



Junta de Andalucía

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE
Conservatorio Profesional de Música
Gonzalo Martín Tenllado

Análisis Musical

Cursos 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales

Programación de la asignatura

Fecha de revisión
19 de octubre de 2025



Índice general

Análisis Musical 5º.....	3
Análisis Musical 6º.....	11



Junta de Andalucía

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE
Conservatorio Profesional de Música
Gonzalo Martín Tenllado

Análisis Musical

Curso 5º de Enseñanzas Profesionales

Programación de la asignatura



Análisis Musical - 5º curso

1.- Introducción.....	1
2.- Objetivos.....	2
2.1.- Objetivos Generales.....	2
2.2.- Objetivos Específicos.....	2
3.- Contenidos.....	2
3.1.- Contenidos Generales.....	2
3.2.- Contenidos Específicos.....	3
Primer Trimestre.....	3
Segundo Trimestre.....	3
Tercer Trimestre.....	3
4.- Metodología.....	4
5.- Criterios de evaluación.....	4
5.1.- Criterios generales de evaluación.....	4
5.2.- Criterios específicos de Evaluación.....	4
5.3.- Instrumentos de evaluación.....	5
5.4.- Documento de evaluación.....	5
6.- Materiales didácticos.....	5
Material Impreso.....	6
7.- Examen para acceso a cursos diferentes de 1º curso de Enseñanzas Profesionales.....	7
8.- Anexo I.....	7
9.- Anexo II.....	9
9.1.- Enseñanza mixta, presencial y no presencial.....	9
9.2.- Modelos sincrónico y asincrónico.....	9
9.3.- Incidencias que condicionen la normalidad prevista.....	9
Confinamiento del profesor.....	9
Confinamiento de los alumnos.....	9
9.4.- Distribución de tiempos lectivos en la enseñanza no presencial.....	10
9.5.- Trabajos de evaluación.....	10
9.6.- Medios telemáticos disponibles.....	10



1.-Introducción

La asignatura Análisis, ha sido pensada para aquellos alumnos que deseen orientar su carrera prioritariamente hacia la interpretación y pretende suministrar no sólo el conocimiento teórico de los principales elementos y procedimientos compositivos (armonía, contrapunto, etc.), sino también de una serie de factores de tipo histórico, indisolubles del hecho musical como fenómeno cultural, así como de tipo psicoperceptivo, imprescindibles para la comprensión de la obra musical como fenómeno psicológico, además de proporcionar una serie de herramientas metodológicas que permitan afrontar el análisis desde todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes.

El nivel técnico e interpretativo del alumno en los cursos finales de grado profesional le permite trabajar un repertorio de obras cuyas dimensiones formales, complejidad armónica, polifónica y elaboración temática y variedad estilística y estética, hacen necesario profundizar en el conocimiento de los principales elementos y procedimiento del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas compositivas. Con el fin de avanzar cada vez más en una comprensión de dichas obras que posibilite su interpretación adecuada, este avance puede realizarse a través del análisis, sin que sea imprescindible desarrollar la destreza en las distintas técnicas de escritura.

Toda obra de arte musical está compuesta a partir de una serie de elementos morfológicos y procedimientos sintácticos. Esa similitud con el lenguaje permite que a la música puedan aplicársele aquellos criterios de la lingüística que, lejos de representar una mera y mecánica analogía interdisciplinar, suponen una vía fecunda hacia el conocimiento. Los criterios de sincronía y diacronía son, quizás, los que de forma más idónea se adaptan al análisis musical. Por un lado, en la consideración del tiempo psicofísico que sirve de soporte al hecho sonoro, es posible distinguir en el devenir diacrónico del hecho musical una sucesión de momentos sincrónicos, que pueden incluso ser sacados de su contexto para ser analizados de una forma pormenorizada; por otro, en la valoración de toda obra musical como perteneciente a un estilo o, cuando menos, a un autor y a una época, que sólo adquieren su exacta dimensión cuando son comprendidos como amplios momentos sincrónicos relacionados íntimamente con los estilos o épocas anteriores y posteriores. Formando así una pequeña porción del amplio todo, que es, en resumidas cuentas, la Historia de la Música.

Además, el análisis musical se ha venido enriqueciendo durante las últimas décadas –y de ahí el notable auge que esta disciplina ha experimentado recientemente- con las aportaciones provenientes de otros campos científicos como la Física o la Psicología. Es en el terreno de los mecanismos de la mente y su conexión con los estímulos físicos donde debe investigarse el origen y las causas que determinan nuestra percepción y consiguiente comprensión musical y, con ello, las asociaciones y formas mínimas de cuya suma habrá de resultar la forma global: el análisis estructural está íntimamente basado en la psicopercepción y sólo puede ser plenamente comprendido en estos términos.

Donde el análisis adquiere carta de naturaleza es en los cursos finales de grado profesional (5º y 6º), aunque, por su propia esencia, se trata de una enseñanza que debe de estar presente, de forma ininterrumpida, desde el inicio de los estudios musicales, naturalmente, en un nivel básico o elemental. El grado de complejidad del análisis que el profesor de Lenguaje Musical o de Instrumento lleve a cabo habrá de guardar la proporción necesaria con los conocimientos que posea el alumno, centrando la atención en el reconocimiento de aquellos elementos temáticos, fraseológicos, etc., cuya comprensión sea indispensable para interpretar correctamente las obras y evitando tecnicismos que puedan resultar incomprensibles. A la altura del tercer ciclo el alumno posee ya los conocimientos necesarios para profundizar en una materia de importancia tan incuestionable.



2.-Objetivos

2.1.-Objetivos Generales

La asignatura de Análisis comprende un primer apartado de objetivos generales dirigidos a integrar esta disciplina dentro del currículo general de los estudios de grado Profesional

La necesidad de interrelación entre las diversas materias educativas dirige esta programación hacia un planteamiento del Análisis asociado a las disciplinas de la Historia Musical y de la Interpretación Instrumental, con el fin de potenciar una formación integral y completa en el alumno. Los objetivos generales buscan el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Profundizar en el conocimiento de los principales elementos y procedimientos del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas de composición.
- Avanzar en la comprensión de obras destinadas a la interpretación.
- Suministrar no sólo el conocimiento teórico de los principales elementos compositivos (armonía, contrapunto, etc.), sino también el de una serie de factores de tipo histórico, indisociables del hecho musical como fenómeno cultural.
- Proporcionar una visión psicoperceptiva de las obras, imprescindible para su comprensión como fenómeno sociológico.
- Crear una serie de herramientas metodológicas que permitan afrontar el análisis desde todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes.

2.2.-Objetivos Específicos

La concreción de los objetivos generales aporta una visión más pormenorizada de la asignatura y contempla los objetivos específicos descritos a continuación:

1. Estudiar los rasgos estilísticos y procedimientos compositivos fundamentales de obras pertenecientes a las diferentes épocas, escuelas y autores, en un recorrido histórico desde la Edad Media hasta nuestros días (con especial detenimiento en las épocas que constituyen el grueso del repertorio trabajado en las clases de instrumento (siglos XVII-XIX).
2. Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
3. Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
4. Estimular la capacidad analítica en la audición y favorecer su interiorización.
5. Desarrollar un repertorio analítico básico que complemente (les permita, ante todo, poder tener una comprensión adecuada de las obras estudiadas con su instrumento) la formación de su repertorio instrumental.

3.-Contenidos

3.1.-Contenidos Generales

Estudio a través del análisis de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc.) a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto grego-



riano hasta la actualidad, y desde distintos puntos de vista analíticos (estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc.).

3.2.-Contenidos Específicos

Los contenidos específicos se hallan divididos en dos cursos 5º y 6º de grado profesional, respectivamente. A continuación presentamos dichos contenidos, organizados en una posible secuenciación trimestral, que el profesor podrá variar en función de criterios metodológicos.

Primer Trimestre

Unidad 0

- Introducción histórica. Aspectos fundamentales de los diferentes períodos. Introducción al estudio de la forma musical: procedimientos compositivos, horizontalidad y verticalidad, procesos cadenciales, fundamentación de la tonalidad armónica. Análisis de diversos ejemplos.

Unidad 1

- Introducción. Conceptos básicos (fundamentales) del Análisis. Terminología de los elementos del lenguaje musical (melodía, ritmo, textura, timbre y forma). Análisis de los conceptos formales básicos en su relación con las funciones tonales (secciones estables, puentes, desarrollos, etc). Conceptos específicos de la práctica analítica: frase, semifrase, motivo, proceso cadencial, etc. Procedimientos de construcción de frases: adaptación de motivos, pregunta-respuesta, contraste, etc. Iniciación a los procedimientos de desarrollo: técnicas de elaboración motivica, progresiones, etc. *

Los contenidos de esta Unidad serán transversales a los dos cursos de la asignatura.

Unidad 2

- El Barroco (I): iniciación a la armonía barroca: estudio a través de formas instrumentales del período (Preludio, Fantasía, Toccata...)
- El Barroco (I): iniciación a la armonía barroca: Corales de J. S. Bach.

Segundo Trimestre

Unidad 3

- El Barroco (II): Las formas contrapuntísticas: estudio de la imitación y el canon.

Unidad 4

- El Barroco (II): Las formas contrapuntísticas: La fuga en el barroco tardío: estructura, tipologías y elementos. Análisis de fugas de diferentes clases.

Tercer Trimestre

Unidad 5

- El Barroco (III): Las formas de danza y la suite. Bach como síntesis.

Unidad 6

- El Barroco (III): Las formas del barroco tardío. El Concerto Grosso y solista. Aspectos fundamentales. Relación con otras formas. Vivaldi, Haendel y Bach.

Unidad 7



- El Barroco (III): el aria da capo: forma, armonía, procedimientos compositivos. El recitativo.

4.-Metodología

La metodología utilizará como herramienta esencial la participación del alumnado a partir de propuestas del profesor sobre unas explicaciones previas, con la ayuda de ejemplos concretos tales como audiciones, reducciones pianísticas y partituras, destinadas a facilitar el aprendizaje del alumno, Se fomentará igualmente el análisis auditivo y muy especialmente la aplicación del análisis a la interpretación.

Para completar este punto, se debe consultar el [Anexo II](#), en el que se detallan las incidencias metodológicas por causa del COVID19.

5.-Criterios de evaluación

5.1.-Criterios generales de evaluación

Tomando como base los criterios generales de evaluación para grado profesional de Análisis Musical establecidos en el currículo, los criterios de evaluación para el quinto curso son:

- Conocer los principales rasgos estilísticos y procedimientos compositivos desde el clasicismo a la actualidad.
- Conocer los diferentes procedimientos utilizados en las tendencias musicales más representativas de la música contemporánea así como las nuevas grafías utilizadas.
- Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos estudiados con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- Conocer las formas vocales e instrumentales más importantes de cada periodo.
- Reconocer las características principales de las formas trabajadas durante el curso.
- Saber desarrollar la capacidad de síntesis y la extracción de conclusiones sobre una partitura analizada.
- Reconocer auditivamente, sin partitura, la estructura general de una pieza y sus elementos morfológicos más relevantes.

5.2.-Criterios específicos de Evaluación

A continuación se detallan los criterios sobre los que se basará la evaluación del curso, y se determinará su ponderación sobre una nota global de 10.

1. **Conceptos básicos de Análisis Armónico**
Ponderación: 1,5
2. **Reconocimiento general de los conceptos básicos de la forma musical y sus procedimientos**
Ponderación: 1,5
3. **Reconocimiento de géneros musicales y rasgos de estilo**
Ponderación: 1
4. **Utilización correcta de la terminología**
Ponderación: 1
5. **Comprensión analítica de las funciones y progresiones armónicas**
Ponderación: 1



6. **Capacidad de resolución práctica en ejercicios de análisis**
Ponderación: 1
7. **Manejo de los diferentes tipos de indicaciones de cifrado, armónico, funcional, etc.**
Ponderación: 0,5
8. **Corrección en la presentación y la escritura de los trabajos propuestos**
Ponderación: 1
9. **Seguimiento de las instrucciones dadas para la realización de ejercicios evaluables**
Ponderación: 1
10. **Coherencia en la expresión tanto escrita como verbal**
Ponderación: 0,5

Estas ponderaciones serán aplicables siempre que previamente se haya tenido en cuenta el cumplimiento de las actividades evaluables que se propongan para la superación de las evaluaciones del curso.

5.3.-Instrumentos de evaluación

Se realizará al menos una prueba evaluatoria por trimestre. Para aprobar la asignatura es necesario tener aprobados las tres evaluaciones del curso. A lo largo del curso cada alumno presentará diversos análisis escritos sobre las obras solicitadas por el profesor de acuerdo con los procedimientos utilizados en clase.

Las pruebas escritas pueden constar de tres partes:

- Un análisis de una partitura.
- Una audición para situarla cronológicamente y explicar sus partes y elementos constituyentes.
- Preguntas teóricas sobre la materia impartida.

La participación en clase, así como la entrega de los trabajos que se soliciten constituirá una parte importante de la nota, que puede llegar a significar hasta un tercio de la nota final. Asimismo, la asistencia a clase se contempla también como un factor esencial, por lo que un excesivo número de faltas (superior al 50%) repercutirá negativamente en la calificación.

5.4.-Documento de evaluación

Si se requiere la presentación de un documento de evaluación, éste tendrá el formato de rúbrica basado en los criterios de evaluación presentados anteriormente, con la ponderación propuesta. La rúbrica a utilizar será la de [anexo I](#).

6.-Materiales didácticos

Para desempeñar con comodidad esta actividad, será necesario disponer en el aula, como mínimo, de pizarra, pupitres, piano, equipo de música, así como que se facilite el uso en ciertos momentos del proyector de transparencias o de cuerpos opacos, o un proyector de DVD. Otros materiales a utilizar son:

- Partituras y grabaciones.
- Recopilaciones de diferentes textos para comentar en clase.
- Plantillas de ejercicios y de ejemplos.



Los alumnos dispondrán de las partituras necesarias para analizar durante el curso, de modo que puedan ir trabajando en casa los contenidos propuestos y poder así llevar un adecuado seguimiento de las clases. También se proporcionarán grabaciones de las obras a quienes lo soliciten.

Material Impreso

Diccionarios y Enciclopedias

- MICHELS, Ulrich. Atlas de Música. 2 vols. Madrid, Alianza, colección “Alianza Atlas”, 1982.
- RANDEL, D. (ed.), Diccionario Harvard de Música, Alianza Editorial, 1997.
- SADIE, S. (ed.) The New Grove. Dictionary of Music and Musicians (20 vols.), Macmillan Publishers, 1980.

Tratados de Contrapunto

- CALÉS OTERO, F. Tratado de contrapunto I, II Ed. Música Didáctica, 1997.
- CASELLA, A y MORTARI, V. La técnica de la orquesta contemporánea. Ricordi, 1950.
- FORTNER, J. y WILLBRANDT, J. Contrapunto creativo. Labor. Madrid, 1993
- GEDALGE, A. Tratado de la Fuga. Real Musical.
- MOTTE, D. Contrapunto. Ed. Labor. Barcelona, 1991.
- PISTON, W. Contrapunto. Labor. Barcelona, 1992.
- SCHOENBERG, A. Ejercicios preliminares de contrapunto. Barcelona. Labor, 1990.
- Tratados De Armonía
- HINDEMITH, P. Armonía tradicional. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- MOTTE, D. Armonía. Ed. Labor, 1989.
- PISTON, W. Armonía. Ed. Labor. Barcelona, 1991.
- PERSICHETTI, V. Armonía del S. XX. Real Musical. Madrid, 1985.
- RUEDA, E. Armonía. Real Musical. Madrid, 1998.
- SCHOENBERG, A. Armonía. Real Musical. Madrid, 1979.
- SCHOENBERG, A. Funciones estructurales de la Armonía. Labor. Barcelona, 1990.
- ZAMACOIS, J. Tratado de Armonía, 3 vols. SpanPress, 1997.

Tratados De Formas Musicales

- KÜHN, C. Tratado de la forma musical. Ed. Labor. Barcelona, 1992.
- PEDRO, D. Manual de formas musicales. Real Musical. Madrid, 1993.
- ZAMACOIS, J. Curso de formas musicales. SpanPress, 1997.

Análisis

- LARUE, J. Análisis del estilo musical. Labor. Barcelona, 1989.
- LLACER PLÁ, F. Guía analítica de formas musicales para estudiantes. Real Musical. Madrid, 1987.



7.-Examen para acceso a cursos diferentes de 1^{er} curso de Enseñanzas Profesionales

La prueba que forma parte del examen a cursos diferentes de 1º consistirá en

- Análisis de una partitura, que responde a los contenidos impartidos en el 5º curso de Análisis Musical, y en el que se deben responder a las preguntas propuestas por el tribunal, además de algunas preguntas referidas a reconocimiento y cifrado de cadencias y acordes. El ejercicio es escrito y tiene un plazo de realización de 45 minutos.

8.-Anexo I

Las rúbricas que se manejarán en el documento de evaluación al que se hace referencia en el punto 5.2.- son las siguientes:

Conceptos básicos de Análisis Armónico	No comprende los conceptos básicos del Análisis Armónico	Presenta grandes dificultades para comprender los conceptos básicos del Análisis Armónico	Comprende de manera suficiente pero mejorable los conceptos básicos del Análisis Armónico	Comprende correctamente los conceptos básicos del Análisis Armónico	Comprende y aplica de manera excelente los conceptos básicos del Análisis Armónico
Reconocimiento general de los conceptos básicos de la forma musical y sus procedimientos	No reconoce los conceptos básicos de la forma musical	Reconoce de manera muy limitada los conceptos básicos de la forma musical	Reconoce de forma suficiente pero con errores los conceptos básicos de la forma musical	Reconoce correctamente los conceptos básicos de la forma musical	Reconoce de manera óptima y segura los conceptos básicos de la forma musical
Reconocimiento de géneros musicales y rasgos de estilo	No reconoce en absoluto los géneros ni los estilos musicales	Reconoce de forma muy limitada géneros y estilos musicales	Reconoce algunos géneros y estilos de forma suficiente pero parcial	Reconoce correctamente géneros y estilos musicales	Reconoce con precisión y seguridad géneros y estilos musicales
Utilización correcta de la terminología	Utiliza terminología incorrecta o confusa	Utiliza terminología parcialmente correcta pero con errores frecuentes	Utiliza terminología suficiente pero mejorable	Utiliza terminología correcta y adecuada al contexto	Utiliza terminología precisa, variada y plenamente adecuada
Comprensión analítica de las funciones y progresiones armónicas	No comprende las funciones armónicas	Comprende muy limitadamente las funciones armónicas	Comprende de forma suficiente pero con errores las funciones armónicas	Comprende correctamente las funciones armónicas	Comprende y aplica con profundidad y precisión las funciones armónicas



Capacidad de resolución práctica en ejercicios de análisis	No resuelve los ejercicios de análisis	Resuelve los ejercicios con graves dificultades	Resuelve los ejercicios de forma suficiente pero con limitaciones	Resuelve correctamente los ejercicios de análisis	Resuelve los ejercicios de manera excelente, con coherencia y seguridad
Manejo de los diferentes tipos de indicaciones de cifrado, armónico, funcional, etc.	No maneja ningún tipo de indicación de cifrado	Maneja de forma muy limitada las indicaciones de cifrado	Maneja las indicaciones de cifrado de forma suficiente pero con errores	Maneja correctamente las diferentes indicaciones de cifrado	Maneja de manera excelente, precisa y segura las indicaciones de cifrado
Conceptos básicos de Análisis Armónico	No comprende los conceptos básicos del Análisis Armónico	Presenta grandes dificultades para comprender los conceptos básicos del Análisis Armónico	Comprende de manera suficiente pero mejorable los conceptos básicos del Análisis Armónico	Comprende correctamente los conceptos básicos del Análisis Armónico	Comprende y aplica de manera excelente los conceptos básicos del Análisis Armónico
Reconocimiento general de los conceptos básicos de la forma musical	No reconoce los conceptos básicos de la forma musical	Reconoce de manera muy limitada los conceptos básicos de la forma musical	Reconoce de forma suficiente pero con errores los conceptos básicos de la forma musical	Reconoce correctamente los conceptos básicos de la forma musical	Reconoce de manera óptima y segura los conceptos básicos de la forma musical
Reconocimiento de géneros musicales y estilos	No reconoce en absoluto los géneros ni los estilos musicales	Reconoce de forma muy limitada géneros y estilos musicales	Reconoce algunos géneros y estilos de forma suficiente pero parcial	Reconoce correctamente géneros y estilos musicales	Reconoce con precisión y seguridad géneros y estilos musicales
Realización de Trabajos Evaluables	Quedan muchos trabajos evaluables por realizar	Faltan trabajos evaluables por realizar.	Deben mejorarse varios aspectos de los trabajos evaluables.	Los trabajos se consideran realizados, pero algunos aspectos no son satisfactorios o deberían ser revisados.	Los trabajos de evaluación están realizados satisfactoriamente.



9.-Anexo II

Debido a las especiales circunstancias en las que estamos inmersos por causa de situaciones de excepcionalidad relacionadas con problemas sanitarios, la metodología a aplicar se ve necesariamente afectada. En una situación normal, la enseñanza se diseña sobre una base totalmente presencial, pero ahora hay que considerar las circunstancias en las que es necesario incluir alternativas no presenciales, tanto en un desarrollo regular como en circunstancias concretas.

9.1.-Enseñanza mixta, presencial y no presencial

Para mayor seguridad sanitaria, se procurará que la mayor parte de la enseñanza se base en un modelo no presencial, sin abandonar en su totalidad la enseñanza presencial que en circunstancias normales forma parte del desarrollo habitual del tiempo lectivo. Al menos una vez al mes habrá sesiones presenciales, mientras que el resto se producirán telemáticamente.

9.2.-Modelos sincrónico y asincrónico

Opcionalmente, la base del modelo para la enseñanza no presencial podrá incluir cualquiera de estas dos opciones, sincrónica o asincrónica, o bien combinar unas y otras.

- La opción sincrónica consistirá en sesiones presenciales por videoconferencia durante el periodo de tiempo fijado en el horario para cada grupo.

La coordinación con otras asignaturas, que podrían ser de carácter absolutamente presencial, el tiempo de la videoconferencia no ocupará la totalidad del tiempo lectivo asignado a la clase. Esta medida no se aplica cuando se trata de una sesión presencial.

- La opción asincrónica consistirá en la elaboración de material didáctico en video, que estará disponible por algún canal adecuado en internet, y que será proporcionado al alumnado mediante correos o plataformas como el Aula Virtual.

9.3.-Incidencias que condicionen la normalidad prevista

Hay dos casos posibles en los que las condiciones anteriormente expuestas deben ser revisadas

Confinamiento del profesor

Este caso implica que el profesor no está de baja médica, sino únicamente confinado por medidas de seguridad, y con la capacidad para trabajar intacta.

Si se da la circunstancia en la que el profesor no tenga permitido asistir presencialmente a las clases, se optará por el modelo no presencial de manera permanente hasta que las circunstancias permitan volver a la alternancia con el modelo presencial.

Confinamiento de los alumnos

En el caso de que algunos alumnos puedan estar confinados, hay que prestar una atención alternativa en el caso de que esta situación coincida con algún momento presencial. Se procurará algún tipo de apoyo asincrónico para el alumno afectado, al margen del funcionamiento del resto del grupo.



9.4.-Distribución de tiempos lectivos en la enseñanza no presencial

Cuando la enseñanza es presencial, el modelo de actuación está claro, ya que es la norma en la que se desarrolla la actividad habitualmente desde siempre.

Cuando la enseñanza es no presencial, es necesario readaptar los tiempos asignados. En primer lugar, porque la coordinación de las asignaturas es muy diferente a la diseñada para el escenario presencial. Eso provoca posibles incidencias si el alumno debe asistir a algunas asignaturas presencialmente, y de seguido, debe atender alguna no presencial.

Por otro lado, la revisión de trabajos que se produce durante el escenario presencial, se producirá de manera asincrónica cuando se trata del escenario no presencial.

Tanto una circunstancia como la otra, hace que en el caso de la enseñanza no presencial y sincrónica, los tiempos de atención directa al alumnado deben reducirse, sobre la estimación por un lado, del tiempo de corrección de trabajos, y a la vez de los tiempos necesarios para que el alumno pueda atender las otras asignaturas presenciales que tenga antes o después de ésta.

9.5.-Trabajos de evaluación

Los trabajos de evaluación que no se puedan realizar presencialmente, deben ser readaptados para su realización a distancia, de manera asincrónica.

Cuando no sea posible realizar los trabajos de evaluación durante el tiempo lectivo asignado, se sustituirán por trabajos equivalentes que deberán ser presentados en tiempo y forma según las indicaciones del profesor.

9.6.-Medios telemáticos disponibles

El centro dispone de herramientas de apoyo telemático que funcionan desde antes de que aparecieran las circunstancias de excepcionalidad que han condicionado la enseñanza presencial.

Ahora, en las circunstancias actuales, pasan de ser una herramienta de apoyo para mejorar la experiencia docente, a ser de carácter esencial para permitir el desarrollo normal de la asignatura en todo momento y circunstancia.

Disponemos de:

- Página web, para la información general, y la atención administrativa.
- Plataforma MiConservatorio, para la información académica, y la comunicación entre el equipo docente y el alumnado.
- Aula Virtual, que es una plataforma Moodle, para los contenidos curriculares y el desarrollo de la actividad docente.
- Comunicación por correo electrónico, como apoyo para la revisión de trabajos, y complemento de las anteriores.
- Plataformas para el desarrollo telemático, según decida el profesor, Zoom, Skype, Google Classroom, canal de Youtube, etc.

Los recursos telemáticos no son sólo una opción para el apoyo lectivo, sino un material de obligado uso para el alumno según lo disponga el profesor de la asignatura, ya que en las circunstancias actuales, se convierten en una herramienta indispensable para el desarrollo docente.



Junta de Andalucía

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE
Conservatorio Profesional de Música
Gonzalo Martín Tenllado

Análisis Musical

Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

Programación de la asignatura



Análisis Musical - 6º curso

1.- Introducción.....	13
2.- Objetivos.....	13
2.1.- Objetivos Generales.....	13
2.2.- Objetivos Específicos.....	14
3.- Contenidos.....	14
Consideraciones previas.....	14
3.2.- Contenidos generales.....	14
3.3.- Contenidos específicos de 6º curso.....	15
Primer Trimestre.....	15
Segundo Trimestre.....	15
Tercer Trimestre.....	16
4.- Metodología.....	16
Actividades metodológicas.....	16
5.- Evaluación.....	17
5.1.- Criterios generales de Evaluación.....	17
5.2.- Criterios específicos de Evaluación.....	17
5.3.- Instrumentos de evaluación.....	18
5.4.- Documento de evaluación.....	19
6.- Materiales didácticos.....	19
7.- Bibliografía.....	19
8.- Anexo I.....	21
9.- Anexo II.....	23
9.1.- Enseñanza mixta, presencial y no presencial.....	23
9.2.- Modelos sincrónico y asincrónico.....	23
9.3.- Incidencias que condicionen la normalidad prevista.....	23
Confinamiento del profesor.....	23
Confinamiento de los alumnos.....	23
9.4.- Distribución de tiempos lectivos en la enseñanza no presencial.....	24
9.5.- Trabajos de evaluación.....	24
9.6.- Medios telemáticos disponibles.....	24



1.-Introducción

La asignatura de Análisis ha sido pensada para aquellos alumnos que deseen orientar su carrera prioritariamente hacia la interpretación y pretende suministrar no sólo el conocimiento teórico de los principales elementos y procedimientos compositivos (armonía, contrapunto, etc.), sino también de una serie de factores de tipo histórico, indisolubles del hecho musical como fenómeno cultural, así como de tipo psicoperceptivo, imprescindibles para la comprensión de la obra musical como fenómeno psicológico, además de proporcionar una serie de herramientas metodológicas que permitan afrontar el análisis desde todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes.

El nivel técnico e interpretativo del alumno en los cursos finales de grado profesional le permite trabajar un repertorio de obras cuyas dimensiones formales, complejidad armónica, polifónica y elaboración temática y variedad estilística y estética, hacen necesario profundizar en el conocimiento de los principales elementos y procedimiento del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas compositivas. Con el fin de avanzar cada vez más en una comprensión de dichas obras que posibilite su interpretación adecuada, este avance puede realizarse a través del análisis, sin que sea imprescindible desarrollar la destreza en las distintas técnicas de escritura.

Toda obra musical está compuesta a partir de una serie de elementos morfológicos y procedimientos sintácticos. Donde el análisis adquiere carta de naturaleza es en los cursos finales de grado profesional (5º y 6º), aunque, por su propia esencia, se trata de una enseñanza que debe de estar presente, de forma ininterrumpida, desde el inicio de los estudios musicales, naturalmente, en un nivel básico o elemental. El grado de complejidad del análisis que el profesor de Lenguaje Musical o de Instrumento lleve a cabo habrá de guardar la proporción necesaria con los conocimientos que posea el alumno, centrando la atención en el reconocimiento de aquellos elementos temáticos, fraseológicos, etc., cuya comprensión sea indispensable para interpretar correctamente las obras y evitando tecnicismos que puedan resultar incomprensibles. A la altura del tercer ciclo el alumno posee ya los conocimientos necesarios para profundizar en una materia de importancia tan incuestionable.

2.-Objetivos

2.1.-Objetivos Generales

En base a los Objetivos Generales de las enseñanzas Profesionales de Música y a los Objetivos Generales del Grado Profesional de Análisis Musical, establecidos en el Decreto 241/2007 del 4 de septiembre, los objetivos generales de la asignatura son:

1. Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad, e incluyendo algunas obras del patrimonio musical andaluz.
2. Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
3. Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
4. Reconocer auditivamente, sin partitura, la estructura general de una pieza y sus elementos morfológicos más relevantes.
5. Conocer las formas vocales e instrumentales más importantes a lo largo de todos los estilos musicales.
6. Concienciar al alumnado de la importancia del análisis y de su aplicación en todas las vertientes musicales y especialmente la interpretativa.



7. Comprender la conexión del análisis con la realidad musical.
8. Desarrollar la capacidad de síntesis y la extracción de conclusiones sobre una partitura analizada.
9. Adquirir una nomenclatura sólida y eficaz que permita la plasmación simbólica, gráfica y gramatical de los elementos de análisis

2.2.-Objetivos Específicos

La concreción de los objetivos generales aporta una visión más pormenorizada de la asignatura y contempla los objetivos específicos descritos a continuación:

- Estudiar los rasgos estilísticos y procedimientos compositivos fundamentales de obras pertenecientes a las diferentes épocas, escuelas y autores, en un recorrido histórico desde la Edad Media hasta nuestros días (con especial detenimiento en las épocas que constituyen el grueso del repertorio trabajado en las clases de instrumento (siglos XVII-XIX).
- Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- Estimular la capacidad analítica en la audición y favorecer su interiorización.
- Desarrollar un repertorio analítico básico que complemente (les permita, ante todo, poder tener una comprensión adecuada de las obras estudiadas con su instrumento) la formación de su repertorio instrumental.

3.-Contenidos

Consideraciones previas

Los contenidos que propuestos para cada curso no son exclusivos del mismo. A medida que se vaya avanzando, los contenidos se irán acumulando, en cuanto que el desarrollo musical ha de ser continuado y ningún conocimiento debe caer en el olvido.

Una aproximación a la temporalización de los contenidos de carácter orientativa es la que se expone, teniendo en cuenta que el profesor podrá intercambiar unidades con el fin de flexibilizar y adaptar el contenido del curso al perfil concreto de los alumnos.

Cada profesor ha de adecuarse al nivel con que lleguen los alumnos al nuevo curso, de forma que si anteriormente no han trabajado los aspectos que se exponen en el programa por causas ajenas a ellos, el profesor deberá comenzar a trabajar remitiéndose a la programación de los cursos anteriores y, a partir de ahí, avanzar lo más gradual hasta llegar al nivel deseable en la medida de lo posible.

3.2.-Contenidos generales

Estudio a través del análisis de los diversos componentes del Lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc.).

- a) Análisis y conexión de dichos elementos en obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad, incluyendo referencias a la música no occidental, haciendo referencia a la música andaluza.



- b) Estudio de las obras desde distintos puntos de vista analíticos (estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc.).
- c) Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.
- d) Aplicación escrita de los elementos de análisis que así lo requieran.

3.3.-Contenidos específicos de 6º curso

Los contenidos de este curso pretenden cubrir dos objetivos: profundizar en las técnicas de análisis desarrolladas en el curso anterior y hacerlo en el marco cronológico de 1750 a la actualidad, en que evolucionan las estructurales formales del estilo clásico a través de la tonalidad y la paulatina disolución de ésta.

Se distribuirán en tres bloques, de los que el primero, dedicado al estilo clásico, será el que más peso tenga en este curso. Esto es debido a que en este estilo cristalizan formas y procedimientos (sobre todo la forma sonata y el lenguaje armónico clásico, que van indisolublemente unidos) que, aun siendo típicas del mismo, ejercerían una gran influencia en el siglo XIX e incluso en la música contemporánea.

Por otro lado, se trabajarán también algunas obras, de duración breve, en análisis puramente auditivo –sin disponer los alumnos de la partitura, y mediante grabaciones–, que se centrará sobre todo en la aprehensión de las estructuras formales y las cuestiones de textura, instrumentación, etc.

Primer Trimestre

Unidad 1

- Introducción: Repaso de conceptos básicos-fundamentales del Análisis: análisis armónico, melodía, ritmo, textura, timbre y forma. Relación de la forma con las funciones tonales básicas a lo largo de una obra (secciones, puentes, desarrollos, etc.). Conceptos específicos de la práctica analítica: frase, semi-frase, motivo, célula, proceso cadencial, etc. Repaso de la modulación, organización tonal de la pieza, procedimientos de imitación melódica, etc.
- La transición del Barroco al Clasicismo. Aproximación al estilo galante y definición-estudio comparativo de los principales rasgos estilísticos del nuevo estilo como punto de encuentro entre dos movimientos históricos.

Unidad 2: Clasicismo (I)

- Procedimientos armónicos más característicos del período clásico.
- Procedimientos formales: a pequeña escala (célula, motivo, semifrase, frase) y a gran escala (período, sección, desarrollo, puente, enlace, introducción, Coda, pedal, semicadencia ampliada...)
- Forma de Sonata. Exposición. Tema A o Grupo principal. Puente o transición. Tema B o Grupo secundario. Desarrollo. Reexposición.

Segundo Trimestre

Unidad 3: Clasicismo (II)

- Tema con variaciones. Características del tema. Relación entre el tema y las variaciones. Procedimientos de variación.
- Formas de los movimientos lentos: sonata, sonata sin desarrollo, rondó, forma ternaria etc.
- Minueto, Trío, Scherzo.



- Las formas de Rondó. Rondó-Sonata

Unidad 4: Romanticismo

- Peculiaridades del lenguaje armónico del Romanticismo. Evolución de la tonalidad.
- Evolución de las formas clásicas.
- Otras formas y géneros típicos del Romanticismo. El Lied. Las formas menores románticas.

Tercer Trimestre

Unidad 5: Impresionismo y Nacionalismos musicales

- Peculiaridades del lenguaje armónico del Impresionismo. Evolución de la tonalidad y procedimientos típicos del nuevo estilo.
- Rasgos estilísticos de los principales autores del período y estudio de ejemplos característicos.
- Génesis y estudio de los nacionalismos europeos: definición y estudio de los principales rasgos estilísticos del nacionalismo musical español.

Unidad 6: Introducción a la música contemporánea

- Aproximación a los nuevos lenguajes musicales del siglo XX.
- Uso de las formas clásicas.
- Otras formas y géneros.
 - Estas formas serán estudiadas en la sonata para piano, música de cámara y sinfónica. También se tratará ocasionalmente de su aplicación en el concierto y la música para la escena.

4.-Metodología

Durante el sexto curso de análisis musical se realizará una metodología activa, participativa, motivadora, interactiva, con aprendizajes significativos, e interdisciplinaria mostrando al alumno la relación entre las diversas materias o conceptos teóricos trabajados en clase, en su propio repertorio musical y también su relación con otras asignaturas.

La metodología será desarrollada principalmente a través del descubrimiento,- tras presentar una serie de elementos o piezas musicales, se sacarán y analizarán las conclusiones. Se plantearán interrogantes que los alumnos deben solucionar por sus medios a través de la experimentación y evaluación de resultados sacando de este material- a través del análisis -tras analizar una serie de elementos de una obra musical, se obtendrá una visión general de la obra- y a través de la Enseñanza directa explicando directamente el contenido de la materia a tratar haciendo que sea lo más participativa posible. Como herramientas básicas se utilizarán audiciones, reducciones pianísticas y partituras, destinadas a facilitar el aprendizaje del alumno, Se fomentará igualmente el análisis auditivo y muy especialmente la aplicación del análisis a la interpretación.

Actividades metodológicas

La metodología incluye actividades de muy diversos rasgos que hacen despertar en el alumno todos los tipos de formas de aprendizaje (físico, emocional, creativo, racional, auditivo...).

Junto a las actividades propuestas por el profesor, será conveniente provocar que éstas también surjan de la propia iniciativa del alumno para provocar la autosuficiencia en el estudio diario.



Antes de empezar cada nueva materia o forma, se realizarán actividades de introducción escuchando una obra que contenga la materia a tratar o del estilo a estudiar y utilizando la dialéctica entre profesor-alumno que se evaluará el nivel de conocimiento previo de los alumnos con respecto al contenido y comenzar a sacar conclusiones.

Como actividades a desarrollar durante el curso, se realizarán análisis escritos de obras. Para analizar estas obras, se propone un acercamiento a los principios y esquemas formales, a los giros armónicos, cadencias, modulaciones... y a la explicación de los elementos más básicos de la técnica contrapuntística, todo ello a través del comentario de los géneros más habituales de la música vocal e instrumental del momento, teniendo presente la especificidad que proporcionan los diversos contextos culturales de la época.

Se trabajarán también algunas obras, de duración breve, en análisis puramente auditivo –sin disponer los alumnos de la partitura, y mediante grabaciones-, que se centrará sobre todo en la aprehensión de las estructuras formales y las cuestiones de textura, instrumentación, etc.

Se podrán realizar asimismo actividades complementarias como el análisis por parte del alumno de obras de su repertorio instrumental, conciertos didácticos por parte de los alumnos donde se expliquen las obras interpretadas, asistencia a conciertos dentro y fuera del centro que tengan relación con el contenido de la asignatura... con el fin de que el alumno relacione lo estudiado en clase con su propia realidad musical.

Por otro lado, como actividad extraescolar no obligatoria y opcional se fomentará la asistencia a conciertos fuera y dentro del centro a través de un calendario mensual informativo de las actividades musicales programadas en la provincia de Málaga. La asistencia a los conciertos recomendados a este respecto por el profesor se valorará positivamente en la calificación de cada trimestre.

Para completar este punto, se debe consultar el [Anexo II](#), en el que se detallan las incidencias metodológicas por causa del COVID19.

5.-Evaluación

5.1.-Criterios generales de Evaluación

Tomando como base los criterios generales de evaluación para grado profesional de Análisis Musical establecidos en el currículo, los criterios de evaluación para el quinto curso son:

1. Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de la música desde el clasicismo hasta el s.XX
2. Conocer las formas vocales e instrumentales más importantes del Clasicismo, Romanticismo y S.XX
3. Reconocer las características principales de las formas trabajadas durante el curso.
4. Identificar mediante el análisis de obras los elementos y procedimientos que configuran su forma.
5. Saber desarrollar la capacidad de síntesis y la extracción de conclusiones sobre una partitura analizada.
6. Reconocer auditivamente, sin partitura, la estructura general de una pieza y sus elementos morfológicos más relevantes.

5.2.-Criterios específicos de Evaluación

A continuación se detallan los criterios sobre los que se basará la evaluación del curso, y se determinará su ponderación sobre una nota global de 10.

1. **Conceptos básicos de Análisis Armónico**



- Ponderación: 1,5
2. **Reconocimiento general de los conceptos básicos de la forma musical y sus procedimientos**
Ponderación: 1,5
 3. **Reconocimiento de géneros musicales y rasgos de estilo**
Ponderación: 1
 4. **Utilización correcta de la terminología**
Ponderación: 1
 5. **Comprensión analítica de las funciones y progresiones armónicas**
Ponderación: 1
 6. **Capacidad de resolución práctica en ejercicios de análisis**
Ponderación: 1
 7. **Manejo de los diferentes tipos de indicaciones de cifrado, armónico, funcional, etc.**
Ponderación: 0,5
 8. **Corrección en la presentación y la escritura de los trabajos propuestos**
Ponderación: 1
 9. **Seguimiento de las instrucciones dadas para la realización de ejercicios evaluables**
Ponderación: 1
 10. **Coherencia en la expresión tanto escrita como verbal**
Ponderación: 0,5

Estas ponderaciones serán aplicables siempre que previamente se haya tenido en cuenta el cumplimiento de las actividades evaluables que se propongan para la superación de las evaluaciones del curso.

5.3.-Instrumentos de evaluación

Se realizará al menos una prueba evaluatoria por trimestre. Al final de cada trimestre se realizarán ejercicios con una síntesis de los contenidos teóricos y analíticos acumulados hasta ese momento.

Los análisis de determinadas obras deberán ser realizados en casa para su posterior corrección como actividad de refuerzo.

Las pruebas escritas pueden constar de las siguientes partes:

- Un análisis de una partitura.
- Una audición para situarla cronológicamente y explicar sus partes y elementos constituyentes.
- Preguntas teóricas sobre la materia impartida.
- Actividades y trabajos escritos: Se deberán realizar los trabajos obligatorios de clase propuestos por el profesor para su exposición en clase, puntuando negativamente su no realización.

La participación en clase, así como la entrega de los trabajos que se soliciten constituirá una parte importante de la nota, que puede llegar a significar hasta un tercio de la nota final. Asimismo, la asistencia a clase se contempla también como un factor esencial, por lo que un excesivo número de faltas (superior al 50%) repercutirá negativamente en la calificación.

La calificación de los alumnos se llevará a cabo en base a la calificación media obtenida durante los exámenes realizados en cada evaluación, unida a las notas de clase, mediante una ponderación que además la valoración de los trabajos y actividades complementarias propuestas por el profesor.



Para superar el trimestre, cada examen realizado debe tener una calificación como mínimo de cinco. Si alguno o varios exámenes tienen obtienen una calificación inferior, la nota final de trimestre será negativa y el alumno deberá realizar la prueba de recuperación que se establezca a lo largo del curso correspondiente al apartado no superado.

5.4.-Documento de evaluación

Si se requiere la presentación de un documento de evaluación, éste tendrá el formato de rúbrica basado en los criterios de evaluación presentados anteriormente, con la ponderación propuesta. La rúbrica a utilizar será la de [anexo I](#).

6.-Materiales didácticos

Para desempeñar con comodidad esta actividad, será necesario disponer en el aula, como mínimo, de pizarra, pupitres, piano, equipo de música, así como que se facilite el uso en ciertos momentos del proyector de transparencias o de cuerpos opacos, o un proyector de DVD. Otros materiales a utilizar son:

- Partituras y grabaciones.
- Recopilaciones de diferentes textos para comentar en clase.
- Plantillas de ejercicios y de ejemplos.

Los alumnos dispondrán de las partituras necesarias para analizar durante el curso, de modo que puedan ir trabajando en casa los contenidos propuestos y poder así llevar un adecuado seguimiento de las clases. También se proporcionarán grabaciones de las obras a quienes lo soliciten.

7.-Bibliografía

Diccionarios y Enciclopedias

- MICHELS, Ulrich. Atlas de Música. 2 vols. Madrid, Alianza, colección “Alianza Atlas”, 1982.
- RANDEL, D. (ed.), Diccionario Harvard de Música, Alianza Editorial, 1997.
- SADIE, S. (ed.) The New Grove. Dictionary of Music and Musicians (20 vols.), Macmillan Publishers, 1980.

Tratados de Contrapunto

- CALÉS OTERO, F. Tratado de contrapunto I, II Ed. Música Didáctica, 1997.
- CASELLA, A y MORTARI, V. La técnica de la orquesta contemporánea. Ricordi, 1950.
- FORTNER, J. y WILLBRANDT, J. Contrapunto creativo. Labor. Madrid, 1993
- GEDALGE, A. Tratado de la Fuga. Real Musical.
- MOTTE, D. Contrapunto. Ed. Labor. Barcelona, 1991.
- PISTON, W. Contrapunto. Labor. Barcelona, 1992.
- SCHOENBERG, A. Ejercicios preliminares de contrapunto. Barcelona. Labor, 1990.

Tratados De Armonía

- HINDEMITH, P. Armonía tradicional. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- MOTTE, D. Armonía. Ed. Labor, 1989.
- PISTON, W. Armonía. Ed. Labor. Barcelona, 1991.
- PERSICHETTI, V. Armonía del S. XX. Real Musical. Madrid, 1985.



- RUEDA, E. Armonía. Real Musical. Madrid, 1998.
- SCHOENBERG, A. Armonía. Real Musical. Madrid, 1979.
- SCHOENBERG, A. Funciones estructurales de la Armonía. Labor. Barcelona, 1990.
- ZAMACOIS, J. Tratado de Armonía, 3 vols. SpanPress, 1997.

Tratados De Formas Musicales

- KÜHN, C. Tratado de la forma musical. Ed. Labor. Barcelona, 1992.
- PEDRO, D. Manual de formas musicales. Real Musical. Madrid, 1993.
- ZAMACOIS, J. Curso de formas musicales. SpanPress, 1997.

Análisis

- LARUE, J. Análisis del estilo musical. Labor. Barcelona, 1989.
- LLACER PLÁ, F. Guía analítica de formas musicales para estudiantes. Real Musical. Madrid, 1987



8.-Anexo I

Las rúbricas que se manejarán en el documento de evaluación al que se hace referencia en el punto 5.2.- son las siguientes:

Conceptos básicos de Análisis Armónico	No comprende los conceptos básicos del Análisis Armónico	Presenta grandes dificultades para comprender los conceptos básicos del Análisis Armónico	Comprende de manera suficiente pero mejorable los conceptos básicos del Análisis Armónico	Comprende correctamente los conceptos básicos del Análisis Armónico	Comprende y aplica de manera excelente los conceptos básicos del Análisis Armónico
Reconocimiento general de los conceptos básicos de la forma musical y sus procedimientos	No reconoce los conceptos básicos de la forma musical	Reconoce de manera muy limitada los conceptos básicos de la forma musical	Reconoce de forma suficiente pero con errores los conceptos básicos de la forma musical	Reconoce correctamente los conceptos básicos de la forma musical	Reconoce de manera óptima y segura los conceptos básicos de la forma musical
Reconocimiento de géneros musicales y rasgos de estilo	No reconoce en absoluto los géneros ni los estilos musicales	Reconoce de forma muy limitada géneros y estilos musicales	Reconoce algunos géneros y estilos de forma suficiente pero parcial	Reconoce correctamente géneros y estilos musicales	Reconoce con precisión y seguridad géneros y estilos musicales
Utilización correcta de la terminología	Utiliza terminología incorrecta o confusa	Utiliza terminología parcialmente correcta pero con errores frecuentes	Utiliza terminología suficiente pero mejorable	Utiliza terminología correcta y adecuada al contexto	Utiliza terminología precisa, variada y plenamente adecuada
Comprensión analítica de las funciones y progresiones armónicas	No comprende las funciones armónicas	Comprende muy limitadamente las funciones armónicas	Comprende de forma suficiente pero con errores las funciones armónicas	Comprende correctamente las funciones armónicas	Comprende y aplica con profundidad y precisión las funciones armónicas
Capacidad de resolución práctica en ejercicios de análisis	No resuelve los ejercicios de análisis	Resuelve los ejercicios con graves dificultades	Resuelve los ejercicios de forma suficiente pero con limitaciones	Resuelve correctamente los ejercicios de análisis	Resuelve los ejercicios de manera excelente, con coherencia y seguridad
Manejo de los diferentes tipos de indicaciones de cifrado, armónico, funcional, etc.	No maneja ningún tipo de indicación de cifrado	Maneja de forma muy limitada las indicaciones de cifrado	Maneja las indicaciones de cifrado de forma suficiente pero con errores	Maneja correctamente las diferentes indicaciones de cifrado	Maneja de manera excelente, precisa y segura las indicaciones de cifrado



Conceptos básicos de Análisis Armónico	No comprende los conceptos básicos del Análisis Armónico	Presenta grandes dificultades para comprender los conceptos básicos del Análisis Armónico	Comprende de manera suficiente pero mejorable los conceptos básicos del Análisis Armónico	Comprende correctamente los conceptos básicos del Análisis Armónico	Comprende y aplica de manera excelente los conceptos básicos del Análisis Armónico
Reconocimiento general de los conceptos básicos de la forma musical	No reconoce los conceptos básicos de la forma musical	Reconoce de manera muy limitada los conceptos básicos de la forma musical	Reconoce de forma suficiente pero con errores los conceptos básicos de la forma musical	Reconoce correctamente los conceptos básicos de la forma musical	Reconoce de manera óptima y segura los conceptos básicos de la forma musical
Reconocimiento de géneros musicales y estilos	No reconoce en absoluto los géneros ni los estilos musicales	Reconoce de forma muy limitada géneros y estilos musicales	Reconoce algunos géneros y estilos de forma suficiente pero parcial	Reconoce correctamente géneros y estilos musicales	Reconoce con precisión y seguridad géneros y estilos musicales
Realización de Trabajos Evaluables	Quedan muchos trabajos evaluables por realizar	Faltan trabajos evaluables por realizar.	Deben mejorarse varios aspectos de los trabajos evaluables.	Los trabajos se consideran realizados, pero algunos aspectos no son satisfactorios o deberían ser revisados.	Los trabajos de evaluación están realizados satisfactoriamente.



9.-Anexo II

Debido a las especiales circunstancias en las que estamos inmersos por causa de situaciones de excepcionalidad relacionadas con problemas sanitarios, la metodología a aplicar se ve necesariamente afectada. En una situación normal, la enseñanza se diseña sobre una base totalmente presencial, pero ahora hay que considerar las circunstancias en las que es necesario incluir alternativas no presenciales, tanto en un desarrollo regular como en circunstancias concretas.

9.1.-Enseñanza mixta, presencial y no presencial

Para mayor seguridad sanitaria, se procurará que la mayor parte de la enseñanza se base en un modelo no presencial, sin abandonar en su totalidad la enseñanza presencial que en circunstancias normales forma parte del desarrollo habitual del tiempo lectivo. Al menos una vez al mes habrá sesiones presenciales, mientras que el resto se producirán telemáticamente.

9.2.-Modelos sincrónico y asincrónico

Opcionalmente, la base del modelo para la enseñanza no presencial podrá incluir cualquiera de estas dos opciones, sincrónica o asincrónica, o bien combinar unas y otras.

- La opción sincrónica consistirá en sesiones presenciales por videoconferencia durante el periodo de tiempo fijado en el horario para cada grupo.

La coordinación con otras asignaturas, que podrían ser de carácter absolutamente presencial, el tiempo de la videoconferencia no ocupará la totalidad del tiempo lectivo asignado a la clase. Esta medida no se aplica cuando se trata de una sesión presencial.

- La opción asincrónica consistirá en la elaboración de material didáctico en video, que estará disponible por algún canal adecuado en internet, y que será proporcionado al alumnado mediante correos o plataformas como el Aula Virtual.

9.3.-Incidencias que condicionen la normalidad prevista

Hay dos casos posibles en los que las condiciones anteriormente expuestas deben ser revisadas

Confinamiento del profesor

Este caso implica que el profesor no está de baja médica, sino únicamente confinado por medidas de seguridad, y con la capacidad para trabajar intacta.

Si se da la circunstancia en la que el profesor no tenga permitido asistir presencialmente a las clases, se optará por el modelo no presencial de manera permanente hasta que las circunstancias permitan volver a la alternancia con el modelo presencial.

Confinamiento de los alumnos

En el caso de que algunos alumnos puedan estar confinados, hay que prestar una atención alternativa en el caso de que esta situación coincida con algún momento presencial. Se procurará algún tipo de apoyo asincrónico para el alumno afectado, al margen del funcionamiento del resto del grupo.



9.4.-Distribución de tiempos lectivos en la enseñanza no presencial

Cuando la enseñanza es presencial, el modelo de actuación está claro, ya que es la norma en la que se desarrolla la actividad habitualmente desde siempre.

Cuando la enseñanza es no presencial, es necesario readaptar los tiempos asignados. En primer lugar, porque la coordinación de las asignaturas es muy diferente a la diseñada para el escenario presencial. Eso provoca posibles incidencias si el alumno debe asistir a algunas asignaturas presencialmente, y de seguido, debe atender alguna no presencial.

Por otro lado, la revisión de trabajos que se produce durante el escenario presencial, se producirá de manera asincrónica cuando se trata del escenario no presencial.

Tanto una circunstancia como la otra, hace que en el caso de la enseñanza no presencial y sincrónica, los tiempos de atención directa al alumnado deben reducirse, sobre la estimación por un lado, del tiempo de corrección de trabajos, y a la vez de los tiempos necesarios para que el alumno pueda atender las otras asignaturas presenciales que tenga antes o después de ésta.

9.5.-Trabajos de evaluación

Los trabajos de evaluación que no se puedan realizar presencialmente, deben ser readaptados para su realización a distancia, de manera asincrónica.

Cuando no sea posible realizar los trabajos de evaluación durante el tiempo lectivo asignado, se sustituirán por trabajos equivalentes que deberán ser presentados en tiempo y forma según las indicaciones del profesor.

9.6.-Medios telemáticos disponibles

El centro dispone de herramientas de apoyo telemático que funcionan desde antes de que aparecieran las circunstancias de excepcionalidad que han condicionado la enseñanza presencial.

Ahora, en las circunstancias actuales, pasan de ser una herramienta de apoyo para mejorar la experiencia docente, a ser de carácter esencial para permitir el desarrollo normal de la asignatura en todo momento y circunstancia.

Disponemos de:

- Página web, para la información general, y la atención administrativa.
- Plataforma MiConservatorio, para la información académica, y la comunicación entre el equipo docente y el alumnado.
- Aula Virtual, que es una plataforma Moodle, para los contenidos curriculares y el desarrollo de la actividad docente.
- Comunicación por correo electrónico, como apoyo para la revisión de trabajos, y complemento de las anteriores.
- Plataformas para el desarrollo telemático, según decida el profesor, Zoom, Skype, Google Classroom, canal de Youtube, etc.

Los recursos telemáticos no son sólo una opción para el apoyo lectivo, sino un material de obligado uso para el alumno según lo disponga el profesor de la asignatura, ya que en las circunstancias actuales, se convierten en una herramienta indispensable para el desarrollo docente.