



Junta de Andalucía

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE  
Conservatorio Profesional de Música  
Gonzalo Martín Tenllado

# ***Literatura e Interpretación del Instrumento Principal***

## ***Flauta de Pico***

### ***Enseñanzas Profesionales***

#### **Programación de la asignatura**

Fecha de revisión  
2 de noviembre de 2023



## Literatura e Interpretación - Flauta de Pico

<b>1.- Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>2.- Objetivos.....</b>	<b>3</b>
<b>3.- Contenidos.....</b>	<b>3</b>
<b>4.- Criterios de evaluación.....</b>	<b>4</b>
<b>5.- Distribución de objetivos, contenidos y criterios de evaluación por trimestres.....</b>	<b>4</b>
<b>6.- Material didáctico.....</b>	<b>5</b>
<b>7.- Examen para acceso a cursos diferentes de 1<sup>er</sup> curso de Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>6</b>
<b>Anexo I.....</b>	<b>7</b>



## 1.-Introducción

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna termina las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión. Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

Esta asignatura se imparte en 5º curso de las Enseñanzas Profesionales de Música, especialidad Flauta de pico, con una temporalización de una hora semanal. Es una asignatura común para aquellos alumnos que cursen cualquiera de los dos itinerarios de la modalidad A.

## 2.-Objetivos

1. Comprender el paralelismo entre la evolución de la flauta de pico a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia del instrumento, sus posibilidades sonoras y expresivas, y su función y uso en la música de cada periodo.
2. Conocer las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando la cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que se escucha y su aplicarlas posteriormente a la propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.
6. Conocer la tratadística más importante relativa al instrumento.

## 3.-Contenidos

- a) Historia de la familia de la flauta de pico desde sus orígenes hasta la actualidad.
- b) Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia de la flauta de pico a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- c) Estudio analítico, técnico y estético de una obra de cada período del repertorio específico de flauta de pico.
- d) Estudio de las diversas fuentes tratadísticas sobre la flauta de pico y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.



- e) Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.
- f) Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.

## 4.-Criterios de evaluación

1. Realizar trabajos sobre la familia de la flauta de pico y su evolución a lo largo de la historia musical.
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para flauta de pico.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, una obra representativa de cada periodo musical para flauta de pico.
4. Comprender, analizar y valorar audiciones.
5. Realizar trabajos de crítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.

## 5.-Distribución de objetivos, contenidos y criterios de evaluación por trimestres

### 5.1.-Primer trimestre

#### Objetivos

- Comprender el paralelismo entre la evolución de la flauta de pico a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia del instrumento, sus posibilidades sonoras y expresivas, y su función y uso en la música de cada periodo.
- Conocer las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.

#### Contenidos

- Historia de la familia de la flauta de pico desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia de la flauta de pico a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.

#### Criterios de evaluación

- Realizar trabajos sobre la familia de la flauta de pico y su evolución a lo largo de la historia musical.
- Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para flauta de pico.

### 5.2.-Segundo trimestre

#### Objetivos

- Conocer la tratadística más importante relativa al instrumento.



## Contenidos

- Estudio de las diversas fuentes tratadísticas sobre la flauta de pico y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
- Estudio analítico, técnico y estético de una obra de cada período del repertorio específico de flauta de pico.

## Criterios de evaluación

- Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, una obra representativa de cada periodo musical para flauta de pico.

## 5.3.-Tercer trimestre

### Objetivos

- Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando la cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
- Desarrollar la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que se escucha y su aplicarlas posteriormente a la propia ejecución instrumental.
- Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

### Contenidos

- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.

### Criterios de evaluación

- Comprender, analizar y valorar audiciones.
- Realizar trabajos de crítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.

## **6.-Material didáctico**

### **Organología: construcción e instrumentos históricos**

- BROWN, A. The Recorder. A basic Workshop Manual. Ed. Dolce, 1989
- Revista de flauta de pico. Dirección y redacción: B. Sela y G. Peñalver.
- <http://www.recorderhomepage.net/>

### **Interpretación. Estilos nacionales en los siglos XVII y XVIII**

- BANG MATHER, B., Interpretation of French Music from 1675-1755, McGinnis & Marx Music Publishers, New York, 1973
- BANG MATHER, B., Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775, McGinnis & Marx Music Publishers, New York, 1976



- CASTELLANI, RENATO - DURANTE. Del portar della lingua negli strumenti a fiato. Ed. SPES
- HOTTETERRE, J., Principios de la fauta travesera, de la fauta de pico y del oboe, Paris, 1707. Trad. SEMA, Madrid, 1979
- HOTTETERRE, J.M., L'Art de Préluder. Ed. Minkoff (Facs.) y Ed. Zurfluh AZ 1131.
- HOTTETERRE, J. M. "Premier Livre de Pièces pour la Flute Traversiere" Prefacio. Ed. SPES
- LINDE, H.M., Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII, Ricordi, Buenos Aires
- QUANTZ, J. J., On playing the flute. Ed. Schimer books
- VEILHAN, J. C. La flûte à bec baroque. Ed. Leduc, 1980
- Revista de flauta de pico. Dirección y redacción: B. Sela y G. Peñalver.

#### **Teoría de glosas y disminuciones**

- LINDE, H.M. Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII, Ricordi, Buenos Aires, 1976
- ORTIZ, D., Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones, Roma 1553, Bärenreiter 684
- VIDELA, M., Ejemplos de Ornamentación del Renacimiento, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1976
- GANASSI, S., La Fontegara, Robert Lienau, Berlin

#### **Historia y aspectos generales**

- HUNT, E., The Recorder and its Music, Eulenburg Books, London 1962/76
- LINDE, H.M. The Recorder Player's Handbook, Schott ED 12322, Londres 1991
- VARIOS AUTORES, The Cambridge Companion to the Recorder, Cambridge University Press, 1995

#### **S. XX y XXI, la música de vanguardia**

- O'KELLY, E. (S.XX), The Recorder Today, Cambridge University Press, 1990
- VETTER, M. (S.XX), Il flauto dolce ed acerbo, Moeck, 1969

## **7.-Examen para acceso a cursos diferentes de 1<sup>er</sup> curso de Enseñanzas Profesionales**

La prueba que forma parte del examen a cursos diferentes de 1º consistirá en:

- un ejercicio escrito u oral en el que se valorarán los conocimientos sobre el repertorio para teclado de los diferentes períodos estilísticos, así como sobre los principales rasgos de la escritura en dichos períodos.



## Anexo I

### Medidas para facilitar la continuidad de la docencia en situaciones de aislamiento preventivo o cuarentena durante la pandemia por Covid-19

El departamento de música antigua, en sus especialidades flauta de pico y en sus distintas asignaturas que imparte (instrumento, agrupaciones musicales, música de cámara, consort y repentización) facilitará la continuidad de la docencia en los casos citados mediante enseñanza no presencial con las siguientes características:

1. Flexibilidad horaria: el profesor y el alumno acordarán cuándo se llevará a cabo la actividad docente durante las semanas afectadas, debiendo primar la flexibilidad para adaptarse a la situación de uno y otro, no teniendo lugar las clases necesariamente en el horario habitual.
2. Flexibilidad en la elección de la plataforma o herramientas para la enseñanza no presencial: el profesor y el alumno acordarán de qué forma se llevará a cabo la actividad docente, atendiendo a la naturaleza de la asignatura, competencias digitales de ambos, adecuación de las distintas plataformas al objetivo buscado...

Las familias han de comunicar al centro lo antes posible la ausencia, siempre justificada, del alumno para poder activar estas medidas. El profesor tutor será el encargado de poner al corriente al resto del equipo docente.