



Junta de Andalucía

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE  
Conservatorio Profesional de Música  
Gonzalo Martín Tenllado

# ***Piano Complementario***

## ***Enseñanzas Profesionales***

### **Programación de la asignatura**

Fecha de revisión  
2 de noviembre de 2023



## Piano Complementario

<b>1.- Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>2.- Objetivos Generales.....</b>	<b>4</b>
<b>3.- Contenidos Generales.....</b>	<b>4</b>
<b>4.- Evaluación.....</b>	<b>5</b>
<b>5.- Metodología.....</b>	<b>7</b>
<b>6.- Prueba de Acceso a cursos diferentes de 1º.....</b>	<b>8</b>
<b>7.- Programación por cursos.....</b>	<b>9</b>
<b>8.- Anexo.....</b>	<b>24</b>



## 1.-Introducción

El piano ofrece un amplio abanico de posibilidades que proporciona una sólida formación musical. Entre sus cualidades hay que señalar las siguientes:

- Instrumento globalizador.
- Posibilidades armónicas.
- Instrumento acompañante.
- Facilidades para la comprensión musical.
- Posibilidades orquestales.

Por todas estas razones, la asignatura de piano complementario se presenta como el complemento idóneo para la educación y formación de todo músico. Es importante resaltar que, si bien es una asignatura instrumental, el planteamiento debe ser diferente al de la asignatura de instrumento principal. El objetivo de esta asignatura no es el formar intérpretes de piano, sino que el piano se convierta en la herramienta o medio para comprender globalmente la música y dotar al alumnado de unos conocimientos pianísticos que les permita usar el instrumento como medio para acceder al lenguaje musical, a la armonía y al análisis.

La asignatura de piano complementario va dirigida al alumnado de especialidades distintas a las de tecla, quedando establecido de la siguiente forma:

- Instrumentos sinfónicos: ½ hora semanal individual en los cursos 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Profesionales.
- Especialidad de guitarra: ½ hora semanal individual en los cursos 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales en la modalidad B.
- Especialidad de canto: ½ hora semanal individual en los cursos 3º, 4º, 5º y 6º de enseñanzas profesionales.

La orientación pianística de la asignatura ha de ser entendida en relación al lenguaje musical, la armonía y el análisis. Lo relativo a la técnica pianística se desarrollará fundamentalmente en términos de técnica digital, de tal manera que permita desarrollar los demás contenidos de la asignatura sin caer en un planteamiento didáctico que implique la realización tradicional de las asignaturas instrumentales mediante un repertorio. No obstante, no se descarta la utilidad de un pequeño repertorio como plataforma principal para el conocimiento, la asimilación y la práctica de los contenidos de la asignatura.

En esta asignatura cobra especial importancia la creatividad, al implicar una puesta en práctica de los conocimientos adquiridos y los que se quieren desarrollar en cada momento, permitiendo así el desarrollo de la concentración en la consecución inmediata de lo que dicta la propia voluntad frente al automatismo de la repetición.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación generales para todos los cursos de la asignatura de piano complementario son los recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007 por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales en Andalucía.



## 2.-Objetivos Generales

### 2.1.-Objetivos

1. Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos y tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.
2. Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
3. Desarrollar el recurso de la lectura a primera vista, como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o de partituras sencillas para piano, tanto clásicas, como de música ligera.
4. Interpretar con corrección y musicalidad, determinadas piezas o fragmentos de música en el piano.
5. Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.
6. Analizar correctamente partituras para piano: tonalidad, ritmo, forma, indicaciones de tempo, de dinámica, de expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.
7. Reconocer acordes que aparezcan en las piezas objeto de estudio, así como sus inversiones.
8. Convertir un acorde en su expresión en cifrado americano y viceversa.
9. Reducir una pieza a sus elementos esenciales.
10. Realizar en el piano algunos enlaces armónicos.
11. Acompañar una melodía a un volumen sonoro adecuado.
12. Improvisar patrones rítmicos de acompañamiento, como los que aparezcan en las piezas estudiadas.

## 3.-Contenidos Generales

- Lectura a primera vista en un primer nivel con manos separadas y, posteriormente, con las dos manos juntas.
- Práctica de ejercicios y partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición.
- Entrenamiento para la anticipación visual.
- Desarrollo de una técnica pianística.
- Posición correcta del cuerpo y de las manos frente al instrumento.
- Ataque staccato y legato.
- Articulación de los dedos.
- Independencia de las manos.
- Paso de pulgar bajo los dedos tercero y cuarto, practicando algunas escalas en un ámbito de dos o tres octavas con corcheas y semicorcheas.
- Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento.
- Diferenciación de planos sonoros.
- Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas.
- Iniciación en el estudio de la polifonía.
- Realización de acordes arpegiados.



- Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.
- Práctica en grupo: de pequeñas obras a cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles.
- Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación. Extensión, retracción, sustitución, etc.
- Interpretación de obras de diferentes estilos.
- Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y el estilo, etc.
- Reconocimiento, comprensión y realización de los enlaces armónicos que aparezcan en las obras estudiadas, de acuerdo con sus conocimientos de armonía.
- Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos.
- Improvisaciones con pasajes de escalas, con imitación, sobre patrones armónicos predeterminados y libres.

## 4.-Evaluación

Siguiendo la Orden de 25 de octubre de 2007, la evaluación será continua, integradora y diferenciada. Se llevará a cabo, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno/a, sin perjuicio de las pruebas que se realicen por los mismo. Para ello, se requerirá la asistencia regular a las clases y a las actividades programadas.

### 4.1.-Criterios de evaluación

1. **Interpretar piezas o fragmentos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura de acuerdo a cada nivel.**  
Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado tiene asimilado todos los conceptos relacionados con la técnica de la lectura a primera vista. Para ello, se facilitará al alumno o alumna una pieza o fragmento de música que, después de examinar, interpretará en el piano, demostrando que sabe colocar las manos en el pentacordo adecuado y que sabe ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.
2. **Interpretar con corrección técnica y musicalidad, un repertorio formado por obras de diferentes estilos.**  
Mediante este criterio se analizará si el alumnado interpreta obras, o fragmentos de obras, respetando todas las indicaciones de fraseo, dinámica, digitación y pedalización.
3. **Digitación de un fragmento musical dado.**  
Con este criterio se pretende valorar la asimilación de los contenidos que, con respecto a digitación, se han impartido.
4. **Reconocer los elementos técnicos que aparezcan en las piezas o fragmentos objeto de estudio, explicando cómo deben ser trabajados de acuerdo con lo dicho en clase.**  
Con este criterio se valorarán los recursos técnicos adquiridos y la forma de estudio a realizar para una correcta interpretación de la partitura.



**5. Reconocer e identificar en una pieza o fragmento de música para piano, los siguientes elementos: indicaciones de tiempo, dinámica, carácter, tonalidad, frases, semifrases, elementos técnicos y patrones rítmicos de acompañamiento, si los hubiere, así como cadencias y acordes.**

Por este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.

**6. Reducir una pieza o fragmento a sus elementos esenciales.**

Mediante este criterio se comprobarán los conocimientos adquiridos en cuanto a reducción de partituras y que afectarán, tanto a la melodía, como al acompañamiento.

**7. Acompañamiento de una melodía a un volumen sonoro adecuado.**

Con este criterio se evaluará el grado de comprensión de una obra, así como la identificación de los diferentes roles solista-acompañante, etc.

**8. Cantar una melodía y acompañarla al mismo tiempo, utilizando las dos manos.**

Este criterio permitirá la valoración del grado de independencia del trabajo de pianista acompañante con respecto al de «escucha» o interpretación de una melodía.

**9. Improvisación de diferentes patrones rítmicos como los que aparezcan en las piezas estudiadas.**

Mediante este criterio se analizará el grado de fluidez y coordinación entre las distintas partes que intervengan y el establecimiento de los distintos planos sonoros.

## 4.2.-Calificación

La calificación del alumnado estará basada en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación. Cada criterio se calificará de la siguiente forma:

Supera sobradamente el criterio propuesto.....Sobresaliente (9-10)

Consigue el criterio propuesto y demuestra dominio.....Notable (7-8)

Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad.....Bien (6)

Supera el criterio propuesto pero tiene necesidad de mejorar.....Suficiente (5)

No consigue el criterio pero tiene posibilidades de alcanzarlo.....Insuficiente (3-4)

Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto.....Insuficiente (1-2)

Los criterios de calificación se estructuran de la siguiente manera para ponderar los diferentes aspectos de la asignatura:

Lectura a primera vista (10%)	Capacidad de lectura a primera vista con pulso regular y precisión rítmica.	10%
Repertorio (20%)	Dominio de los aspectos básicos de la técnica pianística: posición, coordinación de manos e independencia de los dedos	10%
	Interpretación de un repertorio básico con musicalidad.	10%
Digitación (10%)	Correcta aplicación de conocimientos elementales de digitación pianística.	10%
Autonomía en el estudio (10%)	Aborda por sí mismo el estudio de una partitura aplicando los principios de la técnica pianística	10%
Estructuras armónicas	Identificación de elementos esenciales en una partitura pianística, patrones, acordes, cadencias	10%



(20%)	Ejecución y reconocimiento de acordes en diferentes tonalidades y posiciones.	10%
Acompañamiento (20%)	Capacidad armonizar una melodía dada y tocarla (mano derecha) sobre un patrón rítmico de acompañamiento (mano izquierda). De	10%
	Elaborar y ejecutar al teclado un acompañamiento a una melodía, utilizando las dos manos, adaptando diferentes patrones rítmicos a un esquema armónico.	10%
Improvisación (10%)	Realización de improvisaciones melódicas sobre acompañamiento de la mano izquierda.	10%

### 4.3.-Actividades de recuperación

Cuando el alumnado obtenga una calificación negativa en la evaluación del primer o segundo trimestre, recuperarán la materia en el siguiente trimestre. Antes de finalizar el régimen ordinario de clases, los alumnos/as que no hayan alcanzado los objetivos correspondientes, podrán realizar una prueba específica a fin de demostrar su suficiencia en los objetivos no superados y evaluados negativamente mediante la evaluación continua.

### 4.4.-Convocatoria extraordinaria de septiembre

El artículo 5 de la Orden de 25 de octubre de 2007 establece que el “alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas que los centros docentes organizarán durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre”.

Para los alumnos con la asignatura pendiente de evaluación positiva en junio, el profesorado indicará al final del curso la relación de contenidos no superados y las actividades que el alumno deberá realizar para superarlos en la convocatoria extraordinaria de septiembre de forma presencial. Contenido de la prueba:

1. Interpretación de dos obras seleccionadas por el profesor/a a partir del repertorio orientativo descrito en esta programación.
2. Armonización y acompañamiento de una melodía a primera vista (melodía en la mano derecha y patrón de acompañamiento en la mano izquierda).
3. Armonización y acompañamiento de una melodía a primera vista (patrón de acompañamiento con las dos manos).
4. Improvisación.

Cuando un alumno/a promocione con una asignatura pendiente, la evaluación y calificación de dicha asignatura deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que ha promocionado. Será el profesor el que determine cuándo los objetivos están superados y, a partir de dicho momento, comenzará con los del nuevo curso.

## **5.-Metodología**

La asignatura de piano complementario será entendida como un medio que les permita poner en práctica los contenidos de lenguaje musical, armonía y análisis. La técnica pianística se desarrollará fundamentalmente en términos de técnica digital, de manera que permita desarrollar los demás objetivos de la asignatura. No se debe caer en un planteamiento didáctico que implique la realización tradicional de las asignaturas instrumentales mediante un repertorio. Si bien, una pequeña selección de piezas pianísticas como plataforma principal para el conocimiento, la asimilación y la práctica de los contenidos, puede re-



sultar de gran validez. Los contenidos en música son reducibles e individualizables, pero tienen únicamente sentido desde la globalidad que implica el hecho musical.

Este alumnado ya tiene conocimientos musicales aunque debe adaptarse a la idiosincrasia del nuevo instrumento: lectura simultánea de dos pentagramas paralelos (escritos en claves diferentes en muchas ocasiones), ejecución de varios sonidos a la vez, topografía del teclado, etc. Por ello, la improvisación y la creatividad cobra una gran importancia al implicar una puesta en práctica de los conocimientos adquiridos fomentando la motivación con contenidos adecuados a las necesidades.

El tiempo lectivo de esta asignatura será de 30 minutos semanales por lo que es importante establecer los mecanismos necesarios para que los procesos de aprendizaje que se realicen en clase puedan ser continuados en casa de forma autónoma. Asimismo, un buen hábito y técnica de estudio basado en el razonamiento lógico y la consciencia de los procesos implicados, será determinante en el progreso del alumnado.

En la enseñanza de la asignatura de piano complementario se aplicarán los siguientes principios metodológicos:

- Partir de los conocimientos previos e ir aumentando progresivamente la dificultad de los contenidos a tratar.
- Estimular la actitud analítica.
- Realizar aprendizajes significativos, de modo que las propuestas tengan una continuidad con lo ya realizado y sirvan de base a los nuevos aprendizajes.
- Se secuenciará de manera lógica y progresiva los contenidos a tratar.
- Desarrollar estrategias de estudio y de realizaciones musicales para que el alumnado pueda superar las dificultades que se le presenten y propicien su autonomía en el trabajo.
- Favorecer la motivación del alumnado, llevando a cabo una enseñanza constructiva y positivista, que valore el trabajo personal, ayudando a incrementar la autoestima del alumnado.
- Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad creativa del alumnado.
- Fomentar una adecuada relación entre los alumnos, de forma que se motive el respeto y la cooperación entre ellos.

Se pretenderá que el alumnado consolide sus conocimientos en un proceso dinámico y constructivo en el que se vayan incorporando nuevos contenidos a la vez que se desarrolla la capacidad de comprensión y de autonomía en su trabajo.

## **6.-Prueba de Acceso a cursos diferentes de 1º**

Todos los aspirantes que deseen acceder a cualquier curso de enseñanzas profesionales diferentes de primero deberán superar una prueba de acceso, tal y como dispone la Orden de 16 de abril de 2008. Mediante esta prueba demostrarán poseer el nivel adecuado del curso inmediatamente anterior al que optan.

### Contenidos de la prueba:

#### **Acceso a 2º de Piano complementario (3º de EEPP de Instrumentos sinfónicos, 4º de EEPP de Canto o 6º de EEPP de Guitarra)**

- Interpretación de una pieza del repertorio orientativo del 1º curso de piano complementario.
- Una escala en ámbito de dos octavas (Do Mayor, Sol Mayor o La menor)





- Realización de un acompañamiento con estructura armónica de I, IV y V en Do M, Sol M o La m (bajo con la mano izquierda y acorde desplegado con la mano derecha).
- Improvisación de una melodía tonal en la mano derecha (utilizando notas de adorno) sobre un patrón de acompañamiento en la mano izquierda (acordes desplegados, bajo de Alberti, etc.) de ocho compases usando los acordes I, IV y V (en Do M, Sol M o La m).
- Acceso a 3º de Piano complementario (4º de EEPP de Instrumentos sinfónicos o 5º de EEPP de Canto)
- Interpretación de una pieza del repertorio orientativo del 2º curso de piano complementario.
- Una escala en ámbito de dos octavas (hasta dos alteraciones mayor o menor)
- Realización de un acompañamiento con una estructura armónica de hasta dos alteraciones mayor o menor utilizando los grados I, II, IV y V, cadencia andaluza o estructura de blues.
- Improvisación de una melodía tonal en la mano derecha sobre un patrón de acompañamiento en la mano izquierda (acordes desplegados, bajo de Alberti, etc.) de ocho compases usando los acordes I, II, IV y V, cadencia andaluza o estructura de blues (hasta dos alteraciones mayor o menor).

#### Acceso a 4º de Piano complementario (6º de EEPP de Canto)

- Interpretación de una pieza del repertorio orientativo del 3º curso de piano complementario.
- Una escala en ámbito de tres octavas (hasta tres alteraciones mayor o menor)
- Realización de un acompañamiento con una estructura armónica de hasta tres alteraciones mayor o menor utilizando los grados I, II, IV y V, cadencia andaluza o estructura de blues.
- Improvisación de una melodía tonal en la mano derecha sobre un patrón de acompañamiento en la mano izquierda (acordes desplegados, bajo de Alberti, etc.) de ocho compases usando los acordes I, II, IV y V, cadencia andaluza o estructura de blues (hasta tres alteraciones mayor o menor).

El alumno/a dispondrá de 30 minutos en total para preparar estos ejercicios.

## 7.-Programación por cursos

### 7.1.-1º curso Piano Complementario (2ºep de instrumentos sinfónicos, 3ºep de canto y 5ºep de guitarra)

#### 7.1.1.-Objetivos

- Adquirir una posición adecuada y relajada del cuerpo y de las manos frente al instrumento.
- Conocer y aplicar la digitación pianística.
- Conocer diferentes tipos de ataque.
- Desarrollar la coordinación básica entre las dos manos, tanto a nivel horizontal (melódica) como en la vertical (armónica).
- Interpretar con musicalidad y carácter piezas de diferentes estilos.
- Asimilar, analizar e iniciar la práctica de estructuras armónicas de tónica, subdominante y dominante en diferentes tonalidades, así como acompañar melodías fáciles empleando dichas estructuras.



- Realizar acompañamientos con las dos manos utilizando distintos modelos a partir de fórmulas rítmicas sencillas.
- Improvisar sencillos patrones rítmicos de acompañamiento.

### 7.1.2.-Contenidos

#### **Lectura e interpretación:**

- Clave de sol y fa en 4ª línea.
- Altura del sonido: localización de las notas en el teclado.
- Lectura a primera vista de fragmentos o piezas adaptados al nivel con manos separadas y, posteriormente, con las dos manos juntas.
- Interpretación de piezas sencillas.
- Interpretación individual y en grupo de piezas del repertorio pianístico adecuadas al nivel, pertenecientes a diferentes estilos.
- Análisis de las obras trabajadas.

#### **Técnica:**

- Posición correcta del cuerpo y de las manos ante el instrumento.
- Reconocimiento y aplicación de la representación digital.
- Articulación e independencia de los dedos y las manos.
- Distintos tipos de toque: non legato, legato y staccato.
- Iniciación al paso del pulgar. Escalas en do mayor, sol mayor y la menor en ámbito de una octava.
- Preparación y práctica de desplazamientos.
- Extensión progresiva de ambas manos.
- Realización de diferentes indicaciones dinámicas: p, mf y f.
- Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Realización de acordes arpegiados.
- Iniciación al uso del pedal de resonancia.
- Planificación del estudio: análisis formal, digitaciones adecuadas, separación de pasajes de especial dificultad, etc.

#### **Comprensión armónica:**

- Reconocimiento, utilización y mecanización de enlaces armónicos hasta una alteración mayores y menores utilizando los grados I-IV-V para adquirir soltura con los acordes tonales de Tónica, Subdominante y Dominante.
- Iniciación al cifrado armónico o funcional y al cifrado americano.
- Creación e improvisación:
- Iniciación al acompañamiento. Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento con patrones sencillos: acorde desplegado, bajo acorde, bajo Alberti, etc.
- Improvisación melódica utilizando notas de adorno sobre patrones armónicos predeterminados.



### 7.1.3.-Temporalización

Cada profesor adaptará los contenidos a trabajar a lo largo de cada trimestre según los métodos, piezas, ejercicios y material didáctico utilizado.

Se propone la siguiente temporalización a modo de ejemplo:

#### Primer trimestre:

- Ejercicios en posición fija de Do, Sol y La.
- Alteraciones.
- Cambios de posición, extensión, paso de pulgar.
- Estudio e interpretación de una obra o un conjunto de piezas de un método.
- Estudio de la escala de Do Mayor con ambas manos en un ámbito de una octava.
- Acordes tríadas de I – IV – V en Do Mayor.
- Patrones de acompañamiento con la mano izquierda a partir de una melodía dada que contenga los grados tonales citados.
- Patrones de acompañamiento con las dos manos a partir de una melodía dada que contenga los grados tonales citados.
- Ejercicios de improvisación a partir de la estructura armónica I – IV – V – I utilizando notas reales.

#### Segundo trimestre:

- Estudio e interpretación de una obra o un conjunto de piezas de un método.
- Estudio de la escala de Sol Mayor y La menor con ambas manos en un ámbito de una octava.
- Acordes tríadas de I – IV – V en Sol Mayor y La menor.
- Patrones de acompañamiento con la mano izquierda a partir de una melodía dada que contenga los grados tonales citados.
- Patrones de acompañamiento con las dos manos a partir de una melodía dada que contenga los grados tonales citados.
- Ejercicios de improvisación a partir de la estructura armónica I – IV – V – I utilizando notas reales, notas de adorno, adaptación de motivos por transporte y por enlace armónico y modificación cadencial.

#### Tercer trimestre:

- Estudio e interpretación de una obra o un conjunto de piezas de un método.
- Estudio de las escalas de Do Mayor, Sol Mayor y La menor con ambas manos en un ámbito de dos octavas.
- Enlaces armónicos I – IV – V – I en sus tres posiciones de la mano derecha.
- Enlaces armónicos I – IV – V – I en la mano izquierda.
- Ejercicios de acompañamiento con la mano izquierda a partir de una melodía dada que contenga los grados tonales citados.



- Ejercicios de acompañamiento con las dos manos a partir de una melodía dada que contenga los grados tonales citados.
- Ejercicios de improvisación a partir de la estructura armónica I – IV – V – I utilizando notas reales, notas de adorno, adaptación de motivos por transporte y por enlace armónico y modificación cadencial.

#### **7.1.4.-Criterios de evaluación**

Como criterio general de evaluación se valorará el buen desarrollo en el cumplimiento de los objetivos citados en la programación y además se tendrá en cuenta:

1. Lectura de textos a primera vista correctamente y con soltura, de forma fiel o sobre estructuras armónicas.
2. Dominio de tonalidades y funciones tonales trabajadas: acordes tríadas y cuatriadas y sus inversiones, cadencias, acompañamiento rítmico de los grados I, IV y V, bajos de Alberti.
3. Desarrollo de las capacidades técnicas adaptadas al nivel del curso.
4. Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permite desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado.
5. Correcta aplicación de conocimientos elementales de digitación pianística.
6. Correcta articulación segura y rápida en el ataque de la tecla.
7. Coordinación básica entre las dos manos, en la dimensión horizontal (melódica) de la actuación de los dedos (relación de actuación de los dedos entre sí) y en la vertical (armónica).

#### **7.1.5.-Mínimos exigibles**

- Estudio de las escalas de Do Mayor, Sol Mayor y La menor con ambas manos en un ámbito mínimo de una octava.
- Estudio e interpretación de tres obras o un conjunto de piezas perteneciente a alguno de los métodos propuestos.
- Estudio de las tonalidades de Do Mayor, Sol Mayor y La menor:
  - Enlaces armónicos I – IV – V – I en sus tres posiciones de la mano derecha.
  - Enlaces armónicos I – IV – V – I en la mano izquierda.
  - Ejercicios de acompañamiento con la mano izquierda a partir de una melodía dada que contenga los grados tonales citados.
  - Ejercicios de acompañamiento con las dos manos a partir de una melodía dada que contenga los grados tonales citados.

#### **7.1.6.-Material didáctico**

- Luis García Vegas, Piano complementario 1º.
- Emilio Molina, Piano complementario 1
- Otro método de características similares.
- Czerny, Cien recreaciones fáciles, Estudios op.777.
- Beyer, Escuela preliminar del pianista, op.101.



- Charles Hervé y Jacqueline Pouillard, Método de piano, debutantes.
- Alicia Zipilvan, De Bach a Stravinsky.
- Danzas del volumen Danzas Antiguas (ed. Könnemann)
- Álbum de Ana Magdalena Bach.
- Tchokov-Gemiu, Selección de piezas de El piano vol. 1 y 2.
- Mozart, Danzas de dificultad equivalente seleccionadas del Álbum de 20 piezas para piano”, (composiciones entre 4-6 años de edad).
- Fantoné y otros, Selección de piezas de Zongoraiskola I/II.
- Obras de dificultad similar.

## 7.2.-2º curso Piano Complementario (3ºep de instrumentos sinfónicos, 4ºep de canto y 6º de guitarra)

### 7.2.1.-Objetivos

- Leer a primera vista fragmentos y composiciones facilitadas por el profesor, con un nivel aproximado a las interpretadas durante el curso anterior.
- Analizar los elementos básicos de una composición para piano que incluirán tonalidad, ritmo, forma, indicaciones de tempo, de dinámica, de expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.
- Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
- Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.
- Interpretar con corrección y musicalidad un repertorio variado y suficientemente completo.
- Reconocimiento, comprensión y realización de enlaces armónicos hasta dos alteraciones mayores y menores utilizando los grados I-II-IV-V, la cadencia andaluza y la estructura de blues.
- Acompañar una melodía a un volumen sonoro adecuado.
- Improvisar piezas en las que se empleen patrones rítmicos de acompañamiento.
- Iniciar en el cifrado americano

### 7.2.2.-Contenidos

#### **Lectura e interpretación:**

- Interpretación, individual o en grupo, de piezas del repertorio pianístico adecuadas al nivel, pertenecientes a diferentes estilos.
- Percepción y análisis de las obras trabajadas.
- Memorización y posterior interpretación de fragmentos musicales.
- Ejecución de piezas adecuadas al nivel a primera vista.

#### **Técnica:**

- Perfeccionamiento del legato y staccato.



- Utilización progresiva de los diferentes modos de ataque para la obtención de matices agógicos y dinámicos.
- Empleo de la digitación teniendo en cuenta la articulación, fraseo, tempo, dinámica, etc.
- Paso del pulgar. Escalas hasta dos alteraciones mayores y menores en ámbito de dos octavas.
- Uso de los pedales
- Perfeccionamiento del uso combinado de los elementos técnicos citados (legato, staccato, matices, dinámica), pero ejecutados simultáneamente.
- Planificación del estudio: análisis formal, digitaciones adecuadas, separación de pasajes de especial dificultad, etc.

#### **Comprensión armónica:**

- Mecanización de enlaces armónicos hasta dos alteraciones mayores y menores utilizando los grados I-II-IV-V, cadencia andaluza y estructura de blues.
- Reconocimiento de la primera y segunda inversión.
- Realización de estructuras armónicas de dieciséis compases siguiendo el sistema de pregunta-respuesta, en tonalidades hasta dos alteraciones y basadas en los acordes anteriores.
- Lectura armónica de piezas o fragmentos que contengan los acordes anteriores (acordes enlazados, bajo Alberti, acordes partidos, arpegiados, etc.)
- Reconocimiento y utilización del cifrado armónico o funcional y del cifrado americano.

#### **Creación e improvisación:**

- Improvisación tonal, melódica y rítmica, basada en estructuras armónicas compuestas por acordes principales en estado fundamental e inversiones.
- Empleo de la variación como base para la improvisación.
- Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos.
- La cadencia andaluza.

### **7.2.3.-Temporalización**

Cada profesor adaptará los contenidos a trabajar a lo largo de cada trimestre según los métodos, piezas, ejercicios y material didáctico utilizado.

Se propone la siguiente temporalización a modo de ejemplo:

#### **Primer trimestre:**

- Estudio e interpretación de una obra o un conjunto de piezas de un método.
- Estudio de las escalas de Do Mayor, La menor, Sol Mayor y Mi menor con ambas manos en un ámbito de dos octavas.
- Enlaces armónicos I – IV – V – I en sus tres posiciones de la mano derecha.
- Enlaces armónicos I – IV – V – I en la mano izquierda.
- 4ª y 6ª cadencial



- Ejercicios de acompañamiento con la mano izquierda a partir de una melodía dada que contenga los grados citados.
- Ejercicios de acompañamiento con las dos manos a partir de una melodía dada que contenga los grados citados.
- Ejercicios de improvisación a partir de la estructura armónica I – IV – V – I utilizando notas reales, notas de adorno, adaptación de motivos por transporte y por enlace armónico y modificación cadencial.

### Segundo trimestre:

- Estudio e interpretación de una obra o un conjunto de piezas de un método.
- Estudio de la escala de Fa Mayor y Re menor con ambas manos en un ámbito de dos octavas.
- Enlaces armónicos I – IV – V – I en sus tres posiciones de la mano derecha.
- Enlaces armónicos I – IV – V – I en la mano izquierda.
- Cadencia andaluza.
- Ejercicios de acompañamiento con la mano izquierda a partir de una melodía dada que contenga los grados trabajados.
- Ejercicios de acompañamiento con las dos manos a partir de una melodía dada que contenga los grados trabajados.
- Ejercicios de improvisación a partir de la estructura armónica I – IV – V – I o la cadencia andaluza, utilizando notas reales, notas de adorno, adaptación de motivos por transporte y por enlace armónico y modificación cadencial.

### Tercer trimestre:

- Estudio e interpretación de una obra o un conjunto de piezas de un método.
- Estudio de las escalas de Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Mi menor, Fa Mayor y Re menor con ambas manos en un ámbito de dos octavas.
- Enlaces armónicos I – IV – V – I en sus tres posiciones de la mano derecha.
- Enlaces armónicos I – IV – V – I en la mano izquierda.
- El blues. Estructura armónica y escala.
- Ejercicios de acompañamiento con la mano izquierda a partir de una melodía dada que contenga los grados trabajados.
- Ejercicios de acompañamiento con las dos manos a partir de una melodía dada que contenga los grados trabajados.
- Ejercicios de improvisación a partir de la estructura armónica I – IV – V – I, cadencia andaluza o estructura de blues utilizando notas reales, notas de adorno, adaptación de motivos por transporte y por enlace armónico y modificación cadencial.
- Obras de dificultad similar.



#### 7.2.4.-Criterios de evaluación

Como criterio general de evaluación se valorará el buen desarrollo en el cumplimiento de los objetivos citados en la programación y además se tendrá en cuenta:

1. Lectura de textos a primera vista correctamente y con soltura, de forma fiel o sobre estructuras armónicas.
2. Dominio de tonalidades y funciones tonales trabajadas: acordes tríadas y cuatriadas y sus inversiones, cadencias, acompañamiento rítmico de los grados I, IV y V, bajos de Alberti.
3. Desarrollo de las capacidades técnicas adaptadas al nivel del curso.
4. Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permite desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado.
5. Correcta aplicación de conocimientos elementales de digitación pianística.
6. Correcta articulación segura y rápida en el ataque de la tecla.
7. Coordinación básica entre las dos manos, en la dimensión horizontal (melódica) de la actuación de los dedos (relación de actuación de los dedos entre sí) y en la vertical (armónica).

#### 7.2.5.-Mínimos exigibles

- Estudio de las escalas de Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Mi menor, Fa Mayor y Re menor con ambas manos en un ámbito mínimo de dos octavas.
- Estudio e interpretación de tres obras o un conjunto de piezas perteneciente a alguno de los métodos propuestos.
- Estudio de las tonalidades de hasta una alteración mayores y menores:
  - Enlaces armónicos I – IV – V – I en sus tres posiciones de la mano derecha.
  - Enlaces armónicos I – IV – V – I en sus tres posiciones de la mano izquierda.
  - Ejercicios de acompañamiento con la mano izquierda a partir de una melodía dada que contenga los grados tonales.
  - Ejercicios de acompañamiento con las dos manos a partir de una melodía dada que contenga los grados tonales.

#### 7.2.6.-Material didáctico

- Luis García Vegas, Piano complementario 2º.
- Emilio Molina, Piano complementario 2
- Otro método de características similares.
- Estudios op.100 n.1, 2, 3, 4, 5 y 7.....Burgmüller
- Estudios op.181.....Loeschhorn
- Piezas del Álbum de Ana Magdalena Bach.....J.S.Bach
- Álbum de la juventud op.68 n.1,2,3,4,5.....Schumann
- Álbum de la juventud op.39 n.1,2,4,9,10,14 y 17.....Tchaikovsky
- Petit Suite n.1.....Ibert
- Piezas op.39 n.13,17,18,19,20,21,22,23 y 24.....Kabalevsky





- Seis piezas infantiles (una de ellas).....Shostakovich
- Los cinco dedos.....Stravinsky

## 7.3.-3º curso Piano Complementario (4ºep de instrumentos sinfónicos y 5ºep de canto)

### 7.3.1.-Objetivos

- Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos y tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.
- Desarrollar el recurso de la lectura a primera vista, como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o de partituras sencillas para piano, tanto clásicas, como de música ligera.
- Analizar correctamente partituras para piano, con especial referencia a aspectos relativos a la tonalidad, el ritmo, la forma, las indicaciones de tempo, la dinámica, la expresión y el carácter, los elementos técnicos, las frases y las semifrases
- Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
- Interpretar con corrección y musicalidad, determinadas piezas o fragmentos de música en el piano.
- Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.
- Reconocer acordes, en sus distintos estados, que aparezcan en las piezas objeto de estudio.
- Convertir un acorde en su expresión en cifrado americano y viceversa.
- Reducir una pieza a sus elementos esenciales.
- Realizar en el piano algunos enlaces armónicos.
- Acompañar una melodía a un volumen sonoro adecuado.
- Improvisar patrones rítmicos de acompañamiento como los que aparezcan en los ejercicios, actividades y en las piezas trabajados.

### 7.3.2.-Contenidos

#### **Lectura e interpretación:**

- Interpretación, individual o en grupo, de piezas del repertorio pianístico adecuadas al nivel, pertenecientes a diferentes estilos.
- Percepción y análisis de las obras trabajadas.
- Interpretación de texturas homofónicas, contrapuntísticas y de melodía acompañada.
- Memorización y posterior interpretación de fragmentos musicales.
- Ejecución de piezas adecuadas al nivel a primera vista, tanto para solista como para acompañante.

#### **Técnica:**

- Perfeccionamiento del legato y staccato, así como de los ataques de inicio y salida de final de frase.
- Utilización progresiva de los diferentes modos de ataque para la obtención de matices agógicos y dinámicos.



- Principios de digitación pianística. Búsqueda de la digitación por parte del alumno/a y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicaciones de diferentes recursos de digitación.
- Paso del pulgar. Escalas hasta tres alteraciones mayores y menores en ámbito de tres octavas.
- Profundización en el uso del pedal de resonancia.
- Perfeccionamiento del uso combinado de los elementos técnicos citados (legato, staccato, matices, dinámica) pero ejecutados simultáneamente.
- Planificación del estudio: análisis formal, digitaciones adecuadas, separación de pasajes de especial dificultad, etc.

#### **Comprensión armónica:**

- Mecanización de enlaces armónicos hasta tres alteraciones mayores y menores utilizando los grados I-IV-V para adquirir soltura con los acordes tonales de Tónica, Subdominante y Dominante.
- Reconocimiento y utilización de la primera y segunda inversión.
- Reconocimiento y utilización de las dominantes secundarias.
- Realización de estructuras armónicas de dieciséis o más compases, siguiendo el sistema de pregunta-respuesta, en tonalidades hasta tres alteraciones basadas en los acordes anteriores.
- Lectura armónica y simplificación de piezas o fragmentos que contengan los acordes anteriormente citados.
- Profundización en el cifrado armónico o funcional y en el cifrado americano.

#### **Creación e improvisación:**

- Improvisación tonal, melódica y rítmica, basada en estructuras armónicas compuestas por acordes principales y secundarios, en estado fundamental e inversiones; progresiva introducción de dominantes secundarias.
- Empleo de la variación como base para la improvisación.
- Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos.
- Escritura de piezas, binarias o ternarias, basadas en estructuras armónicas trabajadas.
- Escalas modales.

### **7.3.3.-Temporalización**

Cada profesor adaptará los contenidos a trabajar a lo largo de cada trimestre según los métodos, piezas, ejercicios y material didáctico utilizado.

Se propone la siguiente temporalización a modo de ejemplo:

#### **Primer trimestre:**

- Estudio e interpretación de una obra o un conjunto de piezas de un método.
- Estudio de las escalas de Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Mi menor y Re Mayor con ambas manos en un ámbito de dos octavas.
- Enlaces armónicos I – IV – V – I en sus tres posiciones de la mano derecha.
- Enlaces armónicos I – IV – V – I en la mano izquierda.



- II – V – I
- Series de quintas con séptima de dominante.
- Ejercicios de acompañamiento con la mano izquierda a partir de una melodía dada que contenga los grados citados.
- Ejercicios de acompañamiento con las dos manos a partir de una melodía dada que contenga los grados citados.
- Ejercicios de improvisación a partir de las estructuras armónicas trabajadas utilizando notas reales, notas de adorno, adaptación de motivos por transporte y por enlace armónico y modificación cadencial.

### Segundo trimestre:

- Estudio e interpretación de una obra o un conjunto de piezas de un método.
- Estudio de las escalas anteriores y Si menor con ambas manos en un ámbito de dos octavas.
- Enlaces armónicos I – IV – V - I en sus tres posiciones de la mano derecha.
- Enlaces armónicos I – IV – V - I en la mano izquierda.
- Dominante secundaria.
- Las variaciones.
- Ejercicios de acompañamiento con la mano izquierda a partir de una melodía dada que contenga los grados trabajados.
- Ejercicios de acompañamiento con las dos manos a partir de una melodía dada que contenga los grados trabajados.
- Ejercicios de improvisación a partir de las estructuras armónicas trabajadas utilizando notas reales, notas de adorno, adaptación de motivos por transporte y por enlace armónico y modificación cadencial.

### Tercer trimestre:

- Estudio e interpretación de una obra o un conjunto de piezas de un método.
- Estudio de las escalas de Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Mi menor, Fa Mayor, Re menor, Re Mayor y Si menor con ambas manos en un ámbito de dos octavas.
- Enlaces armónicos I – IV – V – I en sus tres posiciones de la mano derecha.
- Enlaces armónicos I – IV – V – I en la mano izquierda.
- El canon: I – V – VI – III – IV – I – IV - V
- Ejercicios de acompañamiento con la mano izquierda a partir de una melodía dada que contenga los grados trabajados.
- Ejercicios de acompañamiento con las dos manos a partir de una melodía dada que contenga los grados trabajados.
- Ejercicios de improvisación a partir de las estructuras armónicas trabajadas utilizando notas reales, notas de adorno, adaptación de motivos por transporte y por enlace armónico y modificación cadencial.



### 7.3.4.-Criterios de evaluación

Como criterio general de evaluación se valorará el buen desarrollo en el cumplimiento de los objetivos citados en la programación y además se tendrá en cuenta:

1. Lectura de textos a primera vista correctamente y con soltura, de forma fiel o sobre estructuras armónicas.
2. Dominio de tonalidades y funciones tonales trabajadas: acordes tríadas y cuatriadas y sus inversiones, cadencias, acompañamiento rítmico de los grados I, IV y V, bajos de Alberti.
3. Desarrollo de las capacidades técnicas adaptadas al nivel del curso.
4. Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permite desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado.
5. Correcta aplicación de conocimientos elementales de digitación pianística.
6. Correcta articulación segura y rápida en el ataque de la tecla.
7. Coordinación básica entre las dos manos, en la dimensión horizontal (melódica) de la actuación de los dedos (relación de actuación de los dedos entre sí) y en la vertical (armónica).

### 7.3.5.-Mínimos exigibles

- Estudio de las escalas de Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Mi menor, Fa Mayor, Re menor y Si menor con ambas manos en un ámbito mínimo de dos octavas.
- Estudio e interpretación de tres obras o un conjunto de piezas perteneciente a alguno de los métodos propuestos.
- Estudio de las tonalidades de Re Mayor y Si menor:
  - Enlaces armónicos I – IV – V – I en sus tres posiciones de la mano derecha.
  - Enlaces armónicos I – IV – V – I en sus tres posiciones de la mano izquierda.
  - El canon: I – V – VI – III – IV – I – IV - V
  - Ejercicios de acompañamiento con la mano izquierda a partir de una melodía dada que contenga los grados tonales citados.
  - Ejercicios de acompañamiento con las dos manos a partir de una melodía dada que contenga los grados tonales citados.
  - Improvisar una melodía en la mano derecha con un patrón de acompañamiento en la izquierda a partir de una estructura dada.

### 7.3.6.-Material didáctico

- Luis García Vegas, Piano complementario 3º.
- Emilio Molina, Piano complementario 3
- Otro método de características similares.
- Estudios op.37.....Lemoine
- Estudios op.100.....Bertini
- Estudios op.100 (excepto 1,2,3,4,5 y 7).....Burgmüller
- Pequeños preludios BWV 924, 926, 927, 930, 934, 939, 941,942.....J.S.Bach



- Álbum de la juventud op.68 n.6, 7, 9, 10, 11, 14, 16 y 40.....Schumann
- Álbum de la juventud op.39 n.5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24.....Tchaikovsky
- Danzas (vales, escocesas, minuetos, danzas alemanas)
- de dificultad equivalente a las anteriores.....Schubert
- For Children.....Bartok
  - Vol. I n.(13-14-15), (16-17), 18, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 41, 42
  - Vol. II n. 15, (16-17), 21, 22, 23, 32, 42 y 43  
(entre paréntesis equivalen a una obra)
- Piezas op.51 n.1 y 3.....Kabalevsky
- Visiones Fugitivas op.22 n, 1, 10 y 17.....Prokofiev
- 12 sonatinas fáciles y progresivas op.41.....Vanhal
- Obras de dificultad similar.

## 7.4.-4º Curso Piano Complementario (6º ep de canto)

### 7.4.1.-Objetivos

- Ejercitar la lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas.
- Desarrollar la capacidad de leer a primera vista.
- Adiestrar la facultad de memorizar fragmentos.
- Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
- Interpretar con corrección y musicalidad, determinadas piezas o fragmentos de música en el piano.
- Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.
- Actuar como miembro de un grupo que permita manifestar la capacidad del alumno de adaptarse musicalmente a sus compañeros.
- Realizar acompañamientos desarrollando una estructura armónica de tónica, subdominante y dominante con afianzamiento de los patrones rítmicos de cursos anteriores y ampliación a otros. Realizar acompañamientos a partir de un bajo cifrado.
- Llegar, a través del análisis, a la reducción armónica de fragmentos sencillos escritos para piano u otras formaciones vocales.
- Improvisar piezas con una forma lied, sonata o suite, en las que se empleen patrones rítmicos de acompañamiento como los que aparecen en las piezas estudiadas.
- Cantar una melodía y acompañarla al mismo tiempo.

### 7.4.2.-Contenidos

#### **Lectura e interpretación:**

- Interpretación, individual o en grupo, de piezas del repertorio pianístico adecuadas al nivel, pertenecientes a diferentes estilos.
- Percepción y análisis de las obras trabajadas.



- Interpretación de texturas homofónicas, texturas contrapuntísticas y texturas de melodía acompañada.
- Memorización y posterior interpretación de fragmentos musicales.
- Ejecución de piezas adecuadas al nivel a primera vista, tanto para solista como para acompañante.

#### **Técnica:**

- Perfeccionamiento del legato y staccato, así como los ataques de inicio y salida de final de frase.
- Utilización progresiva de los diferentes modos de ataque para la obtención de matices agógicos y dinámicos.
- Principios de digitación pianística. Búsqueda de la digitación por parte del alumno/a y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicaciones de diferentes recursos de digitación.
- Paso del pulgar. Escalas hasta cuatro alteraciones mayores y menores en ámbito de tres octavas.
- Profundización en el uso de los pedales.
- Planificación del estudio: análisis formal, digitaciones adecuadas, separación de pasajes de especial dificultad, etc.

#### **Comprensión armónica:**

- Reconocimiento, comprensión y realización de enlaces armónicos hasta cuatro alteraciones mayores y menores utilizando los grados I-IV-V para adquirir soltura con los acordes tonales de Tónica, Subdominante y Dominante.
- Práctica del cifrado armónico y del cifrado tradicional. Iniciación al bajo cifrado.
- Dominantes secundarias.
- Escalas modales.
- Reducción al piano de partituras para coro.
- Creación e improvisación:
- El acompañamiento pianístico en el estudio del canto. Práctica del acompañamiento pianístico y canto simultáneamente.
- Simplificación del acompañamiento pianístico de obras para canto.
- Acompañamientos a melodías dadas, adoptando la estructura armónica de tónica, subdominante y dominante, así como otros grados tonales, en diferentes tonalidades
- Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos.
- Improvisación melódica utilizando notas de adorno sobre patrones armónicos predeterminados.
- El coral. Estudio de la polifonía.

### **7.4.3.-Temporalización**

Cada profesor adaptará los contenidos a trabajar a lo largo de cada trimestre según los métodos, piezas, ejercicios y material didáctico utilizado.

Se propone la siguiente temporalización a modo de ejemplo:



### Primer trimestre:

- Estudio e interpretación de una obra o un conjunto de piezas de un método.
- Estudio de las escalas de Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Mi menor, Re Mayor, Si menor y Si bemol Mayor con ambas manos en un ámbito de dos octavas.
- Enlaces armónicos I – IV – V – I en sus tres posiciones de la mano derecha.
- Enlaces armónicos I – IV – V – I en la mano izquierda.
- La rumba.
- Ejercicios de acompañamiento con la mano izquierda a partir de una melodía dada que contenga los grados citados.
- Ejercicios de acompañamiento con las dos manos a partir de una melodía dada que contenga los grados citados.
- Ejercicios de improvisación a partir de las estructuras armónicas trabajadas utilizando notas reales, notas de adorno, adaptación de motivos por transporte y por enlace armónico y modificación cadencial.

### Segundo trimestre:

- Estudio e interpretación de una obra o un conjunto de piezas de un método.
- Estudio de las escalas anteriores y La Mayor con ambas manos en un ámbito de dos octavas.
- Enlaces armónicos I – IV – V – I en sus tres posiciones de la mano derecha.
- Enlaces armónicos I – IV – V – I en la mano izquierda.
- Bossa nova.
- Ejercicios de acompañamiento con la mano izquierda a partir de una melodía dada que contenga los grados trabajados.
- Ejercicios de acompañamiento con las dos manos a partir de una melodía dada que contenga los grados trabajados.
- Ejercicios de improvisación a partir de las estructuras armónicas trabajadas utilizando notas reales, notas de adorno, adaptación de motivos por transporte y por enlace armónico y modificación cadencial.

### Tercer trimestre:

- Estudio e interpretación de una obra o un conjunto de piezas de un método.
- Estudio de las escalas de Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Mi menor, Fa Mayor, Re menor, Re Mayor, Si bemol Mayor y La Mayor con ambas manos en un ámbito de dos octavas.
- Enlaces armónicos I – IV – V – I en sus tres posiciones de la mano derecha.
- Enlaces armónicos I – IV – V – I en la mano izquierda.
- El coral. Estudio de la polifonía.
- Ejercicios de acompañamiento con la mano izquierda a partir de una melodía dada que contenga los grados trabajados.
- Ejercicios de acompañamiento con las dos manos a partir de una melodía dada que contenga los grados trabajados.



- Ejercicios de improvisación a partir de las estructuras armónicas trabajadas utilizando notas reales, notas de adorno, adaptación de motivos por transporte y por enlace armónico y modificación cadencial.

#### 7.4.4.-Criterios de evaluación

Como criterio general de evaluación se valorará el buen desarrollo en el cumplimiento de los objetivos citados en la programación y además se tendrá en cuenta:

1. Lectura de textos a primera vista correctamente y con soltura, de forma fiel o sobre estructuras armónicas.
2. Dominio de tonalidades y funciones tonales trabajadas: acordes tríadas y cuatriadas y sus inversiones, cadencias, acompañamiento rítmico de los grados I, IV y V, bajos de Alberti.
3. Desarrollo de las capacidades técnicas adaptadas al nivel del curso.
4. Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permite desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado.
5. Correcta aplicación de conocimientos elementales de digitación pianística.
6. Correcta articulación segura y rápida en el ataque de la tecla.
7. Coordinación básica entre las dos manos, en la dimensión horizontal (melódica) de la actuación de los dedos (relación de actuación de los dedos entre sí) y en la vertical (armónica).

#### 7.4.5.-Material didáctico

- Luis García Vegas, Piano complementario 4º.
- Emilio Molina, Piano complementario 4
- Otro método de características similares.
- Vacaj-Metodo pratico di canto (Canto y piano)
- Estudios op.100, op.29, op.32.....Bertini
- Pequeños preludios.....J.S.Bach
- Ave María (canto y piano).....J.S.Bach/Gounod
- Álbum de la juventud op.68.....Schumann
- Preludio op.28 n.4.....Chopin
- Mikrokosmos Vol.IV.....Bartók
- For Children.....Bartók
- Piezas infantiles.....Casella
- Piezas infantiles op.65.....Prokofiev
- Los cinco dedos.....Stravinsky
- Melodías para ser acompañadas.

## **8.-Anexo**

### Adaptación de la metodología en casos de enseñanza no presencial

El Departamento de Piano acuerda atender y seguir con la actividad docente con aquellos alumnos/as que deban cumplir cuarentena o confinamiento en sus domicilios por recomendación sanitaria relativa al Covid-19.





Del mismo modo, los profesores/as que deban cumplir dicha cuarentena, siempre y cuando no presenten síntomas de la enfermedad, podrán realizar el seguimiento del alumnado, según la forma que mejor se adapte a su práctica docente, conforme a las siguientes propuestas metodológicas:

- Envío de audios o videos por parte de los alumnos de las obras o piezas propuestas.
- Grabación por parte del profesor de las piezas, indicando el método más adecuado de estudio, o de determinados pasajes o dificultades por resolver, impresiones sobre el trabajo realizado por el alumno, correcciones o indicaciones para la continuación del estudio, y todas aquellas observaciones que el profesor considere oportuno realizar.
- Utilización de videoconferencias, videollamadas o plataformas digitales.
- Envío de material al alumnado: partituras, libros, etc.
- Envío por parte del profesor de grabaciones de audio o videos de las piezas a trabajar.
- Los profesores tendrán previsto utilizar estos mecanismos de atención al alumnado de forma provisional, como ayuda y refuerzo, ciñéndose a la duración de la cuarentena o confinamiento, reestableciendo de nuevo la atención presencial en el momento en que sea posible y recomendado por el personal sanitario.