

Armonía

Cursos 3º y 4º de Enseñanzas Profesionales

Programación de la asignatura



Indice general

Armonía 3º	3
Armonía 4º	7



Armonía

Curso 3º de Enseñanzas Profesionales

Programación de la asignatura



Armonía - 3er curso

1.- Introducción.....	1
2.- Objetivos.....	1
2.1.- Objetivos generales.....	1
2.2.- Objetivos específicos.....	2
3.- Contenidos.....	2
3.1.- Secuenciación de contenidos.....	2
3.2.- Secuenciación por unidades didácticas.....	3
Unidades de carácter transversal.....	4
4.- Metodología.....	4
5.- Evaluación.....	4
5.1.- Criterios de evaluación.....	5
6.- Bibliografía.....	5
7.- Examen para acceso a cursos diferentes de 1^{er} curso de Enseñanzas Profesionales.....	6



1.-Introducción

La Armonía supone la continuación de los estudios teóricos para los alumnos de Enseñanza Profesional una vez concluido el aprendizaje del Lenguaje Musical. Esta nueva fase de estudio se centra principalmente en dos aspectos esenciales de la música: por un lado, el estudio del acontecer vertical, esencial para comprender el alcance de los logros de la música occidental, cuyo estudio adquiere consideraciones morfológicas; y por otro lado la regulación sintáctica inherente a todo tipo de música, regido por dichos acontecimientos verticales, cuyo estudio adquiere consideraciones sintácticas y estructurales.

Por lo tanto, la Armonía es un estudio de capital importancia para conocer, comprender y asimilar el Sistema Tonal en el que basamos nuestra cultura musical, y al que pertenece en mayor o menor medida la inmensa mayoría de la música que nos rodea.

Partiendo de estas consideraciones, la Armonía debe enseñar al alumno conceptos ya intuitivamente practicados e interiorizados, pero aún no sistematizados conscientemente, presentes en todo momento en la práctica musical tanto anterior como en la presente o posterior de todo el alumnado.

La enseñanza de la Armonía tendrá un doble prisma sincrónico-diacrónico, esto es, por un lado, el aprendizaje de las reglas que regulan la práctica armónica, con unas estructuras cerradas y sistematizables con un carácter atemporal; y por otro lado, su relación con la práctica en diferentes estilos a lo largo de los periodos históricos de la creación musical en la que las relaciones verticales se convirtieron en la espina dorsal de la creación musical. En este aspecto será importante la relación entre esta asignatura y los conocimientos que se adquirirán en la de Historia.

También se complementará más adelante con asignaturas como composición, que profundizará en el aspecto creativo, o análisis en la que se emplearán exhaustivamente los conocimientos adquiridos en Armonía para el estudio del repertorio en beneficio de la interpretación.

2.-Objetivos

2.1.-Objetivos generales

- Conocimiento de los elementos básicos de la armonía tonal, sus características, y funciones.
- Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal
- Desarrollar el oído interno, tanto en el análisis como en la realización de los ejercicios escritos.
- Identificar auditivamente acordes y procedimientos comunes en la armonía tonal.
- Identificar a través del análisis acordes y procedimientos más comunes de la armonía tonal.



- Comprender la interrelación de los procesos armónicos con la forma musical.

2.2.-Objetivos específicos

- Conocer los elementos y conceptos básicos de la Armonía.
- Conocer y practicar las reglas básicas de sintaxis y construcción de acordes.
- Realizar correctamente tanto bajos cifrados como bajos sin cifrar o tiples.
- Reconocer funciones armónicas y acordes en un dictado armónico.
- Aprender sobre las cadencias básicas. Reconocerlas auditivamente.
- Conocer los procedimientos de modulación. Sus procedimientos y sus posibilidades.
- Aprender estrategias de resolución de progresiones o secuencias.

3.-**Contenidos**

- Conceptos previos y generalidades. Manejo de las notas atractivas, formación de correctas líneas melódicas, etc...
- Formación, clasificación y enlaces.
- Triadas e inversiones. El acorde de 5ª disminuida.
- Resolución de bajos cifrados.
- Planteamiento de bajo sin cifrar.
- Planteamiento de realización de tiple.
- Cuatriadas: la 7ª dominante. Estado fundamental e inversiones.
- Introducción a la modulación. Procedimientos básicos.
- Progresiones o secuencias. Progresiones modulantes y no modulantes.

3.1.-Secuenciación de contenidos

Al ser la armonía una materia que debe necesariamente desarrollarse sobre un proceso de evaluación continua, tanto la secuenciación de contenidos trimestral como la secuenciación por unidades didácticas no responde a una estricta sucesión entre ellas. Así, puede darse el caso de que contenidos como la modulación sea abordado intermitentemente, en el marco de la explicación de otras materias como los diferentes acordes de 7ª, o las notas de adorno; como también puede suceder algo similar en el caso de las unidades didácticas.

Las secuenciaciones siguientes deben entenderse como la sucesión lógica, en un caso de contenidos y en otro de unidades didácticas, que se van a dar a lo largo del curso.

Dividida en tres trimestres:

1er trimestre: Conceptos previos y generalidades.
 Acordes.



- Enlaces de acordes con fundamental duplicada.
Enlaces de acordes con duplicación libre.
Reglas para la realización: evitar quintas / octavas.
Inicio del dictado armónico.
Inversión de acordes.
- 2º trimestre: Planteamiento de cifrado de bajos.
Planteamiento de triples.
La 7ª dominante en estado fundamental.
Dictados armónicos con los nuevos contenidos.
- 3er trimestre: Planteamiento de progresiones o secuencias.
La inversión de la 7ª dominante.
Introducción a la modulación.
Progresiones modulantes.

3.2.-Secuenciación por unidades didácticas

Unidad Didáctica 1: Primeros Conceptos

- Desde el fenómeno físico-armónico a los enlaces armónicos y concepto de acorde.

Unidad Didáctica 2: El acorde en estado fundamental con duplicación libre

- El acorde en estado fundamental
- Acorde de 5ª disminuida en estado fundamental
- Reglas con duplicación libre: resolución de sensible, quintas y octavas paralelas, etc...
- Principios de cifrado

Unidad Didáctica 3: Primera Inversión del acorde triada

- Nuevas opciones de disposición de acorde
- Cambios de posición en el bajo
- Serie de Sextas

Unidad Didáctica 4: Segunda Inversión del acorde triada

- Diversos casos del acorde de 4ª y 6ª.



- Contextualización y reglas de preparación y enlace.

Unidad Didáctica 5: Planteamiento del cifrado de bajo y realización de tiple

- Criterios para la correcta sintaxis armónica tanto desde un bajo sin cifrar como desde un tiple
- Progresiones o secuencias

Unidad 6: Séptima Dominante en estado fundamental

- El acorde de cuatriada.
- Enlaces en estado fundamental hacia tónica y VI grado.

Unidad 7: Inversiones de la 7ª dominante

- Estudio de las reglas sobre el uso de la inversión del acorde de 7ª dominante

Unidad 8: Realización de Bajo-Tiple

- Aplicación e integración de todos los conceptos en un ejercicio que combina bajo y tiple relacionados.

Unidades de carácter transversal

Unidad 9: El cifrado

- Conceptos generales de cifrado
- Criterios para su generación

Unidad 10: El dictado armónico

- Ejercicios al piano para el fomento del reconocimiento armónico en la audición tanto del tipo de acorde como de la función armónica

4.-Metodología

Consistirá en una explicación detallada del tema a tratar. Realización de ejemplos en clase y propuesta de ejercicios para realizar durante la semana y presentar en la siguiente clase. Las clases comienzan con la corrección y comentarios sobre los trabajos presentados. Eventualmente se realizarán dictados armónicos, audiciones comentadas y otros ejercicios de carácter complementario a las explicaciones del tema a tratar.

5.-Evaluación

La evaluación del alumno/a será referida a la consecución de logros en cada trabajo propuesto así como a la progresión que demuestre. Habrá un número de trabajos que ha-



brán de ser entregados a lo largo del curso, y que permitirán completar los contenidos propuestos. Habrá además unas pruebas escritas al final de cada trimestre.

Las herramientas de evaluación serán hasta cuatro posibles:

- Realización de bajos cifrados.
- Realización de bajos y tiples con cifrado funcional.
- Realización de bajos y tiples libres.
- Realización de dictados armónicos.

La calificación de cada evaluación responderá a una ponderación de las distintas pruebas que el profesor realice. Los términos en los que se determina la ponderación serán expuestas por el profesor antes de la realización de dichas pruebas.

5.1.-Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta la realización correcta y completamente terminada de los trabajos propuestos, según las normas de realización de la armonía tradicional. Las faltas y errores en la realización supondrán una rebaja de la calificación del ejercicio. Del mismo modo, se valorará, sobre todo en niveles más avanzados, el interés melódico de las voces y el sentido estético.

Podrán influir en la nota final de cada trimestre la realización de ejercicios de clase, ya sean escritos o de carácter auditivo que el profesor determine.

Téngase en cuenta en cuanto a criterios únicamente de calificación, lo anteriormente expuesto en el apartado de metodología, en cuanto a las actividades extraescolares. Contribuyen a mejorar la nota una vez se haya superado la evaluación. No condicionan el aprobado, pero sí mejoran la nota una vez conseguido aquél.

6.-Bibliografía

- *ARIN, V. & FONTANILLA P.: Ejercicios Teórico-Prácticos de Armonía (Cursos Primero y Segundo). Madrid, ?*
- *ARIN, V. & FONTANILLA P.: Ejercicios Teórico-Prácticos de Armonía (Curso Tercero). Madrid, ?*
- *ARIN, V. & FONTANILLA P.: Ejercicios Teórico-Prácticos de Armonía (Curso Cuarto). Madrid, ?*
- *ZAMACOIS, JOAQUÍN: Tratado de Armonía, vol. I. Idea Música, 2006.*
- *ZAMACOIS, JOAQUÍN: Tratado de Armonía, vol. II. Idea Música, 2004.*
- *ZAMACOIS, JOAQUÍN: Tratado de Armonía, vol. III. Labor, 1990.*
- *RASO DEL MOLINO, JOSÉ: Compendio de Armonía Razonada (Vol.I), Si bemol, 1998.*
- *RASO DEL MOLINO, JOSÉ: Compendio de Armonía Razonada (Vol.II), Si bemol, 1998.*
- *RASO DEL MOLINO, JOSÉ: Compendio de Armonía Razonada (Vol.III), Si bemol, 1998.*
- *SCHOENBERG, ARNOLD: Armonía. Real Musical, 1974.*
- *SCHOENBERG, ARNOLD: Funciones estructurales de la armonía. Labor, 1969.*



- *DE LA MOTTE, DIETER: Armonía. Labor, 1989.*
- *SCHENKER, HEINRICH: Tratado de Armonía. Real Musical, 1990.*
- *RUEDA, ENRIQUE: Armonía. Real Musical, 2005.*
- *REGER, MAX: Contribuciones al estudio de la modulación. Real Musical, 1978. RAMEAU, JEAN-PHILIPPE: Treatise on Harmony. Dover Editions, 1971.*

7.-Examen para acceso a cursos diferentes de 1º curso de Enseñanzas Profesionales

La prueba que forma parte del examen a cursos diferentes de 1º consistirá en

- Un ejercicio de armonía en el que están presentes los contenidos de 3º curso, y que consistirá en la realización de un bajo-tiple. El plazo de realización es de dos horas.



Armonía

Curso 4º de Enseñanzas Profesionales

Programación de la asignatura



Armonía - 4º curso

1.- Introducción.....	1
2.- Objetivos.....	1
2.1.- Objetivos generales.....	1
2.2.- Objetivos específicos.....	2
3.- Contenidos.....	2
4.- Secuenciación de contenidos.....	2
4.1.- Secuenciación por unidades didácticas.....	4
Unidades de carácter transversal.....	6
5.- Metodología.....	6
6.- Evaluación.....	6
6.1.- Criterios de evaluación.....	7
7.- Bibliografía.....	7
8.- Examen para acceso a cursos diferentes de 1º curso de Enseñanzas Profesionales.....	7



1.-Introducción

La Armonía supone la continuación de los estudios teóricos para los alumnos de Enseñanza Profesional una vez concluido el aprendizaje del Lenguaje Musical. Esta nueva fase de estudio se centra principalmente en dos aspectos esenciales de la música: por un lado, el estudio del acontecer vertical, esencial para comprender el alcance de los logros de la música occidental, cuyo estudio adquiere consideraciones morfológicas; y por otro lado la regulación sintáctica inherente a todo tipo de música, regido por dichos acontecimientos verticales, cuyo estudio adquiere consideraciones sintácticas y estructurales.

Por lo tanto, la Armonía es un estudio de capital importancia para conocer, comprender y asimilar el Sistema Tonal en el que basamos nuestra cultura musical, y al que pertenece en mayor o menor medida la inmensa mayoría de la música que nos rodea.

Partiendo de estas consideraciones, la Armonía debe enseñar al alumno conceptos ya intuitivamente practicados e interiorizados, pero aún no sistematizados conscientemente, presentes en todo momento en la práctica musical tanto anterior como en la presente o posterior de todo el alumnado.

La enseñanza de la Armonía tendrá un doble prisma sincrónico-diacrónico, esto es, por un lado, el aprendizaje de las reglas que regulan la práctica armónica, con unas estructuras cerradas y sistematizables con un carácter atemporal; y por otro lado, su relación con la práctica en diferentes estilos a lo largo de los periodos históricos de la creación musical en la que las relaciones verticales se convirtieron en la espina dorsal de la creación musical. En este aspecto será importante la relación entre esta asignatura y los conocimientos que se adquirirán en la de Historia.

También se complementará más adelante con asignaturas como composición, que profundizará en el aspecto creativo, o análisis en la que se emplearán exhaustivamente los conocimientos adquiridos en Armonía para el estudio del repertorio en beneficio de la interpretación.

2.-Objetivos

2.1.-Objetivos generales

- Conocimiento de los elementos básicos de la armonía tonal, sus características, y funciones.
- Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal
- Desarrollar el oído interno, tanto en el análisis como en la realización de los ejercicios escritos.
- Identificar auditivamente acordes y procedimientos comunes en la armonía tonal.
- Identificar a través del análisis acordes y procedimientos más comunes de la armonía tonal.



- Comprender la interrelación de los procesos armónicos con la forma musical.
- Aprender a realizar análisis armónicos de diversos fragmentos musicales.

2.2.-Objetivos específicos

- Conocer los mecanismos fundamentales de la modulación.
- Conocer todas las formaciones de cuatriadas y quintiadas sobre dominante y sensible, así como sus diferentes resoluciones.
- Conocer igualmente las formaciones de cuatriadas y quintiadas sobre otros grados diferentes a los de Dominante.
- Conocer todas las variedades sobre series de séptimas: de dominante, de sensible, disminuida, diatónicas, mixtas...
- Reconocer funciones armónicas y acordes en un dictado armónico.
- Conocer la sexta napolitana y la sexta aumentada, como acorde y como herramienta de modulación.
- Aprender estrategias de resolución de progresiones o secuencias.

3.-**Contenidos**

- Conceptos previos desde la formación de triadas hasta la 9ª dominante.
- Diferentes procedimientos modulatorios.
- Reducciones de la 9ª dominante: 7ª de sensible y 7ª disminuida.
- Planteamiento de bajo sin cifrar con modulaciones y todo tipo de acordes con función de dominante.
- Planteamiento de realización de tiple.
- Resolución excepcional tanto de la 7ª dominante como de los demás acordes con igual función de dominante.
- Series de 7as: de dominante, de sensible y disminuida, diatónica, y finalmente con el empleo de varias a la vez.
- Sexta napolitana y sexta aumentada.
- Acordes sobre tónica
- Pedal
- Armonía alterada

4.-**Secuenciación de contenidos**

Al ser la armonía una materia que debe necesariamente desarrollarse sobre un proceso de evaluación continua, tanto la secuenciación de contenidos trimestral como la secuenciación por unidades didácticas no responde a una estricta sucesión entre ellas. Así, puede darse el caso de que contenidos como la modulación sea abordado intermitentemente.



te, en el marco de la explicación de otras materias como los diferentes acordes de 7ª, o las notas de adorno; como también puede suceder algo similar en el caso de las unidades didácticas.

Las secuenciaciones siguientes deben entenderse como la sucesión lógica, en un caso de contenidos y en otro de unidades didácticas, que se van a dar a lo largo del curso.

Dividida en tres trimestres:

- 1er trimestre: Repaso de la materia del curso anterior: triadas, inversión, 7ª dominante en estado fundamental y en inversión
- 9ª Dominante en estado fundamental e inversión
- Modulación cromática y diatónica. El acorde pivote.
- Reducciones del acorde de 9ª Dominante: la 7ª de sensible y la 7ª disminuida con todas sus inversiones.
- Séptimas diatónicas o de prolongación
- Resolución de ejercicios con bajo cifrado y sin cifrar.
- Realización de bajos cifrados, sin cifrar y triples, con y sin modulación
- 2º trimestre: Notas de Adorno
- Serie de 7ª dominante, de sensible y disminuida
- Serie de 7ª diatónica y mixta
- Resolución excepcional de la 7ª dominante
- Resolución excepcional de acordes sobre sensible
- Realización de bajos cifrados, sin cifrar y triples.
- Realización de diversos análisis armónicos de fragmentos musicales.
- 3er trimestre: Séptimas sobre tónica
- Sexta aumentada y sexta napolitana, desde su formación hasta su función moduladora.
- Nota Pedal. Acordes sobre tónica.
- Armonía alterada
- Diversos métodos de ocultación de la tonalidad.
- Realización de diversos análisis armónicos de fragmentos musicales.



4.1.-Secuenciación por unidades didácticas

Unidad Didáctica 1: La 9ª dominante

- El manejo de acordes de más de 4 notas
- Estado fundamental de la 9ª dominante
- Diferencias en disposición de 9ª mayor y 9ª menor
- Inversiones de la 9ª dominante
- Cifrados correspondientes

Unidad Didáctica 2: La modulación

- El procedimiento moduladorio
- Diversos tipos de proceso moduladorio
- Identificación de la tonalidad en la modulación

Unidad Didáctica 3: 7ª de sensible y 7ª disminuida

- Relación de estos acordes con su acorde origen, la 9ª dominante
- Disposición y resolución
- Cifrado en estado fundamental y en inversión

Unidad Didáctica 4: 7ª diatónica

- Función de subdominante de este acorde
- Disposición y resolución
- Cifrado en estado fundamental y en inversión
- Comparativa con los casos de 7ª diatónica frente a los de sensible y disminuida

Unidad Didáctica 5: Planteamiento del cifrado del bajo y tiple

- Repaso de los conceptos fundamentales para el cifrado del bajo
- Adición de los nuevos casos aprendidos en el presente curso
- La modulación en el planteamiento del cifrado del bajo
- Realización de tiple con modulación
- Mecanismos para encontrar la correcta aplicación de las alteraciones accidentales en pasajes con modulación



Unidad Didáctica 6: Notas de Adorno

- Concepto de nota de adorno
- Diferentes tipos de nota de adorno
- Criterios de utilización de cada una de ellas
- La nota de adorno en el planteamiento de cifrado de bajo y en realización de tiple

Unidad Didáctica 7: Serie de Séptimas

- Fundamentos del enlace encadenado de 7as de dominante
- La serie de 7ª dominante en estado fundamental y en inversión
- Otras series de 7ª

Unidad Didáctica 8: Resolución excepcional de la 7ª dominante

- Reglas para la correcta resolución excepcional de la 7ª dominante
- Resolución excepcional aplicada a los acordes de dominante en general
- Contextualización de la resolución excepcional en el planteamiento de cifrado de bajo y en realización de tiple

Unidad Didáctica 9: Sexta Napolitana y Sexta Aumentada

- Características generales de ambos acordes, en cuanto a su formación como a su relación con la tonalidad
- Relación entre Sexta Napolitana y Sexta Aumentada
- Posibilidades modulatorias de ambos acordes
- Diferentes disposiciones de la 6ª aumentada
- Cifrados
- Aplicación de ambos acordes en el planteamiento del cifrado de bajo y de realización de tiple

Unidad Didáctica 10: Séptimas sobre tónica y Nota Pedal

- Reglas para la correcta formación de acordes de 7ª sobre tónica
- Contextualización y realización de la Nota Pedal
- Diferentes casos de Nota Pedal
- Contextualización analítica de ambos conceptos armónicos

Unidad Didáctica 11: Armonía Alterada

- Diferentes casos de armonía alterada
- Cifrados



- Contextualización analítica e implicaciones tonales de la armonía alterada

Unidades de carácter transversal

Unidad 12: El análisis armónico

- Aplicación de la materia dada a un pasaje musical para su estudio armónico

Unidad 13: El dictado armónico

- Ejercicios al piano para el fomento del reconocimiento armónico en la audición tanto del tipo de acorde como de la función armónica

5.- Metodología

Consistirá en una explicación detallada del tema a tratar. Realización de ejemplos en clase y propuesta de ejercicios para realizar durante la semana y presentar en la siguiente clase. Las clases comienzan con la corrección y comentarios sobre los trabajos presentados. Eventualmente se realizarán dictados armónicos y otros ejercicios de carácter complementario a las explicaciones del tema a tratar.

A propuesta del profesor, se podrían realizar algunas actividades extraescolares, como puede ser la asistencia a conciertos o a conferencias, que serán determinadas según haya oferta. La realización de estas actividades se tendrán en cuenta para la calificación final como un incentivo; la no asistencia no perjudica la nota, pero la asistencia contribuye a su mejora.

6.- Evaluación

La evaluación del alumno/a será referida a la consecución de logros en cada trabajo propuesto así como a la progresión que demuestre. Habrá un número de trabajos que habrán de ser entregados a lo largo del curso, y que permitirán completar los contenidos propuestos. Habrá además unas pruebas escritas al final de cada trimestre.

Las herramientas de evaluación serán hasta cinco posibles:

- Realización de bajos cifrados.
- Realización de bajos y tiples con cifrado funcional.
- Realización de bajos y tiples libres.
- Realización de dictados armónicos.
- Realización de análisis de fragmentos musicales propuestos.

Podrán influir en la nota final de cada trimestre la realización de ejercicios de clase, ya sean escritos o de carácter auditivo que el profesor determine.

La nota de cada evaluación responderá a una ponderación de las distintas pruebas que el profesor realice. Los términos en los que se determina la ponderación serán expuestas por el profesor antes de la realización de dichas pruebas.



6.1.-Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta la realización correcta y completamente terminada de los trabajos propuestos, según las normas de realización de la armonía tradicional. Las faltas y errores en la realización supondrán una rebaja de la calificación del ejercicio. Del mismo modo, se valorará, sobre todo en niveles más avanzados, el interés melódico de las voces y el sentido estético.

Téngase en cuenta en cuanto a criterios únicamente de calificación, lo anteriormente expuesto en el apartado de metodología, en cuanto a las actividades extraescolares. Contribuyen a mejorar la nota una vez se haya superado la evaluación. No condicionan el aprobado, pero sí mejoran la nota una vez conseguido aquél.

7.-Bibliografía

- ARIN, V. & FONTANILLA P.: *Ejercicios Teórico-Prácticos de Armonía (Cursos Primero y Segundo)*. Madrid, ?
- ARIN, V. & FONTANILLA P.: *Ejercicios Teórico-Prácticos de Armonía (Curso Tercero)*. Madrid, ?
- ARIN, V. & FONTANILLA P.: *Ejercicios Teórico-Prácticos de Armonía (Curso Cuarto)*. Madrid, ?
- ZAMACOIS, JOAQUÍN: *Tratado de Armonía, vol. I. Idea Música, 2006.*
- ZAMACOIS, JOAQUÍN: *Tratado de Armonía, vol. II. Idea Música, 2004.*
- ZAMACOIS, JOAQUÍN: *Tratado de Armonía, vol. III. Labor, 1990.*
- RASO DEL MOLINO, JOSÉ: *Compendio de Armonía Razonada (Vol.I), Si bemol, 1998.*
- RASO DEL MOLINO, JOSÉ: *Compendio de Armonía Razonada (Vol.II), Si bemol, 1998.*
- RASO DEL MOLINO, JOSÉ: *Compendio de Armonía Razonada (Vol.III), Si bemol, 1998.*
- SCHOENBERG, ARNOLD: *Armonía. Real Musical, 1974.*
- SCHOENBERG, ARNOLD: *Funciones estructurales de la armonía. Labor, 1969.*
- DE LA MOTTE, DIETER: *Armonía. Labor, 1989.*
- SCHENKER, HEINRICH: *Tratado de Armonía. Real Musical, 1990.*
- RUEDA, ENRIQUE: *Armonía. Real Musical, 2005.*
- REGER, MAX: *Contribuciones al estudio de la modulación. Real Musical, 1978.*
- RAMEAU, JEAN-PHILIPPE: *Treatise on Harmony. Dover Editions, 1971.*

8.-Examen para acceso a cursos diferentes de 1º curso de Enseñanzas Profesionales

La prueba que forma parte del examen a cursos diferentes de 1º consistirá en

- Un ejercicio de armonía en el que están presentes los contenidos 4º curso, y que consistirá en la realización de un bajo-tiple. El plazo de realización es de dos horas.

