

Piano Complementario

Enseñanzas Profesionales

Programación de la asignatura



Piano Complementario

1.- Introducción.....	4
2.- 2º Curso de Enseñanzas Profesionales.....	4
2.1.- Objetivos.....	4
2.2.- Contenidos.....	5
2.3.- Material didáctico.....	6
Material complementario.....	6
2.4.- Criterios de evaluación.....	7
2.5.- Evaluación en Septiembre y cursos pendientes.....	7
3.- 3er curso de Enseñanzas Profesionales.....	7
3.1.- Objetivos.....	7
3.2.- Contenidos.....	8
3.3.- Material didáctico.....	9
Material complementario.....	9
3.4.- Criterios de evaluación.....	9
3.5.- Evaluación en Septiembre y cursos pendientes.....	10
4.- 4º curso de Enseñanzas Profesionales.....	10
4.1.- Objetivos.....	10
4.2.- Contenidos.....	11
4.3.- Material didáctico.....	12
Material complementario.....	13
4.4.- Criterios de evaluación.....	13
4.5.- Evaluación en Septiembre y cursos pendientes.....	14
5.- 5º curso de Enseñanzas Profesionales.....	14
5.1.- Objetivos.....	14
5.2.- Contenidos.....	15
5.3.- Material didáctico.....	16
Material complementario.....	16
5.4.- Criterios de evaluación.....	17
5.5.- Evaluación en Septiembre y cursos pendientes.....	17
6.- 6º curso de Enseñanzas Profesionales.....	17
6.1.- Objetivos.....	17
6.2.- Contenidos.....	18
6.3.- Material didáctico.....	19
Material complementario.....	20
6.4.- Criterios de evaluación.....	20
6.5.- Evaluación en Septiembre y cursos pendientes.....	21



6.6.- Metodología.....	21
7.- Acceso a cursos diferentes de 1°.....	22



1.-Introducción

La asignatura de piano complementario se imparte en 2º, 3º y 4º cursos de enseñanzas profesionales a los alumnos que cursan especialidades sinfónicas y en 5º y 6º cursos a los alumnos de ciertas modalidades de la especialidad de guitarra.

En 2º, 3º y 4º de las especialidades sinfónicas la ratio es de dos alumnos cada media hora; en 5º y 6º de la especialidad de guitarra la ratio es de un alumno cada media hora.

La orientación pianística de la asignatura ha de ser entendida en relación al lenguaje musical, la armonía y el análisis. Lo relativo a la técnica pianística se desarrollará fundamentalmente en términos de técnica digital de tal manera que permita desarrollar los demás contenidos de la asignatura, sin caer en un planteamiento didáctico que implique la realización tradicional de las asignaturas instrumentales mediante un repertorio.

No obstante, no se descarta la utilidad de un pequeño repertorio como plataforma principal para el conocimiento, la asimilación y la práctica de los contenidos de la asignatura.

En esta asignatura cobra especial importancia la creatividad, al implicar una puesta en práctica de los conocimientos adquiridos y los que se quieren desarrollar en cada momento, permitiendo así el desarrollo de la concentración en la consecución inmediata de lo que dicta la propia voluntad, frente al automatismo de la repetición.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación generales para todos los cursos en la asignatura de piano complementario son los recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007 en las que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

Nota: para mantener la misma correspondencia con el nivel que están cursando los alumnos de Piano complementario dentro de las enseñanzas profesionales, aclaramos que en la actual programación, al hablar de 2º curso de Piano complementario, estamos haciendo referencia al primer año que los alumnos inician sus estudios en ésta asignatura. Por tanto, no debe entenderse que ha habido un acercamiento anterior o que es el “segundo curso” en el que se abordan los contenidos propios de la asignatura. La asignatura, según el actual plan de estudios tiene tres años de duración para los alumnos de especialidades instrumentales de cuerda y viento, abarcando por tanto del segundo al cuarto curso de enseñanzas profesionales.

No obstante, se hace referencia también a aquellos alumnos que por su especialidad (guitarra) realizaran estudios de Piano complementario como asignatura de algunas de las modalidades de sus itinerarios.

2.-2º Curso de Enseñanzas Profesionales

2.1.-Objetivos

Al ser la enseñanza pianística de carácter continuado, los objetivos propuestos en cada curso tendrán permanente vigencia en los siguientes.

La enseñanza de Piano Complementario en 2º de Enseñanzas Profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Conocer las características generales del instrumento, de su mecanismo interno, su funcionamiento y características acústicas.



2. Desarrollar la audición interna de la música en su dimensión polifónica, principalmente en texturas de melodía acompañada.
3. Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades de un nivel básico determinado por:
 - 1 la correcta aplicación de unos conocimientos elementales de digitación pianística.
 - 2 la correcta articulación segura y rápida en el ataque de la tecla, relajación.
 - 3 la coordinación básica entre las dos manos. Esta coordinación deberá ser adquirida principalmente a nivel digital tanto en la dimensión horizontal (melódica) de la actuación de los dedos (relación de actuación de los dedos entre sí) como en la vertical (armónica).
 - 4 la posición correcta de todos los elementos que intervienen en la ejecución pianística, haciendo hincapié en la correcta posición de la mano en los acordes.
4. Conocer diferentes tipos de ataque.
5. Leer con fluidez partituras polifónicas, con plena comprensión de sus formulaciones armónicas así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticos.

2.2.-Contenidos

Los siguientes contenidos deberán ser trabajados durante el curso de forma permanente, sin que esto quiera decir que algunos sean abordados en clases específicas, además de relacionarlos con otros contenidos.

Cada profesor adaptará los contenidos a trabajar a lo largo de cada trimestre según los métodos, piezas, ejercicios y material didáctico utilizado.

Los contenidos para este curso son los siguientes:

- Toma de contacto con el instrumento: reconocimiento de sus partes y mecanismo.
- Posición del cuerpo ante el instrumento. Forma de sentarse y colocación de la banqueta. El peso del brazo. Relajación.
- Digitación, práctica de ejercicios de posición fija y digitaciones correlativas/obligadas.
- Independencia y coordinación entre las manos.
 - Desarrollo de una técnica pianística básica:
 - Desarrollo de la técnica digital, de la independencia, velocidad y fuerza de los dedos.
 - Desarrollo de la técnica braquial.
 - Desplazamientos laterales.
- Introducción a los distintos tipos de ataques: legato y staccato.
- Iniciación al paso del pulgar. Escalas en Do mayor, Sol mayor y La menor.
- Iniciación a la lectura a primera vista.



- Desarrollo de hábitos de estudio: técnicas de estudio, concentración, autoescucha, disciplina y constancia.
- Tonalidad. Ejercicios en Do mayor, Sol mayor y La menor.
- Las funciones armónicas: la tónica, la dominante y la subdominante.
- Acordes; triadas (acordes perfectos mayores y menores), cuatriadas (acordes de séptima dominante) y sus inversiones.
- Cadencias en las tonalidades estudiadas.
- Acompañamiento rítmico con los grados I, IV y V, bajos de Alberti, etc.
- Introducción al cifrado armónico tradicional.
- Reconocimiento auditivo de estructuras armónicas (funciones de los acordes que las integran).
- Iniciación al uso del pedal de resonancia.
- Práctica de piezas cuatro manos.

2.3.-Material didáctico

- *Luis García Vegas, Piano complementario, 1º curso.*
- *Emilio Molina, Piano complementario 1.*
u otro método de similares características.

Material complementario

- *Czerny, Cien recreaciones fáciles, Estudios op. 777.*
- *Beyer, Escuela preliminar del pianista, op 101.*
- *Charles Hervé y Jacqueline Pouillard : Método de piano, debutantes.*
- *Alicia Zipilivan, De Bach a Stravinsky*
- *Danzas del volumen Danzas Antiguas (ed. Könemann)*
- *“Álbum de Ana Magdalena Bach”*
- *Tchokov-Gemiu, Selección de piezas de El Piano vol 1 y 2*
- *Mozart, Danzas de dificultad equivalente seleccionadas del “Álbum de 20 piezas para Piano” (composiciones entre 4-6 años de edad)*
- *Fantoné y otros, Selección de piezas de Zongoraiskola I / II .*
- *Otras obras de dificultad similar.*



2.4.-Criterios de evaluación

Como criterio general de evaluación se valorará el buen desarrollo en el cumplimiento de los objetivos citados en la programación y además se tendrá en cuenta:

1. Lectura de textos a primera vista correctamente y con soltura, de forma fiel o sobre estructuras armónicas.
2. Dominio de las tonalidades y funciones tonales trabajadas: acordes tríadas y cuatríadas y sus inversiones, cadencias, acompañamiento rítmico de los grados I, IV y V, bajos de Alberti.
3. Desarrollo de las capacidades técnicas adaptadas al nivel del curso.
4. Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado.
5. Correcta aplicación de conocimientos elementales de digitación pianística.
6. Correcta articulación segura y rápida en el ataque de la tecla.
7. Coordinación básica entre las dos manos, en la dimensión horizontal (melódica) de la actuación de los dedos (relación de actuación de los dedos entre sí) y en la vertical (armónica).

2.5.-Evaluación en Septiembre y cursos pendientes

Para los alumnos con la asignatura pendiente de evaluación positiva en junio, el profesorado indicará al final del curso la relación de contenidos no superados y las actividades que el alumno deberá realizar para superarlos en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

Cuando un alumno promocióne con una asignatura pendiente la evaluación y calificación de dicha asignatura deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que ha promocionado. Será el profesor el que determine cuándo los objetivos están superados, y a partir de dicho momento el alumno comenzará con los del nuevo curso.

3.-3^{er} curso de Enseñanzas Profesionales

3.1.-Objetivos

Al ser la enseñanza pianística de carácter continuado, los objetivos propuestos en cada curso tendrán permanente vigencia en los siguientes.

La enseñanza de de Piano Complementario en 3^o de enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Desarrollar todos los objetivos iniciados en el segundo curso.
2. Desarrollar la audición interna de la música en su dimensión polifónica, principalmente en texturas de melodía acompañada y en la lectura de partituras polifónicas.



3. Adquirir un grado de destreza progresivamente mayor en la ejecución que permita al alumno desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades de mayor nivel determinado por:
 - 1 la correcta aplicación de los conocimientos de digitación pianística adquiridos.
 - 2 la correcta articulación segura y rápida en el ataque de la tecla, relajación.
 - 3 la coordinación entre las dos manos, en la dimensión horizontal (melódica) de la actuación de los dedos (relación de actuación de los dedos entre sí) como en la vertical (armónica).
 - 4 la posición correcta de todos los elementos que intervienen en la ejecución pianística, haciendo hincapié en la correcta posición de la mano en los acordes.
4. Desarrollar la conciencia armónica y tonal mediante la introducción de nuevas estructuras armónicas.
5. Alcanzar progresivamente mayor rapidez de reflejos en la lectura a primera vista simplificando partituras a través de la comprensión de sus dimensiones lineales y armónicas.
6. Iniciarse en la práctica del acompañamiento a primera vista, aprender a simplificarlo sin que se pierdan sus principales características rítmico-armónicas mediante un previo análisis de la partitura.

3.2.-Contenidos

- Los siguientes contenidos deberán ser trabajados durante el curso de forma permanente, sin que esto quiera decir que algunos sean abordados en clases específicas, además de relacionarlos con otros contenidos.
- Cada profesor adaptará los contenidos a trabajar a lo largo de cada trimestre según los métodos, piezas, ejercicios y material didáctico utilizado.
- Los contenidos para este curso son los siguientes:
 - Desarrollo de una técnica pianística básica:
 - Desarrollo de la técnica digital, de la independencia, velocidad y fuerza de los dedos.
 - Desarrollo progresivamente mayor de la técnica braquial. Caída y lanzamiento del brazo y el antebrazo.
 - Desplazamientos laterales.
- Práctica de distintos tipos de ataques.
- Paso del pulgar. Escalas en Do mayor, Sol mayor, La menor, Re mayor y Fa mayor.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Hábitos de estudio: técnicas de estudio, concentración, autoescucha, disciplina y constancia.
- Tonalidad. Ejercicios en Do mayor, Sol mayor, La menor, Re mayor y Fa mayor.
- El segundo grado.



- Las funciones armónicas: la tónica, la dominante y la subdominante.
- Acordes; triadas (acordes perfectos mayores y menores), cuatriadas (acordes de séptima dominante) y sus inversiones en las tonalidades practicadas.
- Cadencias en las tonalidades anteriormente indicadas.
- Dominante de la dominante.
- Escalas modales.
- Acompañamiento rítmico con los grados I, IV y V, bajos de Alberti, etc.
- Práctica del cifrado armónico tradicional y al cifrado americano.
- Reconocimiento auditivo de estructuras armónicas (funciones de los acordes que las integran).
- Pedal de resonancia.
- Lectura armónica. Localización y colocación de la mano en el teclado con las digitaciones correspondientes de cada una de las posiciones de los acordes.
- Enlaces de acordes en Do mayor, Sol mayor, La menor, Re mayor y Fa mayor.
- Práctica de piezas cuatro manos.

3.3.-Material didáctico

- *Luis García Vegas, Piano complementario 2º curso.*
- *Emilio Molina, Piano complementario 2.*
- *U otro método de similares características.*

Material complementario

- Estudios op.100 nos 1,2,3,4,5 y 7.....Burgmüller
 - Estudios op.181.....Loeschhorn
 - Piezas del Album de Ana Magdalena Bach.....J.S.Bach
 - Sonatinas del volumen II (ed.Könemann), dos equivalen a una obra)
 - Album de la Juventud op.68 nos 1, 2, 3, 4, 5Schumann
 - Album de la Juventud nos 1, 2, 3, 4, 9, 10, 14 y 17.....Tchaikovsky
 - Petit Suite nº1.....Ibert
 - Piezas op.39 nos 13, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24.....Kabalevsky
 - Seis Piezas Infantiles (una de ellas).....Shostakovich
 - Los Cinco Dedos.....Stravinsky
- Otras obras de dificultad similar

3.4.-Criterios de evaluación

Como criterio general de evaluación se valorará el buen desarrollo en el cumplimiento de los objetivos citados en la programación y además se tendrá en cuenta:



1. Lectura de textos a primera vista correctamente y con soltura, de forma fiel o sobre estructuras armónicas.
2. Dominio de las tonalidades y funciones tonales trabajadas: acordes tríadas y cuatríadas y sus inversiones, cadencias, acompañamiento rítmico de los grados I, IV y V, bajos de Alberti.
3. Desarrollo de las capacidades técnicas adaptadas al nivel del curso.
4. Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado.
5. Correcta aplicación de conocimientos elementales de digitación pianística.
6. Correcta articulación segura y rápida en el ataque de la tecla.
7. Coordinación básica entre las dos manos, en la dimensión horizontal (melódica) de la actuación de los dedos (relación de actuación de los dedos entre sí) y en la vertical (armónica).

3.5.-Evaluación en Septiembre y cursos pendientes

Para los alumnos con la asignatura pendiente de evaluación positiva en junio, el profesorado indicará al final del curso la relación de contenidos no superados y las actividades que el alumno deberá realizar para superarlos en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

Cuando un alumno promocione con una asignatura pendiente la evaluación y calificación de dicha asignatura deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que ha promocionado. Será el profesor el que determine cuándo los objetivos están superados, y a partir de dicho momento el alumno comenzará con los del nuevo curso.

4.-4º curso de Enseñanzas Profesionales

4.1.-Objetivos

Al ser la enseñanza pianística de carácter continuado, los objetivos propuestos en cada curso tendrán permanente vigencia en los siguientes.

La enseñanza de Piano Complementario de 4º de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Desarrollar todos los objetivos iniciados en el curso anterior.
2. Conocer las distintas posibilidades del instrumento en cuanto a su utilización, su funcionamiento y sus características acústicas.
3. Desarrollar la audición interna de la música en su dimensión polifónica, tanto en texturas de melodía acompañada, como contrapuntísticas, a través de la comprobación inmediata en el instrumento de lo previamente imaginado por el alumno, así como en la simplificación de partituras.



4. Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades de un nivel básico determinado por:
 - La correcta aplicación de unos conocimientos elementales de digitación para la lectura de escrituras corales de cuatro voces en dos pentagramas, así como de disposiciones más abiertas y cambios de posición de las manos frecuentes.
 - La articulación segura y rápida de los dedos
 - La coordinación entre las dos manos a nivel digital como de acción del aparato braquial.
1. Conocer las características del teclado a través del dominio de las distancias interválicas y la localización ágil y segura de las teclas que corresponden a la tonalidad y a los acordes que se ejecuten.
2. Realizar en el instrumento pensamientos musicales, de mayor o menor dimensión, sin el auxilio de la partitura, y principalmente desde la propia creatividad como modo de conseguir aquello que se puede realizar prácticamente en el acto y preparándose para un uso práctico del instrumento en el futuro.
3. Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista en partituras polifónicas tanto de estilo armónico como contrapuntísticas.
4. Leer con fluidez partituras polifónicas, con plena comprensión de sus formulaciones armónicas así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticos.
5. Profundizar en la práctica del acompañamiento a primera vista, aprender a simplificarlo sin que se pierdan sus principales características rítmico-armónicas mediante un previo análisis de la partitura.

4.2.-Contenidos

Los siguientes contenidos deberán ser trabajados durante el curso de forma permanente, sin que esto quiera decir que algunos sean abordados en clases específicas, además de relacionarlos con otros contenidos.

Cada profesor adaptará los contenidos a trabajar a lo largo de cada trimestre según los métodos, piezas, ejercicios y material didáctico utilizado.

Los contenidos para este curso son los siguientes:

- Desarrollo de una técnica pianística básica:
 - Desarrollo de la técnica digital, de la independencia, velocidad y fuerza de los dedos.
 - Desarrollo progresivamente mayor de la técnica braquial. Caída y lanzamiento del brazo y el antebrazo.
 - Desplazamientos laterales rotación y movimientos circulares.
- Cambios de posición en ambas manos: en paralelo, simétricamente o alternadamente.
- Práctica de distintos tipos de ataques.



- Paso del pulgar. Práctica de escalas en las tonalidades estudiadas.
- Arpeggios.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Hábitos de estudio: técnicas de estudio, concentración, autoescucha, disciplina y constancia.
- Tonalidad. Ejercicios en Do mayor, Sol mayor, La menor, Re mayor, Fa mayor, Mi menor, Re menor.
- El segundo grado.
- Serie por quintas.
- Serie de séptimas diatónicas.
- Modulación
- Las funciones armónicas: la tónica, la dominante y la subdominante.
- Acordes; triadas (acordes perfectos mayores y menores), cuatriadas (acordes de séptima dominante) y sus inversiones en las tonalidades practicadas.
- Cadencias en las tonalidades anteriormente indicadas.
- Dominante de la dominante.
- Escalas modales.
- Acompañamiento rítmico con los grados I, IV y V, bajos de Alberti, etc. Adecuación del patrón de acompañamiento al ritmo de la melodía. cambios de posición en el acompañamiento
- Práctica del cifrado armónico tradicional y al cifrado americano.
- Reconocimiento auditivo de estructuras armónicas (funciones de los acordes que las integran).
- Pedal de resonancia.
- Lectura armónica. Localización y colocación de la mano en el teclado con las digitaciones correspondientes de cada una de las posiciones de los acordes.
- Enlaces de acordes en las tonalidades estudiadas.
- Práctica de piezas cuatro manos.
- Análisis de partituras.

4.3.-Material didáctico

- *Luis García Vegas, Piano complementario 3º*
- *Emilio Molina, Piano complementario 3.*
u otro método de similares características.



Material complementario

- Estudios op.37Lemoine
- Estudios op.100Bertini
- Estudios op.100 (excepto 1,2,3,4,5 y 7).....Burgmüller
- Pequeños PreludiosJ. S. Bach
 - BWV 924, 926, 927, 930, 934, 939, 941, 942
- Una de las danzas del volumen Danzas Antiguas de equivalente dificultad (ed.Könemann)
- Album de la Juventud op.68Schumann
 - nos 6, 7, 9, 10, 11, 14, 16 y 40
- Album de la JuventudTchaikovsky
 - Nos 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24
- DanzasSchubert
 - (vales, escocesas, minuetos, danzas alemanas)
de dificultad equivalente a las anteriores
- For childrenBartok
 - Vol.I nos (13-14-15),(16-17), 18, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 41, 42
 - Vol.II nos 15, (16-17), 21, 22, 23, 32, 42 y 43
(entre paréntesis equivalen a una obra)
- Piezas op.51 nos 1 y 3.....Kabalevski
- Piezas op. 65 nos 2, 3, 5 y 10.....Prokofiev
- Visiones Fugitivas op.21 nos 1, 10 y 17.....Prokofiev
- 12 sonatinas fáciles y progresivas op. 41.....J.B. Vanhal
- 12 sonatinas progresivas.....J.B. Vanhal

4.4.-Criterios de evaluación

Como criterio general de evaluación se valorará el buen desarrollo en el cumplimiento de los objetivos citados en la programación y además se tendrá en cuenta:

1. Lectura de textos a primera vista correctamente y con soltura, de forma fiel o sobre estructuras armónicas.
2. Dominio de las tonalidades y funciones tonales trabajadas: acordes tríadas y cuatríadas y sus inversiones. Acordes perfectos mayores y menores, cadencias, acompañamiento rítmico de los grados I, IV y V, bajos de Alberti. Práctica de escalas en todas las tonalidades mayores y menores, modulación, dominante secundaria, series de 5ª.
3. Desarrollo de las capacidades técnicas adaptadas al nivel del curso.
4. Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado.
5. Correcta aplicación de conocimientos de digitación pianística adquiridos.
6. Correcta articulación segura y rápida en el ataque de la tecla, relajación.



7. Dominio de la práctica a 4 manos.
8. Coordinación básica entre las dos manos, en la dimensión horizontal (melódica) de la actuación de los dedos (relación de actuación de los dedos entre sí) y en la vertical (armónica).
9. Desarrollar la capacidad de reducir partituras a primera vista, sabiendo distinguir los elementos esenciales de los secundarios, previo análisis de la obra a tocar.
10. Mostrar capacidad de diferenciación dinámica y articulación en obras polifónicas.
11. Mostrar dominio del acompañamiento a primera vista, aprender a simplificarlo sin que se pierdan sus principales características rítmico-armónicas mediante un previo análisis de la partitura.

4.5.-Evaluación en Septiembre y cursos pendientes

Para los alumnos con la asignatura pendiente de evaluación positiva en junio, el profesorado indicará al final del curso la relación de contenidos no superados y las actividades que el alumno deberá realizar para superarlos en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

Cuando un alumno promocione con una asignatura pendiente la evaluación y calificación de dicha asignatura deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que ha promocionado. Será el profesor el que determine cuándo los objetivos están superados, y a partir de dicho momento el alumno comenzará con los del nuevo curso.

5.-5º curso de Enseñanzas Profesionales

(GUITARRA)

5.1.-Objetivos

Al ser la enseñanza pianística de carácter continuado, los objetivos propuestos en cada curso tendrán permanente vigencia en los siguientes.

La enseñanza de Piano Complementario en 5º de Enseñanzas Profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Conocer las características generales del instrumento, de su mecanismo interno, su funcionamiento y características acústicas.
2. Desarrollar la audición interna de la música en su dimensión polifónica, principalmente en texturas de melodía acompañada.
3. Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades de un nivel básico determinado por:
 - 1 la correcta aplicación de unos conocimientos elementales de digitación pianística.
 - 2 la correcta articulación segura y rápida en el ataque de la tecla, relajación.
 - 3 la coordinación básica entre las dos manos. Esta coordinación deberá ser adquirida principalmente a nivel digital tanto en la dimensión horizontal (melódica) de la ac-



- tuación de los dedos (relación de actuación de los dedos entre sí) como en la vertical (armónica).
- 4 la posición correcta de todos los elementos que intervienen en la ejecución pianística, haciendo hincapié en la correcta posición de la mano en los acordes.
 4. Conocer diferentes tipos de ataque.
 5. Leer con fluidez partituras polifónicas, con plena comprensión de sus formulaciones armónicas así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticos.
 6. Desarrollar la conciencia armónica y tonal mediante la introducción de nuevas estructuras armónicas.
 7. Alcanzar progresivamente mayor rapidez de reflejos en la lectura a primera vista simplificando partituras a través de la comprensión de sus dimensiones lineales y armónicas.
 8. Iniciarse en la práctica del acompañamiento a primera vista, aprender a simplificarlo sin que se pierdan sus principales características rítmico-armónicas mediante un previo análisis de la partitura.

5.2.-Contenidos

Los siguientes contenidos deberán ser trabajados durante el curso de forma permanente, sin que esto quiera decir que algunos sean abordados en clases específicas, además de relacionarlos con otros contenidos.

Cada profesor adaptará los contenidos a trabajar a lo largo de cada trimestre según los métodos, piezas, ejercicios y material didáctico utilizado.

Los contenidos para este curso son los siguientes:

- Toma de contacto con el instrumento: reconocimiento de sus partes y mecanismo.
- Posición del cuerpo ante el instrumento. Forma de sentarse y colocación de la banqueta. El peso del brazo. Relajación.
- Digitación, práctica de ejercicios de posición fija y digitaciones correlativas/obligadas.
- Independencia y coordinación entre las manos.
- Desarrollo de una técnica pianística básica:
 - Desarrollo de la técnica digital, de la independencia, velocidad y fuerza de los dedos.
 - Desarrollo de la técnica braquial.
 - Desplazamientos laterales.
- Introducción a los distintos tipos de ataques: legato y staccato.
- Iniciación al paso del pulgar. Escalas en Do mayor, Sol mayor y La menor.
- Iniciación a la lectura a primera vista.
- Desarrollo de hábitos de estudio: técnicas de estudio, concentración, autoescucha, disciplina y constancia.



- Tonalidad. Ejercicios en Do mayor, Sol mayor y La menor.
- Las funciones armónicas: la tónica, la dominante y la subdominante.
- El segundo grado.
- Acordes; triadas (acordes perfectos mayores y menores), cuatriadas (acordes de séptima dominante) y sus inversiones.
- Cadencias en las tonalidades estudiadas.
- Acompañamiento rítmico con los grados I, IV y V, bajos de Alberti, etc.
- Introducción al cifrado armónico tradicional y al americano.
- Reconocimiento auditivo de estructuras armónicas (funciones de los acordes que las integran).
- Iniciación al uso del pedal de resonancia.
- Práctica de piezas cuatro manos.
- Iniciación a los enlaces de acordes.
- Escalas modales.

5.3.-Material didáctico

- *Luis García Vegas, Piano complementario 1º y 2º cursos.*
- *Emilio Molina, Piano complementario 1 y 2.*
u otros métodos de similares características.

Material complementario

- Cien recreaciones fáciles, Estudios op. 777.....Czerny
- Escuela preliminar del pianista, op 101.....Beyer
- Estudios op.100 nº 1, 2, 3, 4, 5 y 7.....Burgmuller
- Estudios op. 181.....Loeschhorn
- Método de piano, debutantes.....Charles Hervé/Pouillard
- De Bach a Stravinsky.....Alicia Zipilivan
- Danzas del volumen Danzas Antiguas (ed. Könnemann)
- "Álbum de Ana Magdalena Bach"
- Selección de piezas de El Piano vol 1 y 2.....Tchokov-Gemiu
- Danzas de dificultad equivalente seleccionadas del "Album de 20 piezas para Piano" (composiciones entre 4-6 años de edad).....Mozart
- Selección de piezas de Zongoraiskola I / IIFantóné y otros
- Seis piezas infantiles.....Shostakovich
- Otras obras de dificultad similar



5.4.-Criterios de evaluación

Como criterio general de evaluación se valorará el buen desarrollo en el cumplimiento de los objetivos citados en la programación y además se tendrá en cuenta:

1. Lectura de textos a primera vista correctamente y con soltura, de forma fiel o sobre estructuras armónicas.
2. Dominio de las tonalidades y funciones tonales trabajadas: acordes tríadas y cuatríadas y sus inversiones, cadencias, acompañamiento rítmico de los grados I, IV y V, bajos de Alberti.
3. Desarrollo de las capacidades técnicas adaptadas al nivel del curso.
4. Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado.
5. Correcta aplicación de conocimientos elementales de digitación pianística.
6. Correcta articulación segura y rápida en el ataque de la tecla.
7. Coordinación básica entre las dos manos, en la dimensión horizontal (melódica) de la actuación de los dedos (relación de actuación de los dedos entre sí) y en la vertical (armónica).

5.5.-Evaluación en Septiembre y cursos pendientes

Para los alumnos con la asignatura pendiente de evaluación positiva en junio, el profesorado indicará al final del curso la relación de contenidos no superados y las actividades que el alumno deberá realizar para superarlos en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

Cuando un alumno promocione con una asignatura pendiente la evaluación y calificación de dicha asignatura deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que ha promocionado. Será el profesor el que determine cuándo los objetivos están superados, y a partir de dicho momento el alumno comenzará con los del nuevo curso.

6.-6º curso de Enseñanzas Profesionales

(GUITARRA)

6.1.-Objetivos

Al ser la enseñanza pianística de carácter continuado, los objetivos propuestos en cada curso tendrán permanente vigencia en los siguientes.

La enseñanza de Piano Complementario de 6º de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Desarrollar todos los objetivos iniciados en el curso anterior.
2. Conocer las distintas posibilidades del instrumento en cuanto a su utilización, su funcionamiento y sus características acústicas.



3. Desarrollar la audición interna de la música en su dimensión polifónica, tanto en texturas de melodía acompañada, como contrapuntísticas, a través de la comprobación inmediata en el instrumento de lo previamente imaginado por el alumno, así como en la simplificación de partituras.
4. Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades de un nivel básico determinado por:
 - La correcta aplicación de unos conocimientos elementales de digitación para la lectura de escrituras corales de cuatro voces en dos pentagramas, así como de disposiciones más abiertas y cambios de posición de las manos frecuentes.
 - La articulación segura y rápida de los dedos
 - La coordinación entre las dos manos a nivel digital como de acción del aparato braquial.
5. Conocer las características del teclado a través del dominio de las distancias interválicas y la localización ágil y segura de las teclas que corresponden a la tonalidad y a los acordes que se ejecuten.
6. Realizar en el instrumento pensamientos musicales, de mayor o menor dimensión, sin el auxilio de la partitura, y principalmente desde la propia creatividad como modo de conseguir aquello que se puede realizar prácticamente en el acto y preparándose para un uso práctico del instrumento en el futuro.
7. Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista en partituras polifónicas tanto de estilo armónico como contrapuntísticas.
8. Leer con fluidez partituras polifónicas, con plena comprensión de sus formulaciones armónicas así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticos.
9. Profundizar en la práctica del acompañamiento a primera vista, aprender a simplificarlo sin que se pierdan sus principales características rítmico-armónicas mediante un previo análisis de la partitura.

6.2.-Contenidos

Los siguientes contenidos deberán ser trabajados durante el curso de forma permanente, sin que esto quiera decir que algunos sean abordados en clases específicas, además de relacionarlos con otros contenidos.

Cada profesor adaptará los contenidos a trabajar a lo largo de cada trimestre según los métodos, piezas, ejercicios y material didáctico utilizado.

Los contenidos para este curso son los siguientes:

- Desarrollo de una técnica pianística básica:
 - Desarrollo de la técnica digital, de la independencia, velocidad y fuerza de los dedos.
 - Desarrollo progresivamente mayor de la técnica braquial. Caída y lanzamiento del brazo y el antebrazo.



- Desplazamientos laterales rotación y movimientos circulares.
- Cambios de posición en ambas manos: en paralelo, simétricamente o alternadamente.
- Práctica de distintos tipos de ataques.
- Paso del pulgar. Práctica de escalas en las tonalidades estudiadas.
- Arpeggios.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Hábitos de estudio: técnicas de estudio, concentración, autoescucha, disciplina y constancia.
- Tonalidad. Ejercicios en Do mayor, Sol mayor, La menor, Re mayor, Fa mayor, Mi menor, Re menor.
- El segundo grado.
- Serie por quintas.
- Serie de séptimas diatónicas.
- Modulación
- Las funciones armónicas: la tónica, la dominante y la subdominante.
- Acordes; triadas (acordes perfectos mayores y menores), cuatriadas (acordes de séptima dominante) y sus inversiones en las tonalidades practicadas.
- Cadencias en las tonalidades anteriormente indicadas.
- Dominante de la dominante.
- Escalas modales.
- Acompañamiento rítmico con los grados I, IV y V, bajos de Alberti, etc. Adecuación del patrón de acompañamiento al ritmo de la melodía. cambios de posición en el acompañamiento
- Práctica del cifrado armónico tradicional y al cifrado americano.
- Reconocimiento auditivo de estructuras armónicas (funciones de los acordes que las integran).
- Pedal de resonancia.
- Lectura armónica. Localización y colocación de la mano en el teclado con las digitaciones correspondientes de cada una de las posiciones de los acordes.
- Enlaces de acordes en las tonalidades estudiadas.
- Práctica de piezas cuatro manos.
- Análisis de partituras.

6.3.-Material didáctico

- *Luis García Vegas, Piano complementario 2º y 3º.*



- *Emilio Molina, Piano complementario 2 y 3.*
u otro método de similares características.

Material complementario

- Estudios op.37Lemoine
- Estudios op.100Bertini
- Estudios op.100 (excepto 1,2,3,4,5 y 7).....Burgmüller
- Pequeños Preludios
 - BWV 924, 926, 927, 930, 934, 939, 941, 942.....J. S. Bach
- Una de las danzas del volumen Danzas Antiguas de equivalente dificultad (ed.Könemann)
- Album de la Juventud op.68..... Schumann
- Album de la JuventudTchaikovsky
 - nos 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24
- Danzas (valeses, escocesas, minuetos, danzas alemanas) de dificultad equivalente a las anteriores.....Schubert
- For childrenBartok
 - Vol.I nos (13-14-15),(16-17), 18, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 41, 42
 - Vol.II nos 15, (16-17), 21, 22, 23, 32, 42 y 43
(entre paréntesis equivalen a una obra)
- Piezas op.51 nos 1 y 3.....Kabalevski
- Piezas op. 65 nos 2, 3, 5 y 10.....Prokofiev
- Visiones Fugitivas op.21 nos 1, 10 y 17.....Prokofiev
- 12 sonatinas fáciles y progresivas op. 41.....J.B. Vanhal

6.4.-Criterios de evaluación

Como criterio general de evaluación se valorará el buen desarrollo en el cumplimiento de los objetivos citados en la programación y además se tendrá en cuenta:

1. Lectura de textos a primera vista correctamente y con soltura, de forma fiel o sobre estructuras armónicas.
2. Dominio de las tonalidades y funciones tonales trabajadas: acordes tríadas y cuatriadas y sus inversiones. Acordes perfectos mayores y menores, cadencias, acompañamiento rítmico de los grados I, IV y V, bajos de Alberti. Práctica de escalas en todas las tonalidades mayores y menores, modulación, dominante secundaria, series de 5ª.
3. Desarrollo de las capacidades técnicas adaptadas al nivel del curso.
4. Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado.
5. Correcta aplicación de conocimientos de digitación pianística adquiridos.



6. Correcta articulación segura y rápida en el ataque de la tecla, relajación.
7. Dominio de la práctica a 4 manos.
8. Coordinación básica entre las dos manos, en la dimensión horizontal (melódica) de la actuación de los dedos (relación de actuación de los dedos entre sí) y en la vertical (armónica).
9. Desarrollar la capacidad de reducir partituras a primera vista, sabiendo distinguir los elementos esenciales de los secundarios, previo análisis de la obra a tocar.
10. Mostrar capacidad de diferenciación dinámica y articulación en obras polifónicas.
11. Mostrar dominio del acompañamiento a primera vista, aprender a simplificarlo sin que se pierdan sus principales características rítmico-armónicas mediante un previo análisis de la partitura.

6.5.-Evaluación en Septiembre y cursos pendientes

Para los alumnos con la asignatura pendiente de evaluación positiva en junio, el profesorado indicará al final del curso la relación de contenidos no superados y las actividades que el alumno deberá realizar para superarlos en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

Cuando un alumno promocione con una asignatura pendiente la evaluación y calificación de dicha asignatura deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que ha promocionado. Será el profesor el que determine cuándo los objetivos están superados, y a partir de dicho momento el alumno comenzará con los del nuevo curso.

6.6.-Metodología

Antes de establecer la metodología a aplicar en la asignatura de piano complementario debemos partir de dos premisas básicas:

1º- Si bien es una asignatura instrumental, el planteamiento debe ser diferente al de la asignatura de instrumento principal del alumno. El objetivo de la asignatura no es el formar intérpretes de piano sino dotar a los alumnos de unos conocimientos pianísticos que les permita usar el instrumento como medio de acceder al lenguaje musical, a la armonía y al análisis.

2º- En 2º, 3º y 4º de enseñanzas profesionales las clases son de dos alumnos cada media hora, de forma que además del tratamiento individual necesario en cualquier asignatura instrumental, habrá que enfocar las clases de manera que los dos alumnos puedan participar en las actividades que se planteen en el aula en todo momento.

En la enseñanza de la asignatura de piano complementario se aplicarán los siguientes principios metodológicos:

- Partir de los conocimientos previos e ir aumentando progresivamente la dificultad de los contenidos a tratar.
- Estimular la actitud analítica.
- Realizar aprendizajes significativos, de modo que las propuestas tengan una continuidad con lo ya realizado y sirvan de base a los nuevos aprendizajes.
- Se secuenciarán de manera lógica y progresiva de los contenidos a tratar.



- Desarrollar estrategias de estudio y de realizaciones musicales para que el alumnado pueda superar las dificultades que se le presenten y propicien su autonomía en el trabajo.
- Favorecer la motivación del alumno, llevando a cabo una enseñanza constructiva y positivista, que valore el trabajo personal, ayudando a incrementar la autoestima del alumnado.
- Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad creativa del alumnado.
- Fomentar una adecuada relación entre los alumnos, de forma que se motive el respeto y la cooperación entre ellos.

Se pretenderá que el alumno consolide sus conocimientos en un proceso dinámico y constructivo en el que se vayan incorporando nuevos contenidos a la vez que se desarrolla la capacidad de comprensión y de autonomía en su trabajo.

Los alumnos no aprenderán por repetición, sino por un acto de comprensión, por lo que se deberá fomentar el entendimiento y no la memoria.

Los contenidos teóricos se explicarán en clase mediante ejemplos al piano por parte del profesor.

Los contenidos prácticos se desarrollarán a través del estudio por parte del alumnado de los ejercicios y obras de la programación propuestos por el profesor. El aprendizaje se realizará a partir de la práctica activa del alumnado ayudado por las explicaciones y correcciones en clase.

7.-Acceso a cursos diferentes de 1º

Los aspirantes que deseen acceder a cualquier curso de Enseñanzas Profesionales diferentes de 1º deberán realizar una prueba consistente en lectura a primera vista, resolución de enlaces armónicos, escalas y la interpretación de una obra, todo ello referido al contenido especificado anteriormente en el apartado “contenidos” de la programación de esta asignatura para cada curso.

Mediante esta prueba demostrarán poseer el nivel adecuado del curso inmediatamente anterior al que optan, sirviendo como orientación los métodos y obras comprendidos en el material didáctico de dicho curso.

