

Orquesta-Taller de Teatro Musical

Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

Programación de la asignatura



Orquesta-Taller de Teatro Musical - Curso 6º

1.- Introducción.....	3
2.- Objetivos.....	3
3.- Contenidos.....	4
Primer trimestre.....	4
Segundo trimestre.....	4
Tercer trimestre.....	5
4.- Metodología.....	5
5.- Evaluación.....	5
5.1.- Actividades de evaluación.....	5
5.2.- Criterios y procedimientos de calificación.....	6
Herramientas para la calificación.....	6
6.- Recursos didácticos y materiales.....	6



1.-Introducción

La asignatura optativa para el 6º curso de Enseñanzas Profesionales denominada Orquesta-Taller de Teatro Musical se pone en marcha al inicio del curso 2011/12 en el Conservatorio Profesional de Música "Gonzalo Martín Tenllado". Su propuesta se enmarca dentro del Departamento de Composición, y nace de la colaboración mantenida durante estos años con la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (ESAD Málaga), en concreto con los alumnos y profesores del último curso de la especialidad de Interpretación Musical. Así, se ha puesto en marcha un proyecto conjunto cada año en el que los alumnos de 5º y 6º de EE.PP. de nuestro Conservatorio han aportado la cuota musical y los de la ESAD la interpretativa de sendas obras realizadas en concierto en el Teatro de la Escuela de Arte Dramático y el Salón de Actos del Conservatorio.

Fruto del buen resultado de esta colaboración, materializada en las obras "Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré" y "Despertar de primavera" (curso 2011/12), "El burgués gentilhomme" (2012/13) y "El desdén, con el desdén" (2013/14), para el presente curso corresponde a nuestra asignatura la colaboración con el Taller de Teatro Musical Infantil de la ESAD mediante el montaje en la parcela musical de la obra "Aladdin", amén del trabajo conjunto con actores y cantantes para su puesta en marcha. El resultado final supondrá un montaje escénico que unirá en cada caso, tanto en el Auditorio de la propia ESAD como en el Salón de Actos de nuestro Conservatorio, música, voz e interpretación, además de todo el aparato escénico asociado (decorados, vestuario, iluminación, etc.).

El formato sugerido para esta asignatura es la creación de una Orquesta-Taller de Teatro Musical en la que, a lo largo de una hora semanal durante todo el curso, alumnos de 6º de EE.PP. del Conservatorio "Gonzalo Martín Tenllado" puedan trabajar en el montaje musical de estas obras (e incluso alguna colaboración más que se plantee en esta línea).

En la orquesta tienen cabida alumnos de todos los instrumentos, únicamente con la lógica en su creación de poder contar con una formación compensada en cuanto a variedad de ellos.

Asimismo, se podrán establecer colaboraciones con otros Conservatorios (C.P.M. "Manuel Carra", Conservatorio Superior de Música) para cubrir aquellos puestos instrumentales con los que el nuestro aún no cuenta (viento metal, percusión, saxofón). La clase estará abierta, asimismo, a otros alumnos de diferentes cursos que estén interesados en la materia, profesores del centro o incluso a otros antiguos alumnos del centro que quisieran participar en el montaje, ya sea en lo musical o en el aspecto técnico-escénico.

2.-Objetivos

La presencia de esta nueva asignatura en nuestro plan de estudios aporta al plan de estudios de nuestro Conservatorio el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Complementar la formación de los instrumentistas de piano y guitarra, que no poseen en su currículo de enseñanzas profesionales ninguna asignatura que les permita trabajar en el marco de una orquesta completa.



- Complementar la formación musical de los instrumentistas de cuerda frotada y viento, que se inician así en el trabajo orquestal asociado a las características de un montaje escénico, algo habitual en el día a día de las agrupaciones sinfónicas en nuestro entorno musical.
- Para instrumentistas de guitarra y piano, poner en marcha “en vivo” los contenidos aportados en las asignaturas de Acompañamiento e Improvisación y Acompañamiento, recogidas en el plan de estudios de 5º y 6º curso.
- Fomentar la interpretación colectiva en pequeño y gran grupo.
- Dada la naturaleza del repertorio a trabajar en muchos casos, practicar y desarrollar la improvisación musical en gran grupo.
- Conectar con el estudio del resto de las asignaturas del Departamento de Composición (Análisis, Armonía, Composición), mediante el comentario y puesta en práctica de los conceptos aprendidos en dichos cursos, a través de la audición, análisis formal/armónico/estilístico y trabajo con partituras de orquesta.
- Conectar con la asignatura de Música de Cámara, mediante el trabajo de la improvisación musical con pequeñas y medianas agrupaciones instrumentales formadas en el aula.

3.-Contenidos

Primer trimestre

1. Montaje inicial del musical “Aladdin”:
 - Edición de las particellas a Sibelius
 - Asignación de papeles y distribución específica del material entre los instrumentistas (números, actos, funciones, etc)
 - Ensayos instrumentales semanales en el aula con las formaciones instrumentales determinadas en cada caso.
 - Ensayos generales (cuatro en el primer trimestre) junto al reparto completo de la obra.

Segundo trimestre

- Continuación de los contenidos establecidos en el primer trimestre.
- Preparación específica de los espectáculos: aparato escénico, dirección artística, vestuario, caracterización, etc.
- Representación del espectáculo en las fechas definidas para su estreno en el Teatro de la Escuela de Arte Dramático de Málaga (ESAD): 30, 31 enero, 1, 6, 7 y 8 de febrero



Tercer trimestre

- Continuación de los contenidos establecidos en el primer y segundo trimestre.
- Representación en concierto en el Salón de Actos del Conservatorio “Gonzalo Martín Tenllado” en el marco de la Semana Cultural del Conservatorio.

4.-Metodología

La metodología de la asignatura será inequívocamente activa, participativa, motivadora, interactiva, con aprendizajes significativos, e interdisciplinarios. Como herramientas básicas se utilizarán audiciones, partituras y la realización musical en vivo, destinadas a facilitar el aprendizaje del alumno. Se fomentarán igualmente las capacidades de repentización, interpretación en grupo y la aplicación del análisis del repertorio propuesto.

Para el montaje de las piezas seleccionadas se realizarán actividades de introducción, en las que se enmarca la audición continuada de la obra a estudiar, con el fin de obtener las conclusiones necesarias para su realización instrumental posterior.

Como actividades a desarrollar durante el curso, se realizará el montaje orquestal de los diferentes números que componen las dos obras objeto de estudio, con atención a su realización práctica en todos sus elementos musicales específicos (dinámica, rítmica, instrumentaciones, etc).

Se realizarán asimismo actividades complementarias y extraescolares como la asistencia a revisiones instrumentales periódicas del repertorio en la ESAD junto al reparto completo de cada obra, así como la realización de ensayos generales establecidos con antelación en el calendario del curso y la asistencia a conciertos y representaciones dentro y fuera del centro que tengan relación con el contenido de la asignatura.

5.-Evaluación

5.1.-Actividades de evaluación

Durante la evaluación continua se calificará al alumno individualmente mediante el trabajo de clase a través de resultado de las actividades propuestas y el trabajo realizado en clase, valorando los objetivos conseguidos. Asimismo, se tendrá en cuenta como parte fundamental de la calificación la asistencia, el comportamiento e interés de cada alumno durante el desarrollo de cada trimestre.

A lo largo cada trimestre se establecerán dos audiciones-control en clase a modo de examen para valorar la interpretación del repertorio trabajado por parte de cada alumno. Asimismo, cada alumno deberá trabajar en casa en la edición de partituras a Sibelius, para cumplir los plazos de envío periódicos que se establecen en clase.

5.2.-Criterios y procedimientos de calificación.

La calificación es consecuencia de la evaluación y se hará de acuerdo con los contenidos del curso. Para materializar los criterios de evaluación en calificaciones se hará por



medio de números enteros del 1 al 10, considerándose calificación positiva desde el 5 al 10, ambos incluidos y negativa, por debajo del 5.

Herramientas para la calificación

- Trabajo de clase: Se calificará al término de cada contenido trabajado semanalmente durante la evaluación continua. Se valorará la actitud frente a la asignatura, la asistencia regular a clase y el interés y buen comportamiento en el aula.
- Pruebas de evaluación y evaluación final: En cada trimestre se realizarán al menos dos audiciones-control del repertorio trabajado en clase para valorar el alcance de los objetivos.

Las audiciones-control pueden consistir en:

1. Interpretación a solo del repertorio trabajado en clase
2. Interpretación del mismo en orquesta completa
3. Interpretación en pequeños grupos instrumentales
4. Actividades y trabajos escritos: Se deberán realizar los trabajos obligatorios de clase propuestos por el profesor, tales como la edición de las partituras del repertorio en Sibelius, puntuando negativamente su no realización.

Asimismo, la asistencia a clase se contempla también como un factor esencial, por lo que un excesivo número de faltas (superior al 50%) repercutirá negativamente en la calificación.

La calificación de los alumnos se llevará a cabo en base a la calificación media obtenida durante las audiciones-control realizadas en cada evaluación, unida a las notas de clase, mediante una ponderación que una además la valoración de los trabajos y actividades complementarias propuestas por el profesor. Para superar el trimestre, cada examen realizado debe tener una calificación como mínimo de cinco. Si alguna o varias audiciones-control tienen obtienen una calificación inferior, la nota final de trimestre será negativa y el alumno deberá realizar la prueba de recuperación que se establezca a lo largo del curso correspondiente al apartado no superado.

La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de Junio siguiendo el mismo procedimiento trimestral. Para obtener una calificación positiva, cada evaluación deberá estar valorada con una nota superior a 5 y se debe haber participado en la totalidad de funciones y conciertos establecidos de la asignatura, según el reparto del calendario realizado en clase.

6.- Recursos didácticos y materiales

- Salón de actos del Conservatorio, por ser el lugar más idóneo en espacio y ubicación.
- Piano de cola
- Atriles.
- Instrumentos de percusión para la interpretación de la obra.
- Dossiers de partituras de la asignatura

