

# **Historia del Pensamiento Musical**

## **Curso 6º de Enseñanzas Profesionales**

**Programación de la asignatura**



## Historia del Pensamiento Musical - Curso 6º

<b>1.- Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>2.- Objetivos.....</b>	<b>3</b>
<b>3.- Contenidos.....</b>	<b>4</b>
3.1.- Contenidos de la asignatura.....	4
3.2.- Unidades didácticas.....	4
<b>4.- Evaluación.....</b>	<b>4</b>
4.1.- Procedimientos de evaluación.....	4
4.2.- Criterios de evaluación.....	4
4.3.- Criterios de calificación.....	5
<b>5.- Metodología.....</b>	<b>6</b>
5.1.- Tipología de actividades.....	6
Actividades basadas en el comentario de textos.....	6
Actividades basadas en la audición o el visionado de obras.....	6
Actividades basadas en el comentario de imágenes, películas o documentales.....	7
Realización de debates o tormentas de ideas.....	7
Clase magistral.....	7
5.2.- Alumnado repetidor.....	7
<b>6.- Materiales didácticos.....</b>	<b>7</b>
<b>7.- Bibliografía.....</b>	<b>7</b>



## 1.-Introducción

La asignatura de Historia del pensamiento musical se propone el análisis de los lenguajes artísticos desde el estudio filosófico, estético, histórico y sociológico, de las distintas épocas en la evolución de las artes. Su estudio se centrará en el arte occidental, con las necesarias relaciones o comparaciones con otras artes universales.

Esta asignatura tiene un enfoque meramente práctico, evitando convertirse en una acumulación de datos que requieran un enorme esfuerzo memorístico. El contacto directo con el hecho musical, dará al alumnado la posibilidad de identificar y entroncar culturalmente los distintos pensamientos musicales a lo largo de los períodos establecidos para su estudio.

También se hará una valoración y reflexión acerca de los elementos ideales y estéticos del hecho musical, más allá de sus aspectos meramente técnicos, así como acerca de sus cualidades universales e intemporales.

Historia del pensamiento musical es una asignatura común a todas las especialidades que se imparte en el sexto curso de las enseñanzas profesionales de Música, con un horario de 1 hora por semana y curso.

## 2.-Objetivos

La asignatura de Historia del pensamiento musical en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer en cada época los conocimientos fundamentales de estética y teoría de las artes, así como conocer en cada época las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes. Esto implica un estudio interdisciplinar de las artes, no sólo de las tradicionales artes plásticas, arquitectura, escultura y pintura, sino también de la literatura y la filosofía, en sus relaciones de pensamiento estético y formal con la música.
2. Captar, a través del conocimiento de las distintas corrientes de Pensamiento Musical, las obras artísticas en el tiempo y reconocer su estilo.
3. Conocer y comprender el pensamiento filosófico de cada época, en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar estos conocimientos al estudio de las corrientes artísticas.
4. Valorar la importancia del arte en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho artístico con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrolla.
5. Adquirir el hábito de leer sobre los fenómenos filosóficos y artísticos e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales.



## 3.-Contenidos

### 3.1.-Contenidos de la asignatura

El pensamiento de la Antigüedad greco-latina. El concepto de armonía. Las civilizaciones mediterráneas antiguas. La transición entre el mundo antiguo y el medieval. El medievo: Ars Antiqua/Ars Nova. El humanismo. La contrarreforma. El racionalismo. El iluminismo. El músico romántico frente a la música. La música y la fusión de las artes. Positivismo y Formalismo. La sociología de la música. Pensamiento dodecafónico. La vanguardia y el pensamiento musical actual.

### 3.2.-Unidades didácticas

1. El pensamiento musical en la Antigüedad clásica
2. El pensamiento musical en la Edad Media
3. El pensamiento musical en el Renacimiento
4. El pensamiento musical del Barroco y la Ilustración
5. El pensamiento musical en el Romanticismo
6. El pensamiento musical en el siglo XX

## 4.-Evaluación

### 4.1.-Procedimientos de evaluación

Se emplearán los siguientes procedimientos, pruebas, instrumentos o herramientas de evaluación:

- Observación sistemática y directa de las actividades realizadas en clase.
- Diario de clase (del profesor), donde se recojan las participaciones del alumnado en las tareas que le hayan sido encomendadas.
- Cuaderno del alumno, de fichas y/o apuntes de clase.
- Trabajos de diferente índole (comentarios de texto, resúmenes, trabajos de investigación) propuestos por el profesor.
- Realización de debates o tormentas de ideas en clase.
- Entrevistas, bien de tipo formal (acordando un momento para la reflexión y el intercambio de opiniones con el profesorado) o bien informales (a partir de conversaciones “casuales” que surgen en el día a día).
- Preguntas de carácter teórico-práctico.

### 4.2.-Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación del currículo de la asignatura de Historia del pensamiento musical, tal y como especifica la Orden de 25 de octubre de 2007, son los siguientes:

1. **Identificar obras de diferentes épocas y describir sus rasgos estéticos más característicos.**



Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para captar el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras analizadas.

**2. Realizar un comentario crítico a partir de una obra determinada.**

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumnado para valorar un hecho artístico concreto desde una perspectiva personal.

**3. Situar cronológicamente y comparar obras artísticas de similares características, que sean representativas de los principales estilos o escuelas, por medio de diapositivas y comentario de textos, señalando semejanzas o diferencias entre ellas.**

Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumnado identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la Historia del Arte, así como si distingue sus principales características.

**4. Interrelacionar la Historia del Arte con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumnado en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia del Arte, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

**5. Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a todas las corrientes artísticas, desde el punto de vista histórico y estético.**

Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

**6. Interrelacionar la historia de la música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumnado en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la historia de la música, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

**7. Identificar las circunstancias de todo tipo que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música.**

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para analizar la complejidad de circunstancias e intereses que por su importancia determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.

**8. Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical desde el punto de vista histórico y estético.**

Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

### **4.3.-Criterios de calificación**

#### **4.3.1.-Criterios de calificación**

1. El 80% de la nota de cada trimestre dependerá de la calificación obtenida en cada una de las pruebas teórico-prácticas. El restante 20% dependerá de la participación activa del alumno en clase, la realización de determinadas actividades que el profe-



sor propondrá a lo largo de cada trimestre, y de las actitudes demostradas por parte del alumno en el aula<sup>1</sup>.

2. La calificación final del curso (de la evaluación ordinaria de junio) será la media aritmética de las calificaciones de los tres trimestres (se suman las tres notas y se divide entre tres).
3. Aquellos alumnos cuya nota media final no alcance la calificación de aprobado estarán obligados a realizar una prueba teórico-práctica de cada uno de los trimestres en los que en su momento no alcanzaron el aprobado. Con las notas obtenidas se volvería a efectuar la media, que daría lugar a la calificación final, esta vez definitiva<sup>2</sup>.
4. Los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua deberán realizar un examen sobre los contenidos de la materia.
5. Los alumnos deben informar al profesor de aquellas circunstancias excepcionales que impidan la normal y regular asistencia a clase.

#### **4.3.2.-Prueba extraordinaria de septiembre**

Los alumnos que no aprueben en la convocatoria ordinaria de junio tendrán que realizar en septiembre una prueba teórico-práctica sobre los contenidos de la asignatura.

## **5.-Metodología**

### **5.1.-Tipología de actividades**

En este apartado se describirán los principales tipos de actividades de enseñanza-aprendizaje de la programación.

#### **Actividades basadas en el comentario de textos**

Constituye el principal tipo de actividad. El estudio del pensamiento musical debe basarse en el contacto directo con las fuentes. Por ello, el trabajo se realizará en gran medida a partir de la lectura de los textos de los pensadores más representativos. Los contenidos históricos serán desarrollados a través de los textos de los propios autores, a partir de la lectura de los cuales el alumno podrá sistematizar el corpus ideológico de cada uno de ellos. Algunas de estas lecturas serán realizadas en clase y otras tendrán que ser realizadas por los alumnos fuera del horario lectivo. Algunos de los comentarios serán realizados por los alumnos en horario extraescolar y posteriormente corregidos en clase.

#### **Actividades basadas en la audición o el visionado de obras**

Tienen menos presencia en nuestra programación debido a las relaciones interdisciplinares con la asignatura de Historia de la música, en la que este tipo de actividades es el fundamentalmente empleado.

---

<sup>1</sup> Las notas de cada trimestre, así como la calificación final del curso, se redondearán hasta el número entero más próximo.

<sup>2</sup> Esta media se realizará, tal y como se especifica, con las notas obtenidas en éstas pruebas teórico-prácticas de recuperación, aunque éstas notas puedan ser inferiores a las obtenidas inicialmente en cada uno de los trimestres.



### Actividades basadas en el comentario de imágenes, películas o documentales

Serán empleadas para relacionar la música y el resto de las artes, explicar la función social de la música, o cuestiones relativas a la práctica interpretativa, organología, etc.

### Realización de debates o tormentas de ideas

Se realizarán principalmente en las actividades de evaluación diagnóstica.

### Clase magistral

En una asignatura como esta, con una gran carga de contenidos conceptuales, es necesario que el profesor explique unos apuntes básicos. Sin embargo se tratará de limitar dichas explicaciones, procurando que los alumnos participen de forma activa.

## 5.2.-Alumnado repetidor

Los alumnos que repitan Historia de la música tendrán que asistir a las clases y cursar de nuevo la asignatura al igual que el resto de sus compañeros. Aunque en el curso anterior estos alumnos hubieran aprobado algún trimestre no se les guardarán las notas obtenidas, siendo evaluados de nuevo en cada uno de los trimestres.

## 6.-**Materiales didácticos**

Los alumnos tendrán que adquirir y traer a clase un dossier confeccionado por el profesor que consta fundamentalmente de una serie de textos de diversos autores que serán comentados. Además tendrán que adquirir el libro de referencia de la asignatura: Fubini, Enrico: *Estética de la música* (Madrid: A. Machado Libros, 2001).

## 7.-**Bibliografía**

- *Adorno, Theodor Wiesengrund: Filosofía de la nueva música* (Madrid: Akal, 2003).
- *Ansermet, Ernest: Escritos sobre la música* (Barcelona: Idea Books, 1999).
- *Aristóteles: Política* (Madrid: Espasa Calpe, 2007).
- *Beardsley, Monroe y John Hospser: Estética: Historia y fundamentos* (Madrid: Cátedra, 1997).
- *Boecio: Tratado de música* (Madrid: Ediciones Clásicas, 2005).
- *Cage, John: Silencio: conferencias y escritos* (Madrid: Árdora, 2007).
- *Cullin, Olivier: Breve historia de la música en la Edad Media* (Barcelona: Paidós Ibérica, 2005).
- *Dahlhaus, Carl: Fundamentos de la historia de la música* (Barcelona: Gedisa, 1997).
- *Dahlhaus, Carl: Estética de la Música* (Berlín: Reichenberger, 1996).
- *Dahlhaus, Carl: La idea de la música absoluta* (Barcelona: Idea Books, 1999).
- *Descartes, René: Compendio de música* (Madrid: Tecnos, 1992).
- *Donà, Massimo: Filosofía de la música* (Barcelona: Global Rhythm Press, 2008).



- *Einstein, Alfred: La música en la época romántica (Madrid: Alianza, 1986).*
- *Fubini, Enrico: Estética de la música (Madrid: A. Machado Libros, 2001).*
- *Fubini, Enrico: La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX (Madrid: Alianza Música, 2002).*
- *Fubini, Enrico: Música y lenguaje en la estética contemporánea (Madrid: Alianza, 1994).*
- *Fubini, Enrico: El romanticismo: entre música y filosofía (Valencia: Universidad de Valencia, 1999).*
- *Fubini, Enrico: El siglo XX: entre música y filosofía (Valencia: Universidad de Valencia, 2004).*
- *Fubini, Enrico: Música y estética en la época medieval (Madrid: Eunsa, 2008).*
- *García Laborda, José María et al. (eds.): La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas: una antología de textos comentados (Sevilla: Doble J, 2004).*
- *González, A.P. y Mercè Gisbert: "Bases psicológicas de la educación de adultos". Revista Herramientas, 22 (1990), pp. 7-9.*
- *Grout, Donald J. y Claude C. PALISCA: Historia de la música occidental. Nueva Edición Ampliada (Madrid: Alianza Música, 2005), 2 vols.*
- *Meyer, Leonard B.: Emoción y significado en la música (Madrid: Alianza, 2001).*
- *Nietzsche, Friedrich: Escritos sobre Wagner (Madrid: Biblioteca Nueva, 2003).*
- *Plantinga, Leon: La música romántica (Madrid: Akal, 1992).*
- *Platón: La república o el estado (Madrid: Espasa Calpe, 2006).*
- *Plutarco: Obras morales y de costumbres (moralia) Vol. XIII: Sobre la música. Fragmentos (Madrid: Gredos, 2004).*
- *Quintiliano, Arístides: Sobre la música (Madrid: Gredos, 1996).*
- *Randel, Don Michael (ed.): Diccionario Harvard de Música (Madrid: Alianza, 1999).*
- *Rousseau, Jean-Jacques: Escritos sobre música (Valencia: Universidad de Valencia, 2007).*
- *Rowell, Lewis: Introducción a la filosofía de la Música (Barcelona: Gedisa, 1987).*

