

# **Historia de la Música**

## **Cursos 4º y 5º de Enseñanzas Profesionales**

**Programación de la asignatura**



## Historia de la música 4º y 5º curso

<b>1.- Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>2.- Objetivos.....</b>	<b>1</b>
<b>3.- Contenidos.....</b>	<b>2</b>
3.1.- Contenidos de la asignatura.....	2
3.2.- Unidades didácticas.....	2
<b>4.- Evaluación.....</b>	<b>3</b>
4.1.- Procedimientos de evaluación.....	3
4.2.- Criterios de evaluación.....	3
4.3.- Criterios de calificación.....	4
<b>5.- Metodología.....</b>	<b>5</b>
5.1.- Tipología de actividades.....	5
Actividades basadas en la audición o el visionado de obras.....	5
Actividades basadas en el comentario de imágenes, películas o documentales.....	5
Realización de debates o tormentas de ideas.....	5
Clase magistral.....	5
5.2.- Alumnado repetidor.....	6
<b>6.- Materiales didácticos.....</b>	<b>6</b>
<b>7.- Bibliografía.....</b>	<b>6</b>
<b>8.- Examen para acceso a cursos diferentes de 1º curso de Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>7</b>
Para el acceso a 5º curso de Enseñanzas Profesionales.....	7
Para el acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales.....	7



## 1.-Introducción

La asignatura de Historia de la música se propone contextualizar la visión musical del alumnado dentro de la existencia de las diferentes culturas, épocas y estilos, favoreciendo la adquisición de capacidades comprensivas y analíticas, tanto desde el punto de vista de la música escrita, como en la audición directa de las obras.

Así, esta asignatura tiene un enfoque meramente práctico, evitando convertirse en una acumulación de datos que requieran un enorme esfuerzo memorístico. El contacto directo con el hecho musical dará al alumnado la posibilidad de identificar y entroncar culturalmente las más diversas producciones musicales de los distintos períodos establecidos.

Asimismo, se cuidarán especialmente las informaciones referidas a las diferentes manifestaciones musicales del Patrimonio musical andaluz. Dentro de un enfoque globalizador, tendremos en cuenta la introducción cultural recibida de la enseñanza obligatoria, conectando el hecho musical con el resto de las artes, que a su vez se integran en los cambios sociales, políticos, de pensamiento... De esta manera, el alumnado de música aprende a llenar de contenido cultural las obras que ha de interpretar, lo que influye indudablemente en su capacidad comunicadora, misión fundamental de todo arte.

Historia de la música es una asignatura común a todas las especialidades que se imparte en los cursos cuarto y quinto de las enseñanzas profesionales de Música, con un horario de 1 hora por semana y curso.

## 2.-Objetivos

La enseñanza de Historia de la música en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer en cada época las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes.
2. Captar, a través de la audición, las distintas corrientes estéticas para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.
3. Conocer y comprender la música de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar estos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
4. Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrolla.
5. Adquirir el hábito de escuchar música e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales.



## 3.-Contenidos

### 3.1.-Contenidos de la asignatura

La música en la cultura occidental: períodos, géneros, épocas, estilos y compositores. Introducción a la música de las culturas no occidentales. Sistema y teoría musical. Organología. La música en Grecia y Roma. Los orígenes de la música cristiana. Liturgias primitivas orientales y occidentales. El gregoriano: funcionalidad, orígenes, evolución y características estilísticas y formales. Teoría. Modos. Notaciones. Principales tratadistas. La monodía profana. Trovadores, troveros y derivaciones. Música instrumental de la Edad Media. Organología. Orígenes y primer desarrollo de la polifonía en la Edad Media. La Escuela de Nôtre Dame. Ars Antiqua y Ars Nova. Notación. Formas. El Renacimiento. Características generales. Humanismo. Notaciones. Formas. Polifonía religiosa del Renacimiento. Diferentes escuelas. Formas y rasgos estilísticos. Polifonía profana del Renacimiento. Diferentes escuelas. Formas y rasgos estilísticos. Música instrumental del Renacimiento. Organología. Transición al Barroco musical. Reforma y Contrarreforma. Los orígenes del Barroco musical. Periodización. Características estilísticas. Formas. Los orígenes de la ópera y del oratorio. El melodrama y la teoría de los afectos. La evolución de la ópera y el oratorio en la primera mitad del siglo XVII. Música y Contrarreforma. Música instrumental del primer Barroco. La ópera en la segunda mitad del s. XVII. La música religiosa del Barroco medio. Música instrumental del Barroco medio. Organología. Corelli. Barroco tardío. Ópera, música religiosa e instrumental. Grandes formas J.S. Bach. El período pre-clásico. Diferentes tendencias de la segunda mitad del siglo XVIII. El Clasicismo musical. La música instrumental. La forma sonata. La primera Escuela de Viena. Los orígenes del Romanticismo. Sturm und Drang. Transición del Clasicismo al Romanticismo. Novedades armónicas y formales. Música instrumental y vocal del Romanticismo. El Postromanticismo. Música instrumental y vocal. El Nacionalismo musical. La transición del siglo XIX al siglo XX. El Impresionismo musical. La primera mitad del siglo XX. Atonalismo. Serialismo. La primera mitad del siglo XX. Otras tendencias. La segunda mitad del siglo XX. Diversas tendencias. Últimas tendencias en la música a finales del siglo XX.

### 3.2.-Unidades didácticas

#### 3.2.1.-Primero de Historia de la música

1. Introducción a la Historia de la Música
2. Géneros, estilos, notación
3. La música en la Antigüedad
4. Los sistemas modales
5. La música en la antigua Grecia
6. La Edad Media
7. El canto litúrgico cristiano medieval
8. La monodía profana medieval
9. La monodía medieval en la Península Ibérica



10. Orígenes de la polifonía
11. Ars Antiqua y Ars Nova
12. La música en el Renacimiento

### 3.2.2.-Segundo de Historia de la música

1. Siglo XVII
2. Siglo XVIII
3. Siglo XIX
4. Siglo XX

## 4.-Evaluación

### 4.1.-Procedimientos de evaluación

Se emplearán los siguientes procedimientos, pruebas, instrumentos o herramientas de evaluación:

- Observación sistemática y directa de las actividades realizadas en clase.
- Diario de clase (del profesor), donde se recojan las participaciones del alumnado en las tareas que le hayan sido encomendadas.
- Cuaderno del alumno, de fichas y/o apuntes de clase.
- Realización de debates o tormentas de ideas en clase.
- Entrevistas, bien de tipo formal (acordando un momento para la reflexión y el intercambio de opiniones con el profesorado) o bien informales (a partir de conversaciones “casuales” que surgen en el día a día).
- Al final de cada trimestre se llevará a cabo una prueba teórico-práctica, consistente en varias partes:
- Preguntas de carácter teórico.
- Preguntas sobre audiciones. Tanto sobre audiciones comentadas en clase como sobre audiciones no estudiadas en el aula.

### 4.2.-Criterios de evaluación

1. Identificar a través de la audición obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos. Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para captar el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.
2. Identificar a través de la audición y el análisis de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos. Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumnado con respecto a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.



3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumnado para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.
4. Por medio de la audición y el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, que sean representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas o diferencias entre ellos. Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumnado identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la historia de la música, así como si distingue sus principales características.
5. Interrelacionar la historia de la música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento. Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumnado en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la historia de la música, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.
6. Identificar las circunstancias de todo tipo que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para analizar la complejidad de circunstancias e intereses, que por su importancia, determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.
7. Realizar un trabajo sencillo sobre algún aspecto determinado de la música actual o pasada. Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

### 4.3.-Criterios de calificación

#### 4.3.1.-Criterios de calificación

1. Los alumnos estarán obligados a realizar al final de cada trimestre una prueba teórico-práctica.
2. El 80% de la nota de cada trimestre dependerá de la calificación obtenida en cada una de las pruebas teórico-prácticas. El restante 20% dependerá de la participación activa del alumno en clase, la realización de determinadas actividades que el profesor propondrá a lo largo de cada trimestre, y de las actitudes demostradas por parte del alumno en el aula<sup>1</sup>.

#### 4.3.2.-Prueba extraordinaria de septiembre

Los alumnos que no aprueben en la convocatoria ordinaria de junio tendrán que realizar en septiembre una prueba teórico-práctica sobre los contenidos de la asignatura.

---

<sup>1</sup> Las notas de cada trimestre, así como la calificación final del curso, se redondearán hasta el número entero más próximo.



## 5.-Metodología

### 5.1.-Tipología de actividades

En este apartado se describirán los principales tipos de actividades de enseñanza-aprendizaje de la programación y los objetivos fundamentales del currículo de la asignatura que se pretenden alcanzar con ellas.

#### Actividades basadas en la audición o el visionado de obras

Son el tipo de actividades fundamentales de la programación, están encaminadas a alcanzar los objetivos 2 y 5 de la asignatura y, en menor medida, el 3; además, están relacionadas con los cuatro primeros criterios de evaluación.

Algunas audiciones se realizarán con el apoyo de la partitura y otras sin el apoyo de la misma, dependiendo de los contenidos que se estén desarrollando. Tal y como dice la introducción del currículo de la asignatura, ésta favorecerá: “la adquisición de capacidades comprensivas y analíticas, tanto desde el punto de vista de la música escrita, como en la audición directa de las obras”.

En algunas actividades se emplearán grabaciones video-gráficas en lugar de sonoras, sobre todo en relación a aquellos géneros musicales donde resulta particularmente importante el componente visual, fundamentalmente el teatro musical.

Muchas de las audiciones no se escucharán en su totalidad, sino de forma fragmentaria. Algunos análisis de partituras o comentarios de audición serán realizados por los alumnos fuera del horario lectivo.

#### Actividades basadas en el comentario de imágenes, películas o documentales

Este tipo de actividades pueden servir para diferentes propósitos, pero en gran medida están encaminadas a contextualizar la música de cada época (objetivo 4) o a relacionar la creación musical y el resto de las artes (objetivo 1). Están relacionadas por tanto con los criterios de evaluación 5 y 6.

#### Realización de debates o tormentas de ideas

Se realizarán principalmente en las actividades de evaluación diagnóstica.

#### Clase magistral

En una asignatura como esta, con una gran carga de contenidos conceptuales, es necesario que el profesor explique unos apuntes básicos. Sin embargo se tratará de limitar dichas explicaciones, procurando (como ya se ha dicho antes) que los alumnos participen de forma activa. Para contribuir a abreviar las explicaciones del profesor se entregarán a los alumnos unos apuntes de apoyo.



## 5.2.-Alumnado repetidor

Los alumnos que repitan Historia de la música tendrán que asistir a las clases y cursar de nuevo la asignatura al igual que el resto de sus compañeros. Aunque en el curso anterior estos alumnos hubieran aprobado algún trimestre no se les guardarán las notas obtenidas, siendo evaluados de nuevo en cada uno de los trimestres.

## 6.-Materiales didácticos

Los alumnos tendrán que adquirir y traer a clase un dossier confeccionado por el profesor que consta de diferentes materiales didácticos.

## 7.-Bibliografía

- *Asensio, Juan Carlos: El canto gregoriano (Madrid: Alianza, 2003).*
- *Atlas, A. W.: La música del renacimiento (Madrid: Akal, 2002).*
- *Bukofzer, Manfred: La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach (Madrid: Alianza, 1998).*
- *Burkholder, J.P., Grout, D.J. y Palisca, C.V.: Historia de la música occidental (7ª ed.) (Madrid: Alianza, 2008).*
- *Caldwell, John: La música medieval (Madrid: Alianza, 1996).*
- *Cámara de Landa, Enrique: Etnomusicología (Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2002).*
- *Cullin, Olivier: Breve historia de la música en la Edad Media (Barcelona: Paidós Ibérica, 2005).*
- *Dalhlhaus, Carl. Fundamentos de la historia de la música (Barcelona: Gedisa, 1997).*
- *Downs, Philipp G.: La música clásica (Madrid: Akal, 1998).*
- *Einstein, Alfred: La música en la época romántica (Madrid: Alianza, 1986).*
- *Fenlon, Iain: The Renaissance. From the 1470s to the end of 16th century (London: MacMillan, 1989).*
- *Fernández de la Cuesta, Ismael. Historia de la música española, I: Desde los orígenes hasta el “ars nova” (Madrid: Alianza, 1983).*
- *Fubini, Enrico: Estética de la música (Madrid: A. Machado Libros, 2001).*
- *Fubini, Enrico: La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX (Madrid: Alianza Música, 1988).*
- *Grout, Donald Jay y Palisca, Claude V.: Historia de la música occidental. Nueva Edición Ampliada (Madrid: Alianza Música, 2005), 2 vols.*
- *Hill, John Walter: La música barroca: música en Europa occidental, 1580-1750 (Madrid: Akal, 2008).*
- *Hoppin, Richard H.: La música medieval (Madrid: Akal, 2000).*
- *Martín Moreno, Antonio: Historia de la música andaluza. (Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas, 1985).*
- *Michels, Ulrich: Atlas de música (Madrid : Alianza Editorial, 1992), 2 vols.*
- *López-Calo, José. Historia de la música española, III: Siglo XVII (Madrid: Alianza, 1983).*
- *Martín Moreno, Antonio: Historia de la música andaluza. (Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas, 1985).*





- *Morgan, R.: La música del siglo XX (Madrid: Akal, 1994).*
- *Palisca, Claude V.: La música del Barroco (Buenos Aires: Víctor Leru, 1983).*
- *Parker, Roger (compilador): Historia ilustrada de la ópera (Barcelona: Piados, 1998).*
- *Plantinga, Leon: La música romántica (Madrid: Akal, 1992).*
- *Ramos López, Pilar: Feminismo y música (Madrid: Narcea, 2003).*
- *Randel, Don Michael (ed.): Diccionario Harvard de Música (Madrid: Alianza, 1999).*
- *Reese, Gustav: La música en el Renacimiento (Madrid: Alianza, 1988), 2 vols.*
- *Reese, Gustave: La música en la Edad Media (Madrid: Alianza Editorial, 1989).*
- *Ross, A.: El ruido eterno: escuchar al siglo XX a través de su música (Barcelona: Seix Barral, 2009).*
- *Rubio, Samuel. Historia de la música española, II: Desde el “ars nova” hasta 1600 (Madrid: Alianza, 1983).*
- *Rubio, Samuel: La polifonía clásica (El Escorial: Real Monasterio, 1983).*
- *Sadie, Stanley: Diccionario Akal-Grove de la música (Madrid: Akal, 2000).*
- *Sadie, S, y Tyrrell, J.: The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Second Edition (Oxford: Oxford University Press, 2001).*
- *VV.AA: Historia de la música (Madrid: Turner, 1984), 12 vols.*

## 8.-Examen para acceso a cursos diferentes de 1<sup>er</sup> curso de Enseñanzas Profesionales

### Para el acceso a 5º curso de Enseñanzas Profesionales

La prueba consiste en un examen de tipo test, de opción múltiple, acerca de los contenidos que se estudian en el **primer curso de Historia de la Música** (en el cuarto curso de las enseñanzas profesionales de Música). Las preguntas son puramente teóricas y, como corresponde a los exámenes de tipo test, se penalizan las respuestas incorrectas: cada tres respuestas incorrectas se resta una respuesta correcta (las preguntas dejadas en blanco no penalizan).

### Para el acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales

La prueba consiste en un examen de tipo test, de opción múltiple, acerca de los contenidos que se estudian en **los dos cursos de Historia de la Música** (en el cuarto y el quinto cursos de las enseñanzas profesionales de Música). Las preguntas son puramente teóricas y, como corresponde a los exámenes de tipo test, se penalizan las respuestas incorrectas: cada tres respuestas incorrectas se resta una respuesta correcta (las preguntas dejadas en blanco no penalizan).

