

Composición

Cursos 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales

Programación de la asignatura



Indice general

Composición 5º.....	3
Composición 6º.....	8



Composición

Curso 5º de Enseñanzas Profesionales

Programación de la asignatura



Composición - 5º curso

1.- Introducción.....	1
2.- Objetivos.....	1
2.1.- Objetivos generales.....	1
2.2.- Objetivos específicos.....	2
3.- Contenidos.....	2
3.1.- Secuenciación de contenidos.....	2
3.2.- Secuenciación por unidades didácticas.....	3
4.- Metodología.....	4
5.- Evaluación.....	4
5.1.- Instrumentos de Evaluación.....	4
5.2.- Convocatoria de Septiembre.....	5
5.3.- Criterios de evaluación.....	5
6.- Bibliografía.....	5
7.- Examen para acceso a cursos diferentes de 1^{er} curso de Enseñanzas Profesionales.....	7



1.-Introducción

La Composición supone una de las posibles continuaciones de los estudios de Armonía, según sea el itinerario elegido. Es la opción que puede escoger el alumnado que opta por profundizar en el camino de la composición, la dirección orquestal o coral o la musicología; todas ellas de marcado carácter teórico. Para estas disciplinas es necesaria una sólida formación en la escritura, previa a los estudios de grado superior.

Se debe trabajar tanto en el aspecto armónico como contrapuntístico, pero no necesariamente como dos aspectos separados, sino como dos dimensiones complementarias en la música. El aspecto armónico lleva tratándose directamente durante dos cursos previos, mientras que el aspecto contrapuntístico se comenzará a trabajar a partir de ahora y por los próximos dos años. Además de esto, hay que empezar a estimular el aspecto creativo de los ejercicios, así como las consideraciones estilísticas y otros aspectos como el tratamiento de la tesitura, la textura, el orden y la proporción en la forma.

Es preciso, por tanto, realizar esta asignatura en dos bloques separados. El primero se ocupará del contrapunto, para equiparlo con los conocimientos armónicos ya adquiridos por el alumnado. Se hará en este quinto curso principalmente mediante el estudio del contrapunto simple o de especies. Un estudio de una rigurosa disciplina, fundamental para el buen estilo de escritura.

El segundo bloque será de carácter más creativo, y en él se abordarán progresivamente los aspectos que afectan al desarrollo compositivo, y que complementan a los aspectos armónico-contrapuntísticos. Estos son la construcción melódica, técnicas de acompañamiento, elección de texturas, rasgos estilísticos (circunscritos al clasicismo y al barroco), características específicas de la escritura instrumental y vocal, etc.

2.-Objetivos

2.1.-Objetivos generales

- Conocer y practicar las reglas relativas a la práctica del contrapunto simple o de especies, incluidas mezclas de especies, hasta cuatro voces.
- Conocer y valorar aspectos sobre la buena conducción melódica.
- Armonizar y acompañar correctamente una melodía dada.
- Valorar aspectos como tesitura, textura y ritmo en un trabajo de composición libre.
- Valorar los procedimientos modulatorios en cuanto a oportunidad y alcance.
- Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos típicos del Barroco y del Clasicismo.
- Adquirir conocimientos muy básicos sobre instrumentación, que permitan realizar trabajos para diversas agrupaciones instrumentales simples con una adecuada escritura para los instrumentos escogidos.



- Aprender a valorar el contexto estilístico como criterio para validar diferentes tipos de diseños armónicos o melódicos.

2.2.-Objetivos específicos

- Trabajar cada especie del contrapunto a dos, tres y cuatro voces.
- Diseñar melodías con criterios de equilibrio, conducción, diseño rítmico y tesitura correcta.
- Crear un acompañamiento para una melodía dada.
- Aprender conceptos armónicos, tonales y formales en la escritura a tres partes.
- Crear a partir de arranques, piezas de formas elementales del Barroco y Clasicismo: formas binarias, minueto, forma sonata.
- Realizar trabajos tanto escritos para teclado, como para pequeñas formaciones instrumentales con una escritura adecuada a cada instrumento.

3.-Contenidos

- Contrapunto de especies a 2, 3 y 4 voces.
- Realización de melodías sin acompañamiento a partir de arranques.
- Realización de acompañamientos a melodías dadas.
- Realización de fraseos de pregunta-respuesta, progresiones y cadencias.
- Composición de piezas con forma binaria y ternaria.
- Composición de piezas en estilo Barroco y Clásico

3.1.-Secuenciación de contenidos

Dividida en tres trimestres:

1er trimestre: Contrapunto simple. Generalidades y trabajos a dos voces en todas las especies.

Realización de melodías a partir de un arranque.

Realización de acompañamientos para las melodías trabajadas.

Realización de pequeña forma de 8 compases para trío de cuerda

Realización de pequeña forma de 24 compases para trío de cuerda a partir de un arranque, en la que figuran fraseo, progresiones y procesos cadenciales en lugares determinados.

2º trimestre: Contrapunto simple. Trabajos a tres voces en todas las especies. Mezclas de especies.

Composición de forma binaria barroca para teclado y de minueto con bajo continuo para trío de cuerda.



3er trimestre: Contrapunto simple. Trabajos a cuatro voces en todas las especies. Mezclas de especies.

Composición de forma sonata para teclado al estilo clásico.

3.2.-Secuenciación por unidades didácticas

En la secuenciación de contenidos anterior se observa una alternancia entre contenidos propios del contrapunto y otros que son de la composición en general. En el caso de la secuenciación por unidades didácticas, es mejor separar claramente unas de otras, sin atender a su presencia cronológica a lo largo del curso, por lo que en primer lugar aparecerán las unidades didácticas que se refieren a los contenidos de la composición libre (unidades 1 a 5), para que a continuación se vean los de contrapunto (unidades 6 a 8).

Unidad Didáctica 1: Principios básicos de la creación melódica

- La melodía. El perfil melódico. El puente de segundas
- La célula rítmica. Integración y uso en el fraseo.
- La armonización de la melodía. El pulso armónico. La función armónica. El bajo.

Unidad Didáctica 2: Composición de forma ternaria breve

- Contextualización formal de los eventos armónicos y la estructura melódica
- El fraseo, la progresión y el proceso cadencial
- Criterio de coherencia tonal en la modulación
- La escritura instrumental básica

Unidad Didáctica 3: La forma binaria del Barroco

- La textura general del Barroco: el Bajo Continuo
- El contexto armónico del Barroco
- Las reglas formales de la pieza binaria de la Suite Barroca
- Diferentes convenciones estilísticas de la escritura barroca en general

Unidad Didáctica 4: El Minueto Barroco

- Adaptación de la escritura de Bajo Continuo a contextos con más de dos partes
- Criterios específicos para la creación de partes de acompañamiento a añadir a la melodía y el bajo continuo.

Unidad Didáctica 5: El allegro de sonata para piano del Clasicismo

- La textura general del Clasicismo: La melodía acompañada (homofonía)
- El contexto armónico del Clasicismo



- El fraseo característico del Clasicismo
- Las reglas formales del Allegro de Sonata ternaria.
- Diferentes convenciones estilísticas de la escritura clásica en general

Unidad Didáctica 6: El contrapunto severo a dos voces

- Reglas generales del contrapunto severo
- Práctica de cada una de las especies a dos voces

Unidad Didáctica 7: El contrapunto severo a tres voces

- Reglas específicas para casos que se dan a partir de la aparición de la tercera voz en la realización del contrapunto severo
- Práctica de cada una de las especies a tres voces
- Mezcla de especies

Unidad Didáctica 8: El contrapunto severo a cuatro voces

- Práctica de cada una de las especies a cuatro voces
- Mezcla de especies

4.-Metodología

Consistirá en una explicación detallada del tema a tratar. Realización de ejemplos en clase y propuesta de ejercicios para realizar durante la semana y presentar en la siguiente clase. Las clases comienzan con la corrección y comentarios sobre los trabajos presentados. Eventualmente se realizarán audiciones de obras que ilustren los trabajos a componer.

5.-Evaluación

La evaluación del alumno/a será referida a la consecución de logros en cada trabajo propuesto así como a la progresión que demuestre. Habrá un número de trabajos que habrán de ser entregados a lo largo del curso, y que permitirán completar los contenidos propuestos.

5.1.-Instrumentos de Evaluación

Las herramientas de evaluación serán dos:

- Trabajos realizados durante el trimestre.
- Pruebas escritas al final de cada trimestre. Pueden ser presenciales o semi-presenciales.

Se marcarán dos líneas diferenciadas en el curso; una será la de composición libre y otra la de contrapunto.



En el caso de la composición libre, la calificación será la media de los trabajos a presentar. Habrá unos exámenes presenciales evaluados como apto/ no apto, que consistirán en ejercicios breves a realizar durante la clase. La finalidad de estas pruebas es controlar la coherencia de los trabajos realizados en casa con lo mostrado en dicho ejercicio presencial.

En el caso del contrapunto, se realizarán unas fichas de ejercicios. Estas serán revisadas y corregidas en clase hasta conseguir que no haya ningún tipo de error. Como alternativa a la presentación de estas fichas, se podrá realizar un examen en fecha y horario a determinar, pero que no será de carácter presencial, sino semi-presencial. Este tipo de ejercicios se realizarán fuera del horario lectivo, y su presentación se hará vía internet, en el Aula Virtual.

En caso de que no se superen los niveles mínimos de los trabajos de composición libre o las fichas de contrapunto, se seguirá trabajando sobre ellos hasta alcanzar al menos la calificación mínima para aprobar.

5.2.-Convocatoria de Septiembre

En el caso de la convocatoria de septiembre, habrá que realizar una prueba escrita de contrapunto y otra de composición. Los contenidos para la parte de contrapunto contienen toda la materia del curso y los contenidos de la prueba de composición se adaptarán a los trabajos que hayan quedado pendiente para cada alumno en la convocatoria de Junio.

La nota de cada evaluación trimestral responderá a una ponderación de las distintas pruebas que el profesor realice. Los términos en los que se determina la ponderación serán expuestas por el profesor antes de la realización de dichas pruebas.

5.3.-Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta la realización correcta y completamente terminada del los trabajos, según las normas propuestas en cada caso. Las faltas y errores en la realización así como los defectos de estilo en el caso de trabajos que se atengan a éste, supondrán una rebaja de la calificación del ejercicio.

Al tratarse de la presentación de trabajos en fechas determinadas, el retraso acumulado puede afectar a la calificación final, independientemente de la calidad del ejercicio. De esta manera se incentiva al alumno a cumplir puntualmente con los plazos preestablecidos para la entrega de los trabajos.

6.-Bibliografía

Contrapunto

- *SCHOENBERG, ARNOLD: Ejercicios Preliminares de Contrapunto. Spanpress Universitaria,?*
- *DE LA MOTTE, DIETER: Contrapunto. Labor, 1991.*
- *PISTON, WALTER: Contrapunto. Labor, 1992.*
- *FORNER, JOHANNES & WILBRANDT JÜRGEN: Contrapunto Creativo. Labor, 1993.*



- DUBOIS, TEODORO: *Trattato di Contrappunto e Fuga*, Ricordi 1999.
- FUX, JOHANN JOSEPH: *The Study of Counterpoint*. Norton Editions, 1971.
- JEPPESEN, KNUD: *Counterpoint*. Dover Editions, 1992.
- ZARLINO, GIOSEFFO: *The Art of Counterpoint*. Norton Editions, 1968.
- SWINDALE, OWEN: *La composición polifónica*. Ricordi 1979.
- JEPPESEN, KNUD: *The Style of Palestrina*. Dover Editions, 1970.

Composición

- SCHOENBERG, ARNOLD: *Fundamentos de la Composición Musical*. Real Musical, 1989.
- HINDEMITH, PAUL: *Armonía Tradicional (1ª parte)*. Ricordi, 1949.
- HINDEMITH, PAUL: *Armonía Tradicional (2ª parte)*. Ricordi, 1959.
- TOCH, ERNST: *La Melodía*. Ed. Labor, 1985.
- TOCH, ERNST: *The Shaping Forces in Music*. Dover Editions, 1977.

Armonía

- SCHOENBERG, ARNOLD: *Armonía*. Real Musical, 1974.
- SCHOENBERG, ARNOLD: *Funciones estructurales de la armonía*. Labor, 1969.
- DE LA MOTTE, DIETER: *Armonía*. Labor, 1989.
- SCHENKER, HEINRICH: *Tratado de Armonía*. Real Musical, 1990.
- RUEDA, ENRIQUE: *Armonía*. Real Musical, 2005.
- REGER, MAX: *Contribuciones al estudio de la modulación*. Real Musical, 1978.

Análisis

- KÜHN, CLEMENS: *Tratado de la Forma Musical*. Ed. Labor, 1992.
- ROSEN, CHARLES: *Formas de Sonata*. Ed. Labor, 1994.
- ROSEN, CHARLES: *Las sonatas para piano de Beethoven*, Alianza Música, 2002.
- HEPOKOSKI, JAMES & DARCY WARREN: *Elements of Sonata Theory*, Oxford Editions, 2006.
- DESPORTES, YVONNE & BERNAUD, ALAIN: *Manual Práctico para el reconocimiento de los estilos, desde Bach a Ravel*. Real Musical, 1995.
- LERDAHL, FRED & JACKENDOFF, RAY: *Teoría Generativa de la Música Tonal*. AKAL, 1999.
- LA RUE, JAN: *Análisis del estilo musical*. Ed. Labor, 1989.
- FORTE, ALLEN & GILBERT, STEVEN E.: *Introducción al análisis schenkeriano*. Labor, 1992.
- SALZER, FELIX: *Structural Hearing*. Dover Editions. 1982.



7.-Examen para acceso a cursos diferentes de 1º curso de Enseñanzas Profesionales

La prueba que forma parte del examen a cursos diferentes de 1º consistirá en

- Ejercicios de Contrapunto por especies a dos o tres voces. Se pueden incluir cualquiera de las especies en cualquiera de los casos y mezclas a tres voces. El plazo de realización es de dos horas.
- Composición de un breve fragmento musical en el que se determinará la extensión, estilo en su caso (Barroco o Clásico), e instrumentación (teclado o trío de cuerdas). El plazo de realización es de dos horas.

Previa solicitud se podrá utilizar ordenador (que el examinando deberá aportar), y se podrá disponer de piano para la realización de ambos ejercicios.



Composición

Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

Programación de la asignatura



Composición - 6º curso

1.- Introducción.....	1
2.- Objetivos.....	2
2.1.- Objetivos generales.....	2
2.2.- Objetivos específicos.....	2
3.- Contenidos.....	3
3.1.- Secuenciación de contenidos.....	3
3.2.- Secuenciación por unidades didácticas.....	4
4.- Metodología.....	5
5.- Evaluación.....	6
5.1.- Instrumentos de Evaluación.....	6
5.2.- Convocatoria de Septiembre.....	6
5.3.- Criterios de evaluación.....	6
6.- Bibliografía.....	7



1.-Introducción

La Composición supone una de las posibles continuaciones de los estudios de Armonía, según sea el itinerario elegido. Es la opción que puede escoger el alumnado que opta por profundizar en el camino de la composición, la dirección orquestal o coral o la musicología; todas ellas de marcado carácter teórico. Para estas disciplinas es necesaria una sólida formación en la escritura, previa a los estudios de grado superior.

Se debe trabajar tanto en el aspecto armónico como contrapuntístico, pero no necesariamente como dos aspectos separados, sino como dos dimensiones complementarias en la música. El aspecto armónico lleva tratándose directamente durante dos cursos previos, mientras que el aspecto contrapuntístico se comenzará a trabajar a partir de ahora y por los próximos dos años. Además de esto, hay que empezar a estimular el aspecto creativo de los ejercicios, así como las consideraciones estilísticas y otros aspectos como el tratamiento de la tesitura, la textura, el orden y la proporción en la forma.

Es preciso, por tanto, realizar esta asignatura en dos bloques separados. El primero se ocupará del contrapunto, para equiparlo con los conocimientos armónicos ya adquiridos por el alumnado. Se hará en este quinto curso principalmente mediante el estudio del contrapunto simple o de especies. Un estudio de una rigurosa disciplina, fundamental para el buen estilo de escritura.

El segundo bloque será de carácter más creativo, y en él se abordarán progresivamente los aspectos que afectan al desarrollo compositivo, y que complementan a los aspectos armónico-contrapuntísticos. Estos son la construcción melódica, técnicas de acompañamiento, elección de texturas, rasgos estilísticos (circunscritos al clasicismo y al barroco), características específicas de la escritura instrumental y vocal, etc.

Contrapunto

Los tratadistas del contrapunto se han dividido tradicionalmente en los que enfocaban este estudio desde la manera tradicional, por especies y en un contexto modal, con la figura de Fux como máximo exponente, y los tratadistas que se inclinan por el estudio del contrapunto a partir de la escuela de Bach, como Marpurg o Albrechtsberger entre otros. Este último enfoca el estudio en el contrapunto imitativo, y es el que directamente conduce al estudio de la Fuga en etapas posteriores. Tras haber estudiado en quinto curso el contrapunto severo, en sexto se tratarán los primeros fundamentos del contrapunto de carácter imitativo, de manera que complemente la formación del estudiante en ambas tendencias pedagógicas.

Composición

En el caso de la composición, en quinto curso se estudio además de los fundamentos más elementales para iniciar la escritura creativa, los rudimentos esenciales de la composición referidos a los principales estilos de la música tonal; el barroco y el clasicismo. En el presente curso, nos dedicaremos por un lado a trabajar la escritura armónicocontrapuntística; y por otro a la exploración de diversos sistemas alternativos a la escritura tradicional



tonal. Se aprenderán los rudimentos de la composición neomodal, así como sistemas de armonización por cuartas o pandiatonía, para terminar por un ligero periplo por la escritura atonal y dodecafónica, con la intención doble de proporcionar un mínimo contacto con música que se desenvuelve más allá de la tonalidad por un lado, y por otro preparar al alumno que desee continuar su formación, iniciándole en técnicas de lenguaje musical que necesariamente deberá manejar en estudios superiores.

2.-Objetivos

2.1.-Objetivos generales

- Repasar las reglas relativas a la práctica del contrapunto simple o de especies, incluidas mezclas de especies.
- Conocer y practicar las reglas del contrapunto invertible a la 8ª, 10ª y 12ª
- Práctica del canon estricto, por movimiento directo y contrario.
- Conocer y valorar aspectos sobre la buena conducción melódica.
- Armonizar y acompañar correctamente una melodía dada.
- Valorar aspectos como tesitura, textura y ritmo en un trabajo de composición libre.
- Conocer la invención como preparación para el estudio de la fuga. Sus procedimientos y estructura.
- Establecer criterios para un correcto acompañamiento de una melodía dada.
- Establecer criterios para una realización armónico-contrapuntística a partir de un tiple.
- Conocer diversos sistemas alternativos a la tonalidad, como neomodalidad, armonización por cuartas o recursos pandiatónicos.
- Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos típicos de la escritura atonal y serial.
- Adquirir conocimientos muy básicos sobre instrumentación, que permitan realizar trabajos para diversas agrupaciones instrumentales simples con una adecuada escritura para los instrumentos escogidos.

2.2.-Objetivos específicos

- Repasar conocimientos sobre el contrapunto simple a dos, tres y cuatro voces.
- Realizar trabajos sobre contrapunto invertible a la 8ª
- Realizar diversos cánones a diferentes intervalos, por movimiento directo y contrario.
- Componer algunos ejercicios a partir de arranques con una forma sencilla (binaria o ternaria) y no referida a estilos, sino a técnicas compositivas alternativas a la tonalidad bimodal.
- Realizar acompañamientos para una melodía dada.
- Realizar ejercicios armónico-contrapuntísticos a partir de un tiple dado.



- Realizar pequeñas composiciones con técnicas modal, atonal y serial para piano o pequeños conjuntos instrumentales.
- Valorar los contextos compositivos relacionados con las técnicas compositivas a tratar.

3.-Contenidos

- Contrapunto de especies a dos, tres y cuatro voces.
- Contrapunto invertible.
- Realización de cánones a dos voces en todos los intervalos diatónicos, tanto por movimiento directo como por movimiento contrario.
- Invención, a dos y tres voces
- Realización de acompañamientos a melodías dadas.
- Realización de ejercicios armónico-contrapuntísticos.
- Composición de piezas breves con forma binaria y ternaria en estilo romántico.

3.1.-Secuenciación de contenidos

Dividida en tres trimestres:

- 1er trimestre: Contrapunto simple. Repaso de los conocimientos anteriores a dos y tres voces.
- Realización de contrapuntos invertibles en base a un Cantus Firmus y también en base a melodías dadas.
- Realización de cánones a diversos intervalos, por movimiento directo y contrario.
- Realización de diversos ejercicios con técnica modal; desde armonización de melodías a la composición de fragmentos a partir de arranques.
- Armonización por cuartas de melodías dadas.
- 2º trimestre: Invención a dos voces.
- Exposición de la invención a tres voces.
- Armonizar una melodía en un contexto pandiatónico
- Exposición de los principios sobre el estudio de música atonal a través de la teoría de Pitch-Class Sets.
- Realización de diversos ejercicios con técnica atonal.
- Realización de ejercicios armónico-contrapuntísticos de carácter tonal, sobre una melodía dada..



- 3er trimestre: Divertimentos de la invención a tres voces. Realización de invenciones completas.
- Exposición de los principios sobre Serialismo Dodecafónico.
- Realización de diversos ejercicios con técnica serial.
- Realización de ejercicios armónico-contrapuntísticos de carácter tonal, sobre una melodía dada..

3.2.-Secuenciación por unidades didácticas

En la secuenciación de contenidos anterior se observa una alternancia entre contenidos propios del contrapunto y otros que son de la composición en general. En el caso de la secuenciación por unidades didácticas, es mejor separar claramente unas de otras, sin atender a su presencia cronológica a lo largo del curso, por lo que en primer lugar aparecerán las unidades didácticas que se refieren a los contenidos de la composición libre (unidades 1 a 6), para que a continuación se vean los de contrapunto (unidades 7 a 10).

Unidad Didáctica 1: La modalidad

- Características de la música modal
- Modalidad y Neomodalidad
- Aspectos armónicos de la modalidad
- La escritura para piano

Unidad Didáctica 2: Armonización por cuartas

- Sistemas de generación de acordes por cuartas
- Características de un sistema de armonización por cuartas justas
- Reglas de armonización
- La escritura para instrumento acompañado y para trío de maderas

Unidad Didáctica 3: Pandiatonía

- Recursos pandiatónicos en la composición del s.XX
- Integración del efecto pandiatónico en música tonal y modalidad
- Reglas de armonización

Unidad Didáctica 4: Ejercicio armónico-contrapuntístico

- Repaso de la teoría armónica tonal
- Técnicas para la armonización de una melodía a 4 partes con técnica contrapuntística



Unidad Didáctica 5: Atonalidad

- El contexto atonal en la composición del s.XX
- La técnica de análisis de Conjunto de Series de Alturas (Pitch-Class Sets)
- Las convenciones estilísticas ligadas a la composición atonalidad

Unidad Didáctica 6: Serialismo atonal

- La técnica del dodecafonismo serial
- Relación con el contexto atonalidad
- Convenciones estilísticas ligadas a la composición serial atonalidad

Unidad Didáctica 7: El contrapunto invertible

- Fundamentos del contrapunto invertibles
- Relación entre escritura de 5ª especie y la utilizada para el contrapunto invertibles
- Diferentes intervalos para estudiar la invertibilidad

Unidad Didáctica 8: El canon

- Fundamentos de la escritura imitativa
- Estudio de la imitación
- El canon por movimiento directo y contrario
- Relación entre escritura de 5ª especie y la utilizada para la realización de cánones

Unidad Didáctica 9: La invención a dos voces

- La exposición canónica
- El divertimento
- La escritura imitativa libre

Unidad Didáctica 10: La invención a tres voces

- La exposición no canónica
- Relación entre Sujeto y Respuesta
- Valoración del contrapunto invertible para crear contrasujetos
- Estructura tonal de la invención

4.-Metodología

Consistirá en una explicación detallada del tema a tratar. Realización de ejemplos en clase y propuesta de ejercicios para realizar durante la semana y presentar en la siguiente



clase. Las clases comienzan con la corrección y comentarios sobre los trabajos presentados. Eventualmente se realizarán audiciones de obras que ilustren los trabajos a componer.

5.- Evaluación

La evaluación del alumno/a será referida a la consecución de logros en cada trabajo propuesto así como a la progresión que demuestre. Habrá un número de trabajos que habrán de ser entregados a lo largo del curso, y que permitirán completar los contenidos propuestos.

5.1.-Instrumentos de Evaluación

Las herramientas de evaluación serán dos:

- Trabajos realizados durante el trimestre.
- Pruebas escritas al final de cada trimestre.

Se marcarán dos líneas diferenciadas en el curso; una será la de composición libre y otra la de contrapunto.

Tanto en el caso de la composición libre como en el de contrapunto, la calificación será la media de los trabajos a presentar. Habrá unos exámenes presenciales evaluados como apto/ no apto, que consistirán en ejercicios breves a realizar durante la clase. La finalidad de estas pruebas es controlar la coherencia de los trabajos realizados en casa con lo mostrado en dicho ejercicio presencial.

En caso de que no se superen los niveles mínimos de los trabajos de composición libre o las fichas de contrapunto, se seguirá trabajando sobre ellos hasta alcanzar al menos la calificación mínima para aprobar.

5.2.-Convocatoria de Septiembre

En el caso de la convocatoria de septiembre, habrá que realizar una prueba escrita de contrapunto y otra de composición. Los contenidos para la parte de contrapunto contienen toda la materia del curso y los contenidos de la prueba de composición se adaptarán a los trabajos que hayan quedado pendiente para cada alumno en la convocatoria de Junio.

La nota de cada evaluación trimestral responderá a una ponderación de las distintas pruebas que el profesor realice. Los términos en los que se determina la ponderación serán expuestas por el profesor antes de la realización de dichas pruebas.

5.3.-Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta la realización correcta y completamente terminada de los trabajos, según las normas propuestas en cada caso. Las faltas y errores en la realización así como los defectos de estilo en el caso de trabajos que se atengan a éste, supondrán una rebaja de la calificación del ejercicio.



Al tratarse de la presentación de trabajos en fechas determinadas, el retraso acumulado puede afectar a la calificación final, independientemente de la calidad del ejercicio. De esta manera se incentiva al alumno a cumplir puntualmente con los plazos preestablecidos para la entrega de los trabajos.

6.-Bibliografía

Contrapunto

- *DE LA MOTTE, DIETER: Contrapunto. Labor, 1991.*
- *PISTON, WALTER: Contrapunto. Labor, 1992.*
- *FORNER, JOHANNES & WILBRANDT JÜRGEN: Contrapunto Creativo. Labor, 1993.*
- *GEDALGE, ANDRÉ: Tratado de Fuga, Real Musical, 1990.*
- *DUBOIS, TEODORO: Trattato di Contrappunto e Fuga, Ricordi 1999.*
- *JEPPESEN, KNUD: Counterpoint. Dover Editions, 1992.*
- *ZARLINO, GIOSEFFO: The Art of Counterpoint. Norton Editions, 1968.*
- *SWINDALE, OWEN: La composizione polifonica. Ricordi 1979.*
- *JEPPESEN, KNUD: The Style of Palestrina. Dover Editions, 1970.*
- *DREYFUS, LAURENCE: Bach and the Patterns of Invention. Harvard Editions, 1996.*
- *MANN, ALFRED: The Study of Fugue. Dover Editions, 1986.*
- *WALKER, PAUL MARK: Theories of Fugue from the Age of Josquin to the Age of Bach, University of Rochester Press, 2000.*

Composición e Instrumentación

- *SCHOENBERG, ARNOLD: Fundamentos de la Composición Musical. Real Musical, 1989.*
- *HINDEMITH, PAUL: Armonía Tradicional (1ª parte). Ricordi, 1949.*
- *HINDEMITH, PAUL: Armonía Tradicional (2ª parte). Ricordi, 1959.*
- *TOCH, ERNST: La Melodía. Ed. Labor, 1985.*
- *TOCH, ERNST: The Shaping Forces in Music. Dover Editions, 1977.*
- *PERSICHETTI, VINCENT: Armonía del s.XX. Real Musical, 2003.*
- *RAHN, JOHN: Basic Atonal Theory. Longman Editions, 1980.*
- *MORRIS, ROBERT D.: Composition with Pitch-Classes, Yale University Press, 1987.*
- *PERLE, GEORGE: Twelve-Tone Tonality. California Editions, 1996.*
- *DARIAS, JAVIER: Técnicas de Organización y Control en la Creación Musical. Lepsis, 2006.*
- *CORMIER, STEPHEN M.: Modal Music Composition. Inman & Artz, 2006.*
- *CASELLA, A. & MORTARI, V.: La Técnica de la Orquesta Contemporánea. Ricordi, 1950.*



- *PISTON, WALTER: Orquestación. Real Musical, 1978.*
- *ERPF, HERNANN: Tratado de Instrumentación. Dos Acordes, 2010.*

Armonía

- *RASO DEL MOLINO, JOSÉ: Compendio de Armonía Razonada (Vol.I), Si bemol, 1998.*
- *RASO DEL MOLINO, JOSÉ: Compendio de Armonía Razonada (Vol.II), Si bemol, 1998.*
- *RASO DEL MOLINO, JOSÉ: Compendio de Armonía Razonada (Vol.III), Si bemol, 1998.*
- *SCHOENBERG, ARNOLD: Armonía. Real Musical, 1974.*
- *SCHOENBERG, ARNOLD: Funciones estructurales de la armonía. Labor, 1969.*
- *DE LA MOTTE, DIETER: Armonía. Labor, 1989.*
- *SCHENKER, HEINRICH: Tratado de Armonía. Real Musical, 1990.*
- *RUEDA, ENRIQUE: Armonía. Real Musical, 2005.*
- *REGER, MAX: Contribuciones al estudio de la modulación. Real Musical, 1978.*
- *HABA, ALOIS: Nuevo Tratado de Armonía. Real Musical, 1984.*
- *RAMEAU, JEAN-PHILIPPE: Treatise on Harmony. Dover Editions, 1971.*

Análisis

- *DESSPORTES, YVONNE & BERNAUD, ALAIN: Manual Práctico para el reconocimiento de los estilos, desde Bach a Ravel. Real Musical, 1995.*
- *LERDAHL, FRED & JACKENDOFF, RAY: Teoría Generativa de la Música Tonal. AKAL, 1999.*
- *LA RUE, JAN: Análisis del estilo musical. Ed. Labor, 1989.*
- *FORTE, ALLEN & GILBERT, STEVEN E.: Introducción al análisis schenkeriano. Labor, 1992.*
- *SALZER, FELIX: Structural Hearing. Dover Editions. 1982.*
- *LESTE, JOEL: Enfoques analíticos de la música del s.XX. Akal Música, 2005.*
- *GARCÍA LABORDA, JOSÉ MARÍA: Forma y Estructura en la Música del S.XX. Ed. Alpuerto, 1996.*
- *GARCÍA LABORDA, JOSÉ MARÍA: La Música del Siglo XX. Alpuerto, 2000.*
- *PERLE, GEORGE: Composición Serial y Atonalidad, Idea Música, 1999.*
- *FORTE, ALLEN: The Structure of Atonal Music. Yale University Press, 1973.*
- *SCHUIJER, MICHIEL: Analyzing Atonal Music, University of Rochester Press, 2008.*
- *WHITTALL, ARNOLD: Serialism. Cambridge Editions, 2008.*
- *ANTOKOLETZ, ELLIOTT: La música de Bela Bartok, Idea Música, 2006.*
- *LENDVAI, ERNÖ, Béla Bartók. Idea Música, 2003.*
- *MESSIAEN, OLIVIER: Técnica de mi Lenguaje Musical. Leduc, 1993.*
- *POPLE, ANTHONY: Messiaen's Quatuor pour la Fin du Temps. Cambridge Editions, 1998.*



- *CHERLIN, MICHAEL: Schoenberg's Musical Imagination. Cambridge Editions, 2007.*
- *STRAUSS, JOSEPH N.: Introduction to Post-Tonal Theory (3rd Ed.), Pearson Prentice Hall, 2005.*
- *HAIMO, ETHAN: Schoenberg's Transformation of Musical Language, Cambridge Editions, 2006.*
- *HAIMO, ETHAN: Schoenberg's Serial Odyssey. Oxford Editions, 1990.*
- *HEADLAM, DAVE: The music of Alban Berg, Yale University Press, 1996.*
- *ADORNO, THEODOR: Alban Berg. Alianza Música, 1990.*
- *ROSTAND, CLAUDE: Anton Webern. Alianza Música, 1986.*

