



Junta de Andalucía

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE
Conservatorio Profesional de Música
Gonzalo Martín Tenllado

Viola da Gamba

Enseñanzas Básicas y Profesionales

Fecha de revisión
5 de noviembre de 2024



Indice general

Viola da Gamba – Enseñanzas Básicas.....	2
------------------------------------------	---



Viola da Gamba

Enseñanzas Básicas

Programación de la asignatura



Viola da Gamba - Enseñanzas Básicas

1.- Introducción.....	5
2.- Objetivos generales.....	6
3.- Contenidos generales.....	6
3.1.- Contenidos transversales.....	7
4.- Evaluación.....	7
4.1.- Procedimientos de evaluación.....	7
4.2.- Criterios de evaluación.....	8
4.3.- Criterios de calificación.....	9
5.- Metodología.....	12
5.1.- Principios metodológicos.....	12
5.2.- Criterios metodológicos.....	13
6.- Atención a la diversidad.....	13
7.- Actividades complementarias y extraescolares.....	14
8.- Secuenciación por cursos.....	14
Objetivos.....	14
Contenidos y su secuenciación.....	14
Material Didáctico.....	16
Evaluación.....	16
Objetivos.....	16
Contenidos y su secuenciación.....	17
Material Didáctico.....	18
Evaluación.....	18



1.-Introducción

Las enseñanzas elementales de música tendrán un doble modelo organizativo:

1. Enseñanzas básicas, que son aquellas enseñanzas adecuadas a los procesos formativos y evolutivos de la persona, especialmente pensadas para niños y niñas en edad escolar.
2. Enseñanzas de iniciación, que son aquellas enseñanzas de introducción a la cultura musical, o de dinamización de la misma, dirigidas a todas las personas, sin distinción de edad o preparación previa.

Las Enseñanzas Básicas, mencionadas en el apartado 1, son las que se impartirán en el CPM “Gonzalo Martín Tenllado”. Estas enseñanzas se desarrollarán en dos ciclos de dos cursos de duración cada uno. En los cursos primero y segundo del primer ciclo de las mencionadas Enseñanzas Básicas, el alumno recibirá dos horas semanales de Lenguaje Musical y dos horas semanales de clase instrumental colectiva con un máximo de tres alumnos por clase. En cuanto a los cursos primero y segundo del segundo ciclo de estas Enseñanzas, el alumno recibirá dos horas semanales de Lenguaje Musical, una hora de clase de agrupación y media hora semanal de clase instrumental individual.

A continuación, se exponen algunos aspectos fundamentales a tener en cuenta en la didáctica del aprendizaje instrumental. La etapa de iniciación en una disciplina artística es un período muy importante y delicado. Aquí es donde se produce la evolución más acelerada de toda la vida musical, pues el alumnado comienza por la familiarización con el instrumento y termina, tras cuatro cursos de aprendizaje, asumiendo unos contenidos básicos que le capacitan para afrontar las enseñanzas profesionales con garantías, en el caso de que así lo decida.

Es de suma importancia para la eficacia del proceso de enseñanza aprendizaje, la atención a los sistemas de estudio en casa, fundamentales para establecer pautas de trabajo individual que harán mucho más sólida la interpretación y fomentarán procesos básicos de análisis y reflexión. Para ello, se desarrollará la concentración y la atención auditiva continuada, a fin de identificar en todo momento los aspectos mejorables y los que ya se dominan. Con ello, se trata de establecer el mecanismo pertinente para que los procesos de aprendizaje que se realizan en la clase con el profesor o profesora, se continúen en la casa de forma autónoma. Una buena técnica de estudio consolidada favorecerá la continuidad y permanencia del alumnado en los centros durante su formación básica.

Actualmente se plantean nuevos retos y motivaciones: Hay un mayor conocimiento de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, se posee una estructura docente más completa y preparada, una tradición de repertorio, nuevas tecnologías que facilitan el trabajo, etc. Esto hace que nos encontremos en un momento muy importante e ilusionante para el cambio hacia planteamientos pedagógicos innovadores.

El disfrute y el aprecio de la música como arte y vehículo etéreo de sensaciones, la creatividad, la vivencia de experiencias gratificantes en común con otros niños y niñas, el conocimiento de nuevas culturas y épocas a través de la música, etc., deben usarse como elementos motivadores. Así, se formarán buenos instrumentistas, pero, además, se contribuirá a la formación de personas íntegras, cuyas cualidades fundamentales sirvan para forjar una sociedad del siglo XXI más tolerante, más justa, más sensibilizada ante los demás y con valores.

Entre estos últimos tenemos algunos claros ejemplos aplicables a nuestras aulas como son: la constancia, el entusiasmo, la responsabilidad, la búsqueda de la calidad, la reflexión, la transigencia por el bien común, etc. Estos servirán, no sólo para utilizarlos durante el periodo de formación musical inicial, sino a lo largo de sus vidas.



2.-Objetivos generales

La enseñanza de la Viola da Gamba en las enseñanzas básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Aprendizaje de la afinación del nuevo instrumento (violas bajo, tenor y soprano).
- Estudio de aspectos históricos del instrumento: consulta de fuentes, tratados históricos y material bibliográfico que versen sobre el instrumento
- Posición y apoyo de la viola da gamba
- Posición de la mano izquierda y conocimiento de las notas en primera posición
- Sujeción y uso del arco
- Extensiones
- Cambios de posición
- Aplicación de progresiones melódicas
- Ejercicios de golpes de arco y sonido
- Escalas en diversas tonalidades y modalidades
- Introducción a la literatura en tablatura del instrumento
- Diferentes técnicas de arpegiado de acordes
- Conocimiento de los distintos repertorios para viola da gamba según la época y el lugar
- Práctica del bajo continuo
- Práctica de consort de violas

3.-Contenidos generales

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permita adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y coordinación de ambas manos.
- Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- Principios básicos de la digitación, cambios de cuerdas y las ligaduras.
- Los golpes de arco básicos, la articulación, agógica y dinámicas como elementos de expresión musical.
- Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Técnicas y recursos para el control de la afinación.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica y mecánica del alumnado: escalas, arpegios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades y registros.
- Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.



- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar, a través de ella, a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Conocimiento de las obras propias del repertorio a través de medios audiovisuales.
- Realización de conciertos periódicos de las obras trabajadas.
- Estudios y obras que consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativo del alumnado.
- Práctica de conjunto.
- Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.

3.1.-Contenidos transversales

Los contenidos o temas transversales son aquellos que hacen referencia a los conflictos que afectan al alumnado en su interacción con la realidad en la que vive y mediante los cuales se pretende potenciar las actitudes solidarias y tolerantes del mismo para una convivencia pacífica y respetuosa.

- Conocimiento del Patrimonio Andaluz: el alumnado debe conocer los rasgos de la cultura andaluza donde la música es una parte fundamental de su identidad; esto se consigue a través del estudio de obras de autores andaluces y/o reflejando los valores y caracteres propios de nuestra comunidad.
- El reconocimiento y respeto de los valores recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía de Andalucía, así como el respeto a los valores constitucionales de libertad, justicia y pluralismo político y religioso.
- Educación para la igualdad de oportunidades entre sexos mediante la participación del alumnado en las actividades desarrolladas en la asignatura y el fomento de la no discriminación, uso de lenguaje no sexista, etc.
- Educación para la Salud: mediante el fomento y la creación de hábitos saludables tanto en el estudio (adquisición de buenos hábitos posturales) como otros aspectos relacionados con su vida cotidiana.
- Educación sobre el Medio Ambiente: mediante el uso responsable de los recursos naturales.
- Educación Moral para la Convivencia y la Paz: fomentando la resolución de conflictos de forma pacífica y el desarrollo de actitudes respetuosas y tolerantes mediante el establecimiento de normas de convivencia y el rechazo a la violencia.
- Educación Multicultural: despertando el interés por otras culturas diferentes.

4.-Evaluación

La finalidad del proceso de evaluación es la valoración de conocimiento, destreza y aptitudes de cada alumno respecto a las capacidades a desarrollar.

4.1.-Procedimientos de evaluación

1. Evaluación inicial

Al comienzo del curso se realiza una evaluación inicial para ver los conocimientos que tenían los alumnos sobre la materia a impartir.



2. Evaluación continua

Durante el curso se sigue una evaluación continua, procurando profundizar en determinados conceptos básicos. Además, la evaluación tendrá un carácter formativo, regulador, orientado, y auto-corrector del proceso educativo, al proporcionar una información constante que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

3. Evaluación final

Se realizará un informe individualizado de todos los alumnos teniendo en cuenta los datos más relevantes de los mismos, como por ejemplo las necesidades educativas especiales.

Las técnicas de evaluación aplicadas son las siguientes:

- Observación directa e indirecta, garantizando mayor objetividad en la evaluación. Esto se llevará a cabo a través de actividades que se han realizado tanto fuera como dentro de la clase: trabajo del alumnado, audiciones, participación en las actividades propuestas, interés mostrado en todas las actividades, etc.
- Análisis de las tareas, lo que permite investigar la producción de los aprendizajes y orientar o reforzar su labor en las diferentes actividades.

4.2.-Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con esto, se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Esto evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante esto, se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de diversas épocas y estilos como solistas y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Interpretar obras de memoria del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Mediante esto, se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Esto, evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con esto, se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Asistir regularmente a clase demostrando un interés y una evolución positiva en la asimilación de los aspectos tanto técnicos como musicales planteados en los objetivos y contenidos del curso.



- Participar en las actividades propuestas por el profesor tanto en el aula como en pequeños conciertos y audiciones públicas.

4.3.-Criterios de calificación

Para llevar a cabo la evaluación se aplicarán los Criterios Generales de Evaluación de las Enseñanzas Básicas. Se calificará sobre 10, atendiendo al grado de cumplimiento de los siguientes indicadores:

	Indicador 1	Indicador 2	Indicador 3
Criterio 1 (Ponderación: 35%)	Control postural, relajación y coordinación	Manejo del arco	Técnica de mano izquierda
Criterio 2 (Ponderación: 35%)	Afinación	Precisión rítmica	Articulación y calidad sonora
Criterio 3 (Ponderación: 20%)	Fraseo y musicalidad	Articulación acorde al estilo musical	Empleo de dinámicas de acuerdo con el estilo
Criterio 4 (Ponderación: 10%)	Asistencia y participación en las audiciones del curso	Memoria	Seguridad y control

Para poder obtener una calificación igual o superior a 5, es imprescindible que cada alumno satisfaga los contenidos mínimos reflejados en la programación de cada curso. Además del cumplimiento de esos mínimos, se aplicarán los siguientes criterios de calificación por igual a los 4 cursos de Enseñanzas Básicas. La calificación de cada evaluación será sobre 10. La nota final será el resultado de la media ponderada de los 4 criterios.

4.3.1.-Rúbrica de evaluación: EEBB de viola da gamba

Criterio 1: control postural, relajación, técnica y afinación (50 %)

Indicadores	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
Control postural y relajación (10 %)	Postura correcta en todo momento sin tensiones.	Postura correcta en todo momento con alguna tensión ocasional.	Postura correcta en todo momento con tensiones.	La postura no es correcta y tiene tensiones frecuentes.	Postura incorrecta y con tensiones que impiden la correcta ejecución.
Respiración, sonido y afinación: (20%)	Respira correctamente, el sonido es estable y la afinación exacta	Respira correctamente, el sonido es estable, pero con desafinaciones ocasionales	Respira correctamente, el sonido, pero el sonido no es siempre estable y desafina a veces	Tiene casi siempre dificultades para respirar bien, tener sonido estable y desafina con frecuencia	Tiene siempre dificultades para respirar bien, tener sonido estable y desafina casi siempre



Digitación, Articulación y coordinación (20%)	Controla muy bien la digitación, articulación y coordinación	Controla casi siempre la digitación, articulación y coordinación	Confunde algunas digitaciones, y no siempre articula y coordina bien.	Tiene problemas muy frecuentes tanto con los tres aspectos	No controla la digitación, articulación ni coordinación mostrando dificultades constantemente
-----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

Criterio 2: expresividad, fraseo y ejecución (40%)

Indicadores	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
Expresividad y fraseo (15%)	Su fraseo correcto y usa adecuadamente los recursos expresivos (articulación, agógica etc.)	Su fraseo correcto y usa casi siempre los recursos expresivos (articulación, agógica etc.)	El fraseo es correcto casi siempre, pero usa pocos recursos expresivos (articulación, agógica etc.)	El fraseo a menudo es incorrecto y apenas usa poco los recursos expresivos (articulación, agógica etc.)	Fraseo incorrecto y sin aprovechar los recursos expresivos del instrumento de acuerdo al nivel
Ejecución: fluidez, tempo, medida, seguridad y control (15%)	Muestra una ejecución fluida y segura, controlando el tempo y la medida	Su ejecución es segura y fluida, controlando el tempo, pero con algún error de medida	Aunque su ejecución es segura, a veces cambia el tempo y tiene algún error de medida, aunque es capaz de terminar la obra con fluidez	La ejecución muestra inseguridad y las variaciones de tempo y errores de medida son frecuentes	Muestra una ejecución muy insegura y comete constantemente errores de medida y variaciones de tempo
Estudio diario y autonomía progresiva en el mismo (10%)	Estudia en casa con regularidad y aplica las indicaciones de clase mucho rigor y deduce por sí mismo/a la forma de abordar las dificultades asiduamente	Estudia en casa con regularidad y aplica las indicaciones de clase con bastante rigor. Comienza a deducir por sí mismo/a la forma de abordar las dificultades	Estudia en casa con regularidad y aplica las indicaciones de clase con bastante rigor. Comienza a deducir por sí mismo/a la forma de abordar las dificultades	No estudia en casa y/o tampoco aplica las indicaciones dadas en clase	No asiste a clase o asiste sin mostrar ningún interés ni estudiar en casa

**Criterio 3: asistencia a audiciones y memoria (10%)**

Indicadores	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
Asistencia y participación en las audiciones del curso (5%)	Asiste y participa en las audiciones, tocando con seguridad y control de la situación	Asiste y participa en las audiciones, y toca de manera correcta	Asiste y participa en las audiciones	No interviene en las audiciones ni asiste a escucharlas	No asiste a clase
Memoria (5%)	Muestra seguridad y control de la memoria siempre	Muestra seguridad y control de la memoria con algún error muy ocasional	Tiene algunos errores de memoria, aunque consigue hacer la obra sin pararse	Tiene errores frecuentes de memoria y consigue hacer la obra, pero con parones	No controla la memoria y no consigue terminar la obra

4.3.2.-Niveles mínimos de exigencia

Mediante la evaluación se constata si se han logrado los objetivos específicos de cada curso, permitiéndonos conocer el proceso de aprendizaje de cada alumno respecto de las capacidades a desarrollar y orientar la ayuda pedagógica que necesite.

Se valorarán los siguientes apartados para obtener la información sobre la evolución del alumno:

1. TÉCNICA: Sonido, afinación, ritmo, cambios de cuerda, cambios de posición, golpes de arco...
2. ESTUDIOS: Los correspondientes a los contenidos mínimos por trimestre.
3. OBRAS: Las correspondientes a cada fase del curso.
4. INTERÉS: Asistencia y puntualidad a clase, actitud, aprovechamiento de la clase y del tiempo de estudio. Participación en actividades fuera del horario lectivo (audiciones, conciertos)

Para la decisión de promoción de los alumnos se deberán superar los siguientes objetivos mínimos:

- Afinar y tener justeza rítmica en la interpretación, ya sean escalas, estudios u obras.
- Atender a las indicaciones del profesor, tanto en el transcurso de la clase como desarrollarlas mediante el estudio en casa.
- Tocar con facilidad y soltura (evitando tensiones innecesarias) los golpes de arco propios de cada curso. Interpretar las obras con los recursos expresivos propios del estilo (matices y reguladores, articulación apropiada...)
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y el uso de las posibilidades del instrumento.
- Mostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.



- Interpretar en público al menos una obra adecuada a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y materiales (partituras).

Estos objetivos mínimos son aplicables a cada uno de los cursos que integran las enseñanzas básicas, con la particularidad de que a medida que se avance en cada uno de ellos la soltura en el dominio de los recursos técnicos del instrumento debe ir en aumento, así como la justeza en la utilización de dichos recursos a las exigencias estilísticas y musicales del repertorio.

4.3.3.-Plan de evaluación de un curso pendiente

Tras la realización de la evaluación inicial, el profesor determinará los objetivos y contenidos no alcanzados del curso pendiente de promoción que, combinados con los del curso actual serán trabajados en clase por el alumno. La recuperación del curso pendiente se realizará durante la clase del curso en el que el alumno está matriculado.

5.-Metodología

5.1.-Principios metodológicos

Fundamentación didáctica

La metodología está fundamentada en los siguientes criterios didácticos:

- Búsqueda de la educación integral, desarrollando toda la personalidad del alumno.
- Adaptación al proceso de aprendizaje del alumno.
- Se parte de lo que el alumno tiene asimilado de niveles anteriores.
- Los alumnos deben construir su propio aprendizaje desde sus elaboraciones personales, contrastadas con la objetividad de los contenidos dados en clase.
- Se fomentan los aprendizajes significativos.
- Se cultiva que los alumnos aprendan por sí mismos.
- Se tiene en cuenta la atención a la diversidad.
- Se trata de conectar unos contenidos con otros para que el aprendizaje siga un proceso.

Estos criterios didácticos se resumen en los principios didácticos fundamentales, que son:

- Educación integral.
- Atención a la diversidad.
- Equilibrio entre la individualidad y la diversidad (es decir, entre lo que debe ser común a todos los alumnos en cuanto a objetivos y contenidos y la particularidad que cada alumno lleva consigo, diferentes ritmos de aprendizaje, intereses, motivación...).
- Crear un clima de cooperación y aceptación entre los alumnos.



- La atención a la autoestima entre los alumnos.
- El tener en cuenta los métodos activos y los estilos de aprendizaje (cada alumno tiene una personalidad diferente que hay que tener en cuenta a la hora de darle clase, la misma manera de explicar no funciona igual con todos los alumnos; un alumno de carácter tímido puede desanimarse si le reprochamos constantemente las cosas que hace mal, sin embargo puede motivarse si además le aplaudimos lo que hace bien; al contrario, hay alumnos que necesitan más presión psicológica para motivarse a estudiar).

5.2.-Criterios metodológicos

La metodología utilizada será de carácter abierto, en función a las peculiaridades de cada alumno, edad, capacidad de aprendizaje, nivel psico-evolutivo, fisiología...

La programación es flexible para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución, sea posible adaptarla a las características y necesidades de cada alumno individual, tratando tanto de desarrollar sus posibilidades como de suplir sus carencias.

Además, tendrá carácter interdisciplinario, procurando interrelacionar las diferentes especialidades musicales dando una mayor coherencia al Proyecto Educativo, y contribuir de esta manera a la formación integral del alumno. En este caso, las asignaturas que están en continua relación son: Lenguaje Musical, Agrupaciones de cámara, Coro Consort y Viola da Gamba.

Será progresiva; al margen de la particularidad técnica de cada asignatura, se desarrollará una metodología compartida, que permita entre los profesores un intercambio de experiencias, conocimientos, estrategias... con la finalidad de enriquecer el bagaje metodológico de cada docente.

Estará sometida a una permanente evaluación con el fin de realizar los ajustes o modificaciones oportunas en función de los resultados obtenidos al finalizar cada evaluación o curso académico.

En fin, se pretende una metodología eficaz, practica y clara y sometida a innovaciones permanentemente.

6.-**Atención a la diversidad**

Teniendo en cuenta que cada alumno es un ser diferente, precisará una enseñanza del instrumento con una adaptación constante por parte del profesor a las condiciones particulares de aprendizaje, buscando con ello una respuesta educativa más adecuada a las necesidades individuales.

Así mismo podemos encontrarnos con alumnos con necesidades educativas especiales (por ejemplo, con alguna atrofia muscular, con deficiencia en la vista, etc.) o con alumnos con altas capacidades (superdotación). Por esta razón, en el desarrollo de las programaciones aulas previstas se podrán adaptar o añadir las actividades diferentes que se consideren oportunas. Por todo ello, se hace necesario que el profesor realice una "evaluación inicial", pero también continua, a todo el alumnado. Además, se hará uso de la "Tutoría de padres" donde se estará en contacto con estos obteniendo datos importantes y al mismo tiempo manteniéndoles informados de todo.

En definitiva, en la especialidad de Viola da Gamba se garantiza la atención a la diversidad, empleando métodos de integración en el aula que faciliten el desarrollo del aprendizaje para aquellos/as alumnos/as que necesiten una atención especializada.



7.-Actividades complementarias y extraescolares

Se complementarán la formación de nuestro alumnado, fomentando la participación voluntaria en actividades complementarias y extraescolares tales como la festividad de Santa Cecilia, Navidad, Semana cultural, Día europeo de la música, noche en blanco y cualquier otra actividad promovida por nuestro centro.

Igualmente, se fomentará la asistencia a actividades organizadas por el departamento como conciertos didácticos, conferencias, cursillos, visitas a exposiciones, ensayos de conjuntos sinfónicos y demás acontecimientos musicales.

Además, el profesor utilizará todos los medios y recursos disponibles en el centro para facilitar el acercamiento del alumnado a la música.

8.-Secuenciación por cursos

1er ciclo, 1er curso enseñanzas básicas

Objetivos

La enseñanza del la Viola Da Gamba en las Enseñanzas básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Que el alumno adquiera una posición corporal estable y equilibrada y una buena colocación del instrumento, adecuada a la constitución y altura del alumno.
- Correcta sujeción del arco con la mano derecha y correcta utilización del brazo derecho con sus articulaciones: hombro, codo y muñeca. Correcta disposición del arco sobre las cuerdas y movimiento paralelo del arco en relación al puente.
- Coordinar el movimiento del arco en relación a un tempo, con una medida correcta de los valores de duración. Notas tenidas en cuerdas al aire.
- Adquirir una buena posición de la mano y brazo izquierdos.
- Correcta posición de los cuatro dedos sobre los trastes en primera posición.
- Lectura de las claves de Fa en 4ª, Do en 3ª o Sol, en función de la tesitura del instrumento usado por el alumno.
- Escalas en una octava con un máximo de una alteración en la armadura.
- Emitir un sonido correcto, estable y bien timbrado.
- Interpretación en público dos piezas o estudios.

Contenidos y su secuenciación

Relación de contenidos conceptuales y procedimentales



Trimestre 1

- Posición del instrumento y del arco. Control muscular.
- Conocimiento del mantenimiento del instrumento.
- Producción del sonido (partes del cuerpo que intervienen en la producción del sonido tanto en pizz. como con arco).
- Simbología de arco abajo y arco arriba.
- La duración, signos de repetición, el calderón.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Búsqueda de la relajación muscular.
- Alternancia entre arco y pizzicato.
- Cambios de cuerda conjuntas
- Perpendicularidad de la arcada en cada una de las cuerdas.
- Détaché en redondas, blancas y negras. El silencio.
- Identificación del sonido emitido en relación con la cantidad de arco empleado.

Trimestre 2

- Correcta colocación de la mano izquierda.
- Iniciación a la clave de sol y de fa.
- Observación constante de los movimientos de cada brazo.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para una buena afinación.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Abreviaciones referentes a la segmentación del arco.
- El puntillo y la corchea
- Coordinación simple de ambos brazos y manos.
- Oído: las referencias fijas (cuerdas al aire), como base de la afinación.
- Segmentación del arco.
- El peso de los brazos frente a la tensión puntual de las manos: la relajación de ambos pulgares.

Trimestre 3

- El legato y el détaché.
- El picado.



- La corchea, la semicorchea.
- Coordinación entre ambas manos
- Desplazamiento horizontal y relajada de la mano izquierda sobre la tastiera.
- Libertad de movimientos de ambas manos.

Material Didáctico

- Ejercicios de cuerdas al aire. Iniciación al trabajo de la mano izquierda. Escalas en una octava.
- Ejercicios varios del profesor enfocados a la resolución de las diversas dificultades técnicas.
- VIVIANA GONZÁLEZ CAREAGA, Mi aventura con la Viola Da Gamba. Didáctica de la viola da Gamba para 1º de Enseñanzas Elementales. Procompal Publicaciones
- PAOLO BIORDI-VITTORIO GHIELMI, Método completo y progresivo per viola da gamba. vol I. Ut Orpheus Edizioni 1996-8.
- ALISON CRUM, First solos for bass viol. Recopiladas y editadas por Alison Crum. Herts, 1997.
- ALISON CRUM, First solos for treble viol. Recopiladas y editadas por Alison Crum. Herts, 1997.
- ALISON CRUM, First solos for tenor viol. Recopiladas y editadas por Alison Crum. Herts, 1997. 36pp.

Evaluación

Criterios específicos de evaluación

Al finalizar cada trimestre, el alumno será capaz de interpretar un par de piezas de fácil ejecución para viola o conjunto de violas, originales o trasposiciones.

El alumno debe ser capaz de:

- Pasar el arco con un buen desarrollo de la estabilidad del brazo derecho.
- Tocar el instrumento con una adecuada posición del cuerpo
- Emitir un sonido correcto, estable, con el timbre y el volumen adecuados haciendo uso de las diferentes dinámicas.
- Conocer el nombre de las notas de las cuerdas al aire.

2º ciclo, 1er curso Enseñanzas Básicas

Objetivos

La enseñanza del la Viola Da Gamba en las Enseñanzas básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Que el alumno asiente la posición corporal adquirida: estable y equilibrada y una buena colocación del instrumento, adecuada a la constitución y altura del alumno.



- Correcta sujeción del arco con la mano derecha y correcta utilización del brazo derecho con sus articulaciones: hombro, codo y muñeca. Correcta disposición del arco sobre las cuerdas y movimiento paralelo del arco en relación al puente.
- Coordinar el movimiento del arco en relación a un tempo, con una medida correcta de los valores de duración. Comienzo con saltos de cuerdas mas grandes, de entres tres y cuatro cuerdas.
- Correcta posición de los cuatro dedos sobre los trastes en primera posición.
- Comienzo de la lectura en clave de Fa en 4ª, en función de la tesitura del instrumento usado por el alumno.
- Escalas en una y dos octava con un máximo de dos alteraciones en la armadura.
- Emitir un sonido correcto, estable y bien timbrado.
- Interpretación en público dos piezas cortas o estudios por trimestre.

Contenidos y su secuenciación

Relación de contenidos conceptuales y procedimentales

Trimestre 1

- Posición del instrumento y del arco. Control muscular.
- Conocimiento del mantenimiento del instrumento, colocar una cuerda y mantenimiento y sujeción de las clavijas
- Producción del sonido (partes del cuerpo que intervienen en la producción del sonido tanto en pizz. como con arco).
- Nuevos signos: signos de repetición, el calderón.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Alternancia entre arco y pizzicato.
- Cambios de cuerda separadas
- Perpendicularidad de la arcada en cada una de las cuerdas.
- Détaché en redondas, blancas y negras. El silencio.
- Identificación del sonido emitido en relación con la cantidad de arco empleado.
- Diferentes ataques con arco, así como técnica para hacer distintas dinámicas.

Trimestre 2

- Correcta colocación de la mano izquierda.
- Iniciación de fa (en viola tenor.
- Observación constante de los movimientos de cada brazo.



- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para una buena afinación.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Abreviaciones referentes a la segmentación del arco.
- El puntillo y la corchea
- Coordinación simple de ambos brazos y manos.
- Oído: las referencias fijas (cuerdas al aire), como base de la afinación.
- Segmentación del arco.
- El peso de los brazos frente a la tensión puntual de las manos: la relajación de ambos pulgares.

Trimestre 3

- El legato y el détaché.
- El picado.
- La corchea, la semicorchea.
- Coordinación entre ambas manos
- Desplazamiento horizontal y relajada de la mano izquierda sobre la tastiera.
- Libertad de movimientos de ambas manos.

Material Didáctico

- Ejercicios varios del profesor enfocados a la resolución de las diversas dificultades técnicas.
- PAOLO BIORDI-VITTORIO GHIELMI, Método completo y progresivo per viola da gamba. vol I. Ut Orpheus Edizioni 1996-8.
- ALISON CRUM, First solos for tenor viol. Recopiladas y editadas por Alison Crum. Herts, 1997. 36pp.
- Charboniere, Jean Louis Découverte de la viole de gambe. Volumen I Editorial Robert Martin

Evaluación

Criterios específicos de evaluación

Al finalizar cada trimestre, el alumno será capaz de interpretar un par de piezas de fácil ejecución para viola o conjunto de violas, originales o trasposiciones.

El alumno debe ser capaz de:

- Trabajar solo una pieza fácil sabiendo la posición que debe tener la mano en el mastil así como la digitación mas adecuada.
- Acompañar haciendo un continuo básico en clave de fa a compañeros



- Ser capaz de conocer todas las notas en la tastiera y comenzar a utilizar el cuarto dedo