que sus compañeros en un trabajo común.
- Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica, aunque no las interprete por ser nuevas para él, o resultar inabordables por su dificultad técnica.
- Valorar el desarrollo creativo e improvisatorio según los esquemas proporcionados por el profesor.

Mediante la evaluación se constata si se han logrado los objetivos específicos de cada curso, permitiéndonos conocer el proceso de aprendizaje de cada alumno respecto de las capacidades a desarrollar y orientar la ayuda pedagógica que necesite.

- Tendremos en cuenta cuatro apartados para obtener la información sobre la evolución del alumno:
 - 1 TÉCNICA. Sonido, afinación, ritmo, cambios de cuerda, cambios de posición, sistema de resortes...
 - 2 ESTUDIOS. Correspondientes a cada curso.
 - 3 OBRAS. Correspondientes a cada curso.
 - 4 INTERÉS. Asistencia y puntualidad a clase, actitud, aprovechamiento del tiempo de estudio. Asistencia a actividades extraescolares.

Para la decisión de promoción de los alumnos se deberán alcanzar los siguientes objetivos mínimos:

- Correcta colocación del instrumento y del cuerpo.
- Conocer las diferentes partes del violín y el arco.
- Controlar los movimientos básicos de ambos brazos y coordinarlos.
- Colocar y afinar correctamente la 1ª y 2ª formación de la mano izquierda.
- Tocar en audiciones públicas.
- Tocar alguna pieza de memoria.



4.-Material didáctico

- *Suzuki, vol. II.*
- *Schradieck (repaso de los números 1, 3, 6 y 2; números 4 y 5).*
- *Claudio, J. “El joven violinista” vol. 2.*
- *Claudio, J. Técnica básica para violinistas.*
- *Superstudies, book 1 (estudios básicos); Mary Cohen.*
- *“Left hand Development exercises for violin”; Judy Weigert Bossnat.*
- *“Curso para violín”. Vol. 2. Editió Música Budapest. Imre Mező, Laszlo Dénes, Geza Kalley.*
- *“Doce piezas para violín y piano”. Antón García Abril (Editorial Bolamar).*
- *Sevcik, op. 1; parte 1ª.*
- *Neil Mackay. Cambios de posición (números 1 al 3).*
- *E. Polo. Estudios en dobles cuerdas (números 1 y 2).*
- *Estudios y obras de nivel similar o superior*

5.-Actividades

A lo largo del curso podrán realizarse las siguientes actividades:

- Se trabajará la expresión, improvisación, ritmo, coordinación, afinación de conjunto, etc.
- Audiciones en clase.

A lo largo del curso realizaremos:

- Conciertos de alumnos organizados por los distintos profesores de violín, viola, violonchelo y contrabajo. Tendrán lugar en el salón de actos.
- Conciertos conjuntos de alumnos (todas las asignaturas instrumentales). Sólo participarán en este concierto una selección de alumnos de cada profesor de violín, viola, violonchelo y contrabajo.
- Al menos una audición conjunta de alumnos del mismo curso y de todos los profesores de violín para comparar niveles y unificar criterios.



2º ciclo, 1º curso Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Adquirir nuevos golpes de arco (martelé, legato entre cuerdas sin cambiar la sonoridad) y desarrollar los aprendidos hasta ahora.
- Desarrollar el uso de los resortes naturales en los cambios de arco, sobre todo al talón.
- Desarrollar la técnica de las dobles cuerdas, también para trabajar la afinación de los pasajes.
- Dominar todas las formaciones de la mano izquierda.
- Trabajar los cambios de posición hasta la tercera, así como estudiar las posiciones fijas.
- Conocer y utilizar las digitaciones cromáticas en ejercicios fáciles.
- Perfeccionar la articulación de la mano izquierda.
- Iniciar la técnica del vibrato (movimientos relajados a lo largo del mango).
- Desarrollar la memoria progresivamente.
- Dominar la técnica de la afinación del instrumento.
- Tocar en público, disfrutando del hecho de hacer música, relajadamente y con auto-control.

2.-Contenidos

- Trabajo de la afinación del instrumento.
- Iniciación a los cambios de posición.
- Inicio del estudio de las posiciones fijas (tercera posición)
- Trabajo de escalas y arpegios mayores y menores.
- Desarrollo de los golpes de arco estudiados hasta ahora. Inicio al martelé.
- Trabajo de las dobles cuerdas como ayuda a la afinación en estudios y obras.
- Perfeccionamiento del uso de los resortes naturales en los cambios de arco.
- Estudio del bariolaje en arcos sueltos y ligados.
- Iniciación a la técnica del vibrato.
- Práctica habitual de la lectura a primera vista.



- Entrenamiento de la memoria.

2.1.-Secuenciación de contenidos

Trimestre I

- Ejercicios técnicos. Martelé, detaché, legato e iniciación al staccato.
- Escalas y arpeggios en posiciones fijas.
- Estudios para el mecanismo de la mano izquierda.
- Consolidación de todas las formaciones de la mano izquierda
- 1 mvto. del concierto o concertino u otras piezas según el criterio del profesor.

Trimestre II

- Ejercicios técnicos.
- Escalas con distintas articulaciones.
- Iniciación a la tercera posición.
- Ejercicios preliminares de vibrato.
- Un movimiento de concierto o concertino, estudios u otras obras según el criterio del profesor.

Trimestre III

- Ejercicios técnicos.
- Repaso y perfeccionamiento del programa.
- Técnica.
- Estudios.
- Una de las obras o movimientos de concierto o concertino realizados a lo largo del curso deberá de interpretarse de memoria.

3.-Evaluación

3.1.-Criterios de evaluación

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad progresiva de aprendizaje individual. Aquí se pretende verificar cómo alumnos/as son capaces, progresivamente y de manera adecuada a sus posibilidades, de aplicar en su estudio individual las indicaciones del profesor. También se pretende comprobar el desarrollo de una autonomía progresiva del trabajo y de la capacidad para valorar su propio rendimiento, para, de ese modo, detectar aquellos aspectos en los que necesita mejorar y planificar la profundización en ellos, siempre con las indicaciones del profesor.



- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio pretende comprobar la progresión del alumno/a para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos en la interpretación en un estilo definido de forma relacionada con la utilización de los aspectos técnicos y mecánicos.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio pretende comprobar a través de la memoria la correcta aplicación de los conocimientos técnico-prácticos del lenguaje musical.
- Interpretar en público y como solista obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la misma. Este criterio trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés y familiarizarse con la situación de tocar para el público.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados algunas obras significativas del patrimonio musical, cultural y popular de Andalucía.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de adaptación al resto de los instrumentos o voces. Este criterio presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc. a la vez que sus compañeros en un trabajo común.
- Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica, aunque no las interprete por ser nuevas para él, o resultar inabordables por su dificultad técnica.
- Valorar el desarrollo creativo e improvisatorio según los esquemas proporcionados por el profesor.

Mediante la evaluación se constata si se han logrado los objetivos específicos de cada curso, permitiéndonos conocer el proceso de aprendizaje de cada alumno respecto de las capacidades a desarrollar y orientar la ayuda pedagógica que necesite.

Los alumnos con asignaturas pendientes deberán superarlas antes del final del curso al que han promocionado. El profesor tutor hará una valoración sobre los objetivos del curso pendiente al finalizar el primer trimestre.

- Tendremos en cuenta cuatro apartados para obtener la información sobre la evolución del alumno:
 - 1 TÉCNICA. Sonido, afinación, ritmo, cambios de cuerda, cambios de posición, sistema de resortes...
 - 2 ESTUDIOS. Correspondientes a cada curso.
 - 3 OBRAS. Correspondientes a cada curso.



- 4 INTERÉS. Asistencia y puntualidad a clase, actitud, aprovechamiento del tiempo de estudio. Asistencia a actividades extraescolares.

Para la decisión de promoción de los alumnos se deberán alcanzar los siguientes objetivos mínimos:

- Controlar los golpes de arco nuevos (martelé, legato entre cuerdas) y dominar los estudiados hasta el momento.
- Dominar todas las formaciones de la mano izquierda, con una correcta afinación.
- Afinar el propio instrumento.
- Detectar y ser capaz de corregir las propias desafinaciones.
- Articular claramente y sin agarrotamiento en la mano izquierda.
- Tocar en público una de las obras trabajadas en el curso con autocontrol.

4.-Material didáctico

- *Suzuki, vol. III.*
- *Schradieck (repaso de los números anteriores y números correspondientes a la segunda y tercera posición).*
- *Claudio J. “El joven violinista” vol. 3.*
- *Claudio, J. Técnica básica para violinistas.*
- *Sevcick. Op. 8.*
- *Superstudies, book 2 (estudios básicos); Mary Cohen.*
- *“Left hand Development excersices for violin”; Judy Weigert Bossnat.*
- *“Chants et Morceaux” (Violín-piano); M. Crickboom.*
- *“The Doflein Method”; Volumen III (2ª y 3ª posición).*
- *“Hegedumuzsika”; (Violín-piano); Lenkei Graliella.*
- *Neil Mackay. Cambios de posición (números 4 al 9).*
- *E. Polo. Estudios en dobles cuerdas (números 2 y 3).*
- Estudios y obras de nivel similar o superior.

5.-Actividades

A lo largo del curso podrán realizarse las siguientes actividades:

- Se fomentará el juicio crítico y constructivo de los alumnos, intercambio de ideas y opiniones e incentivar la capacidad de ejecución y expresión del alumnado, con miras a hacer de la ejecución un hecho habitual.
- Audiciones en clase y en público.

A lo largo del curso realizaremos:



- Conciertos de alumnos organizados por los distintos profesores de violín, viola, violonchelo y contrabajo. Tendrán lugar en el salón de actos.
- Conciertos conjuntos de alumnos (todas las asignaturas instrumentales). Sólo participarán en este concierto una selección de alumnos de cada profesor de violín, viola, violonchelo y contrabajo.
- Al menos una audición conjunta de alumnos del mismo curso y de todos los profesores de violín para comparar niveles y unificar criterios.



2º ciclo, 2º curso Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos

- Interpretar un repertorio básico de obras y estudios que recojan todas las exigencias de este nivel, aprendidas a lo largo de todo el grado elemental.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita un buen control de la afinación y una buena calidad sonora.
- Perfeccionar los golpes de arco aprendidos y desarrollar otros nuevos (staccato).
- Aprender a ejecutar trinos y notas de adornos.
- Controlar la ejecución del vibrato.
- Perfeccionar la técnica de la mano izquierda (control de dobles cuerdas, escalas y arpegios en dos octavas, terceras quebradas...)
- Practicar cambios de posición hasta la tercera.
- Conocer y ejecutar obras del repertorio violinístico del periodo barroco.
- Conocer sus recursos estilísticos y aplicarlos.
- Tocar de memoria obras trabajadas durante el curso en clase y/o en público.

2.-Contenidos

- Desarrollo de la afinación del instrumento.
- Trabajo de los cambios de posición y posición fija hasta tercera.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco estudiados e iniciación al staccato.
- Iniciación al trabajo de los acordes de tres notas.
- Trabajo de los armónicos naturales.
- Desarrollo de la técnica del vibrato.
- Trabajo de las dobles cuerdas.
- Estudio de las escalas y arpegios en dos octavas con cambios de posición y trabajando diferentes golpes de arco.

2.1.-Secuenciación de contenidos

Trimestre I

- Ejercicios técnicos.
- Escalas en dos octavas y arpegios.



- Estudio de las posiciones. 3ª posición
- 3 estudios elegidos por el profesor.
- Iniciación al estudio del repertorio del curso.

Trimestre II

- Ejercicios técnicos.
- Ejercicios de cambios de posición.
- Estudios elegidos por el profesor.
- 2 obras elegidas por el profesor.
- Continuación del trabajo del programa del curso

Trimestre III

- Repaso de todo el programa.
- Ejercicios técnicos.
- Consolidación del programa trabajado durante el curso.

3.-Evaluación

3.1.-Criterios de evaluación

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad progresiva de aprendizaje individual. Aquí se pretende verificar cómo alumnos/as son capaces, progresivamente y de manera adecuada a sus posibilidades, de aplicar en su estudio individual las indicaciones del profesor. También se pretende comprobar el desarrollo de una autonomía progresiva del trabajo y de la capacidad para valorar su propio rendimiento, para detectar aquellos aspectos en los que necesita mejorar y de planificar la profundización en ellos, siempre con las indicaciones del profesor.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio pretende comprobar la progresión del alumno/a para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos en la interpretación en un estilo definido de forma relacionada con la utilización de los aspectos técnicos y mecánicos.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio pretende comprobar a través de la memoria la correcta aplicación de los conocimientos técnico-prácticos del lenguaje musical.
- Interpretar en público y como solista obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la misma. Este criterio trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés y familiarizarse con la situación de tocar para el público.



- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados algunas obras significativas del patrimonio musical, cultural y popular de Andalucía.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de adaptación al resto de los instrumentos o voces. Este criterio presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc. a la vez que sus compañeros en un trabajo común.
- Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica, aunque no las interprete por ser nuevas para él, o resultar inabordables por su dificultad técnica.
- Valorar el desarrollo creativo e improvisatorio según los esquemas proporcionados por el profesor.

Mediante la evaluación se constata si se han logrado los objetivos específicos de cada curso, permitiéndonos conocer el proceso de aprendizaje de cada alumno respecto de las capacidades a desarrollar y orientar la ayuda pedagógica que necesite.

Los alumnos con asignaturas pendientes deberán superarlas antes del final del curso al que han promocionado. El profesor tutor hará una valoración sobre los objetivos del curso pendiente al finalizar el primer trimestre.

- Tendremos en cuenta cuatro apartados para obtener la información sobre la evolución del alumno:
 - 1 TÉCNICA. Sonido, afinación, ritmo, cambios de cuerda, cambios de posición, sistema de resortes...
 - 2 ESTUDIOS. Correspondientes a cada curso.
 - 3 OBRAS. Correspondientes a cada curso.
 - 4 INTERÉS. Asistencia y puntualidad a clase, actitud, aprovechamiento del tiempo de estudio. Asistencia a actividades extraescolares.

Para la decisión de promoción de los alumnos se deberán alcanzar los siguientes objetivos mínimos:

- Controlar los cambios de posición hasta la 3ª.
- Tocar correctamente afinado en posición fija hasta la 3ª posición.
- Dominar la técnica básica (correcta posición y tocar sin agarrotamiento en ambos brazos) para ejecutar correctamente los nuevos golpes de arco (staccato) y todos los ya estudiados en cursos anteriores.
- Utilizar correctamente el vibrato, según las necesidades interpretativas.
- Controlar la afinación y ser capaz de corregir las posibles desafinaciones.



- Interpretar una obra o estudio de memoria.
- Tocar en público una de las obras estudiadas en el curso, demostrando sensibilidad interpretativa y autocontrol.

4.-Material didáctico

- *Suzuki, vol. IV.*
- *A. Arias, Vol. 1º.*
- *H. Schradiek.*
- *Sevcik; op. 8; op. 6.*
- *Tres obras a elegir de entre: Vivaldi, Rieding, Seitz, Kuchler,...*
- *Hans Sitt (ejercicios en dobles cuerdas).*
- *Claudio-Torés. “El joven violinista”. Vol. 4.*
- *Superstudies, book 2 (estudios básicos); Mary Cohen.*
- *“Left hand Development exercises for violin”; Judy Weigert Bossnat.*
- *“Melodious Double-Stops”; Josephine Trott. Editorial G. Schirmer.*
- *Sevcik. Op. 1, parte 6ª.*
- *“Doflein Method”. Volumen III.*
- *Neil Mackay. Cambios de posición (números 10 al 22).*
- *E. Polo. Estudios en dobles cuerdas (números 3 y 4).*
- *R. Kreutzer: “ 42 Estudios – Caprichos”.*
- *Estudios y obras de nivel similar o superior.*

5.-Actividades

A lo largo del curso podrán realizarse las siguientes actividades:

- Se fomentará el juicio crítico y constructivo de los alumnos, intercambio de ideas y opiniones e incentivar la capacidad de ejecución y expresión del alumnado, con miras a hacer de la ejecución un hecho habitual.
- Audiciones en clase y en público.
- A lo largo del curso realizaremos:
- Conciertos de alumnos organizados por los distintos profesores de violín, viola, violonchelo y contrabajo. Tendrán lugar en el salón de actos.
- Conciertos conjuntos de alumnos (todas las asignaturas instrumentales). Sólo participarán en este concierto una selección de alumnos de cada profesor de violín, viola, violonchelo y contrabajo.



- Al menos una audición conjunta de alumnos del mismo curso y de todos los profesores de violín para comparar niveles y unificar criterios.



Apartados Comunes a todos los cursos de Enseñanza Básica

1.-Metodología

1.1.-Fundamentación didáctica

La metodología está fundamentada en los siguientes criterios didácticos:

- Búsqueda de la educación integral, desarrollando toda la personalidad del alumno.
- Adaptación al proceso de aprendizaje del alumno.
- Se parte de lo que el alumno tiene asimilado de niveles anteriores.
- Los alumnos deben construir su propio aprendizaje desde sus elaboraciones personales, contrastadas con la objetividad de los contenidos dados en clase.
- Se fomentan los aprendizajes significativos.
- Se cultiva que los alumnos aprendan por sí mismos.
- Se tiene en cuenta la atención a la diversidad.
- Se trata de conectar unos contenidos con otros para que el aprendizaje siga un proceso.

Estos criterios didácticos se resumen en los principios didácticos fundamentales, que son:

- Educación integral.
- Atención a la diversidad.
- Equilibrio entre la individualidad y la diversidad (es decir, entre lo que debe ser común a todos los alumnos en cuanto a objetivos y contenidos y la particularidad que cada alumno lleva consigo, diferentes ritmos de aprendizaje, intereses, motivación...).
- Crear un clima de cooperación y aceptación entre los alumnos.
- La atención a la autoestima entre los alumnos.
- El tener en cuenta los métodos activos y los estilos de aprendizaje (cada alumno tiene una personalidad diferente que hay que tener en cuenta a la hora de darle clase, la misma manera de explicar no funciona igual con todos los alumnos; un alumno de carácter tímido puede desanimarse si le reprochamos constantemente las cosas que hace mal, sin embargo puede motivarse si además le aplaudimos lo que hace bien; al contrario, hay alumnos que necesitan más presión psicológica para motivarse a estudiar).



1.2.-Criterios metodológicos

- La metodología utilizada será de carácter abierto, en función a las peculiaridades de cada alumno, edad, capacidad de aprendizaje, nivel psicoevolutivo, fisiología...
- La programación es flexible para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución, sea posible adaptarla a las características y necesidades de cada alumno individual, tratando tanto de desarrollar sus posibilidades como de suplir sus carencias.
- Además tendrá carácter interdisciplinario, procurando interrelacionar las diferentes especialidades musicales dando una mayor coherencia al Proyecto Educativo, y contribuir de esta manera a la formación integral del alumno. En este caso, las asignaturas que están en continua relación son: Lenguaje Musical, Agrupaciones, Coro y Violín.
- Será progresiva; al margen de la particularidad técnica de cada asignatura, se desarrollará una metodología compartida, que permita entre los profesores un intercambio de experiencias, conocimientos, estrategias... con la finalidad de enriquecer el bagaje metodológico de cada docente.
- Estará sometida a una permanente evaluación con el fin de realizar los ajustes o modificaciones oportunas en función de los resultados obtenidos al finalizar cada evaluación o curso académico.
- En fin, se pretende una metodología eficaz, práctica y clara y sometida a innovaciones permanentemente.

2.-Evaluación

La finalidad del proceso de evaluación es la valoración de conocimiento, destreza y aptitudes de cada alumno respecto a las capacidades a desarrollar.

2.1.-Procedimientos de evaluación

- Evaluación inicial: al comienzo del curso se realiza una evaluación inicial para ver los conocimientos que tenían los alumnos sobre la materia a impartir.
- Evaluación continua: durante el curso se sigue una evaluación continua, procurando profundizar en determinados conceptos básicos. Además, la evaluación tendrá un carácter formativo, regulador y orientador, y autocorrector del proceso educativo, al proporcionar una información constante que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa. Las técnicas de evaluación aplicadas son las siguientes:
- La observación directa e indirecta, garantizando mayor objetividad en la evaluación. La observación se lleva a cabo a través de actividades que se han realizado tanto fuera como dentro de la clase: trabajo de los niños/as, audiciones, participación en las actividades propuestas, interés mostrado en todas las actividades... para llevar a cabo estos tipos de observación se utilizan listas de control y escalas de estimación.



- Análisis de las tareas, lo que permite investigar la producción de los aprendizajes y orientar o reforzar su labor en las diferentes actividades.
- Realización de pruebas orales no de tipo formal, sino a través de juegos como el de las fichas de partes del instrumento y del arco, diferentes juegos con terminología musical, etc.
- Un factor que se ha tenido mucho en cuenta ha sido el comportamiento del alumnado dentro del aula, en la que, asimismo, se han valorado las explicaciones de los alumnos a sus compañeros, sus intervenciones cuando les preguntemos, etc.
- Evaluación final: se realizará un informe individualizado de todos los alumnos teniendo en cuenta los datos más relevantes de los mismos, incluyendo los alumnos con necesidades educativas especiales. Para realizar la evaluación de los alumnos/as, nos basamos en los siguientes procedimientos de evaluación: la heteroevaluación y la coevaluación. La heteroevaluación (evaluación realizada por el profesor), empleada en la evaluación del primer y segundo trimestre, mientras que la coevaluación (evaluación consensuada entre el profesor y los alumnos) es empleada en el tercer trimestre.

2.2.-Criterios de Evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con esto, se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Esto evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante esto, se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de diversas épocas y estilos como solistas y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Interpretar obras de memoria del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Mediante esto, se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Esto evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.



- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con esto se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Asistir regularmente a clase demostrando un interés y una evolución positiva en la asimilación de los aspectos tanto técnicos como musicales planteados en los objetivos y contenidos del curso.
- Participar en las actividades propuestas por el profesor tanto en el aula como en pequeños conciertos y audiciones públicas.
- Superar las pruebas específicas y las cuestiones en ellas planteadas.

3.-Contenidos transversales e interdisciplinares

3.1.-Contenidos transversales

Aunque la transversalidad del currículo es más propia de otras etapas educativas, a nivel instrumental y musical, también se encuentra muy presente, aunque no se encuentre legislado literalmente. La cultura musical de Andalucía, con especial significación del repertorio andaluz, o de inspiración andaluza, estará presente en las correspondientes asignaturas de acuerdo con el currículo que establece cada especialidad. De esta forma el folclore andaluz constituirá un principio esencial que deberá ser trabajado en todas y cada una de las especialidades.

3.2.-Contenidos interdisciplinares

A nivel educativo, debe procurarse que existan relaciones entre contenidos específicos de las distintas áreas y el propio currículo. De esta forma las nociones adquiridas por nuestros alumnos en disciplinas como Lenguaje Musical, Coro, o Agrupaciones, serán empleados en la especialidad instrumental correspondiente. Así el alumno en su práctica instrumental empleará contenidos propios de las siguientes especialidades:

- Lenguaje musical: figuras musicales, duraciones, nociones de pulso, claves, grupos de valoración especial, altura, afinación, intervalos, tonalidad, modalidad, alteraciones, etc.
- Coro: articulación y fraseo, práctica de lectura musical, textura, atmósfera, efectos, dinámicas, expresión, etc.
- Agrupaciones: técnicas de dirección, interpretación en conjunto, afinación, lectura musical, fraseo, etc.

Los contenidos trabajados en estas disciplinas se desarrollarán también en la especialidad instrumental. De esta forma los contenidos educativos se encuentran tremendamente interrelacionados entre las diferentes especialidades.



3.3.-contenidos de relevancia social

Además del folclore musical andaluz y el currículo básico que debe estar presente en todas las asignaturas y las distintas especialidades instrumentales, existen otros contenidos que la sociedad considera importante debido a su relevancia social y cultural. Estos aspectos a trabajar incluyen la solidaridad, la paridad, la paz, la tolerancia, etc.

4.-**Medidas de atención a la diversidad**

La diversidad constituye un valor que enriquece y diversifica la realidad. En el plano educativo esta diversidad exige por parte del profesorado una mayor atención y exigencia, ya que cuando un profesor va a dar clase, no todos los alumnos aprenden al mismo ritmo ni tienen las mismas capacidades. Es un hecho que los alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferencias individuales.. Además, será tarea del profesor, el adaptar su práctica docente a las particulares características del alumnado.

Todo esto supone un indicador muy positivo de la salud de nuestro sistema educativo. Un sistema que acoge, no sólo a los alumnos comunes, sino que también intenta dar una respuesta a todos esos niños con deficiencias a nivel personal y con características cognitivas por encima de lo normal, es un sistema educativo cercano a las necesidades reales del educando.

4.1.-Criterios de atención a la diversidad

Para dar respuesta a la diversidad tendremos en cuenta una serie de criterios:

- Trabajar con materiales curriculares abiertos y flexibles, que planteen diversas estrategias para el logro de los conocimientos.
- Tener en cuenta las diferencias individuales y de grupo que se detectan en la evaluación inicial: los intereses de los niños, el contacto que han tenido con las actividades, las destrezas adquiridas, etc.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno.
- Diversificar las actividades para lograr los objetivos, es decir, cuando no se consiguen por un camino buscar otro.
- Personificar todo lo posible la respuesta educativa a ciertas deficiencias.
- Plantear actividades de diferente dificultad e integrar a los alumnos en la más apropiada a su nivel.
- Fomentar la pedagogía del éxito, es decir, valorar los pequeños logros de cada uno y considerar su proceso de aprendizaje.
- Potenciar el trabajo de las actitudes para lograr el respeto de todos.

4.2.- Propuestas pedagógicas

Cuando se detecta alguna particularidad que impide o frena el proceso del aprendizaje, el profesor debe precisar el problema y plantear los ejercicios y actividades que mejor puedan enfrentarlo. Es imposible recoger aquí todos los problemas posibles, aunque algu-



nos son bien conocidos: mano pequeña, blanda o mal estructurada óseamente; atonía o laxitud muscular; tensión muscular en cuello, hombros y espalda; disfuncionalidad articular en la mano izquierda o en el brazo derecho... Estos casos requerirán de un diagnóstico adecuado (alguna vez puede ser necesario recabar la opinión de un médico, psicólogo, educador físico...), una adaptación de los currículos a las peculiaridades del alumno o la alumna (de modo que los objetivos le obliguen al esfuerzo, pero no sean inalcanzables), una modificación de los métodos y, por supuesto, la información a los padres para que, conociendo el problema, puedan cooperar a su tratamiento y superación.

También existe atención a la diversidad relativa a los alumnos superdotados, muy brillantes, muy motivados, excelentemente receptivos, con gran autonomía estética. Todas estas cualidades pueden darse en los alumnos, pero pocas veces en una misma persona: así, por ejemplo, alguien muy motivado no es siempre alguien muy brillante —con cierta frecuencia no lo es—; y, muy a menudo, un alumno o alumna con gran receptividad lo es en detrimento de su autonomía estética (en otras palabras, puede ser más “obediente” en la medida en que es menos imaginativo y creador; determinados alumnos entienden tácitamente que su tarea es reproducir las pautas del profesor, y apenas se atreven a separarse de ellas). De este modo, el tratamiento de estos alumnos tampoco puede ser el mismo, sino que ha de adecuarse a los rasgos que presente cada uno. A veces el profesor se encuentra falto de información ante los casos más peculiares. No obstante, hay una serie de pautas que, si no siempre resuelven el problema, pueden paliarlo (y, al menos, no lo agravan), y sirven al profesor como una referencia de comportamiento docente:

- 1 Los alumnos, aun los superdotados, son alumnos. No debe, pues, sometérselos a una presión excesiva que, con frecuencia, provoca efectos contrarios a los que pretendemos conseguir, aunque tampoco debemos dejarlos caer en la pasividad provocada por su propia facilidad.
- 2 El estímulo necesario para potenciar en ellos todas sus capacidades no debe confundirse con una carrera de obstáculos, o con una competición para lograr determinadas metas. Al contrario: ante este tipo de alumnos, hay que intensificar la idea de que el máximo premio de la música lo ofrece el placer que su creación e interpretación produce (y lo demás vendrá por añadidura).
- 3 El progreso técnico de estos alumnos no siempre va acompañado de la adecuada asimilación de las obras, autores y estilos, lo que puede ser un riesgo que hay que evitar. Ello exigirá del profesor una atención cuidadosa a la hora de comentar, hacer percibir, dialogar y proponer audiciones, lecturas, asistencia a conciertos, etc., que faciliten la integración de técnica y cultura humanística.



Violín

Enseñanzas Profesionales

Programación de la asignatura



Violín - Enseñanzas Profesionales

Curso 1º – Enseñanzas Profesionales.....	32
1.- Objetivos.....	32
2.- Contenidos.....	32
2.1.- Secuenciación de contenidos.....	33
Trimestre I.....	33
Trimestre II.....	33
Trimestre III.....	33
3.- Evaluación.....	33
3.1.- Criterios de evaluación.....	33
4.- Material didáctico.....	34
5.- Actividades.....	36
Curso 2º – Enseñanzas Profesionales.....	37
1.- Objetivos.....	37
2.- Contenidos.....	37
2.1.- Secuenciación de contenidos.....	38
Trimestre I.....	38
Trimestre II.....	38
Trimestre III.....	38
3.- Evaluación.....	39
3.1.- Criterios de evaluación.....	39
4.- Material didáctico.....	39
5.- Actividades.....	40
Curso 3º – Enseñanzas Profesionales.....	42
1.- Objetivos.....	42
2.- Contenidos.....	42
2.1.- Secuenciación de contenidos.....	43
Trimestre I.....	43
Trimestre II.....	43
Trimestre III.....	43
3.- Evaluación.....	44
3.1.- Criterios de evaluación.....	44
4.- Material didáctico.....	44
5.- Actividades.....	45
Curso 4º – Enseñanzas Profesionales.....	46



1.- Objetivos.....	46
2.- Contenidos.....	46
2.1.- Secuenciación de contenidos.....	47
Trimestre I.....	47
Trimestre II.....	47
Trimestre III.....	47
3.- Evaluación.....	48
3.1.- Criterios de evaluación.....	48
4.- Material didáctico.....	48
5.- Actividades.....	49
Curso 5º – Enseñanzas Profesionales.....	50
1.- Objetivos.....	50
2.- Contenidos.....	50
2.1.- Secuenciación de contenidos.....	51
Trimestre I.....	51
Trimestre II.....	51
Trimestre III.....	51
3.- Evaluación.....	52
3.1.- Criterios de evaluación.....	52
4.- Material didáctico.....	52
5.- Actividades.....	53
Curso 6º – Enseñanzas Profesionales.....	54
1.- Objetivos.....	54
2.- Contenidos.....	54
2.1.- Secuenciación de contenidos.....	55
Trimestre I.....	55
Trimestre II.....	55
Trimestre III.....	55
3.- Evaluación.....	56
3.1.- Criterios de evaluación.....	56
4.- Material didáctico.....	56
5.- Actividades.....	57
Apartados Comunes a todos los cursos de Enseñanza Profesional.....	59
1.- Metodología.....	59
2.- Evaluación.....	59



2.1.- Aspectos Generales.....	59
2.2.- Criterios de evaluación.....	60
2.3.- Instrumentos de evaluación.....	60
2.4.- Niveles Mínimos de Exigencia.....	61



Curso 1º – Enseñanzas Profesionales

1.-Objetivos

- Iniciar el trabajo de las escalas y arpeggios en tres octavas, y escala en posición fija hasta la 5ª posición.
- Desarrollar los golpes de arco y las articulaciones. Preparación de la técnica de los golpes de arco fuera de la cuerda: “spiccato”.
- Estudiar intensamente los estudios de los grandes maestros para desarrollar adecuadamente la técnica en todos sus aspectos.
- Fomentar la agilidad y articulación de la mano izquierda.
- Ampliar el trabajo de dobles cuerdas, consiguiendo calidad de sonido y afinación.
- Asegurar los cambios de posición hasta la 5ª.
- Perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Adecuar el fraseo a los diferentes estilos.
- Profundizar en el estudio de las dinámicas y recursos expresivos (vibrato), equilibrio y calidad del sonido.
- Estudiar el repertorio propio de este nivel.
- Entrenar progresivamente la memoria.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Interpretar individualmente y en conjunto, audiciones de las obras trabajadas en el curso.
- Conseguir autonomía y creatividad en el estudio personal.

2.-Contenidos

- Conocimiento y perfeccionamiento de las posiciones y los cambios hasta la 5ª posición.
- Trabajo de la regularidad en el vibrato.
- Estudio del legato y cambios de cuerdas.
- Estudio y perfeccionamiento de los golpes de arco siguientes: detaché en diferentes divisiones del arco, martelé, staccato y legato.
- Escalas en posición fija hasta la 4ª.
- Trabajo de la afinación.
- Estudio metronómico del ritmo de los dedos.



- Trabajo de las dobles cuerdas.
- Iniciación al spiccato.
- La calidad sonora: cantabile y afinación.
- El fraseo según el estilo.
- Estudio de las dinámicas.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.

2.1.-Secuenciación de contenidos

Trimestre I

- Trabajo de las escalas y arpeggios.
- Trabajo de las cinco primeras posiciones en escalas, arpeggios y estudios.
- Preparación de 3 estudios en los que se trabajen spiccato, dobles cuerdas, figuraciones rítmicas y articulaciones de arco.
- 1º movimiento de un concierto.
- Una obra de repertorio.

Trimestre II

- Preparación de, al menos, 3 estudios en los que se siga desarrollando el spiccato (en diferentes velocidades), figuraciones rítmicas y combinaciones de arco; también dinámicas y calidad de sonido.
- Se seguirá trabajando el concierto.
- Una obra de repertorio.

Trimestre III

- Repaso y consolidación del programa.
- Nota: A lo largo del curso se trabajarán las obras con acompañamiento de piano.

3.-Evaluación

3.1.-Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.



- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

4.-Material didáctico

Estudios y técnica

- *Escalas y arpegios Ed.Pwm (volumen 2)*..... *W. Krotkiewski*
- *Cambios de posición Op. 8 (ejercicios 1 al 15)*..... *O. Sevcik*
- *Op. 6*.....*O. Sevcik*
- *Dobles cuerdas (estudios 1 al 4)*.....*E. Polo*
- *Cuaderno I (números 1 al 10)*.....*H. Schradieck*
- *Sistema de la escala*.....*Carl Flesch*
- *1º y 2º volumen*.....*A. Arias*
- *42 Estudios – Caprichos*.....*R. Kreutzer*
- *42 Estudios para violín*.....*J. Claudio – J.A. Campos*
- *Melodious Double-Stops*.....*Josephine Trott.*

Conciertos para violín

- *Concertino en Fa mayor, op.7**Huber*



- *Concierto en si menor, op.35* *O. Rieding*
- *Concertino en la menor, op.21* *O. Rieding*
- *Concertino en re mayor, op.5*..... *O. Rieding*
- *Concertino en sol mayor, op.24* *O. Rieding*
- *Concierto nº 2 en sol menor, op.12*..... *F. Seitz*
- *Concierto nº 3 en sol, op.13* *F. Seitz*
- *Concierto op.1*..... *F. Seitz*
- *Concierto nº 1 en re, op.7*..... *F. Seitz*
- *Concierto nº 1 en la menor*..... *J.B. Accolay*
- *Concierto nº 2* *W. Krotkiewski*
- *Concierto nº 3* *W. Krotkiewski*
- *Concierto en Mi menor*..... *P. Nardini*

(Primer movimiento, de memoria)

Piezas y sonatas

- *Dúos para dos violines, op. 14* *Campagnoli*
- *Allegro*..... *H. Kreisler*
- *Liebesleid*..... *H.Kreisler*
- *Liebesfreud*..... *H.Kreisler*
- *Grave*..... *H.Kreisler*
- *Tempo di Minueto*..... *H.Kreisler*
- *Tres preludios*..... *E. Granados*
- *Asturiana* *Falla-Kochanski*
- *Berceuse* *I. Albeniz (transcripción)*
- *Canço i dansa nº1*..... *F. Mompou (Arreglo de Turull)*
- *12 Fantasías* *Telemann*
- *6 Danzas alemanas WO 42*..... *L. van Beethoven*
- *Perpetual motion* *C. Bohm*
- *Sarabande en Sol menor*..... *C. Bohm*
- *Introducción y Polonesa*..... *C.Bohm*
- *Melodía*..... *Gluck*
- *The boy Paganini* *Mollenhauer*



(Otras piezas de nivel similar o superior).

5.- Actividades

A lo largo del curso podrán realizarse las siguientes actividades:

- Conciertos de alumnos organizados por los distintos profesores del departamento de cuerda y tendrán lugar en el salón de actos (o aula habilitada para la ocasión).
- Al menos 2 conciertos conjuntos de alumnos (todas las asignaturas del departamento) en las que sólo participarán una selección de alumnos a criterio de los profesores de violín, viola, violonchelo y contrabajo.

Se informará a los alumnos de los conciertos más interesantes de la programación de los teatros de la ciudad, además de fomentar la asistencia a las audiciones y ciclos musicales organizados en el Conservatorio.



Curso 2º – Enseñanzas Profesionales

1.-Objetivos

- Ampliar el trabajo de las escalas y arpeggios en tres octavas, y escala en posición fija hasta la 5ª posición.
- Desarrollar los golpes de arco y las articulaciones. Preparación de la técnica de los golpes de arco fuera de la cuerda: “spiccato”.
- Estudiar intensamente los estudios de los grandes maestros para desarrollar adecuadamente la técnica en todos sus aspectos.
- Fomentar la agilidad y articulación de la mano izquierda.
- Ampliar el trabajo de dobles cuerdas, consiguiendo calidad de sonido y afinación.
- Asegurar los cambios de posición hasta la 5ª.
- Perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Adecuar el fraseo a los diferentes estilos.
- Profundizar en el estudio de las dinámicas y recursos expresivos (vibrato), equilibrio y calidad del sonido.
- Estudiar el repertorio propio de este nivel.
- Entrenar progresivamente la memoria.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Interpretar individualmente y en conjunto, audiciones de las obras trabajadas en el curso.
- Conseguir autonomía y creatividad en el estudio personal.

2.-Contenidos

- Conocimiento y perfeccionamiento de las posiciones y cambios hasta la 5ª.
- Trabajo de desplazamientos hasta la octava.
- Trabajo de la regularidad en el vibrato. Inicio de vibrato a varios velocidades.
- Estudio serio del legato y cambios de cuerda, con calidad en el sonido.
- Estudio y perfeccionamiento de los golpes de arco: detaché en diferentes divisiones del arco, martelé, staccato.
- Escala en posiciones fijas hasta la 5ª.
- Trabajo de la afinación del instrumento y de cada obra o estudio.
- Estudio metronómico del ritmo de los dedos.



- Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda.
- Trabajo de las dobles cuerdas.
- Desarrollo del spiccato.
- La calidad sonora: cantabile y afinación.
- El fraseo, según el estilo.
- Profundización en el estudio de las dinámicas, buscando el equilibrio y la calidad del sonido.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.

2.1.-Secuenciación de contenidos

Trimestre I

Ejercicios técnicos

- Trabajo de una escala y arpeggio en tres octavas y otra en posición fija hasta la 5ª.
- Preparación de 3 estudios para desarrollar en profundidad los objetivos del curso.
- 1º movimiento de un concierto.
- Una obra de repertorio.

Trimestre II

Ejercicios técnicos

- Preparación de 3 estudios continuando con el desarrollo de los objetivos del primer trimestre.
- Trabajo de una escala y arpeggio en tres octavas distinta de la del primer trimestre, y otra en posición fija hasta la 5ª.
- Se seguirá trabajando el concierto.
- Preparación de una obra de repertorio.

Trimestre III

- Trabajo de una escala y arpeggio en tres octavas, distintos a los trabajados en los otros trimestres y otra escala en posición fija hasta la 5ª.
- 2 estudios.
- Iniciación al saltillo (saltillo doble y cuatro notas por arco).
- Otra obra de repertorio.
- Repaso y consolidación del programa.



3.-Evaluación

3.1.-Criterios de evaluación

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

4.-Material didáctico

Estudios y técnica

- *Escalas y arpeggios Ed. Pwm (volumen II)*.....*W. Krotkiewski.*
- *Op. 8. Cambios de posición*.....*O. Sevcik.*
- *Estudios en dobles cuerdas*.....*Enrico Polo*
- *volumen I*.....*H. Scharadieck*
- *El sistema de la escala*.....*Carl Flesch*
- *volumen II*.....*A. Arias*
- *42 Estudios-Caprichos*.....*R. Kreutzer*



- *Estudios para violín Op. 20*.....*Kayser*
- *42 Estudios para violín*.....*J. Claudio J. A. Campos*
- *Melodious Double-Stops*.....*Josephine Trott*

Conciertos para violín

- *Concierto en La menor de J. S. Bach.*
- *Concierto en Mi mayor de J. S. Bach.*
- *Doble concierto; J. S. Bach.*
- *Concierto “La primavera” de A. Vivaldi.*
- *Concierto “El verano” de A. Vivaldi.*
- *Concierto “El otoño” de A. Vivaldi.*
- *Concierto “El invierno” de A. Vivaldi.*

(Primer movimiento, de memoria)

Piezas y sonatas

- *Dúos Op. 14*.....*Campagnoli*
- *12 Fantasías*.....*Telemann*
- *Sonatas*.....*Corelli*
- *Sonatas*.....*Vivaldi*
- *Sonatas*.....*Haendel*
- *Sonata “Didone Abbandonata”**G. Tartini*
- *6 Danzas alemanas WO 42**L. van Beethoven*
- *Perpetual motion*.....*C. Bohm*
- *Sarabande en Sol menor*.....*C. Bohm*
- *Introducción y Polonesa*.....*C.Bohm*
- *Melodía*.....*Gluck*
- *The boy Paganini*.....*Mollenhauer*

(Otras piezas de nivel similar o superior)

5.-Actividades

A lo largo del curso podrán realizarse las siguientes actividades:

- Conciertos de alumnos organizados por los distintos profesores del departamento de cuerda y tendrán lugar en el salón de actos (o aula habilitada para la ocasión).



- Al menos 2 conciertos conjuntos de alumnos (todas las asignaturas del departamento) en las que sólo participarán una selección de alumnos a criterio de los profesores de violín, viola, violonchelo y contrabajo.

Se informará a los alumnos de los conciertos más interesantes de la programación de los teatros de la ciudad, además de fomentar la asistencia a las audiciones y ciclos musicales organizados en el Conservatorio.



Curso 3º – Enseñanzas Profesionales

1.-Objetivos

- Profundizar en el trabajo de los golpes de arco fuera de la cuerda (spiccato, sautillé) sin olvidar perfeccionar todos los anteriores.
- Trabajar diferentes articulaciones y figuraciones rítmicas con el arco (escalas y arpegios de Galamian, etc).
- Buscar constantemente el sonido claro y limpio.
- Dominar el diapasón en las diferentes posiciones y tocar con afinación precisa.
- Practicar escalas y arpegios mayores y menores de tres octavas.
- Tomar más responsabilidad, por parte del alumno, de su trabajo personal en casa, de forma que sea constructivo, organizado y fructífero, en beneficio de una toma de criterios propios necesarios para el desarrollo como instrumentista y del aprovechamiento del trabajo y tiempo de clase.
- Trabajar con acompañamiento de piano el mayor número de obras posible.
- Estudiar nuevas sonoridades como armónicos artificiales y pizzicato de mano izquierda.
- Desarrollar más a fondo el estudio de dobles cuerdas, terceras, sextas y octavas.
- Profundizar en el estudio de acordes de tres notas e iniciar el trabajo de los de cuatro.
- Estudiar los diferentes matices y recursos expresivos del arco (sfz, acentos, fp, reguladores).
- Iniciar en el estilo clásico y contemporáneo, diferenciando sus características estilísticas y aplicando los recursos expresivos adecuados a cada época.
- Practicar con fluidez la lectura a primera vista de obras de nivel inferior al curso del alumno.

2.-Contenidos

- Perfeccionamiento de las posiciones hasta la 6ª.
- Trabajo de la regularidad en el vibrato.
- Estudio serio del legato y cambios de cuerda.
- Estudio y perfeccionamiento de los golpes de arco.
- Escalas y arpegios en tres octavas y en posición fija hasta la 6ª.



- Trabajo e interpretación de obras de distintos estilos con acompañamiento pianístico.
- Estudio metronómico de los dedos de la mano izquierda.
- Perfeccionamiento de la ejecución de los armónicos naturales e iniciación a los armónicos artificiales.
- Iniciación al estudio de las escalas en dobles cuerdas: 3ª, 6ª y 8ª.
- Inicio al estudio de acordes.
- Perfeccionamiento de la calidad sonora: cantabile y afinación.
- Desarrollo de los matices del arco: sfz, acentos, fp...
- El fraseo, según el estilo.
- Profundización en el estudio de las dinámicas, buscando el equilibrio y la calidad del sonido.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Iniciación al estilo clásico y contemporáneo.

2.1.-Secuenciación de contenidos

Trimestre I

- Ejercicios técnicos.
- Una escala y arpegio en tres octavas y otra en posición fija hasta la 6ª.
- 3 estudios de los grandes maestros donde se demuestre la superación de las dificultades técnicas que presentan.
- Un movimiento de un concierto u obra.
- Una obra de repertorio.

Trimestre II

- Ejercicios técnicos.
- Una escala y arpegio en tres octavas diferentes a las del primer trimestre. Trabajar 3ª, 6ª y 8ª.
- 3 estudios de los grandes maestros.
- Trabajo de 1 concierto o pieza.
- Otra obra de repertorio.

Trimestre III

- Continuar con el trabajo de dobles cuerdas del segundo trimestre.
- 2 estudios de los grandes maestros.



- Repaso y consolidación del programa.

3.-Evaluación

3.1.-Criterios de evaluación

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

4.-Material didáctico

Estudios y técnica

- *42 Estudios – Caprichos*.....*R. Kreutzer*
- *El sistema de la escala*.....*Carl Flesch*
- *Estudios en dobles cuerdas*.....*E. Polo*
- *Op. 8. Cambios de posición*.....*Sevcik*
- *volumen I*.....*H Schradieck*
- *Contemporary Violin Technique Vols 1 y 2*.....*Galamian*



Conciertos para violín

- *Concierto nº 20 en Re Mayor*G. B. Viotti
 - *Concierto nº 23 en Sol Mayor*.....G. B. Viotti
 - *Concierto nº 2 en Sol Mayor*.....J. Haydn.
 - *Concierto nº 7 en Sol Mayor*Ch. de Beriot
 - *Concierto nº 9*Ch. de Beriot
 - *Concierto nº 19*R. Kreutzer
- (Primer movimiento de cada concierto)

Piezas y sonatas

- *Sarabande et tambourin*.....J. M. Leclair
 - *Adiós a la Alhambra*.....J. de Monasterio
 - *Playera Op. 23*.....Pablo de Sarasate
 - *Preludio – Allegro al estilo de Pugnani*.....R. Kreisler
 - *Kuyawiak*.....H. Wieniawski
 - *Romanza para violín y piano*.....E. Granados
 - *Danza III (transcrip.)*.....E. Granados
 - *Sonatas*.....W.A.Mozart
 - *Partitas y Sonatas*.....J. S. Bach
- (Otras obras de nivel similar o superior).

5.-Actividades

A lo largo del curso podrán realizarse las siguientes actividades:

- Conciertos de alumnos organizados por los distintos profesores del departamento de cuerda y tendrán lugar en el salón de actos (o aula habilitada para la ocasión).
- Al menos 2 conciertos conjuntos de alumnos (todas las asignaturas del departamento) en las que sólo participarán una selección de alumnos a criterio de los profesores de violín, viola, violonchelo y contrabajo.

Se informará a los alumnos de los conciertos más interesantes de la programación de los teatros de la ciudad, además de fomentar la asistencia a las audiciones y ciclos musicales organizados en el Conservatorio.



Curso 4º – Enseñanzas Profesionales

1.-Objetivos

- Profundizar en el trabajo de los golpes de arco fuera de la cuerda (spiccato, sautillé) sin olvidar perfeccionar todos los anteriores.
- Trabajar diferentes articulaciones y figuraciones rítmicas con el arco (escalas y arpegios de Galamian, etc).
- Buscar constantemente el sonido claro y limpio.
- Dominar el diapasón en las diferentes posiciones y tocar con afinación precisa.
- Practicar escalas y arpegios mayores y menores de tres octavas.
- Tomar más responsabilidad, por parte del alumno, de su trabajo personal en casa, de forma que sea constructivo, organizado y fructífero, en beneficio de una toma de criterios propios necesarios para el desarrollo como instrumentista y del aprovechamiento del trabajo y tiempo de clase.
- Trabajar con acompañamiento de piano el mayor número de obras posible.
- Estudiar nuevas sonoridades como armónicos artificiales y pizzicato de mano izquierda.
- Desarrollar más a fondo el estudio de dobles cuerdas, terceras, sextas y octavas.
- Profundizar en el estudio de acordes de tres notas e iniciar el trabajo de los de cuatro.
- Estudiar los diferentes matices y recursos expresivos del arco (sfz, acentos, fp, reguladores).
- Iniciar en el estilo clásico y contemporáneo, diferenciando sus características estilísticas y aplicando los recursos expresivos adecuados a cada época.
- Practicar con fluidez la lectura a primera vista de obras de nivel inferior al curso del alumno.
- Trabajar el repertorio orquestal.

2.-Contenidos

- Perfeccionamiento de todas las posiciones y escalas en posición fija hasta la 7º.
- Diferentes velocidades y tipos de vibrato.
- Escalas y arpegios en tres octavas.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco estudiados: detaché, martelé, ligado, staccato, spiccato, portato.



- Armónicos naturales y artificiales.
- Trabajo e interpretación de obras de distintos estilos con acompañamiento pianístico.
- Estudio metronómico del ritmo de los dedos.
- Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda.
- Perfeccionamiento de la calidad sonora.
- El fraseo: toma de criterios propios por parte del alumno, respetando siempre la partitura.
- Profundización en el estudio de la dinámica.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Trabajo de la lectura a primera vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Profundización en el estilo romántico.

2.1.-Secuenciación de contenidos

Trimestre I

- Ejercicios técnicos.
- Una escala y arpegio en tres octavas y otra en posición fija hasta la 7ª, en dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª) y con diferentes ligaduras y articulaciones de arco.
- 3 estudios de los grandes maestros donde se demuestre la superación de las dificultades técnicas que representan.
- Un movimiento de un concierto u obra.
- Una obra de repertorio.

Trimestre II

- Ejercicios técnicos.
- Una escala y arpegio en tres octavas diferente a la del primer trimestre.
- 3 estudios de los grandes maestros.
- Continuación del trabajo con el concierto.
- Dos obras de repertorio.

Trimestre III

- Una escala y arpegio, con sus dobles cuerdas, distinta a los trimestres anteriores.
- 2 estudios de los grandes maestros.
- Repaso y consolidación del programa.



3.-Evaluación

3.1.-Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

4.-Material didáctico

Estudios y técnica

- *Estudios rítmicos (Editorial Schott).....B. Martínú*
- *42 “Estudios-Caprichos”R. Kreutzer*
- *dobles cuerdas.....E. Polo*
- *Escalas y arpeggios.....C. Flesch*
- *Contemporary Violin Technique Vols 1 y 2.....Galamian*



Conciertos para violín

- *Concierto nº 1 en Do Mayor* *J. Haydn*
- *Concierto nº 22 en La menor* *G. B. Viotti*
- *Concierto nº 7 en La menor, op. 9*..... *P. Rode*
- *Concierto nº 4 en Re menor, op. 31* *H. Vieuxtemps*

(Primer movimiento con cadencia de cada concierto).

Piezas y sonatas

- *Chacona* *T. Vitali*
- *Romanza en Fa*..... *L. Van Beethoven*
- *Romanza en Sol* *L. Van Beethoven*
- *Canción Polaca, op. 12 d.*..... *H. Wieniawski*
- *Recuerdos de Andalucía*..... *E. Ocón*
- *Homenaje a Navarra* *J. Turina*
- *Variaciones Clásicas* *J. Turina*
- *Suite popular española*..... *Falla-Kochanski*
- *Danza de la vida breve* *Falla*
- *Danzas rumanas*..... *Bela Bartok*
- *Fantasías para violín solo* *Telemann*
- *Partitas y Sonatas* *J. S. Bach*

(Otras piezas de nivel similar o superior)

5.-Actividades

A lo largo del curso podrán realizarse las siguientes actividades:

- Conciertos de alumnos organizados por los distintos profesores del departamento de cuerda y tendrán lugar en el salón de actos (o aula habilitada para la ocasión).
- Al menos 2 conciertos conjuntos de alumnos (todas las asignaturas del departamento) en las que sólo participarán una selección de alumnos a criterio de los profesores de violín, viola, violonchelo y contrabajo.

Se informará a los alumnos de los conciertos más interesantes de la programación de los teatros de la ciudad, además de fomentar la asistencia a las audiciones y ciclos musicales organizados en el Conservatorio.



Curso 5º – Enseñanzas Profesionales

1.-Objetivos

- Conseguir un control absoluto de las posiciones altas del violín en las cuatro cuerdas; así como ser capaz de realizar con soltura grandes saltos y ejecutar pasajes extensos en dobles cuerdas (polifonía).
- Encontrar y afianzar un sonido de calidad tanto en pasajes rápidos como en cantables, en consonancia con la personalidad del alumno.
- Afianzar los diferentes golpes de arco trabajados en cursos anteriores
- Conocer y dominar los efectos virtuosísticos propios del romanticismo tardío y la música contemporánea.
- Leer a primera vista con cierta soltura.
- Racionalizar la afinación a través de su vinculación con la tonalidad, la armonía y la acústica.
- Conocer los signos básicos de la música moderna y contemporánea y trabajar alguna obra de este repertorio.
- Seguir profundizando en el repertorio clásico y romántico.
- Trabajar el sonido, afinación y vibrato en posiciones agudas.

2.-Contenidos

- Perfeccionamiento de todas las posiciones.
- Diferentes velocidades y tipos de vibrato; trabajo del vibrato en dobles cuerdas.
- Escalas y arpeggios en tres octavas, todas tonalidades; posición fija hasta la 7ª.
- Escalas y arpeggios en dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª).
- Inicio de escalas en armónicos (una octava).
- Trabajo de estudios en dobles cuerdas; iniciación a la polifonía.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco vistos e iniciación al ricochet.
- Trabajo e interpretación de obras de distintos estilos con acompañamiento pianístico.
- Estudio metronómico del ritmo de los dedos.
- Perfeccionamiento de la velocidad.
- Desarrollo de la calidad sonora.
- El fraseo: toma de criterios propios por parte del alumno con respeto a la partitura.



- Profundización en el estudio de la dinámica.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Perfeccionamiento de la lectura a primera vista e improvisación.
- Iniciación a la grafía y lenguaje contemporáneos.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

2.1.-Secuenciación de contenidos

Trimestre I

- Diferentes ejercicios técnicos.
- Una escala y arpegio en tres octavas con diferentes ligaduras y articulaciones del arco, también en dobles cuerdas y otra en armónicos de una octava.
- Preparación de 3 estudios en los que se trabajen distintos golpes de arco, figuraciones rítmicas y dobles cuerdas.
- 1º movimiento de un concierto.
- Una obra de repertorio.

Trimestre II

- Diferentes ejercicios técnicos.
- Preparación de 3 estudios en los que se siga desarrollando los golpes de arco (en diferentes velocidades) y con diferentes figuraciones rítmicas y combinaciones de arco; también dinámicas y calidad de sonido.
- Una escala y arpegios en tres octavas con diferentes ligaduras y articulaciones del arco, en dobles cuerdas; otra en armónicos de una octava y otra en posición fija hasta la 7ª.
- Se seguirá trabajando el concierto.
- Dos obras de repertorio.

Trimestre III

- *Una escala y arpegios en tres octavas y con diferentes ligaduras y articulaciones del arco, en dobles cuerdas; otra en armónicos y otra en posición fija hasta la 7ª.*
- *Preparación de 2 estudios de los grandes maestros.*
- *Repaso y consolidación del programa.*

Nota: A lo largo del curso se trabajarán las obras con acompañamiento de piano.



3.-Evaluación

3.1.-Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

4.-Material didáctico

Estudios y técnica

- *12 Caprichos para violín*.....*P.Rovelli*
- *42 “Estudios-Caprichos”**R. Kreutzer*
- *24 Caprichos*.....*J. P. Joseph Rode*
- *Escalas y arpeggios*.....*C. Flesch*
- *Estudios. Op. 35.**Dont*
- *20 Estudios brillantes y característicos*.....*Ch. Dancla. Op. 73*



- *36 Estudios*.....*Fiorillo*
- *24 Matinéés*.....*P. Gavinies*

Conciertos para violín

- *Concierto nº 3 en Sol Mayor**W. A. Mozart*
- *Concierto nº 4 en Re Mayor**W. A. Mozart*
- *Concierto nº 5 en La Mayor*.....*W. A. Mozart*
- *Conciertos**L. Sphor*
- *Concierto nº 5 en La menor*.....*H. Vieuxtemps*
- *Otros conciertos de nivel similar o superior*

(Primer movimiento con cadencia de cada concierto)

Piezas y sonatas

- *Legende**H. Wieniawski. Op. 17*
- *La Oración del Torero*.....*Turina-Heifetz*
- *Dos Bocetos*.....*J. Guridi*
- *Dos Esbozos**J. Rodrigo*
- *Sonata para violín solo*.....*A. Khatchaturian*
- *Sonata para violín solo*.....*S. Prokofiev*
- *Sonatina*.....*J. Cerbelló*
- *Distintas piezas para violín y piano**F. Kreisler*
- *Sonatas y Partitas para violín solo*.....*J. S. Bach*
- *Otras piezas de nivel similar o superior*

5.-Actividades

A lo largo del curso podrán realizarse las siguientes actividades:

- Conciertos de alumnos organizados por los distintos profesores del departamento de cuerda y tendrán lugar en el salón de actos (o aula habilitada para la ocasión).
- Al menos 2 conciertos conjuntos de alumnos (todas las asignaturas del departamento) en las que sólo participarán una selección de alumnos a criterio de los profesores de violín, viola, violonchelo y contrabajo.

Se informará a los alumnos de los conciertos más interesantes de la programación de los teatros de la ciudad, además de fomentar la asistencia a las audiciones y ciclos musicales organizados en el Conservatorio.



Curso 6º – Enseñanzas Profesionales

1.-Objetivos

- Conseguir un control absoluto de las posiciones altas del violín en las cuatro cuerdas; así como ser capaz de realizar con soltura grandes saltos y ejecutar pasajes extensos en dobles cuerdas (polifonía).
- Encontrar y afianzar un sonido de calidad tanto en pasajes rápidos como en cantables, en consonancia con la personalidad del alumno.
- Afianzar los diferentes golpes de arco trabajados en cursos anteriores.
- Conocer y dominar los efectos virtuosísticos propios del romanticismo tardío y la música contemporánea.
- Leer a primera vista con cierta soltura.
- Racionalizar la afinación a través de su vinculación con la tonalidad, la armonía y la acústica.
- Conocer los signos básicos de la música moderna y contemporánea y trabajar alguna obra de este repertorio.
- Seguir profundizando en el repertorio clásico y romántico.
- Trabajar el sonido, afinación y vibrato en posiciones agudas.

2.-Contenidos

- Perfeccionamiento de todas las posiciones y escalas en posición fija hasta la 7ª.
- Escalas y arpeggios en tres y cuatro octavas.
- Estudio de las escalas en dos octavas en 3ª, 6ª y 8ª.
- Diferentes velocidades y tipos de vibrato; trabajo del vibrato en dobles cuerdas.
- Dominio de todos los golpes de arco estudiados.
- Trabajo e interpretación de obras de distinto estilo con acompañamiento pianístico.
- Estudio metronómico del ritmo de los dedos.
- Perfeccionamiento de la velocidad.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Trabajo intensivo de la polifonía
- Búsqueda de una mayor calidad sonora.
- Fraseo: toma de criterios propios por parte del alumno con respeto a la partitura.
- Profundización en el estudio de la dinámica.



- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Perfeccionamiento de la lectura a primera vista y de la improvisación.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Trabajo de la grafía y lenguaje contemporáneos.

2.1.-Secuenciación de contenidos

Trimestre I

- Diferentes ejercicios técnicos.
- Una escala y arpeggios en tres octavas con diferentes articulaciones y ligaduras para el arco, en dobles cuerdas, armónicos y otra en posición fija hasta la 7ª (todas las tonalidades).
- 3 estudios de los grandes maestros para trabajar en distintas articulaciones, velocidad, dobles cuerdas...
- 1º movimiento de un concierto.
- Una obra de repertorio.

Trimestre II

- Diferentes ejercicios técnicos.
- Una escala y arpeggios en las mismas condiciones que el primer trimestre pero en diferente tonalidad.
- 3 estudios en los que se trabajen cuestiones técnicas diferentes a las vistas en los estudios del primer trimestre.
- Perfeccionamiento del concierto.
- Dos obras de diferentes estilos.

Trimestre III

- 1 escala y arpeggios con las mismas condiciones pero en diferente tonalidad a la trabajada en trimestres anteriores.
- 2 estudios de los grandes maestros.
- Repaso y consolidación del programa.

Nota: A lo largo del curso se trabajarán las obras con acompañamiento pianístico.



3.-Evaluación

3.1.-Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

4.-Material didáctico

Estudios y técnica

- *12 Caprichos para violín*P.Rovelli
- *42 Estudios-Caprichos*.....R. Kreutzer
- *24 Caprichos*J. P. Joseph Rode
- *Escalas y arpegios*C. Flesch
- *Estudios. Op. 35*.....Dont
- *20 Estudios brillantes y característicos Op. 73*.....Ch. Dancla



- *36 Estudios*.....*Fiorillo*
- *24 Matinéés*.....*P. Gavinies*
- *24 Caprichos para violín solo*.....*N. Paganini*

Conciertos para violín

- *Concierto nº 3 en Sol Mayor**W. A. Mozart*
- *Concierto nº 4 en Re Mayor**W. A. Mozart*
- *Concierto nº 5 en La Mayor**W. A. Mozart*
- *Concierto para violín y orquesta en Mi menor*.....*F. Mendelssohn-Bartholdy*
- *Concierto para violín y orq. en Si menor. Op. 61*.....*Camille Saint-Saens*
- *Concierto para violín y orq. nº 1 en Sol menor*.....*Max Bruch*
- *Concierto para violín y orq. nº 1 en Re menor*.....*H. Wieniawski*
- *Otros conciertos de nivel similar o superior*

(Primer movimiento con cadencia de cada concierto).

Piezas y sonatas

- *Polonesa brillante, op. 21 nº 2 en La Mayor*.....*H. Wieniawski*
- *Scherzo y Tarantella, op. 16*.....*H. Wieniawski*
- *Sonatas para violín y piano*.....*W. A. Mozart*
- *Sonatas para violín y piano*.....*L. van Beethoven*
- *Malagueña*.....*P. de Sarasate*
- *Romanza andaluza*.....*P. de Sarasate*
- *Sonata para violín solo*.....*A. Khatchaturian*
- *Sonata para violín solo*.....*S. Prokofiev*
- *Aires gitanos*.....*P. de Sarasate*
- *Distintas piezas para violín y piano**F. Kreisler*
- *Sonatas y Partitas para violín solo*.....*J. S. Bach*
- *Otras piezas de nivel similar o superior*

5.-Actividades

A lo largo del curso podrán realizarse las siguientes actividades:

- Conciertos de alumnos organizados por los distintos profesores del departamento de cuerda y tendrán lugar en el salón de actos (o aula habilitada para la ocasión).



- Al menos 2 conciertos conjuntos de alumnos (todas las asignaturas del departamento) en las que sólo participarán una selección de alumnos a criterio de los profesores de violín, viola, violonchelo y contrabajo.
- Se realizará un recital de fin de Enseñanzas Profesionales con el repertorio trabajado durante el curso o, al menos, una de las obras trabajadas

Se informará a los alumnos de los conciertos más interesantes de la programación de los teatros de la ciudad, además de fomentar la asistencia a las audiciones y ciclos musicales organizados en el Conservatorio.



Apartados Comunes a todos los cursos de Enseñanza Profesional

1.-Metodología

Se mantienen los principios metodológicos de las Enseñanzas Básicas, aunque en las Enseñanzas Profesionales se fomentará una mayor independencia del alumno a la hora de afrontar las dificultades que presentan las obras (se iniciará en el trabajo de investigación en la resolución de problemas tales como digitación, arcos, fraseos...) para después corregir en clase los posibles errores.

A partir del cuarto curso se usará la memoria como herramienta de trabajo; tanto la memoria físico-muscular como la memorización de las obras, para racionalizar e interiorizar todos los movimientos necesarios y profundizar en el dominio de las obras; esto se demostrará en el desarrollo de las clases o en audiciones.

2.-Evaluación

2.1.-Aspectos Generales

La finalidad del proceso de evaluación es la valoración de conocimiento, destreza y aptitudes de cada alumno respecto a las capacidades a desarrollar. La evaluación es el instrumento que permite reflexionar sobre la marcha del proceso de enseñanza y aprendizaje, valorar los contenidos adquiridos y proponer las modificaciones pertinentes para el logro de nuevos objetivos de forma adecuada y eficaz.

La evaluación debería examinar tanto el proceso como el producto, es decir, comprobar las capacidades de percepción, apreciación y comprensión, los conocimientos, aptitudes y capacidad para ejecutar correctamente, así como emitir juicios de valor respecto a la música. Todo esto se ve reflejado en la actuación diaria de los alumnos y en momentos puntuales donde deben demostrar, además de su trabajo, su capacidad de control ante una situación de gran presión psicológica (concierto o audición).

La evaluación no es una tarea que corresponda sólo al profesor, sino que deben estar implicados todos los que participan del proceso (también los alumnos). El alumno, desde la autoevaluación, siendo crítico consigo mismo, pues es la base de un estudio consciente y la única manera de desarrollarse como músico. El profesor debe evaluar al alumnado y al proceso de enseñanza, para ir introduciendo los cambios oportunos en la tarea docente.

Es conveniente realizar una evaluación inicial con el fin de observar el nivel de cada alumno, así como sus intereses (en este sentido, el nivel de implicación del alumno en el estudio será mayor, si lo que practica es de su agrado, es lo que se llama motivar al alumno). Irá seguida de una evaluación permanente (continua) del proceso y por ello debe ser incluida en las actividades normales de clase (al tratarse de clases individuales es más fácil saber la evolución de cada alumno, por ello es fundamental llevar un seguimiento diario de cada uno,



anotando su programa, problemas y progresos en una ficha individual, que será el recurso principal a la hora de evaluar el proceso de aprendizaje).

Como conclusión, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la medida en que se refiere al alumno en su desarrollo peculiar.

2.2.-Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

2.3.-Instrumentos de evaluación

- Observación directa del proceso, centrado en las habilidades de expresión y percepción y en las aptitudes de los alumnos en la clase.
- Ficha individual de seguimiento de evaluación continua, donde se anotan las conclusiones derivadas de la observación directa en cada clase.
- Diálogo entre alumno y profesor sobre aspectos técnicos e históricos del instrumento. Esto nos sirve para evaluar los contenidos conceptuales.



- Audiciones a lo largo del curso, no sólo públicas, también ante los compañeros. Además, sería interesante grabar las actuaciones (cassete o vídeo) para comparar el grado de superación a lo largo del ciclo.

2.4.- Niveles Mínimos de Exigencia

Mediante la evaluación se constata si se han logrado los objetivos específicos de cada curso, permitiéndonos conocer el proceso de aprendizaje de cada alumno respecto de las capacidades a desarrollar y orientar la ayuda pedagógica que necesite.

Se valorarán los siguientes apartados para obtener la información sobre la evolución del alumno:

- 1 TÉCNICA: Sonido, afinación, ritmo, cambios de cuerda, cambios de posición, sistema de resortes, golpes de arco, vibrato,...
- 2 ESTUDIOS: Los correspondientes a los contenidos mínimos por trimestre.
- 3 OBRAS: Las correspondientes a cada fase del curso.
- 4 INTERÉS: Asistencia y puntualidad a clase, actitud, aprovechamiento de la clase y del tiempo de estudio. Participación en actividades fuera del horario lectivo (audiciones, conciertos)

Para la decisión de promoción de los alumnos se deberán superar los siguientes objetivos mínimos:

- Afinar y tener justeza rítmica en la interpretación, ya sean escalas, estudios u obras.
- Atender a las indicaciones del profesor, tanto en el transcurso de la clase como desarrollarlas mediante el estudio en casa.
- Tocar con facilidad y soltura (evitando tensiones innecesarias) los golpes de arco propios de cada curso.
- Interpretar las obras con los recursos expresivos propios del estilo (vibrato, matices y reguladores, articulación apropiada...)
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y el uso de las posibilidades del instrumento.
- Mostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar en público al menos una obra adecuada a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y materiales (partituras).
- Estos objetivos mínimos son aplicables a cada uno de los cursos que integran el grado profesional, con la particularidad de que a medida que se avance en cada uno de ellos la soltura en el dominio de los recursos técnicos del instrumento debe ir en aumento, así como la justeza en la utilización de dichos recursos a las exigencias estilísticas y musicales del repertorio.

