



Junta de Andalucía

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE  
Conservatorio Profesional de Música  
Gonzalo Martín Tenllado

# ***Agrupaciones Musicales***

## ***Piano*** ***Enseñanzas Básicas***

### **Programación de la asignatura**

Fecha de revisión  
5 de noviembre de 2024



## Agrupaciones Musicales - Piano

<b>1.- Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>2.- Objetivos generales.....</b>	<b>3</b>
<b>3.- Objetivos por curso.....</b>	<b>3</b>
<b>4.- Contenidos generales.....</b>	<b>5</b>
<b>5.- Contenidos por curso.....</b>	<b>5</b>
5.1.- 1º de 2º Ciclo E.B.M.....	5
Primer Trimestre.....	5
Segundo Trimestre.....	6
Tercer Trimestre.....	6
5.2.- 2º de 2º Ciclo E.B.M.....	7
Primer Trimestre.....	7
Segundo Trimestre.....	7
Tercer Trimestre.....	8
<b>6.- Metodología.....</b>	<b>8</b>
6.1.- Principios Metodológicos generales.....	8
Estrategias Metodológicas.....	9
Características propias de las agrupaciones de piano.....	10
<b>7.- Atención a la diversidad.....</b>	<b>10</b>
<b>8.- Materiales y recursos didácticos.....</b>	<b>11</b>
Recursos.....	11
Materiales Didácticos: (Orientativo).....	11
<b>9.- Evaluación.....</b>	<b>11</b>
9.1.- Procedimientos de Evaluación.....	11
9.2.- Criterios de Evaluación Generales.....	12
9.3.- Criterios de Evaluación por cursos.....	13
Criterios de Calificación.....	14
9.4.- Actividades de Recuperación.....	14
<b>10.- Actividades complementarias y extraescolares.....</b>	<b>14</b>
<b>11.- Anexo I.....</b>	<b>16</b>



## 1.-Introducción

La asignatura de Agrupaciones Musicales está dirigida a los alumnos de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas, momento en el cual el alumnado ha llegado a tener ya cierto dominio del instrumento propio y es conveniente prestarle mayor atención a la práctica musical en grupo, contribuyendo de ese modo a desarrollar las capacidades de socialización del alumno con otros compañeros, conocer e interpretar un repertorio diferente y más amplio, así como a trabajar contenidos que complementen las clases individuales de instrumento.

Los contenidos de esta asignatura se trabajarán prioritariamente mediante la práctica en grupo, poniendo en común los conocimientos ya adquiridos de otras asignaturas, y a la vez incorporando nuevos contenidos que servirán como repaso y afianzamiento de los elementos trabajados con anterioridad.

Los criterios de agrupación de esta asignatura (según la Orden de 24 de junio de 2009), deben atender a la heterogeneidad entre el alumnado. De este modo los grupos han quedado configurados de la siguiente manera: agrupaciones instrumentales de piano, viento-madera, flauta de pico, cuerda-arco y guitarra.

Esta es la programación correspondiente a las agrupaciones instrumentales de piano, en la que se incluyen, además de los aspectos generales de la asignatura, las particularidades propias del instrumento que la conforma.

## 2.-Objetivos generales

(Orden de 24 de junio de 2009)

1. Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
2. Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
3. Habituarse a la dinámica de trabajo en grupo.
4. Respetar las normas que exige la puesta en escena.
5. Conocer los gestos básicos de la dirección y aplicarlos a una interpretación coherente.
6. Responder a la exigencia del pulso único.
7. Comprender la funcionalidad del conjunto sobre la base de la participación individual.
8. Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica.
9. Reconocer en la práctica de conjunto los contenidos asimilados en otras materias.
10. Apreciar la necesidad de la concentración.
11. Reconocerse dentro del grupo.
12. Potenciar la socialización.
13. Potenciar el desarrollo de la lectura a primera vista.
14. Desarrollar la sensibilidad y la concentración necesarias para conseguir la capacidad de discriminación auditiva, de manera que permita la escucha simultánea de las diferentes voces, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
15. Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.

## 3.-Objetivos por curso

Se detallan los objetivos específicos para las agrupaciones de piano



### **1º de 2º Ciclo E.B.M.**

1. Interpretar de forma correcta el repertorio de la clase.
2. Habitarse a la práctica instrumental en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
3. Conocer las características y posibilidades sonoras del propio instrumento.
4. Iniciar el trabajo técnico de cada grupo.
5. Unificar las articulaciones entre los diferentes miembros de la agrupación.
6. Desarrollar la lectura a primera vista.
7. Conocer la dinámica del trabajo en grupo.
8. Aprender los gestos básicos de la dirección.
9. Conocer y aplicar las normas que exige la puesta en escena.
10. Iniciarse en la práctica de la pulsación conjunta.
11. Conocer las formas musicales de las obras a interpretar.
12. Aplicar los conocimientos individuales de la técnica instrumental en la interpretación en grupo.
13. Interpretar piezas en grupo interactuando entre ellos y asumiendo distintos roles.
14. Reconocer los conocimientos de otras materias en la práctica de conjunto.
15. Apreciar el silencio y la concentración como medio indispensable dentro del trabajo en grupo.
16. Valorar la aportación individual dentro del grupo.
17. Desarrollar capacidades de socialización.
18. Iniciar la escucha simultánea de las diferentes voces mientras se toca.
19. Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.
20. Fomentar el hábito de escuchar música de diferentes formaciones musicales.

### **2º de 2º Ciclo E.B.M.**

1. Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
2. Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
3. Conocer las características y posibilidades sonoras del propio instrumento.
4. Desarrollar la técnica específica del instrumento.
5. Lograr articulaciones homogéneas entre los diferentes miembros de la agrupación.
6. Desarrollar la dinámica del trabajo en grupo.
7. Interpretar siguiendo los gestos básicos de la dirección.
8. Respetar las normas que exige la puesta en escena
9. Ser capaz de mantener la pulsación conjunta.
10. Discriminar las formas musicales de las obras a interpretar.
11. Aplicar los conocimientos individuales de la técnica instrumental en la interpretación en grupo.
12. Interpretar piezas en grupo interactuando entre ellos y asumiendo distintos roles en el mismo.
13. Aplicar los conocimientos de otras materias en la práctica de conjunto.
14. Apreciar el silencio y la concentración como medio indispensable dentro del trabajo en grupo.
15. Reconocerse dentro del grupo.
16. Potenciar la socialización entre los miembros del grupo.
17. Profundizar el desarrollo de la lectura a primera vista.
18. Conseguir la capacidad de discriminación auditiva durante la interpretación.



19. Conocer y discriminar las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.
20. Fomentar el hábito de escuchar música de diferentes formaciones musicales.

## 4.-Contenidos generales

( Orden de 24 de junio de 2009 )

- a) El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación.
- b) El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director o director.
- c) Las anotaciones en la partitura como medio para recoger los criterios de interpretación del directo.
- d) Terminología específica aplicada.
- e) La unidad sonora: respiración, ataques, vibrato, afinación, articulación, ritmo,pulso, fraseo, etc.
- f) Equilibrio y planos sonoros.
- g) Control permanente de la afinación.
- h) Importancia de la afinación previa.
- i) Agógica, dinámica, estilo y carácter.
- j) La paleta tímbrica.
- k) Las diferentes familias presentes en la agrupación: cuerda, viento, percusión y voz.
- l) El silencio dentro del discurso musical.
- m) Práctica de conjunto del repertorio donde se incluyan algunas obras del patrimonio musical andaluz y en su caso, obras de inspiración andaluza de una dificultad adecuada a este nivel.
- n) Acercamiento al contexto histórico-social de la obra.
- o) La puesta en escena de la obra ante un auditorio.
- p) Las distintas formaciones musicales.

## 5.-Contenidos por curso

Se detallan los contenidos específicos para las agrupaciones de piano secuenciados por trimestres.

### 5.1.-1º de 2º Ciclo E.B.M.

#### Primer Trimestre

- Adquisición de hábitos corporales adecuados.
- Actividades de dinamización grupal.
- Práctica de ejercicios de relajación y estiramientos.
- Acercamiento analítico a la obra: punto de vista armónico, formal y contexto histórico-social.
- Aplicación de la técnica determinada de cada grupo (respiración, sonido, digitación...).
- Práctica de la pulsación en conjunto.
- Aportación de los gestos básicos de la dirección.
- Fomento de la lectura a primera vista para el trabajo de las piezas.
- Empleo de juegos rítmicos en clase.



- Utilización de la improvisación con sonidos.
- Aplicación del cancionero popular utilizando texturas monofónicas.
- Fomento del silencio, la concentración y la escucha para el trabajo colectivo.
- Adquisición de las habilidades personales para el trabajo en grupo.
- Interpretar piezas en grupo públicamente.
- Conocimiento de las diferentes agrupaciones musicales y de los instrumentos que las integran a través de audición de las mismas.

### Segundo Trimestre

- Adquisición de hábitos corporales adecuados.
- Práctica de ejercicios de relajación y estiramientos.
- Acercamiento analítico a la obra: punto de vista armónico, formal y contexto histórico-social.
- Aplicación de la técnica determinada de cada grupo (respiración, sonido, digitación...).
- Práctica de la pulsación en conjunto.
- Empleo de juegos rítmicos en clase.
- Utilización de la Improvisación y juegos con sonidos determinados.
- Entrenamiento de la memoria musical a través de estructuras claras.
- Piezas compuestas por texturas homofónicas.
- Fomento de la lectura a primera vista para el trabajo de las piezas.
- Fomento del silencio, la concentración y la escucha para el trabajo colectivo.
- Adquisición de las habilidades personales para el trabajo en grupo.
- Interpretación en público de las piezas trabajadas en clase.
- Conocimiento de las diferentes agrupaciones musicales y de los instrumentos que las integran a través de audición de las mismas.

### Tercer Trimestre

- Adquisición de hábitos corporales adecuados.
- Práctica de ejercicios de relajación y estiramientos.
- Acercamiento analítico a la obra: punto de vista armónico, formal y contexto histórico-social.
- Aplicación de la técnica determinada de cada grupo (respiración, sonido, digitación...).
- Práctica de la pulsación en conjunto.
- Empleo de juegos rítmicos en clase (polirritmias).
- Utilización de la improvisación con sonidos en conjunto. Estructura de pregunta-respuesta.
- Entrenamiento de la memoria musical a través de estructuras claras.
- Fomento de la lectura a primera vista para el trabajo de las piezas.
- Piezas en grupo compuestas por diferentes voces.



- Fomento del silencio, la concentración y la escucha para el trabajo colectivo.
- Adquisición de las habilidades personales para el trabajo en grupo.
- Interpretación en público de las piezas trabajadas en clase.
- Conocimiento de las diferentes agrupaciones musicales y de los instrumentos que las integran a través de audición de las mismas.

## 5.2.-2º de 2º Ciclo E.B.M.

### Primer Trimestre

- Adquisición de hábitos corporales adecuados.
- Actividades de dinamización grupal.
- Práctica de ejercicios de relajación y estiramientos.
- Acercamiento analítico a la obra: punto de vista armónico, formal y contexto histórico-social.
- Aplicación de la técnica determinada de cada grupo (respiración, sonido, digitación...).
- Práctica de la pulsación en conjunto.
- Aportación de los gestos básicos de la dirección.
- Empleo de juegos rítmicos en clase.
- Utilización de la improvisación con sonidos.
- Fomento de la lectura a primera vista para el trabajo de las piezas.
- Interpretación de piezas en grupo compuestas por diferentes voces.
- Adecuación de la dinámica al rol que se está interpretando.
- Fomento del silencio, la concentración y la escucha para el trabajo colectivo.
- Adquisición de las habilidades personales para el trabajo en grupo.
- Interpretación de piezas en grupo públicamente.
- Conocimiento de las diferentes agrupaciones musicales y de los instrumentos que las integran a través de audición de las mismas.

### Segundo Trimestre

- Adquisición de hábitos corporales adecuados.
- Práctica de ejercicios de relajación y estiramientos.
- Acercamiento analítico a la obra: punto de vista armónico, formal y contexto histórico-social.
- Aplicación de la técnica determinada de cada grupo (respiración, sonido, digitación...).
- Práctica de la pulsación en conjunto.
- Empleo de juegos rítmicos en clase.
- Utilización de la improvisación con tonalidades determinadas.
- Entrenamiento de la memoria musical a través de estructuras claras.



- Fomento de la lectura a primera vista para el trabajo de las piezas.
- Interpretación de piezas en grupo asumiendo distintos roles.
- Adecuación de la dinámica al rol que se está interpretando.
- Fomento del silencio, la concentración y la escucha para el trabajo colectivo.
- Adquisición de las habilidades personales para el trabajo en grupo.
- Interpretación en público de las piezas trabajadas en clase.
- Conocimiento de las diferentes agrupaciones musicales y de los instrumentos que las integran a través de audición de las mismas.

### Tercer Trimestre

- Adquisición de hábitos corporales adecuados.
- Práctica de ejercicios de relajación y estiramientos.
- Acercamiento analítico a la obra: punto de vista armónico, formal y contexto histórico-social.
- Aplicación de la técnica determinada de cada grupo (respiración, sonido, digitación...).
- Práctica de la pulsación en conjunto.
- Empleo de juegos rítmicos en clase (polirritmias).
- Utilización de la improvisación con sonidos en conjunto. Estructura de pregunta-respuesta entre los diferentes miembros.
- Entrenamiento de la memoria musical a través de estructuras claras.
- Fomento de la lectura a primera vista para el trabajo de las piezas.
- Interpretación de piezas en grupo asumiendo distintos roles a los empleados en los otros trimestres. Polifonías con ritmos diferentes.
- Adecuación de la dinámica al rol que se está interpretando.
- Fomento del silencio, la concentración y la escucha para el trabajo colectivo.
- Adquisición de las habilidades personales para el trabajo en grupo.
- Interpretación en público de las piezas trabajadas en clase.
- Conocimiento de las diferentes agrupaciones musicales y de los instrumentos que las integran a través de audición de las mismas.

## **6.-Metodología**

### **6.1.-Principios Metodológicos generales**

- Clima favorable: fomentar una adecuada relación entre los alumnos-profesor, de forma que se motive el respeto, la aceptación y la cooperación entre ellos, y así crear un clima propicio al aprendizaje.
- Nivel de desarrollo previo: se tendrá en cuenta el nivel de conocimientos previo del alumnado, para poder adaptar los diferentes aprendizajes que se practicarán y establecer el nivel de partida del grupo.



- Aprendizaje significativo: de modo que las propuestas tengan una continuidad con lo ya realizado y sirvan como base a nuevos aprendizajes, y en los que el alumnado participe de manera activa y participativa.
- Aprendizaje por descubrimiento: cuando el alumno aprende por sí mismo a partir de otros conocimientos.
- Autonomía del alumno: el alumno piensa por sí mismo, saca sus propias conclusiones y aprende a gestionar su tiempo.
- Secuenciación lógica y progresiva de las actividades: eliminando saltos innecesarios en el proceso de aprendizaje.

### Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas comunes para la asignatura de Agrupaciones instrumentales serán:

- La enseñanza: El desarrollo de la personalidad y la sensibilidad del alumno será objetivo primordial de la enseñanza. La técnica se debe concebir como un medio para conseguir la interpretación. Los aprendizajes han de ser funcionales permitiendo que el alumno pueda haber desarrollado las competencias necesarias para la ocasión que lo requiera. En este caso es importante valorar la asignatura para mostrar la funcionalidad de los aprendizajes del instrumento como los propios de agrupaciones instrumentales.
- El alumno: La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan los estudios de Enseñanzas Básicas (entre 8 y 12 años) es muy rápida y personalizada. Para ello, se hace imprescindible el desarrollo de una programación abierta y flexible, en la que el profesorado pueda realizar las correspondientes adaptaciones a las características y necesidades individuales del alumnado, tanto para desarrollar sus posibilidades como para suplir sus carencias. Se persigue el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno o alumna aprovechando el especial medio que constituya la música como medio de expresión y comunicación. Esto incluye estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- La clase de grupo: La clase de grupo se caracteriza por la variedad de caracteres, niveles e inquietudes entre los alumnos. El profesor debe equilibrar el grupo desde diferentes puntos. A nivel individual el profesor debe ser un guía del alumno aprovechando la gran receptividad de éste.
- La motivación: los alumnos y alumnas trabajarán piezas en clase cuyos contenidos son lo suficientemente asequibles como para que el resultado sonoro de la pieza se logre con cierta inmediatez y que después de pocas lecturas tengan una experiencia musical satisfactoria.
- La estructura de la clase: Es primordial utilizar una estructura clara y definida en las sesiones cuando trabajamos con alumnos de edad temprana, ya que necesitan crear unos hábitos en la enseñanza-aprendizaje claros.
- El repertorio: El repertorio pasará por diferentes estilos dependiendo del curso a trabajar como el cionero popular, la música tradicional andaluza, piezas clásicas adaptadas...
- La lectura a primera vista: La lectura a primera vista es otro de los objetivos fundamentales a trabajar en esta clase. Los alumnos prepararán las obras en clase, normalmente no se llevarán a casa las piezas para estudiarlas. De esta manera reforzaremos una de las principales cualidades que un músico debe poseer: la lectura a vista.
- La improvisación: Con ella se adquiere la libertad expresiva, la no dependencia de una partitura y el desarrollo de la imaginación.
- Las nuevas tecnologías: Deben estar presentes en la enseñanza instrumental, con la utilización de equipos de música, ordenador, editores de partituras...



## Características propias de las agrupaciones de piano

Las agrupaciones de piano tienen varias dificultades añadidas a las de la propia asignatura:

- por un lado, el material didáctico. Si bien contamos con un amplio número de piezas a 4 manos, es difícil encontrar material adaptado a 8 o 10 manos, que sería el objeto propio de esta clase.
- por otro lado, los recursos disponibles en las aulas. Siendo los agrupamientos de 8 alumnos, lo ideal es que se cuente con instrumento para que todos puedan participar simultáneamente en la clase. De momento solo contamos con aulas dotadas de 2 pianos.

Lo ideal es contar con material para cuarteto pianístico (2 pianos a 8 manos), y aulas dotadas con 4 pianos, de modo que se puedan doblar los grupos, y no haya ningún alumno inactivo durante la clase.

Independientemente de esas premisas, en las que se está trabajando, es muy importante establecer una buena dinámica de clase para el buen funcionamiento de esta asignatura. Para ello se propone la siguiente estructura:

- Determinación del nivel inicial del alumnado a comienzos del curso, y elección del repertorio a trabajar.
- Reparto de las diferentes partes entre los alumnos. Se procurará que vayan variando sus roles (melódica, rítmica, armónica...) en la formación a lo largo del curso.
- Acercamiento analítico a la obra: elementos armónicos, melódicos, formales, estilísticos, tímbricos, expresivos, texturas, etc.
- Primera lectura de la obra en conjunto, para obtener una visión global de los objetivos a conseguir. Esta lectura será lenta, procurando un alto grado de concentración individual. El profesor o profesora orientará esta lectura aclarando, aunque sea a grandes rasgos, el carácter de la pieza, los diferentes tipos de articulación que utilizaremos y cualquier otra información que crea oportuna para orientar esta primera lectura.
- Lectura individual de cada alumno, con corrección de posibles errores de lectura y profundización en elementales tales como la digitación, articulación, fraseo, pulso, tempo...
- Realización de diferentes combinaciones entre los diferentes integrantes del grupo, haciendo hincapié en el papel de cada uno en el conjunto interpretativo.
- Por último, se juntarán todas las partes. Ya los alumnos deben estar familiarizados con su parte y asumir, aunque sea mínimamente, su papel dentro del grupo, llevando un pulso común y comprendiendo los principales aspectos expresivos de la pieza. A partir de este momento el profesor-director, irá dirigiendo al grupo para ir haciendo cada vez una interpretación más profunda del texto musical y para que cada los alumnos vayan desarrollando una concentración colectiva, de manera que estén más pendientes de los compañeros y de adaptarse al grupo para la consecución de un objetivo común, que de ellos mismos.

## **7.-Atención a la diversidad**

Para atender a los alumnos con necesidades educativas precisamos de planteamientos curriculares abiertos y flexibles, que contemplen las diferencias individuales potenciando sus logros y motivaciones y que consideren el aprendizaje como algo dinámico.

Debido al carácter grupal de esta asignatura, es muy posible que se den circunstancias en las que sea necesario abordar la asignatura con diferente metodología en función de una serie de factores a tener en cuenta, como pueden ser las diferencias de edad del alumnado en el agrupamiento, los diferentes grados



de implicación y motivación de los miembros del grupo o las diferentes aptitudes individuales de cada alumno.

Estas diversidades o cualesquiera otras que se presenten serán contempladas por los profesores en el aula, adaptando siempre que sea necesario el currículo a cada necesidad y/o variando su metodología de clase.

En cuanto al alumnado que presente necesidades educativas especiales, será objeto de especial atención y seguimiento por parte del equipo educativo, estableciendo aquellas medidas de refuerzo que sean necesarias para su correcta adaptación al grupo, dentro del protocolo de actuación de Atención a la Diversidad contemplado en el Proyecto Educativo del centro.

## 8.-Materiales y recursos didácticos

### Recursos

- Aula con varios pianos (mínimo dos, recomendable cuatro)
- Material de audiovisuales: pantalla, video proyector, equipo de audio.
- Materiales didácticos adaptados a la agrupación.
- Material de Fonoteca.

### Materiales Didácticos: (Orientativo)

- “El piano, música per due” .....Tchokov Gemiu
- Zongoraiskola I/II – Selección de piezas
- “Jovous ensemble” .....J. Antiga
- “Método de piano” (debutants), Cap. VII.....Charles Hervé/Pouillard
- “Duet Favorite” level 1.....J. S. Bastien
- “Vier Hände am Klavier” level 3.....H. Bodenmann
- “Piano Ensembles” Niveles 1 al 5 Hal Leonard Student Piano Library - Edt Hal Leonard
- Alfred's Basic Piano Library. Ensemble Book. Complet Levels 1, 2, & 3.
- Cancionero popular adaptado a cada agrupación.
- Repertori instrumental. ....Antoni Miralpeix  
Amalgama edicions.
  - Vol I y Vol II.
- “Vierhändige Klaviermusik fur Anfänger”
- " L'Ami des Enfants" op. 87 .....H. Wohlfhart

## 9.-Evaluación

### 9.1.-Procedimientos de Evaluación

El proceso de evaluación será continuo e integrador, de forma que nos proporcione en cada momento información permanente que nos permita una actuación pedagógica adecuada a las diferentes necesidades de cada alumno.



Para conseguir un aprendizaje significativo es necesario que el proceso de evaluación cumpla las siguientes pautas y principios:

- Evaluación inicial: Nos permitirá conocer el punto de partida de cada alumno y en función de eso organizar su aprendizaje.
- Evaluación formativa y continua: A lo largo del curso se llevarán a cabo pautas de observación y análisis de las tareas desempeñadas a través de un diario de clase, el repertorio a trabajar, su interés..., que nos determinen en cada momento la situación exacta del proceso de aprendizaje. Se tendrá en cuenta el nivel de compromiso por parte de los alumnos en el estudio en casa, implicación de los padres, su regularidad y las faltas de asistencia.
- Evaluación sumativa o final: al final de cada bloque o actividad específica, o a final de trimestre, para saber qué conceptos le han quedado claros al alumno, la cual puede hacerse a través de audiciones, pruebas de clase...

Debido al propio desarrollo de la asignatura, el proceso evaluador se realizará a través de:

- Observación directa del alumno para conocer su actitud frente a la asignatura y el trabajo (atención en clase, realización de tareas, participación activa en el aula, capacidad de resolución de problemas, cuidado del material, respeto a los compañeros, etc.).
- Autoevaluación: La autoevaluación es un elemento clave en el proceso de evaluación. Es la capacidad del alumno para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada: significa describir cómo lo logró, cuándo, cómo sitúa el propio trabajo respecto al de los demás, y qué puede hacer para mejorar. La autoevaluación no es sólo una parte del proceso de evaluación sino un elemento que permite producir aprendizajes.
- Coevaluación. Se evaluará de forma conjunta por parte del profesor y alumnos. El alumno aprende a tomar decisiones, aplicar criterios, elaborar juicios en grupo... Favorece una mayor observación por parte del alumno y desarrolla la reflexión y la autocrítica.
- Pruebas objetivas/audiciones: Se llevarán a cabo en momentos concretos del curso, para realizar una valoración global de objetivos alcanzados.

## 9.2.-Criterios de Evaluación Generales

1. **Actuar dentro del grupo según unas normas generales establecidas.**  
Con este criterio se evalúa el cumplimiento de las normas de convivencia y musicales dentro del grupo.
2. **Interpretar adecuadamente las piezas trabajadas con control y seguridad.**  
Mediante este criterio se quiere comprobar la asimilación individual de los contenidos y su repercusión en el desenvolvimiento del grupo como unidad.
3. **Realizar conciertos periódicos.**  
Con este criterio se pretende valorar la capacidad interpretativa de los alumnos y alumnas ante un público.
4. **Actuar dentro del grupo con una actitud adecuada.**  
Con este criterio se pretende valorar la actitud del alumno y alumna en el grupo para el correcto funcionamiento del mismo.
5. **Asistir con regularidad a los ensayos y conciertos.**  
Este criterio garantiza el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y permite el desarrollo adecuado de esta materia.



## 9.3.-Criterios de Evaluación por cursos

### **1º de 2º Ciclo E.B.M.**

1. Interpretar de forma correcta el repertorio de la clase.
2. Habitarse a la práctica instrumental en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
3. Conocer las características y posibilidades sonoras del propio instrumento.
4. Iniciar el trabajo técnico de cada grupo.
5. Unificar las articulaciones entre los diferentes miembros de la agrupación.
6. Desarrollar la lectura a primera vista.
7. Conocer la dinámica del trabajo en grupo.
8. Aprender los gestos básicos de la dirección.
9. Conocer y aplicar las normas que exige la puesta en escena.
10. Iniciarse en la práctica de la pulsación conjunta.
11. Conocer las formas musicales de las obras a interpretar.
12. Aplicar los conocimientos individuales de la técnica instrumental en la interpretación en grupo.
13. Interpretar piezas en grupo interactuando entre ellos y asumiendo distintos roles.
14. Reconocer los conocimientos de otras materias en la práctica de conjunto.
15. Apreciar el silencio y la concentración como medio indispensable dentro del trabajo en grupo.
16. Valorar la aportación individual dentro del grupo.
17. Desarrollar capacidades de socialización.
18. Iniciar la escucha simultánea de las diferentes voces mientras se toca.
19. Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.
20. Fomentar el hábito de escuchar música de diferentes formaciones musicales.

### **2º De 2º Ciclo E.B.M.**

1. Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
2. Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
3. Conocer las características y posibilidades sonoras del propio instrumento.
4. Desarrollar la técnica específica del instrumento.
5. Lograr articulaciones homogéneas entre los diferentes miembros de la agrupación.
6. Desarrollar la dinámica del trabajo en grupo.
7. Interpretar siguiendo los gestos básicos de la dirección.
8. Respetar las normas que exige la puesta en escena
9. Ser capaz de mantener la pulsación conjunta.
10. Discriminar las formas musicales de las obras a interpretar.
11. Aplicar los conocimientos individuales de la técnica instrumental en la interpretación en grupo.
12. Interpretar piezas en grupo interactuando entre ellos y asumiendo distintos roles en el mismo.
13. Aplicar los conocimientos de otras materias en la práctica de conjunto.
14. Apreciar el silencio y la concentración como medio indispensable dentro del trabajo en grupo.
15. Reconocerse dentro del grupo.
16. Potenciar la socialización entre los miembros del grupo.
17. Profundizar el desarrollo de la lectura a primera vista.



18. Conseguir la capacidad de discriminación auditiva durante la interpretación.
19. Conocer y discriminar las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.
20. Fomentar el hábito de escuchar música de diferentes formaciones musicales.

### Criterios de Calificación

#### **1º de 2º Ciclo E.B.M.**

1. Iniciarse en la práctica de la pulsación conjunta.
2. Iniciar el trabajo técnico de cada grupo.
3. Habitarse a la práctica instrumental con otros instrumentos.
4. Interpretar de forma correcta el repertorio de la clase.
5. Aprender los gestos básicos de la dirección.

#### **2º De 2º Ciclo E.B.M.**

1. Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
2. Ser capaz de mantener la pulsación conjunta.
3. Aplicar los conocimientos individuales de la técnica instrumental en la interpretación en grupo.
4. Interpretar piezas en grupo interactuando entre ellos y asumiendo distintos roles.
5. Interpretar siguiendo los gestos básicos de la dirección.

La calificación obtenida al finalizar cada trimestre será el resultado de una media ponderada en la que se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

- Trabajo realizado en clase (6 puntos sobre 10).
- Respeto y trabajo en equipo por los componentes del grupo (1 punto sobre 10).
- Calidad interpretativa demostrada en las audiciones o conciertos de alumnos organizados por el centro (hasta 2 puntos sobre 10, calificado en la evaluación del trimestre en el que se lleve a cabo).
- Asistencia (1 punto sobre 10).

### 9.4.-Actividades de Recuperación

Conforme a lo dispuesto en el Proyecto Educativo, las faltas no justificadas reiteradas en un trimestre podrán suponer la pérdida del derecho de evaluación continua.

- Recuperación del trimestre. Se producirá a lo largo de los trimestres venideros de manera continua, salvo en el caso del tercer trimestre, que se llevará a cabo mediante la realización de una prueba interpretativa.
- Prueba por pérdida del derecho a la evaluación continua. Se realizará con una prueba interpretativa o audición al finalizar cada trimestre.

### **10.-Actividades complementarias y extraescolares**

Sin perjuicio de todas aquellas actividades complementarias y extraescolares que pudieran surgir a lo largo del desarrollo del curso, las actividades que se proponen son las siguientes:

- Audiciones periódicas: Que podrán coincidir o no con los finales de trimestres, y a ser posible, con participación de las diferentes agrupaciones musicales del centro.



- Concierto de Muestra de Instrumentos: Presentación a través de uno o varios conciertos de los instrumentos que se estudian en el conservatorio a los futuros alumnos del centro. Se llevarán a cabo durante el mes de abril.
- Semana Cultural: Desde hace dos años el centro organiza una semana en la que se realizan diferentes talleres, charlas, audiciones, etc, siendo este un espacio idóneo para las actividades grupales (ensayos y conciertos de agrupaciones, certamen de pequeños compositores, concurso de reconocimiento de audiciones...)

Todas estas actividades están encaminadas a conseguir en el alumno los siguientes objetivos:

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural.
- Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- Conocer, comprender y valorar las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.
- Favorecer el interés del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
- Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar los propios criterios interpretativos.
- Participar en actividades de animación musical que proporcionen la experiencia de transmitir el disfrute de la música.
- Saber integrarse como un miembro de un equipo y/o actuar como responsable del conjunto.
- Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo para conseguir una interpretación artística de calidad.



## 11.-Anexo I

### Adaptación de la Metodología en casos de Enseñanza no presencial

El Departamento de Piano acuerda atender y seguir con la actividad docente con aquellos alumnos/as que deban cumplir cuarentena o confinamiento en sus domicilios por recomendación sanitaria relativa al Covid-19.

Del mismo modo, los profesores/as que deban cumplir dicha cuarentena, siempre y cuando no presenten síntomas de la enfermedad, podrán realizar el seguimiento del alumnado, según la forma que mejor se adapte a su práctica docente, conforme a las siguientes propuestas metodológicas:

- Envío de audios o vídeos por parte de los alumnos de las obras o piezas propuestas.
- Grabación por parte del profesor de las piezas, indicando el método más adecuado de estudio, o de determinados pasajes o dificultades por resolver, impresiones sobre el trabajo realizado por el alumno, correcciones o indicaciones para la continuación del estudio, y todas aquellas observaciones que el profesor considere oportuno realizar.
- Utilización de videoconferencias, videollamadas o plataformas digitales.
- Envío de material al alumnado: partituras, libros, etc.
- Envío por parte del profesor de grabaciones de audio o vídeos de las piezas a trabajar.

Los profesores tendrán previsto utilizar estos mecanismos de atención al alumnado de forma provisional, como ayuda y refuerzo, ciñéndose a la duración de la cuarentena o confinamiento, reestableciendo de nuevo la atención presencial en el momento en que sea posible y recomendado por el personal sanitario.