



Junta de Andalucía

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE  
Conservatorio Profesional de Música  
Gonzalo Martín Tenllado

# ***Historia de la Música***

## ***Cursos 4º y 5º de Enseñanzas Profesionales***

### **Programación de la asignatura**

Fecha de revisión  
3 de noviembre de 2023



## Historia de la música 4º y 5º curso

<b>1.- Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>2.- Objetivos.....</b>	<b>1</b>
<b>3.- Contenidos.....</b>	<b>1</b>
<b>4.- Metodología.....</b>	<b>4</b>
<b>5.- Evaluación.....</b>	<b>5</b>
<b>6.- Materiales didácticos.....</b>	<b>7</b>
<b>7.- Bibliografía.....</b>	<b>7</b>
<b>8.- Examen para acceso a cursos diferentes de 1º curso de Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>9</b>
<b>9.- Anexo I.....</b>	<b>10</b>
<b>10.- Anexo II.....</b>	<b>12</b>



## 1.-Introducción

La asignatura de Historia de la música se propone contextualizar la visión musical del alumnado dentro de la existencia de las diferentes culturas, épocas y estilos, favoreciendo la adquisición de capacidades comprensivas y analíticas, tanto desde el punto de vista de la música escrita, como en la audición directa de las obras.

Así, esta asignatura tiene un enfoque meramente práctico, evitando convertirse en una acumulación de datos que requieran un enorme esfuerzo memorístico. El contacto directo con el hecho musical dará al alumnado la posibilidad de identificar y entroncar culturalmente las más diversas producciones musicales de los distintos períodos establecidos.

Asimismo, se cuidarán especialmente las informaciones referidas a las diferentes manifestaciones musicales del Patrimonio musical andaluz. Dentro de un enfoque globalizador, tendremos en cuenta la introducción cultural recibida de la enseñanza obligatoria, conectando el hecho musical con el resto de las artes, que a su vez se integran en los cambios sociales, políticos, de pensamiento... De esta manera, el alumnado de música aprende a llenar de contenido cultural las obras que ha de interpretar, lo que influye indudablemente en su capacidad comunicadora, misión fundamental de todo arte.

Historia de la música es una asignatura común a todas las especialidades que se imparte en los cursos cuarto y quinto de las enseñanzas profesionales de Música, con un horario de 1 hora por semana y curso.

## 2.-Objetivos

La enseñanza de Historia de la música en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer en cada época las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes.
2. Captar, a través de la audición, las distintas corrientes estéticas para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.
3. Conocer y comprender la música de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar estos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
4. Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrolla.
5. Adquirir el hábito de escuchar música e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales.

## 3.-Contenidos

### 3.1.-Contenidos de la asignatura

#### Introducción

Cronología de la Historia de la Música. Diferencia entre estilo y periodo. Actividades de reconocimiento de estilos como evaluación inicial. El comentario de audiciones.

#### **Tema 1. Los orígenes de la música occidental**



- La música en Mesopotamia, la música en Egipto y la música hebrea. La música en Grecia y Roma. Conceptos básicos de organología y teoría musical.
- Pitágoras y la concepción numérica de la música. La teoría del ethos. La concepción metafísico-cosmológica y la concepción hedonista de la música. Principios estéticos. Mimesis, naturaleza e imitación. Racionalismo. Proporción y armonía.

## **Tema 2. La Edad Media**

### **a) Contexto, músicos e instrumentos.**

- La Iglesia y la Aristocracia. Músicos de iglesia (cantores, organistas), músicos de corte (trovadores, juglares, ministriles).

### **b) Géneros, formas e estilos.**

- Cantos del oficio. Salmos y antifonas. Himnos. Cantos de la misa. Motete. Chanson e canço. Cantiga. Danza. Ballata. Otras formas.

### **c) Transmisión, escritura e interpretación.**

- Monodia Religiosa y Monodia Profana. Polifonía.

### **d) Sonido, ética y estética.**

- Sonido. Valoración de la música: la concepción ética, metafísico-cosmológica, y la hedonista. Principios estéticos: Imitatio, misticismo y simbolismo. Ascetismo y sencillez. Proporción y armonía. Simbología numérica.

### **e) Ejercicios del cuadernillo y análisis de audiciones con/sin partitura.**

## **Tema 3. El Renacimiento**

### **a) Contexto, músicos e instrumentos.**

- Política e economía. Iglesia y Aristocracia. Músicos de capilla (cantores, organistas, ministriles, maestro de capilla), músicos de corte (músicos de cámara, músicos de viento, músicos de caballería), músicos de ciudad y constructores de instrumentos.

### **b) Géneros, formas e estilos.**

- Cantos del oficio. Motete. Cantos de la misa. Choral ou kirchenlied. Anthem. Chanson. Lied. Madrigal. Villancico, romance e canción. Danza. Variaciones. Ricercare, tiento y prelude. Otros géneros.

### **c) Transmisión, escritura e interpretación.**

- Tablaturas.

### **d) Sonido, ética y estética.**

- Valoración de la música. La concepción ética, metafísico-cosmológica y hedonista. Principios estéticos. Imitatio, naturaleza, realismo. Antropocentrismo y antigüedad grecorromana. Sencillez. Manierismo. Proporción e armonía.

### **e) Ejercicios del cuadernillo y análisis de audiciones con/sin partitura.**

## **Tema 4. El Barroco**

### **a) Contexto, músicos e instrumentos.**

- Aristocracia, burguesía e iglesia. Músicos de capilla (cantores, organistas, instrumentistas de capilla, maestro de capilla), músicos de corte (músicos de cámara e músicos de caballería), músicos de ciudad, músicos autónomos (cantantes, instrumentistas e compositores), y constructores de instrumentos.

### **b) Géneros, formas e estilos**



- Cantos del oficio, misa, motete e anthem. Ópera. Cantata. Tono, cantada. Oratorio, pasión. Danza. Ballet. Variaciones. Ricercare, tiento, fantasía y capriccio. La fuga. Toccata e preludio. Sonata. Concerto.

c) **Transmisión, escritura e interpretación.**

d) **Estética, sonido y ética.**

- Valoración de la música. Concepción ética, metafísico-cosmológica, hedonista. Principios estéticos. Imitatio y naturaleza. La verdad. La teoría de los afectos. La retórica musical. Persuadir y conmovir. Grandiosidad, teatralidad, contrastes. Elegancia e delicadeza. El rococó. Proporción y armonía.

e) **Ejercicios del cuadernillo y análisis de audiciones con/sin partitura.**

**Tema 5. Los estilos preclásicos y el Clasicismo**

a) **Contexto, músicos e instrumentos.**

- Aristocracia, burguesía y la Iglesia. Músicos de corte. Músicos de ciudad. Músicos autónomos. (Cantantes, instrumentistas, compositores).

b) **Géneros, formas e estilo.**

- Cantos del oficio y de la misa. Motete. Ópera. Oratorio. Danza. Sonata. Cuarteto, Quinteto. Concierto. Sinfonía. Variaciones.

c) **Transmisión e interpretación.**

d) **Valoración de la música.**

- La concepción ético-expresiva, metafísica, hedonista. Principios estéticos. Imitación, lo subjetivo, el genio. Sencillez e naturalidad. La antigüedad clásica. Lo sublime. Lo pintoresco. Sentimiento. *Sturm und Drang* y el Romanticismo.

**Tema 6. Romanticismo**

a) **Contexto, músicos**

- (músicos de iglesia, corte, autónomos -cantantes, instrumentistas e compositores- y constructores de instrumentos).

b) **Géneros y estilo**

- (Cantos del oficio, misa e motete. El oratorio. El lied, mélodie y canción. Ópera. Danza. Ballet. Variaciones, fantasía. Preludio, estudio, pieza breve. Sonata, trío e cuarteto. Concierto. Sinfonía, obertura, poema sinfónico).

c) **Transmisión, escritura e interpretación.**

d) **Valoración de la música.**

- Concepción ético expresiva, metafísica, hedonista y formalista, autónoma. Principios estéticos. Expresión. Lo original, lo subjetivo, el genio. La naturaleza indómita. Lo sublime. Convergencia de las artes. Imitación. Realismo, impresionismo. Exotismo. Vuelta al pasado. Medievalismo.

**Tema 7. El siglo XX**

a) **Contexto, músicos**

- (cantantes, instrumentistas, directores de orquesta, compositores, constructores de instrumentos).

b) **Géneros y estilo.**

- Cantos del oficio y la misa. Motete. Oratorio. Lied, mélodie, chanson, canción. Ópera. Música de cine. Variaciones. Pieza de experimentación. Sonata, trío, cuarteto. Concierto. Sinfonía. Poema sinfónico.

c) **Transmisión, escritura e interpretación.**



#### d) **Valoración de la música.**

- Concepción ético-expresiva, metafísica, hedonista, formalista-autónoma, concepción decorativa. Principios estéticos. Postromanticismo, grandiosidad. Postimpresionismo, Modernismo, Simbolismo, misticismo. Exotismo. Expresionismo. Cubismo, objetividad. Neoclasicismo, vuelta al pasado. Lo funcional, lo ligero. 'Bauhaus'. 'Gebrauchsmusik'. Surrealismo. Estructuralismo, serialismo integral. Lo indeterminado, a materia. Minimalismo, lo simple, lo popular. O intercultural, fusión. Proporción áurea.

## 3.2.-Unidades didácticas

### 3.2.1.-Primero de Historia de la Música (curso 4º)

- Introducción
- Tema 1. Orígenes de la música Occidental
- Tema 2. Edad Media
- Tema 3. Renacimiento
- Tema 4. Barroco.

### 3.2.2.-Segundo de Historia de la Música (curso 5º)

- Repaso del Renacimiento
- T1. Preclasicismo
- T2. Clasicismo
- T3. Romanticismo
- T4. Siglo XX

## 4.-**Metodología**

### 4.1.-Tipología de actividades

Cada semana se colgarán las video-clases del temario correspondiente y se solicitará al alumno que realice una serie de actividades sobre el contenido de esas video-clases. (Test, audición, comentario, participación en el foro, tarea...) Estas actividades son evaluables. Se aprovecharán las clases presenciales para hacer hincapié en los aspectos más prácticos y complejos. Se utilizará un libro de base como guía tanto para las clases presenciales como para las virtuales (***Historia de la Música para Conservatorios, Roberto Pajares. Segunda edición. Visión libros***), que servirá tanto para 4º como para 5º de Historia. Es el material de lectura obligatoria, pues, salvo para el tema 1 de 4º, no se proporcionará otro tipo de apuntes. Este libro viene acompañado de un libro de actividades que no es obligatorio adquirir, pues estas actividades se realizarán a través del aula virtual.

- Se escucharán las audiciones correspondientes a los contenidos del libro y se analizarán los parámetros estilísticos básicos de cada época.
- Se visionarán diferentes imágenes, (representaciones iconográficas, notación, organología, mapas, etc)
- Se facilitarán listas de reproducción para las clases virtuales.



- Se realizarán comentarios sobre fragmentos de textos de estética de la música o de carácter literario.
- Realización de cuestionarios en clase o a través del aula virtual.
- Debates.
- Visionado de vídeos o fragmentos de películas, ballets, óperas, etc. sobre los contenidos de la materia.

Para completar este punto, se debe consultar el [Anexo II](#), en el que se detallan las incidencias metodológicas por causa del COVID19.

## 4.2.-Alumnado repetidor

A los alumnos que repitan *Historia de la Música* se les hará un informe a principio de curso donde se detallará el plan de recuperación. En este plan figurará la materia de la que se tienen que examinar, que puede ir desde el curso completo a algún trimestre concreto. También se establecerá la obligatoriedad o no de asistir a clase durante el curso completo o parte del mismo, además del tipo de actividad para la recuperación de la materia, que puede incluir exámenes parciales o examen del curso completo.

## **5.-Evaluación**

### 5.1.-Criterios generales de evaluación

1. Identificar a través de la audición obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos. Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para captar el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.
2. Identificar a través de la audición y el análisis de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos. Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumnado con respecto a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.
3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumnado para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.
4. Por medio de la audición y el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, que sean representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas o diferencias entre ellos. Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumnado identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la historia de la música, así como si distingue sus principales características.
5. Interrelacionar la historia de la música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento. Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumnado en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la historia de la música, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.
6. Identificar las circunstancias de todo tipo que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para analizar la complejidad de circunstancias e intereses, que por su importancia, determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.

### 5.2.-Criterios específicos de Evaluación

A continuación se detallan los criterios sobre los que se basará la evaluación del curso, y se determinará su ponderación sobre una nota global de 10.



1. **Asimilación, manejo y contextualización de fechas clave en el estudio histórico de la Música**  
El manejo de las fechas es indispensable en el estudio de la Historia.  
Ponderación: 1,5
2. **Asimilación, manejo y contextualización de personalidades y lugares clave en el estudio histórico de la Música**  
Es de gran importancia el poder situar de manera correcta a las más importantes figuras en el panorama histórico de la Música.  
Ponderación: 2
3. **Asimilación, manejo y contextualización de rasgos estilísticos en el estudio histórico de la Música**  
Además de fechas y personalidades, se necesita también una correcta contextualización de los rasgos estilísticos de cada periodo musical.  
Ponderación: 1,5
4. **Asimilación, manejo y contextualización de obras en géneros y estilos relativos al estudio histórico de la Música**  
La producción musical de cada época es otro de los aspectos fundamentales a tratar en el estudio de esta asignatura.  
Ponderación: 1,5
5. **Manejo y dominio de la terminología apropiada en cada época**  
Ponderación: 0,5
6. **Realización de las tareas en plazo y forma**  
Ponderación: 1
7. **Capacidad de aplicación de conceptos trabajados en la asignatura en las tareas a realizar**  
Uno de los propósitos que se persigue es que el alumno muestre un criterio correcto en la aplicación de los conceptos aprendidos.  
Ponderación: 0,5
8. **Expresión oral y escrita**  
Se evaluará el nivel de expresión del alumno tanto en ejercicios escritos como en presentaciones orales.  
Ponderación: 0,5
9. **Capacidad de interrelacionar la materia de la asignatura con otros conceptos históricos externos**  
La Historia de la Música es un aspecto concreto de un marco contextual amplio y general que el alumno debe conocer y de relacionar con los hechos musicales.  
Ponderación: 0,5
10. **Calidad en la presentación y exposición de trabajos, tanto presenciales como no presenciales**  
Un punto a tratar más allá de la estricta asimilación de conceptos de la asignatura es la calidad que el alumnado pueda llegar a lograr en el momento de la presentación de los trabajos.  
Ponderación: 0,5

Estas ponderaciones serán aplicables siempre que previamente se haya tenido en cuenta el cumplimiento de las actividades evaluables que se propongan para la superación de las evaluaciones del curso.





La nota final será la media de las tres evaluaciones. Es imprescindible obtener un 5 de media para aprobar la asignatura. Las recuperaciones de las partes que queden pendientes se realizarán a final de curso (Mayo-Junio) y no durante cada trimestre. Los alumnos irán eliminando materia si van aprobando el contenido de cada trimestre.

### 5.3.-Instrumentos de evaluación

La evaluación incluye, por un lado, el trabajo realizado en clase, (comentarios, test, participación en el aula...), y por otro lado, una prueba escrita al final de cada trimestre sobre los contenidos vistos hasta ese momento. La prueba escrita representa el 70% de la nota final de cada evaluación, mientras que el trabajo de clase representa el 30%.

En cada trimestre se irán especificando las actividades que computan para ese 30%. (En general se relacionan con la participación y la realización correcta de las actividades propuestas, así como test sobre el contenido visto en clase).

La nota obtenida en Junio es la media de los tres trimestres. Es imprescindible alcanzar un 5 de media para poder superar la materia.

**Muy importante:** los alumnos que no han superado la materia en junio y que se presentan en septiembre han de saber que acudirán con toda la materia, puesto que para aprobar en junio no es necesario tener las tres evaluaciones aprobadas, sino obtener un 5 de media. Es por ello que se entiende que cualquier nota inferior a 5 implica que no se han asimilado los mínimos necesarios para la superación de la asignatura.

### 5.4.-Documento de evaluación

Si se requiere la presentación de un documento de evaluación, éste tendrá el formato de rúbrica basado en los criterios de evaluación presentados anteriormente, con la ponderación propuesta. La rúbrica a utilizar será la de [anexo I](#).

### 5.5.-Prueba extraordinaria de septiembre

Los alumnos que tengan que recuperar la materia en septiembre se examinarán de todo el contenido de la misma.

## **6.-Materiales didácticos**

Durante este curso se utilizará el libro *Historia de la Música para Conservatorios*, que será de lectura obligatoria. Solo se utilizarán apuntes para el tema 1 de 4º de Historia, y alguna fotocopia adicional que será proporcionada por el profesor o facilitada a través del aula virtual. También se requerirá a los alumnos que traigan a clase alguna libreta o folios para tomar nota de cualquier aspecto que consideren relevante. Se utilizarán las audiciones que aparecen en el libro y, en algunas ocasiones, el profesor acudirá a audiciones complementarias, realizando también el visionado de vídeos que puedan facilitar la asimilación de los contenidos.

## **7.-Bibliografía**

- Asensio, Juan Carlos: El canto gregoriano (Madrid: Alianza, 2003).
- Atlas, A. W.: La música del renacimiento (Madrid: Akal, 2002).
- Bukofzer, Manfred: La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach (Madrid: Alianza, 1998).



- Burkholder, J.P., Grout, D.J. y Palisca, C.V.: Historia de la música occidental (7ª ed.) (Madrid: Alianza, 2008).
- Caldwell, John: La música medieval (Madrid: Alianza, 1996).
- Cámara de Landa, Enrique: Etnomusicología (Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2002).
- Cullin, Olivier: Breve historia de la música en la Edad Media (Barcelona: Paidós Ibérica, 2005).
- Dalhlhaus, Carl. Fundamentos de la historia de la música (Barcelona: Gedisa, 1997).
- Downs, Philipp G.: La música clásica (Madrid: Akal, 1998).
- Einstein, Alfred: La música en la época romántica (Madrid: Alianza, 1986).
- Fenlon, Iain: The Renaissance. From the 1470s to the end of 16th century (London: MacMillan, 1989).
- Fernández de la Cuesta, Ismael. Historia de la música española, I: Desde los orígenes hasta el “ars nova” (Madrid: Alianza, 1983).
- Fubini, Enrico: Estética de la música (Madrid: A. Machado Libros, 2001).
- Fubini, Enrico: La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX (Madrid: Alianza Música, 1988).
- Grout, Donald Jay y Palisca, Claude V.: Historia de la música occidental. Nueva Edición Ampliada (Madrid: Alianza Música, 2005), 2 vols.
- Hill, John Walter: La música barroca: música en Europa occidental, 1580-1750 (Madrid: Akal, 2008).
- Hoppin, Richard H.: La música medieval (Madrid: Akal, 2000).
- Martín Moreno, Antonio: Historia de la música andaluza. (Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas, 1985).
- Michels, Ulrich: Atlas de música (Madrid : Alianza Editorial, 1992), 2 vols.
- López-Calo, José. Historia de la música española, III: Siglo XVII (Madrid: Alianza, 1983).
- Martín Moreno, Antonio: Historia de la música andaluza. (Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas, 1985).
- Morgan, R.: La música del siglo XX (Madrid: Akal, 1994).
- Pajares Alonso, Roberto: Historia de la Música para Conservatorios. Visión Libros. 2ª edición.
- Palisca, Claude V.: La música del Barroco (Buenos Aires: Víctor Leru, 1983).
- Parker, Roger (compilador): Historia ilustrada de la ópera (Barcelona: Piados, 1998).
- Plantinga, Leon: La música romántica (Madrid: Akal, 1992).
- Ramos López, Pilar: Feminismo y música (Madrid: Narcea, 2003).
- Randel, Don Michael (ed.): Diccionario Harvard de Música (Madrid: Alianza, 1999).
- Reese, Gustav: La música en el Renacimiento (Madrid: Alianza, 1988), 2 vols.
- Reese, Gustave: La música en la Edad Media (Madrid: Alianza Editorial, 1989).
- Ross, A.: El ruido eterno: escuchar al siglo XX a través de su música (Barcelona: Seix Barral, 2009).
- Rubio, Samuel. Historia de la música española, II: Desde el “ars nova” hasta 1600 (Madrid: Alianza, 1983).
- Rubio, Samuel: La polifonía clásica (El Escorial: Real Monasterio, 1983).
- Sadie, Stanley: Diccionario Akal-Grove de la música (Madrid: Akal, 2000).
- Sadie, S, y Tyrrell, J.: The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Second Edition (Oxford: Oxford University Press, 2001).
- VV.AA: Historia de la música (Madrid: Turner, 1984), 12 vols.



## 8.-Examen para acceso a cursos diferentes de 1<sup>er</sup> curso de Enseñanzas Profesionales

### Para el acceso a 5º curso de Enseñanzas Profesionales

La prueba consiste en un examen de tipo test, de opción múltiple, acerca de los contenidos que se estudian en el **primer curso de Historia de la Música** (en el cuarto curso de las enseñanzas profesionales de Música). Las preguntas son puramente teóricas.

### Para el acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales

La prueba consiste en un examen de tipo test, de opción múltiple, acerca de los contenidos que se estudian en **los dos cursos de Historia de la Música** (en el cuarto y el quinto cursos de las enseñanzas profesionales de Música). Las preguntas son puramente teóricas.



## 9.-Anexo I

Las rúbricas que se manejarán en el documento de evaluación al que se hace referencia en el punto 5.2.- son las siguientes:

<b>Asimilación, manejo y contextualización de fechas clave en el estudio histórico de la Música</b>	Presenta graves problemas en cuanto a las fechas a manejar en el estudio de esta asignatura.	Presenta carencias en cuanto a las fechas a manejar en el estudio de esta asignatura.	Necesita mejorar el manejo de las fechas para el estudio de esta asignatura.	Maneja correctamente las fechas en el estudio de esta asignatura.	Maneja de manera óptima las fechas en el estudio de esta asignatura.
<b>Asimilación, manejo y contextualización de personalidades y lugares clave en el estudio histórico de la Música</b>	Presenta graves problemas en cuanto a la contextualización de las personalidades clave en el estudio de esta asignatura.	Presenta carencias en cuanto a la contextualización de las personalidades clave en el estudio de esta asignatura.	Necesita mejorar la contextualización de las personalidades clave en el estudio de esta asignatura.	Contextualiza correctamente las personalidades clave en el estudio de esta asignatura.	Contextualiza de manera óptima las personalidades clave en el estudio de esta asignatura.
<b>Asimilación, manejo y contextualización de rasgos estilísticos en el estudio histórico de la Música</b>	Presenta graves problemas en cuanto a la contextualización de los rasgos estilísticos a estudiar en esta asignatura.	Presenta carencias en cuanto a la contextualización de los rasgos estilísticos a estudiar en esta asignatura.	Necesita mejorar la contextualización de los rasgos estilísticos a estudiar en esta asignatura.	Contextualiza correctamente los rasgos estilísticos a estudiar en esta asignatura.	Contextualiza de manera óptima los rasgos estilísticos a estudiar en esta asignatura.
<b>Asimilación, manejo y contextualización de obras en géneros y estilos relativos al estudio histórico de la Música</b>	Presenta graves problemas en cuanto a la contextualización de géneros y estilos a estudiar en esta asignatura.	Presenta carencias en cuanto a la contextualización de géneros y estilos a estudiar en esta asignatura.	Necesita mejorar en cuanto a la contextualización de géneros y estilos a estudiar en esta asignatura.	Contextualiza correctamente los géneros y estilos a estudiar en esta asignatura.	Contextualiza de manera óptima los géneros y estilos a estudiar en esta asignatura.
<b>Manejo de una terminología apropiada en cada época.</b>	No conoce en absoluto los términos que identifican la música de cada periodo.	Conoce algunos términos, pero falla al identificarlos con su periodo.	Identifica los términos de algunas épocas, pero no de otras.	Conoce e identifica la mayor parte de la terminología relacionada con cada época.	Conoce los términos trabajados en clase e identifica cada uno de ellos con el periodo correspondiente.
<b>Interés por los contenidos trabajados</b>	Muestra nulo interés por los contenidos trabajados en la asignatura.	Muestra escaso interés por los contenidos trabajados en la asignatura.	Necesita mejorar el interés por los contenidos trabajados en la asignatura.	Muestra interés por los contenidos trabajados en la asignatura.	Muestra gran interés por los contenidos trabajados en la asignatura.



<b>Capacidad de aplicación de conceptos trabajados en la asignatura en los trabajos a realizar</b>	No es capaz en absoluto de aplicar los conceptos trabajados en la asignatura.	Presenta carencias a la hora de aplicar los conceptos trabajados en la asignatura.	Necesita mejorar a la hora de aplicar los conceptos trabajados en la asignatura.	Aplica correctamente los conceptos trabajados en la asignatura.	Aplica de manera óptima los conceptos trabajados en la asignatura.
<b>Expresión oral y escrita</b>	La expresión escrita y oral resulta muy deficiente.	La expresión escrita y oral presenta importantes errores y carencias.	Se debe mejorar el nivel de expresión oral y escrita.	La expresión escrita y oral es satisfactoria.	La expresión escrita y oral es óptima.
<b>Capacidad de interrelacionar la materia de la asignatura con otros conceptos históricos externos</b>	No es capaz de comprender en absoluto la interrelación de esta asignatura con otros aspectos de la Historia.	Presenta importantes carencias en cuanto a la interrelación de esta asignatura con otros aspectos de la Historia.	Necesita mejorar en cuanto a la interrelación de esta asignatura con otros aspectos de la Historia.	Asimila correctamente la interrelación de esta asignatura con otros aspectos de la Historia.	Asimila de manera óptima la interrelación de esta asignatura con otros aspectos de la Historia.
<b>Realización de las tareas en tiempo y forma.</b>	No ha presentado ninguna tarea en tiempo y forma	Ha presentado unas pocas tareas en tiempo y forma.	Ha presentado la mitad de las tareas en tiempo y forma.	Ha presentado la mayoría de las tareas en el plazo previsto.	Ha presentado todas las tareas en el plazo previsto.
<b>Realización correcta de las tareas en el Aula Virtual.</b>	No ha superado ninguna tarea del Aula Virtual.	Ha superado muy pocas tareas del Aula Virtual.	Ha superado la mitad de las tareas propuestas en el Aula Virtual.	Ha realizado correctamente casi todas las tareas a través del Aula Virtual.	Ha realizado con corrección todas las tareas propuestas en el Aula Virtual.



## 10.-Anexo II

Debido a las especiales circunstancias en las que estamos inmersos por causa de situaciones de excepcionalidad relacionadas con problemas sanitarios, la metodología a aplicar se ve necesariamente afectada. En una situación normal, la enseñanza se diseña sobre una base totalmente presencial, pero ahora hay que considerar las circunstancias en las que es necesario incluir alternativas no presenciales, tanto en un desarrollo regular como en circunstancias concretas.

### 10.1.-Enseñanza mixta, presencial y no presencial

Para mayor seguridad sanitaria, se procurará que la mayor parte de la enseñanza se base en un modelo no presencial, sin abandonar en su totalidad la enseñanza presencial que en circunstancias normales forma parte del desarrollo habitual del tiempo lectivo. Al menos una vez al mes habrá sesiones presenciales, mientras que el resto se producirán telemáticamente.

### 10.2.-Modelos sincrónico y asincrónico

Opcionalmente, la base del modelo para la enseñanza no presencial podrá incluir cualquiera de estas dos opciones, sincrónica o asincrónica, o bien combinar unas y otras.

- La opción sincrónica consistirá en sesiones presenciales por videoconferencia durante el periodo de tiempo fijado en el horario para cada grupo.

La coordinación con otras asignaturas, que podrían ser de carácter absolutamente presencial, el tiempo de la videoconferencia no ocupará la totalidad del tiempo lectivo asignado a la clase. Esta medida no se aplica cuando se trata de una sesión presencial.

- La opción asincrónica consistirá en la elaboración de material didáctico en video, que estará disponible por algún canal adecuado en internet, y que será proporcionado al alumnado mediante correos o plataformas como el Aula Virtual.

### 10.3.-Incidencias que condicionen la normalidad prevista

Hay dos casos posibles en los que las condiciones anteriormente expuestas deben ser revisadas

#### Confinamiento del profesor

Este caso implica que el profesor no está de baja médica, sino únicamente confinado por medidas de seguridad, y con la capacidad para trabajar intacta.

Si se da la circunstancia en la que el profesor no tenga permitido asistir presencialmente a las clases, se optará por el modelo no presencial de manera permanente hasta que las circunstancias permitan volver a la alternancia con el modelo presencial.

#### Confinamiento de los alumnos

En el caso de que algunos alumnos puedan estar confinados, hay que prestar una atención alternativa en el caso de que esta situación coincida con algún momento presencial. Se procurará algún tipo de apoyo asincrónico para el alumno afectado, al margen del funcionamiento del resto del grupo.



## 10.4.-Distribución de tiempos lectivos en la enseñanza no presencial

Cuando la enseñanza es presencial, el modelo de actuación está claro, ya que es la norma en la que se desarrolla la actividad habitualmente desde siempre.

Cuando la enseñanza es no presencial, es necesario readaptar los tiempos asignados. En primer lugar, porque la coordinación de las asignaturas es muy diferente a la diseñada para el escenario presencial. Eso provoca posibles incidencias si el alumno debe asistir a algunas asignaturas presencialmente, y de seguido, debe atender alguna no presencial.

Por otro lado, la revisión de trabajos que se produce durante el escenario presencial, se producirá de manera asincrónica cuando se trata del escenario no presencial.

Tanto una circunstancia como la otra, hace que en el caso de la enseñanza no presencial y sincrónica, los tiempos de atención directa al alumnado deben reducirse, sobre la estimación por un lado, del tiempo de corrección de trabajos, y a la vez de los tiempos necesarios para que el alumno pueda atender las otras asignaturas presenciales que tenga antes o después de ésta.

## 10.5.-Trabajos de evaluación

Los trabajos de evaluación que no se puedan realizar presencialmente, deben ser readaptados para su realización a distancia, de manera asincrónica.

Cuando no sea posible realizar los trabajos de evaluación durante el tiempo lectivo asignado, se sustituirán por trabajos equivalentes que deberán ser presentados en tiempo y forma según las indicaciones del profesor.

## 10.6.-Medios telemáticos disponibles

El centro dispone de herramientas de apoyo telemático que funcionan desde antes de que aparecieran las circunstancias de excepcionalidad que han condicionado la enseñanza presencial.

Ahora, en las circunstancias actuales, pasan de ser una herramienta de apoyo para mejorar la experiencia docente, a ser de carácter esencial para permitir el desarrollo normal de la asignatura en todo momento y circunstancia.

Disponemos de:

- Página web, para la información general, y la atención administrativa.
- Plataforma MiConservatorio, para la información académica, y la comunicación entre el equipo docente y el alumnado.
- Aula Virtual, que es una plataforma Moodle, para los contenidos curriculares y el desarrollo de la actividad docente.
- Comunicación por correo electrónico, como apoyo para la revisión de trabajos, y complemento de las anteriores.
- Plataformas para el desarrollo telemático, según decida el profesor, Zoom, Skype, Google Classroom, canal de Youtube, etc.

Los recursos telemáticos no son sólo una opción para el apoyo lectivo, sino un material de obligado uso para el alumno según lo disponga el profesor de la asignatura, ya que en las circunstancias actuales, se convierten en una herramienta indispensable para el desarrollo docente.