

# **Análisis Musical**

## **Cursos 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales**

**Programación de la asignatura**



## Indice general

Análisis Musical 5º.....	3
Análisis Musical 6º.....	7



# **Análisis Musical**

## **Curso 5º de Enseñanzas Profesionales**

**Programación de la asignatura**



## Análisis Musical - 5º curso

<b>1.- Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>2.- Objetivos.....</b>	<b>2</b>
2.1.- Objetivos Generales.....	2
2.2.- Objetivos Específicos.....	2
<b>3.- Contenidos.....</b>	<b>3</b>
3.1.- Contenidos Generales.....	3
3.2.- Contenidos Específicos.....	3
Primer Trimestre.....	3
Segundo Trimestre.....	4
Tercer Trimestre.....	4
<b>4.- Metodología.....</b>	<b>4</b>
<b>5.- Criterios de evaluación.....</b>	<b>4</b>
<b>6.- Materiales didácticos.....</b>	<b>5</b>
Material Impreso.....	5
<b>7.- Examen para acceso a cursos diferentes de 1º curso de Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>6</b>



## 1.-Introducción

La asignatura Análisis, ha sido pensada para aquellos alumnos que deseen orientar su carrera prioritariamente hacia la interpretación y pretende suministrar no sólo el conocimiento teórico de los principales elementos y procedimientos compositivos (armonía, contrapunto, etc. ), sino también de una serie de factores de tipo histórico, indisociables del hecho musical como fenómeno cultural, así como de tipo psicoperceptivo, imprescindibles para la comprensión de la obra musical como fenómeno psicológico, además de proporcionar una serie de herramientas metodológicas que permitan afrontar el análisis desde todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes.

El nivel técnico e interpretativo del alumno en los cursos finales de grado profesional le permite trabajar un repertorio de obras cuyas dimensiones formales, complejidad armónica, polifónica y elaboración temática y variedad estilística y estética, hacen necesario profundizar en el conocimiento de los principales elementos y procedimiento del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas compositivas. Con el fin de avanzar cada vez más en una comprensión de dichas obras que posibilite su interpretación adecuada, este avance puede realizarse a través del análisis, sin que sea imprescindible desarrollar la destreza en las distintas técnicas de escritura.

Toda obra de arte musical está compuesta a partir de una serie de elementos morfológicos y procedimientos sintácticos. Esa similitud con el lenguaje permite que a la música puedan aplicársele aquellos criterios de la lingüística que, lejos de representar una mera y mecánica analogía interdisciplinar, suponen una vía fecunda hacia el conocimiento. Los criterios de sincronía y diacronía son, quizás, los que de forma más idónea se adaptan al análisis musical. Por un lado, en la consideración del tiempo psicofísico que sirve de soporte al hecho sonoro, es posible distinguir en el devenir diacrónico del hecho musical una sucesión de momentos sincrónicos, que pueden incluso ser sacados de su contexto para ser analizados de una forma pormenorizada; por otro, en la valoración de toda obra musical como perteneciente a un estilo o, cuando menos, a un autor y a una época, que sólo adquieren su exacta dimensión cuando son comprendidos como amplios momentos sincrónicos relacionados íntimamente con los estilos o épocas anteriores y posteriores. Formando así una pequeña porción del amplio todo, que es, en resumidas cuentas, la Historia de la Música.

Además, el análisis musical se ha venido enriqueciendo durante las últimas décadas –y de ahí el notable auge que esta disciplina ha experimentado recientemente- con las aportaciones provenientes de otros campos científicos como la Física o la Psicología. Es en el terreno de los mecanismos de la mente y su conexión con los estímulos físicos donde debe investigarse el origen y las causas que determinan nuestra percepción y consiguiente comprensión musical y, con ello, las asociaciones y formas mínimas de cuya suma habrá de resultar la forma global: el análisis estructural está íntimamente basado en la psicopercepción y sólo puede ser plenamente comprendido en estos términos.

Donde el análisis adquiere carta de naturaleza es en los cursos finales de grado profesional (5º y 6º), aunque, por su propia esencia, se trata de una enseñanza que debe de estar presente, de forma ininterrumpida, desde el inicio de los estudios musicales, naturalmente, en un nivel básico o elemental. El grado de complejidad del análisis que el profesor de



Lenguaje Musical o de Instrumento lleve a cabo habrá de guardar la proporción necesaria con los conocimientos que posea el alumno, centrando la atención en el reconocimiento de aquellos elementos temáticos, fraseológicos, etc., cuya comprensión sea indispensable para interpretar correctamente las obras y evitando tecnicismos que puedan resultar incomprensibles. A la altura del tercer ciclo el alumno posee ya los conocimientos necesarios para profundizar en una materia de importancia tan incuestionable.

## 2.-Objetivos

### 2.1.-Objetivos Generales

La asignatura de Análisis comprende un primer apartado de objetivos generales dirigidos a integrar esta disciplina dentro del currículo general de los estudios de grado Profesional

La necesidad de interrelación entre las diversas materias educativas dirige esta programación hacia un planteamiento del Análisis asociado a las disciplinas de la Historia Musical y de la Interpretación Instrumental, con el fin de potenciar una formación integral y completa en el alumno. Los objetivos generales buscan el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Profundizar en el conocimiento de los principales elementos y procedimientos del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas de composición.
- Avanzar en la comprensión de obras destinadas a la interpretación.
- Suministrar no sólo el conocimiento teórico de los principales elementos compositivos (armonía, contrapunto, etc.), sino también el de una serie de factores de tipo histórico, indisolubles del hecho musical como fenómeno cultural.
- Proporcionar una visión psicoperceptiva de las obras, imprescindible para su comprensión como fenómeno sociológico.
- Crear una serie de herramientas metodológicas que permitan afrontar el análisis desde todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes.

### 2.2.-Objetivos Específicos

La concreción de los objetivos generales aporta una visión más pormenorizada de la asignatura y contempla los objetivos específicos descritos a continuación:

- Estudiar los rasgos estilísticos y procedimientos compositivos fundamentales de obras pertenecientes a las diferentes épocas, escuelas y autores, en un recorrido histórico desde la Edad Media hasta nuestros días (con especial detenimiento en las épocas que constituyen el grueso del repertorio trabajado en las clases de instrumento (siglos XVII-XIX).
- Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.



- Estimular la capacidad analítica en la audición y favorecer su interiorización.
- Desarrollar un repertorio analítico básico que complemente (les permita, ante todo, poder tener una comprensión adecuada de las obras estudiadas con su instrumento) la formación de su repertorio instrumental.

## 3.-Contenidos

### 3.1.-Contenidos Generales

Estudio a través del análisis de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc.) a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad, y desde distintos puntos de vista analíticos (estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc.).

### 3.2.-Contenidos Específicos

Los contenidos específicos se hallan divididos en dos cursos 5º y 6º de grado profesional, respectivamente. A continuación presentamos dichos contenidos, organizados en una posible secuenciación trimestral, que el profesor podrá variar en función de criterios metodológicos.

#### Primer Trimestre

##### Unidad 0

Introducción histórica. Aspectos fundamentales de los diferentes períodos. Introducción al estudio de la forma musical: procedimientos compositivos, horizontalidad y verticalidad, procesos cadenciales, fundamentación de la tonalidad armónica. Análisis de diversos ejemplos.

##### Unidad 1

Introducción. Conceptos básicos (fundamentales) del Análisis. Terminología de los elementos del lenguaje musical (melodía, ritmo, textura, timbre y forma). Análisis de los conceptos formales básicos en su relación con las funciones tonales (secciones estables, puentes, desarrollos, etc). Conceptos específicos de la práctica analítica: frase, semifrase, motivo, proceso cadencial, etc. Procedimientos de construcción de frases: adaptación de motivos, pregunta-respuesta, contraste, etc. Iniciación a los procedimientos de desarrollo: técnicas de elaboración motivica, progresiones, etc. \*

\* Los contenidos de esta Unidad serán transversales a los dos cursos de la asignatura.



## **Unidad 2**

El Barroco (I): iniciación a la armonía barroca: estudio a través de formas instrumentales del período (Preludio, Fantasía, Toccata...)

El Barroco (I): iniciación a la armonía barroca: Corales de J. S. Bach.

### **Segundo Trimestre**

## **Unidad 3**

El Barroco (II): Las formas contrapuntísticas: estudio de la imitación y el canon.

## **Unidad 4**

El Barroco (II): Las formas contrapuntísticas: La fuga en el barroco tardío: estructura, tipologías y elementos. Análisis de fugas de diferentes clases.

### **Tercer Trimestre**

## **Unidad 5**

El Barroco (III): Las formas de danza y la suite. Bach como síntesis.

## **Unidad 6**

El Barroco (III): Las formas del barroco tardío. El Concerto Grosso y solista. Aspectos fundamentales. Relación con otras formas. Vivaldi, Haendel y Bach.

## **Unidad 7**

El Barroco (III): el aria da capo: forma, armonía, procedimientos compositivos. El recitativo.

## **4.-Metodología**

La metodología utilizará como herramienta esencial la participación del alumnado a partir de propuestas del profesor sobre unas explicaciones previas, con la ayuda de ejemplos concretos tales como audiciones, reducciones pianísticas y partituras, destinadas a facilitar el aprendizaje del alumno, Se fomentará igualmente el análisis auditivo y muy especialmente la aplicación del análisis a la interpretación.

## **5.-Criterios de evaluación**

Se realizarán dos exámenes trimestrales. Para aprobar la asignatura es necesario tener aprobados las tres evaluaciones del curso. A lo largo del curso cada alumno presentará





diversos análisis escritos sobre las obras solicitadas por el profesor de acuerdo con los procedimientos utilizados en clase.

Las pruebas escritas pueden constar de tres partes:

- Un análisis de una partitura.
- Una audición para situarla cronológicamente y explicar sus partes y elementos constituyentes.
- Preguntas teóricas sobre la materia impartida.

La participación en clase, así como la entrega de los trabajos que se soliciten constituirá una parte importante de la nota, que puede llegar a significar hasta un tercio de la nota final. Asimismo, la asistencia a clase se contempla también como un factor esencial, por lo que un excesivo número de faltas (superior al 50%) repercutirá negativamente en la calificación.

## 6.-Materiales didácticos

Para desempeñar con comodidad esta actividad, será necesario disponer en el aula, como mínimo, de pizarra, pupitres, piano, equipo de música, así como que se facilite el uso en ciertos momentos del proyector de transparencias o de cuerpos opacos, o un proyector de DVD. Otros materiales a utilizar son:

- Partituras y grabaciones.
- Recopilaciones de diferentes textos para comentar en clase.
- Plantillas de ejercicios y de ejemplos.

Los alumnos dispondrán de las partituras necesarias para analizar durante el curso, de modo que puedan ir trabajando en casa los contenidos propuestos y poder así llevar un adecuado seguimiento de las clases. También se proporcionarán grabaciones de las obras a quienes lo soliciten.

### Material Impreso

#### Diccionarios y Enciclopedias

- MICHELS, Ulrich. *Atlas de Música. 2 vols. Madrid, Alianza, colección "Alianza Atlas", 1982.*
- RANDEL, D. (ed.), *Diccionario Harvard de Música, Alianza Editorial, 1997.*
- SADIE, S. (ed.) *The New Grove. Dictionary of Music and Musicians (20 vols.), Macmillan Publishers, 1980.*

#### Tratados de Contrapunto

- CALÉS OTERO, F. *Tratado de contrapunto I, II Ed. Música Didáctica, 1997.*
- CASELLA, A y MORTARI, V. *La técnica de la orquesta contemporánea. Ricordi, 1950.*
- FORTNER, J. y WILLBRANDT, J. *Contrapunto creativo. Labor. Madrid, 1993*
- GEDALGE, A. *Tratado de la Fuga. Real Musical.*



- *MOTTE, D. Contrapunto. Ed. Labor. Barcelona, 1991.*
- *PISTON, W. Contrapunto. Labor. Barcelona, 1992.*
- *SCHOENBERG, A. Ejercicios preliminares de contrapunto. Barcelona. Labor, 1990.*

### Tratados De Armonía

- *HINDEMITH, P. Armonía tradicional. Ricordi Americana. Buenos Aires.*
- *MOTTE, D. Armonía. Ed. Labor, 1989.*
- *PISTON, W. Armonía. Ed. Labor. Barcelona, 1991.*
- *PERSICHETTI, V. Armonía del S. XX. Real Musical. Madrid, 1985.*
- *RUEDA, E. Armonía. Real Musical. Madrid, 1998.*
- *SCHOENBERG, A. Armonía. Real Musical. Madrid, 1979.*
- *SCHOENBERG, A. Funciones estructurales de la Armonía. Labor. Barcelona, 1990.*
- *ZAMACOIS, J. Tratado de Armonía, 3 vols. SpanPress, 1997.*

### Tratados De Formas Musicales

- *KÜHN, C. Tratado de la forma musical. Ed. Labor. Barcelona, 1992.*
- *PEDRO, D. Manual de formas musicales. Real Musical. Madrid, 1993.*
- *ZAMACOIS, J. Curso de formas musicales. SpanPress, 1997.*

### Análisis

- *LARUE, J. Análisis del estilo musical. Labor. Barcelona, 1989.*
- *LLACER PLÁ, F. Guía analítica de formas musicales para estudiantes. Real Musical. Madrid, 1987.*

## 7.-Examen para acceso a cursos diferentes de 1º curso de Enseñanzas Profesionales

La prueba que forma parte del examen a cursos diferentes de 1º consistirá en

- Análisis de una partitura , que responde a los contenidos impartidos en el 5º curso de Análisis Musical, y en el que se deben responder a las preguntas propuestas por el tribunal, además de algunas preguntas referidas a reconocimiento y cifrado de cadencias y acordes. El ejercicio es escrito y tiene un plazo de realización de 45 minutos.



# **Análisis Musical**

## **Curso 6º de Enseñanzas Profesionales**

**Programación de la asignatura**



## Análisis Musical - 6º curso

<b>1.- Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>2.- Objetivos.....</b>	<b>1</b>
2.1.- Objetivos Generales.....	1
2.2.- Objetivos Específicos.....	2
<b>3.- Contenidos.....</b>	<b>2</b>
Consideraciones previas.....	2
3.1.- Contenidos generales.....	3
3.2.- Contenidos específicos de 6º curso.....	3
Primer Trimestre.....	3
Segundo Trimestre.....	4
Tercer Trimestre.....	4
<b>4.- Metodología.....</b>	<b>5</b>
Actividades metodológicas.....	5
<b>5.- Evaluación.....</b>	<b>6</b>
Actividades de evaluación.....	6
5.1.- Criterios de Evaluación.....	6
5.2.- Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	7
5.3.- Criterios y procedimientos de calificación.....	7
Herramientas para la calificación.....	7
<b>6.- Materiales didácticos.....</b>	<b>8</b>
<b>7.- Bibliografía.....</b>	<b>8</b>



## 1.-Introducción

La asignatura de Análisis ha sido pensada para aquellos alumnos que deseen orientar su carrera prioritariamente hacia la interpretación y pretende suministrar no sólo el conocimiento teórico de los principales elementos y procedimientos compositivos (armonía, contrapunto, etc.), sino también de una serie de factores de tipo histórico, indisociables del hecho musical como fenómeno cultural, así como de tipo psicoperceptivo, imprescindibles para la comprensión de la obra musical como fenómeno psicológico, además de proporcionar una serie de herramientas metodológicas que permitan afrontar el análisis desde todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes.

El nivel técnico e interpretativo del alumno en los cursos finales de grado profesional le permite trabajar un repertorio de obras cuyas dimensiones formales, complejidad armónica, polifónica y elaboración temática y variedad estilística y estética, hacen necesario profundizar en el conocimiento de los principales elementos y procedimiento del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas compositivas. Con el fin de avanzar cada vez más en una comprensión de dichas obras que posibilite su interpretación adecuada, este avance puede realizarse a través del análisis, sin que sea imprescindible desarrollar la destreza en las distintas técnicas de escritura.

Toda obra musical está compuesta a partir de una serie de elementos morfológicos y procedimientos sintácticos. Donde el análisis adquiere carta de naturaleza es en los cursos finales de grado profesional (5º y 6º), aunque, por su propia esencia, se trata de una enseñanza que debe de estar presente, de forma ininterrumpida, desde el inicio de los estudios musicales, naturalmente, en un nivel básico o elemental. El grado de complejidad del análisis que el profesor de Lenguaje Musical o de Instrumento lleve a cabo habrá de guardar la proporción necesaria con los conocimientos que posea el alumno, centrando la atención en el reconocimiento de aquellos elementos temáticos, fraseológicos, etc., cuya comprensión sea indispensable para interpretar correctamente las obras y evitando tecnicismos que puedan resultar incomprensibles. A la altura del tercer ciclo el alumno posee ya los conocimientos necesarios para profundizar en una materia de importancia tan incuestionable.

## 2.-Objetivos

### 2.1.-Objetivos Generales

En base a los Objetivos Generales de las enseñanzas Profesionales de Música y a los Objetivos Generales del Grado Profesional de Análisis Musical, establecidos en el Decreto 241/2007 del 4 de septiembre, los objetivos generales de la asignatura son:

1. Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad, e incluyendo algunas obras del patrimonio musical andaluz.
2. Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.



3. Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
4. Reconocer auditivamente, sin partitura, la estructura general de una pieza y sus elementos morfológicos más relevantes.
5. Conocer las formas vocales e instrumentales más importantes a lo largo de todos los estilos musicales.
6. Concienciar al alumnado de la importancia del análisis y de su aplicación en todas las vertientes musicales y especialmente la interpretativa.
7. Comprender la conexión del análisis con la realidad musical.
8. Desarrollar la capacidad de síntesis y la extracción de conclusiones sobre una partitura analizada.
9. Adquirir una nomenclatura sólida y eficaz que permita la plasmación simbólica, gráfica y gramatical de los elementos de análisis

## 2.2.-Objetivos Específicos

La concreción de los objetivos generales aporta una visión más pormenorizada de la asignatura y contempla los objetivos específicos descritos a continuación:

- Estudiar los rasgos estilísticos y procedimientos compositivos fundamentales de obras pertenecientes a las diferentes épocas, escuelas y autores, en un recorrido histórico desde la Edad Media hasta nuestros días (con especial detenimiento en las épocas que constituyen el grueso del repertorio trabajado en las clases de instrumento (siglos XVII-XIX).
- Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- Estimular la capacidad analítica en la audición y favorecer su interiorización.
- Desarrollar un repertorio analítico básico que complemente (les permita, ante todo, poder tener una comprensión adecuada de las obras estudiadas con su instrumento) la formación de su repertorio instrumental.

## 3.-**Contenidos**

### Consideraciones previas

Los contenidos que propuestos para cada curso no son exclusivos del mismo. A medida que se vaya avanzando, los contenidos se irán acumulando, en cuanto que el desarrollo musical ha de ser continuado y ningún conocimiento debe caer en el olvido.

Una aproximación a la temporalización de los contenidos de carácter orientativa es la que se expone, teniendo en cuenta que el profesor podrá intercambiar unidades con el fin de flexibilizar y adaptar el contenido del curso al perfil concreto de los alumnos.



Cada profesor ha de adecuarse al nivel con que lleguen los alumnos al nuevo curso, de forma que si anteriormente no han trabajado los aspectos que se exponen en el programa por causas ajenas a ellos, el profesor deberá comenzar a trabajar remitiéndose a la programación de los cursos anteriores y, a partir de ahí, avanzar lo más gradual hasta llegar al nivel deseable en la medida de lo posible.

### 3.1.-Contenidos generales

Estudio a través del análisis de los diversos componentes del Lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc.).

1. Análisis y conexión de dichos elementos en obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad, incluyendo referencias a la música no occidental, haciendo referencia a la música andaluza.
2. Estudio de las obras desde distintos puntos de vista analíticos (estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc.).
3. Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.
4. Aplicación escrita de los elementos de análisis que así lo requieran.

### 3.2.-Contenidos específicos de 6º curso

Los contenidos de este curso pretenden cubrir dos objetivos: profundizar en las técnicas de análisis desarrolladas en el curso anterior y hacerlo en el marco cronológico de 1750 a la actualidad, en que evolucionan las estructurales formales del estilo clásico a través de la tonalidad y la paulatina disolución de ésta.

Se distribuirán en tres bloques, de los que el primero, dedicado al estilo clásico, será el que más peso tenga en este curso. Esto es debido a que en este estilo cristalizan formas y procedimientos (sobre todo la forma sonata y el lenguaje armónico clásico, que van indisolublemente unidos) que, aun siendo típicas del mismo, ejercerían una gran influencia en el siglo XIX e incluso en la música contemporánea.

Por otro lado, se trabajarán también algunas obras, de duración breve, en análisis puramente auditivo –sin disponer los alumnos de la partitura, y mediante grabaciones-, que se centrará sobre todo en la aprehensión de las estructuras formales y las cuestiones de textura, instrumentación, etc.

#### Primer Trimestre

#### **Unidad 1**

- Introducción: Repaso de conceptos básicos-fundamentales del Análisis: análisis armónico, melodía, ritmo, textura, timbre y forma. Relación de la forma con las funciones tonales básicas a lo largo de una obra (secciones, puentes, desarrollos, etc.). Conceptos específicos de la práctica analítica: frase, semifrase, motivo, célula, proce-



so cadencial, etc. Repaso de la modulación, organización tonal de la pieza, procedimientos de imitación melódica, etc.

- La transición del Barroco al Clasicismo. Aproximación al estilo galante y definición-estudio comparativo de los principales rasgos estilísticos del nuevo estilo como punto de encuentro entre dos movimientos históricos.

### **Unidad 2: Clasicismo (I)**

- Procedimientos armónicos más característicos del período clásico.
- Procedimientos formales: a pequeña escala (célula, motivo, semifrase, frase) y a gran escala (período, sección, desarrollo, puente, enlace, introducción, Coda, pedal, semicadencia ampliada...)
- Forma de Sonata. Exposición. Tema A o Grupo principal. Puente o transición. Tema B o Grupo secundario. Desarrollo. Reexposición.

## **Segundo Trimestre**

### **Unidad 3: Clasicismo (II)**

- Tema con variaciones. Características del tema. Relación entre el tema y las variaciones. Procedimientos de variación.
- Formas de los movimientos lentos: sonata, sonata sin desarrollo, rondó, forma ternaria etc.
- Minueto, Trío, Scherzo.
- Las formas de Rondó. Rondó-Sonata

### **Unidad 4: Romanticismo**

- Peculiaridades del lenguaje armónico del Romanticismo. Evolución de la tonalidad.
- Evolución de las formas clásicas.
- Otras formas y géneros típicos del Romanticismo. El Lied. Las formas menores románticas.

## **Tercer Trimestre**

### **Unidad 5: Impresionismo y Nacionalismos musicales**

- Peculiaridades del lenguaje armónico del Impresionismo. Evolución de la tonalidad y procedimientos típicos del nuevo estilo.
- Rasgos estilísticos de los principales autores del período y estudio de ejemplos característicos.
- Génesis y estudio de los nacionalismos europeos: definición y estudio de los principales rasgos estilísticos del nacionalismo musical español.





## Unidad 6: Introducción a la música contemporánea

- Aproximación a los nuevos lenguajes musicales del siglo XX.
- Uso de las formas clásicas.
- Otras formas y géneros.

Estas formas serán estudiadas en la sonata para piano, música de cámara y sinfónica. También se tratará ocasionalmente de su aplicación en el concierto y la música para la escena.

### 4.-Metodología

Durante el sexto curso de análisis musical se realizará una metodología activa, participativa, motivadora, interactiva, con aprendizajes significativos, e interdisciplinaria mostrando al alumno la relación entre las diversas materias o conceptos teóricos trabajados en clase, en su propio repertorio musical y también su relación con otras asignaturas.

La metodología será desarrollada principalmente a través del descubrimiento,- tras presentar una serie de elementos o piezas musicales, se sacarán y analizarán las conclusiones. Se plantearán interrogantes que los alumnos deben solucionar por sus medios a través de la experimentación y evaluación de resultados sacando de este material- a través del análisis -tras analizar una serie de elementos de una obra musical, se obtendrá una visión general de la obra- y a través de la Enseñanza directa explicando directamente el contenido de la materia a tratar haciendo que sea lo más participativa posible. Como herramientas básicas se utilizarán audiciones, reducciones pianísticas y partituras, destinadas a facilitar el aprendizaje del alumno, Se fomentará igualmente el análisis auditivo y muy especialmente la aplicación del análisis a la interpretación.

#### Actividades metodológicas

La metodología incluye actividades de muy diversos rasgos que hacen despertar en el alumno todos los tipos de formas de aprendizaje (físico, emocional, creativo, racional, auditivo...).

Junto a las actividades propuestas por el profesor, será conveniente provocar que éstas también surjan de la propia iniciativa del alumno para provocar la autosuficiencia en el estudio diario.

Antes de empezar cada nueva materia o forma, se realizarán actividades de introducción escuchando una obra que contenga la materia a tratar o del estilo a estudiar y utilizando la dialéctica entre profesor-alumno que se evaluará el nivel de conocimiento previo de los alumnos con respecto al contenido y comenzar a sacar conclusiones.

Como actividades a desarrollar durante el curso, se realizarán análisis escritos de obras. Para analizar estas obras, se propone un acercamiento a los principios y esquemas formales, a los giros armónicos, cadencias, modulaciones... y a la explicación de los elementos más básicos de la técnica contrapuntística, todo ello a través del comentario de los géneros más habituales de la música vocal e instrumental del momento, teniendo presente la especificidad que proporcionan los diversos contextos culturales de la época.



Se trabajarán también algunas obras, de duración breve, en análisis puramente auditivo –sin disponer los alumnos de la partitura, y mediante grabaciones-, que se centrará sobre todo en la aprehensión de las estructuras formales y las cuestiones de textura, instrumentación, etc.

Se podrán realizar asimismo actividades complementarias como el análisis por parte del alumno de obras de su repertorio instrumental, conciertos didácticos por parte de los alumnos donde se expliquen las obras interpretadas, asistencia a conciertos dentro y fuera del centro que tengan relación con el contenido de la asignatura... con el fin de que el alumno relacione lo estudiado en clase con su propia realidad musical.

Por otro lado, como actividad extraescolar no obligatoria y opcional se fomentará la asistencia a conciertos fuera y dentro del centro a través de un calendario mensual informativo de las actividades musicales programadas en la provincia de Málaga. La asistencia a los conciertos recomendados a este respecto por el profesor se valorará positivamente en la calificación de cada trimestre.

## 5.-Evaluación

### Actividades de evaluación

Al finalizar cada forma, se realizará un ejercicio-examen de la misma a través del análisis de una pieza musical y preguntas teóricas sobre la misma si es oportuno, para evaluar y ver qué nivel alcanza cada alumno en esa materia concretamente. Al final de cada trimestre se realizarán ejercicios con una síntesis de los contenidos teóricos y analíticos acumulados hasta ese momento.

Los análisis de determinadas obras deberán ser realizados en casa para su posterior corrección como actividad de refuerzo.

### 5.1.-Criterios de Evaluación

Tomando como base los criterios generales de evaluación para grado profesional de Análisis Musical establecidos en el currículo, los criterios de evaluación para el quinto curso son:

1. Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de la música desde el clasicismo hasta el s.XX
2. Conocer las formas vocales e instrumentales más importantes del Clasicismo, Romanticismo y S.XX
3. Reconocer las características principales de las formas trabajadas durante el curso.
4. Identificar mediante el análisis de obras los elementos y procedimientos que configuran su forma.
5. Saber desarrollar la capacidad de síntesis y la extracción de conclusiones sobre una partitura analizada.
6. Reconocer auditivamente, sin partitura, la estructura general de una pieza y sus elementos morfológicos más relevantes.



## 5.2.-Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Los procedimientos de control de adquisición de contenidos para los alumnos de lenguaje musical dependerán del contenido que evaluemos y del tipo de evaluación que estemos realizando.

La evaluación inicial se realizará al comienzo del curso y de cada forma musical, con el fin de detectar el nivel de los alumnos en función de sus capacidades, actitudes y conocimientos sin ser calificable.. Se presentará una serie de elementos o piezas musicales relacionados con el contenido o la forma a tratar y el profesor planteará interrogantes sobre estos para detectar el nivel de conocimiento previo de los alumnos/as y a partir de la experimentación y el descubrimiento comenzar el análisis de la forma a tratar.

Durante la evaluación continua se calificará al alumno individualmente mediante el trabajo de clase a través de resultado de las actividades de desarrollo propuestas y el trabajo realizado en clase, valorado los objetivos conseguidos. Se valorará también la asistencia, el comportamiento, interés,...del alumno/a durante el desarrollo de cada trimestre. Al final de cada forma musical se realizará un ejercicio escrito puntuable dentro de la evaluación de cada trimestre y de la evaluación final.

Para la evaluación final se realizarán las pruebas pertinentes al final de cada trimestre y al finalizar cada forma musical a través de ejercicios de análisis escritos y auditivos con los contenidos llevados a cabo hasta ese momento. Debido a la necesidad de emitir una calificación trimestral, hay dos tramos de tiempo para la aplicación de este tipo de evaluación: al final del trimestre y al final del curso. Una calificación positiva al final de curso permitirá al alumno/a promocionar al curso siguiente.

## 5.3.-Criterios y procedimientos de calificación

La calificación es consecuencia de la evaluación y se hará de acuerdo con los contenidos del curso. Para materializar los criterios de evaluación en calificaciones se hará por medio de números enteros del 1 al 10, considerándose calificación positiva desde el 5 al 10, ambos incluidos y negativa, por debajo del 5.

### Herramientas para la calificación

- Trabajo de clase: Se calificará al término de cada contenido trabajado diaria o semanalmente durante la evaluación continua. Se valorará la actitud frente a la asignatura, la asistencia regular a clase y el interés y buen comportamiento en el aula.
- Pruebas de evaluación y evaluación final: En cada trimestre se realizarán al menos dos pruebas escritas de análisis en clase para valorar el alcance de los objetivos.

Las pruebas escritas pueden constar de las siguientes partes:

- 1 Un análisis de una partitura.
- 2 Una audición para situarla cronológicamente y explicar sus partes y elementos constituyentes.
- 3 Preguntas teóricas sobre la materia impartida.



- 4 Actividades y trabajos escritos: Se deberán realizar los trabajos obligatorios de clase propuestos por el profesor para su exposición en clase, puntuando negativamente su no realización.

La participación en clase, así como la entrega de los trabajos que se soliciten constituirá una parte importante de la nota, que puede llegar a significar hasta un tercio de la nota final. Asimismo, la asistencia a clase se contempla también como un factor esencial, por lo que un excesivo número de faltas (superior al 50%) repercutirá negativamente en la calificación.

La calificación de los alumnos se llevará a cabo en base a la calificación media obtenida durante los exámenes realizados en cada evaluación, unida a las notas de clase, mediante una ponderación que una además la valoración de los trabajos y actividades complementarias propuestas por el profesor.

Para superar el trimestre, cada examen realizado debe tener una calificación como mínimo de cinco. Si alguno o varios exámenes tienen obtienen una calificación inferior, la nota final de trimestre será negativa y el alumno deberá realizar la prueba de recuperación que se establezca a lo largo del curso correspondiente al apartado no superado.

La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de Junio siguiendo el mismo procedimiento trimestral. Para obtener una calificación positiva, cada evaluación deberá estar valorada con una nota superior a 5.

A final de curso se realizará un examen a modo de recuperación para aquellos alumnos que tengan materias pendientes y para aquellos que quieran subir nota.

## 6.-Materiales didácticos

Para desempeñar con comodidad esta actividad, será necesario disponer en el aula, como mínimo, de pizarra, pupitres, piano, equipo de música, así como que se facilite el uso en ciertos momentos del proyector de transparencias o de cuerpos opacos, o un proyector de DVD. Otros materiales a utilizar son:

- Partituras y grabaciones.
- Recopilaciones de diferentes textos para comentar en clase.
- Plantillas de ejercicios y de ejemplos.

Los alumnos dispondrán de las partituras necesarias para analizar durante el curso, de modo que puedan ir trabajando en casa los contenidos propuestos y poder así llevar un adecuado seguimiento de las clases. También se proporcionarán grabaciones de las obras a quienes lo soliciten.

## 7.-Bibliografía

### Diccionarios y Enciclopedias

- MICHELS, Ulrich. *Atlas de Música. 2 vols. Madrid, Alianza, colección "Alianza Atlas", 1982.*
- RANDEL, D. (ed.), *Diccionario Harvard de Música, Alianza Editorial, 1997.*



- *SADIE, S. (ed.) The New Grove. Dictionary of Music and Musicians (20 vols.), Macmillan Publishers, 1980.*

### **Tratados de Contrapunto**

- *CALÉS OTERO, F. Tratado de contrapunto I, II Ed. Música Didáctica, 1997.*
- *CASELLA, A y MORTARI, V. La técnica de la orquesta contemporánea. Ricordi, 1950.*
- *FORTNER, J. y WILLBRANDT, J. Contrapunto creativo. Labor. Madrid, 1993*
- *GEDALGE, A. Tratado de la Fuga. Real Musical.*
- *MOTTE, D. Contrapunto. Ed. Labor. Barcelona, 1991.*
- *PISTON, W. Contrapunto. Labor. Barcelona, 1992.*
- *SCHOENBERG, A. Ejercicios preliminares de contrapunto. Barcelona. Labor, 1990.*

### **Tratados De Armonía**

- *HINDEMITH, P. Armonía tradicional. Ricordi Americana. Buenos Aires.*
- *MOTTE, D. Armonía. Ed. Labor, 1989.*
- *PISTON, W. Armonía. Ed. Labor. Barcelona, 1991.*
- *PERSICHETTI, V. Armonía del S. XX. Real Musical. Madrid, 1985.*
- *RUEDA, E. Armonía. Real Musical. Madrid, 1998.*
- *SCHOENBERG, A. Armonía. Real Musical. Madrid, 1979.*
- *SCHOENBERG, A. Funciones estructurales de la Armonía. Labor. Barcelona, 1990.*
- *ZAMACOIS, J. Tratado de Armonía, 3 vols. SpanPress, 1997.*

### **Tratados De Formas Musicales**

- *KÜHN, C. Tratado de la forma musical. Ed. Labor. Barcelona, 1992.*
- *PEDRO, D. Manual de formas musicales. Real Musical. Madrid, 1993.*
- *ZAMACOIS, J. Curso de formas musicales. SpanPress, 1997.*

### **Análisis**

- *LARUE, J. Análisis del estilo musical. Labor. Barcelona, 1989.*
- *LLACER PLÁ, F. Guía analítica de formas musicales para estudiantes. Real Musical. Madrid, 1987*

