

# **Agrupaciones Musicales**

## **Viento y Percusión**

### **Enseñanzas Básicas**

**Programación de la asignatura**



## Agrupaciones Musicales - Viento y Percusión

<b>1.- Objetivos.....</b>	<b>3</b>
<b>2.- Contenidos.....</b>	<b>3</b>
<b>3.- Criterios de Evaluación.....</b>	<b>4</b>
<b>4.- Material didáctico.....</b>	<b>6</b>
<b>5.- Actividades.....</b>	<b>7</b>
<b>6.- Normas de la clase de AAll.....</b>	<b>7</b>
Antes de tocar.....	7
Durante el ensayo.....	8
Después del ensayo: nos despedimos (fadosolrelamisi).....	8
En casa.....	8
En concierto.....	9
<b>7.- Evaluación.....</b>	<b>9</b>
7.1.- Minimos exigibles.....	9
7.2.- Porcentajes de calificación.....	9
<b>8.- Examen a cursos diferentes de 1º.....</b>	<b>10</b>



**Especialidades: Flauta Travesera, Clarinete, Oboe, Trompa, Fagot y Percusión**

## 1.-Objetivos

1. Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
2. Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
3. Habituarse a la dinámica de trabajo en grupo.
4. Respetar las normas que exige la puesta en escena.
5. Conocer los gestos básicos de la dirección y aplicarlos a una interpretación coherente.
6. Responder a la exigencia del pulso único.
7. Comprender la funcionalidad del conjunto sobre la base de la participación individual.
8. Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica.
9. Reconocer en la práctica de conjunto los contenidos asimilados en otras materias.
10. Apreciar la necesidad de la concertación.
11. Reconocerse dentro del grupo.
12. Potenciar la socialización.
13. Potenciar el desarrollo de la lectura a primera vista.
14. Desarrollar la sensibilidad y la concentración necesarias para conseguir la capacidad de discriminación auditiva, de manera que permita la escucha simultánea de las diferentes voces, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
15. Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.

## 2.-Contenidos

1. Importancia de la afinación previa. Estudio detallado de la afinación interválica individual. Estudio en grupo de la afinación armónica por especialidades.
2. La anacrusa como movimiento básico de la práctica orquestal.
3. Reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas del director. Entendimiento de la géstica básica empleada por el director en cada obra. Compases, anacrusas, amplitudes en el gesto. Utilización de la visión periférica del ojo para poder mirar a la partitura y ver a la vez los gestos amplios del director. Aprendizaje de memoria de los pasajes en los que se considere estrictamente necesario mirar al director.
4. Desarrollo del oído para el control permanente de la afinación en la Agrupación.
5. Desarrollo de la igualdad en los ataques.



6. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en la Agrupación: estudio previo de las partituras, silencio y concentración para ejecutar en todo momento las indicaciones del director, responsabilidad de anotar las indicaciones etc.
7. Importancia del papel de cada uno de los miembros de la Agrupación.
8. Valoración del silencio como marco de la interpretación.
9. Fraseo y articulaciones. Utilización de tipos de ataque básicos (ligado, picado, stacato, etc.), así como un acercamiento progresivo a la utilización de diferentes posibilidades de articulación y de respiración con fines musicales, sonoros o expresivos, siempre al servicio de los requerimientos del director/profesor. Ajuste de respiraciones y ataques entre las mismas cuerdas y posteriormente entre las distintas secciones de concordancia. Homogeneización de digitaciones o posiciones en los unísonos.
10. Análisis de planos sonoros. El director/profesor señalará en cada momento los distintos planos sonoros, tanto entre las mismas cuerdas, como entre secciones. Los músicos deberán responder con la máxima seguridad a estas indicaciones.
11. Análisis del sonido de conjunto. Importancia del control de la respiración, cantidad de aire, golpes de lengua, etc. unificando entre todos los miembros del grupo estos aspectos. Relaciones entre los distintos tipos de sonido y timbre de los instrumentos de viento y unificación de criterios.
12. Agógica y dinámica. Técnica básica para la realización conjunta de acelerandos, ralentandos, rubatos, etc. Técnica básica para la aplicación en grupo de cambios de tempo. Técnica básica para el estudio conjunto de cambios de dinámica, tanto instantáneos como progresivos.

### 3.-Criterios de Evaluación

1. **Participar con interés, talante crítico y espíritu de superación.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida al alumno o alumna:

- Coopera activamente con el resto de los componentes de la agrupación.
- Se implica en la resolución conjunta de problemas que puedan surgir en la interpretación.

2. **Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo a través de la interpretación.**

Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a:

- Se responsabiliza como componente de la agrupación estudiando en casa las obras correspondientes al repertorio programado y contribuye al progreso de la calidad interpretativa en el trabajo gradual de cada obra.
- Sigue las instrucciones del Director.
- Localiza errores y elabora planes para solucionarlos.



- Muestra una actitud positiva y de perseverancia ante las dificultades.

3. **Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.**

Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno/a para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.

4. **Interpretar las obras de acuerdo con el análisis formal, estético y estilístico realizado por el Director dentro de la sección o agrupación correspondiente.**

Con este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Identifica los elementos melódicos, formales, estéticos y estilísticos de cada obra.
- Alcanza la unificación del fraseo, articulación, la precisión rítmica y el equilibrio sonoro entre las partes, en función del estilo.
- Aplica los conocimientos rítmicos, armónicos y sonoros del instrumento para un correcto equilibrio entre las distintas partes de la agrupación.
- Muestra autocontrol, concentración y hábitos posturales adecuados.

5. **Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso, reduciendo la cuerda al número mínimo posible de alumnos por cada sección de la misma.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Escucha las otras partes unificándose con las afines.
- Detecta el grado de diferencia en cuanto a dinámica, agógica y fraseo.
- Ajusta y corrige el desequilibrio rítmico y sonoro.

6. **Interpretar de memoria parte del repertorio trabajado de acuerdo a las necesidades del grupo.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Aplica la memoria como recurso ante la dificultad de un pasaje.
- Recurre a la memoria en ciertos pasajes de la partitura.
- Interpreta de memoria determinados pasajes que exigen la atención hacia otros componentes del grupo.

7. **Interpretar en público obras de diferentes estilos y épocas trabajadas previamente en el aula. Dichas actuaciones tendrán carácter obligatorio y evaluable, siendo imprescindible la participación en ellos.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Identifica y sintetiza los elementos melódicos, formales, estéticos y estilísticos de cada obra, necesarios para un correcto resultado musical.
- Alcanza la unificación del fraseo, articulación, la precisión rítmica y el equilibrio entre las partes.



- Aplica los conocimientos rítmicos, armónicos y sonoros del instrumento para un correcto equilibrio entre las distintas partes de la agrupación.
- Reconoce y aplica las indicaciones del Director y la afinación previa.

8. **Respetar las normas de actuación y la colaboración en la interpretación.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Respeto y cumplimiento de las normas del grupo.
- Valoración de la importancia de la agrupación en la interpretación musical.

## 4.-Material didáctico

- Haydn, J.....Feldpartie
- Haydn, J.....Largo
- Haydn, J.....Horseman Menuet
- Debussy, C.....Sarabanda
- Purcell, H.....Chacona(The fairy queen)
- Schubert, F.....Menuet
- Chaikovsky, P.I.....Andante cantabile
- Svendsen, J.S.....Rapsodia noruega
- Ravel, M.....Menuet
- McDowell, E.....An old garden
- Albinoni, T.....Adagio
- Offenbach, C.....Can-Can
- Bach, J.S.....Minuet
- Strauss, J.....El Danubio azul
- Mancini, H.....La pantera rosa
- Chaikovsky, P.I.....Vivace (Danza hungara)
- Mozart, W.A.....Cosi fan tutte
- Schubert, F.....Momento musical



- *Anderson, L.*.....*Plin, plank, plunk*
- *Steiner, M.*.....*Tara theme*
- *North, A.*.....*Ghost*
- *G. Holst.*.....*Júpiter*
- *D. Agay.*.....*Tango*
- *J. S. Bach.*.....*Coral*
- *A. Menken.*.....*La Bella y la Bestia*
- *Irving.*.....*Blanca Navidad*

Nota: este repertorio es orientativo; son obras que se han interpretado o se interpretan actualmente; siempre los profesores de la asignatura podrán añadir al repertorio otras obras que consideren adecuadas a las características de cada grupo, enriqueciendo de esta forma el repertorio ya existente, y que además servirá para otros grupos.

## 5.-Actividades

Las actividades complementarias y extraescolares contribuyen a desarrollar los objetivos y contenidos del currículo en contextos no habituales. El hecho de trabajar fuera del aula ordinaria hace más atractivo el proceso de aprendizaje y aumenta el interés del alumno por el mismo.

Dentro de este tipo de actividades destacamos las siguientes, pudiendo ser ampliadas y/o modificadas en función de las posibilidades y de los recursos que se dispongan:

1. Una audición trimestral compartida con otras clases de la asignatura.
2. Posibilidad de realizar conciertos fuera del ámbito del conservatorio.
3. Visualización de vídeos de conciertos realizados por formaciones similares de reconocido prestigio

## 6.-Normas de la clase de AAI

En la clase el orden y la limpieza son fundamentales. Por eso cuando entramos por la puerta:

### Antes de tocar

- Llego puntual, saludo (Similaresoldofa) y dejo la funda y el abrigo donde me correspondan.
- Monto el atril. (NO DOBLAR LAS PARTES SIN AFLOJAR LAS PALOMILLAS).



- Ayudo a colocarse al resto de mi sección colocando al menos las sillas de los que vienen a clase.
- Saco las partituras y monto el instrumento.
- Me preparo para afinar.

### Durante el ensayo

- Siempre, siempre tenemos un lápiz sobre el atril y apuntamos todas las indicaciones que dan los profesores por sencillas que parezcan. Nos demostraría mayor interés por la asignatura tener dos lápices de colores (puntos positivos...)
- No traer la partitura supone perder el tiempo de tus compañeros también. Sé respetuoso (porque además repercute en la nota...)
- Cuando el director levanta los brazos todos tenemos el instrumento preparado para hacerlo sonar.
- Cuando el director baja los brazos siempre es para dar una indicación o una explicación que todos debemos escuchar atentamente.
- No se toca el instrumento si no es por indicación de la profesora. El tiempo de estudio se hace en casa.
- Tener una actitud positiva y estar concentrados hace que podamos disfrutar de las obras que tocamos. ¡Qué sólo tenemos una hora a la semana!

### Después del ensayo: nos despedimos (fadosolrelamisi).

- Limpiamos, recogemos el instrumento y guardamos las partituras en la carpeta de AAMM. (Como iremos acumulando cada vez más papeles sería muy útil tener una carpeta destinada sólo a esta asignatura). Dejamos las sillas colocadas tal y como las encontramos y recogemos y guardamos los atriles.
- No salimos como toros en un encierro: desbocados, corriendo y gritando, ¡qué hay más gente en las clases vecinas.

### En casa

- Al menos dos veces a la semana debemos estudiar y/o recordar las partituras y las novedades (indicaciones nuevas) que se dijeron en la última clase. El mejor momento para estudiar es justo después de la clase (al día siguiente seguimos teniendo las indicaciones frescas...)
- Antes de ir a clase asegurarnos de llevar las partituras, el calendario de ensayos y todo el material necesario (instrumento incluido).





### En concierto

- La vestimenta suele ser especial. Hay que estar atentos a lo que digan los profesores en el ensayo general.
- Comprobar DOS veces que llevamos las partituras y todo lo que necesitemos (cañas, papel de fumar, atril, instrumento...)
- Cuando no estamos en el escenario hay que ser respetuosos con los compañeros que si que estén tocando y escucharles con atención y mucho silencio.
- Cuando estemos en el escenario hay que cuidar todos los gestos:
- Los practicados en clase (saludo, colocación, postura...) y controlar los gestos espontáneos (saludar a papá con la mano, reírme, hablar...)
- Un concierto se hace para disfrutar y poner sobre el escenario el trabajo hecho durante el trimestre. Compartirlo con los amigos y la familia y... ¡avisadles con tiempo!

## 7.-Evaluación

### 7.1.-Minimos exigibles

- Interpretar individualmente todas las partituras asignadas (se tendrá en cuenta el curso de instrumento en el que se encuentre el alumno).
- Comportarse correctamente en clase y mantener una actitud de silencio y respeto hacia el profesor.
- Aprender los gestos básicos de la dirección.
- Demostrar el estudio individual en casa del repertorio asignado y conseguir un nivel de interpretación acorde con el nivel y curso de instrumento.
- Desarrollar el oído a través de la afinación la diferenciación de timbres y la escucha polifónica
- Realizar audiciones y conciertos públicos con las obras trabajadas en clase durante el curso académico.
- Conocer y familiarizarse con los demás instrumentos del conjunto.

### 7.2.-Porcentajes de calificación

- 20% Trabajo individual: Deberes semanales realizados y las actividades que se propongan en clase.
- 40% Trabajo colectivo de clase y estudio en casa de las partituras.



- 25% Participación en audiciones/conciertos.
- 15% Asistencia a clase.

## 8.- Examen a cursos diferentes de 1º

La prueba que forma parte del examen a cursos diferentes de 1º consistirá en

- un ejercicio escrito u oral en el que se valorarán los conocimientos sobre el repertorio para teclado de los diferentes períodos estilísticos, así como sobre los principales rasgos de la escritura en dichos períodos.

