

Clarinete

Enseñanzas Básicas y Profesionales



Índice general

| | |
|---|----|
| Clarinete – Enseñanzas Básicas y Profesionales..... | 1 |
| Clarinete – Enseñanzas Básicas..... | 3 |
| Clarinete – Enseñanzas Profesionales..... | 27 |
| Anexos..... | 67 |



Clarinete

Enseñanzas Básicas

Programación de la asignatura



Clarinete - Enseñanzas Básicas

| | |
|---|-----------|
| 1er ciclo, 1er curso Enseñanzas Básicas..... | 6 |
| 1.- Objetivos..... | 6 |
| 2.- Contenidos..... | 6 |
| 3.- Criterios de evaluación..... | 7 |
| 4.- Materiales y recursos didácticos..... | 8 |
| Materiales..... | 8 |
| 5.- Actividades complementarias y extraescolares..... | 9 |
| Complementarias..... | 9 |
| Extraescolares..... | 9 |
| 1er ciclo, 2º curso Enseñanzas Básicas..... | 11 |
| 1.- Objetivos..... | 11 |
| 2.- Contenidos..... | 11 |
| 3.- Criterios de Evaluación..... | 12 |
| 4.- Materiales y recursos didácticos..... | 12 |
| Materiales..... | 12 |
| 5.- Actividades complementarias y extraescolares..... | 13 |
| Complementarias..... | 13 |
| Extraescolares..... | 14 |
| 2º ciclo, 1º curso Enseñanzas Básicas..... | 16 |
| 1.- Objetivos..... | 16 |
| 2.- Contenidos..... | 16 |
| 3.- Criterios de Evaluación..... | 17 |
| 4.- Materiales y recursos didácticos..... | 18 |
| Materiales..... | 18 |
| Recursos..... | 18 |
| 5.- Actividades complementarias y extraescolares..... | 19 |
| Complementarias..... | 19 |



| | |
|---|-----------|
| Extraescolares..... | 19 |
| 2º ciclo, 2º curso Enseñanzas Básicas..... | 21 |
| 1.- Objetivos..... | 21 |
| 2.- Contenidos..... | 22 |
| 3.- Criterios de Evaluación..... | 22 |
| 4.- Materiales y recursos didácticos..... | 23 |
| Materiales..... | 23 |
| Otros materiales..... | 24 |
| 5.- Actividades complementarias y extraescolares..... | 24 |
| Complementarias..... | 24 |
| Extraescolares..... | 25 |



1er ciclo, 1er curso Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos

- Conocer las diferentes partes de que se compone el Clarinete y aprender su montaje.
- Valorar la importancia de tener siempre el instrumento en buenas condiciones de uso.
- Conocer el concepto y proceso de la respiración diafragmática aplicada al ámbito corporal del alumno.
- Adoptar una posición corporal adecuada que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.
- Iniciar a los alumnos en el control necesario de los músculos que forman la embocadura, de forma que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Tomar conciencia de la importancia de la consecución de un sonido estable en los diferentes registros sonoros del clarinete.
- Relacionar los conocimientos musicales adquiridos con los ejercicios y estudios de este curso.
- Introducir al alumno en el empleo de las articulaciones, acentuaciones, ataques y dinámicas.
- Iniciar al alumno en la práctica musical en grupo y en el hábito de escuchar otros instrumentos y adaptarse armónicamente a un conjunto.
- Iniciar al alumno en el desarrollo de la capacidad de interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de comunicación.
- Introducir al alumno en la capacidad de interpretar los estudios y obras del repertorio de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.

2.-Contenidos

- Presentación del instrumento y estudio de las diferentes partes de que se compone.
- Manipulación y mantenimiento del instrumento.



- Trabajo centrado en el correcto uso del aire mediante ejercicios respiratorios con y sin instrumento.
- Trabajo centrado en obtener una buena posición corporal, incluida la colocación de los brazos y las manos.
- Aprendizaje de la formación de la embocadura y, trabajo de independencia y autocontrol de los músculos faciales.
- Práctica de notas largas dentro del registro grave para conseguir una sonoridad apropiada que permita evolucionar en los cursos posteriores.
- Consecución de los sonidos obtenidos mediante la llave 12 pertenecientes al registro de duodécimas del Clarinete.
- La articulación: función y movimiento de la lengua. Interpretación de forma correcta de las articulaciones básicas.
- Combinación de fórmulas rítmicas sencillas: redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios correspondientes.
- Estudio de ejercicios de tonalidades de hasta una alteración.
- Estudio de la escala cromática en los registros de fundamentales y duodécimas.
- Práctica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel.
- Práctica de dúos, tríos y cuartetos elementales.
- Audición periódica utilizando el repertorio trabajado en las clases.
- Inicio de la práctica de la memorización en la interpretación de algunos ejercicios y piezas.

3.-Criterios de evaluación

- Controlar la columna de aire mediante la respiración diafragmática. Este criterio pretende evaluar la capacidad de dominio del uso del aire adquirido por el alumno.
- Adoptar una posición corporal adecuada demostrando así la capacidad de adaptar el instrumento al cuerpo. Este criterio pretende evaluar la corrección de los hábitos del alumno en cuanto a la posición del cuerpo a la hora de tocar.
- Emitir un sonido estable en todas las notas de los registros estudiados. Este criterio pretende evaluar la capacidad que ha adquirido el alumno a la hora de producir un sonido homogéneo y estable dentro de cada registro, incluida una emisión clara, precisa y una correcta acción de la lengua en la emisión.
- Tocar determinados estudios con suficiente habilidad y seguridad. Con ello pretendemos ver si el alumno domina los recursos del lenguaje musical que exige el nivel y los niveles técnicos exigidos en el curso.



- Controlar la formación de la embocadura. Este criterio pretende evaluar la utilización correcta de los músculos que intervienen en la formación de la embocadura para una óptima consecución del sonido.

4.-Materiales y recursos didácticos

Materiales

Texto

- *Lacruz-Puchol-Bou: Aprendo con el clarinete*
- *Vicente Pastor: Mi primer clarinete, Vol.1*
- *Lancelot. La clarinette classique, A.*
- *Antonio Mata-María Fernández: Escalando por el mundo con mi clarinete.*
- *José Vicente Mañes: Clarinete y música 1*
- *Ejercicios diversos propuestos por el profesor.*

Otros materiales

- *Instrumento, cañas, libreta de papel pautado, metrónomo, afinador, atriles, etc.*

Recursos

Los recursos didácticos serán los materiales o instrumentos empleados para la realización de las actividades de enseñanza-aprendizaje. Constituyen un medio de trabajo y están seleccionados en función de los objetivos de la programación. Los recursos didácticos serán variados, flexibles, justificados e innovadores.

- Espacios, mobiliario e instrumentos:

El espacio depende del tipo de actividad y del tamaño de los grupos de las clases colectivas; las instalaciones debieran de contar con el adecuado tratamiento acústico.

El mobiliario habitual se compone de mesas y sillas; en las clases de música hay que usar también atriles, pizarras de pentagrama y espejos. Reproductores de audio o video.

Los instrumentos pueden ser los propios del centro, el del alumno que será necesario desde comienzo de curso, o instrumentos en préstamo. Lo ideal sería que cada alumno tuviese su propio instrumento, para poder realizar la práctica en casa.



5.-Actividades complementarias y extraescolares

Complementarias

- Asistencia a conciertos o audiciones: positivo porque fomenta la asistencia a eventos musicales, que en el caso de ser compañeros, facilita su identificación con los intérpretes. Aumenta la familiaridad con este tipo de actividades formativas rompiendo un poco la barrera artista – público. Estas audiciones serán programadas por el profesor durante cualquier momento del curso, la asistencia será obligatoria porque son fundamentales para la formación integral artística, y evaluación del alumnado y participarán todos los alumnos seleccionados por el profesor. Estas audiciones serán en público y en horario de clases.
- Actividades conjuntas con otros departamentos y/o del propio departamento: promueve la conciencia de la música como una vivencia fundamentalmente social frente al individualismo. Promueve la participación y la interacción con alumnos de otras especialidades y desarrolla la sensibilidad artística. También se desarrollan aspectos técnicos que no son posibles en la clase.
- Audiciones/Conciertos fuera del centro educativo: profundiza en el aspecto funcional en el sentido de que es una actividad que se desarrolla fundamentalmente de cara al público. Esta actividad, además, conecta al alumno con su realidad más inmediata y evita aislar la actividad con la vida social. Despierta la motivación del alumno al romper con la rutina de las clases ordinarias. Puede enmarcarse también dentro de las actividades extraescolares.
- Ensayos con grupos de clarinetes u otras formaciones: trabajar en dúos, tríos o grupo de clarinetes, para desarrollar la actividad en grupo y ampliar y mejorar la técnica, la calidad interpretativa, etc.
- Sesiones sobre ajustes y mejoras de las cañas, siempre que lo permita el horario.

Nota: estas actividades, a diferencia de las extraescolares, deben de estar marcadas dentro del horario lectivo del alumnado, y además deben de seguir las pautas marcadas en la programación de la asignatura, de acuerdo con los objetivos para cada curso.

Extraescolares

- Conciertos: podemos considerar dos puntos de vista diferentes, la asistencia a conciertos y su participación en ellos. Como público el alumnado aprende a escuchar con atención y a saber comportarse en estos eventos. Como interprete aprende a actuar en público y desarrolla también el sentido de colaboración y de responsabilidad.
- Salidas didácticas: se trata de una actividad fundamental en nuestra enseñanza, especialmente a la hora de asistir a conciertos, exposiciones, museos, etc.



- Cursos de formación: los cursillos no tienen que ser solo y exclusivamente instrumentales y de la especialidad. Pueden ser de análisis, acústica, armonía, conservación y mantenimiento del instrumento, técnica Alexander, etc. Todos los años el departamento organizará diferentes cursos propuestos por los profesores de las asignaturas. Se realizarán preferiblemente a partir del 2º trimestre, su asistencia no será obligatoria, ayudan a reforzar la motivación en el alumnado. Se contará con profesores de prestigio para la realización de estos cursos. La realización de estos cursos no coincidirá con el horario habitual del alumnado, sino que se celebrará en otro horario distinto.
- Conferencias/Charlas: poseen una utilidad similar a la de los cursillos. Muchas de ellas pueden ser programadas en el propio centro, y pueden tener temática diversa. Se incluyen aquí, además, las mesas redondas, debates, encuentros, etc.
- Exposiciones y museos: se trata de un tipo concreto de salida didáctica, muy relacionada con determinadas asignaturas, pero también para el conocimiento general de la cultura musical.



1er ciclo, 2º curso Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos

- Adquirir un control suficiente de la columna de aire mediante el desarrollo de la técnica respiratoria y asimilar los conceptos de presión y dirección del aire.
- Desarrollar el control sobre la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Ampliar el ámbito de la escala del instrumento y buscar el equilibrio e igualdad de sonido en los diferentes registros.
- Conseguir flexibilidad en el desarrollo de los distintos intervalos, articulaciones, ataques y ritmos.
- Desarrollar la corrección, siguiendo los propios reflejos, de la afinación y la calidad del sonido.
- Desarrollar la práctica musical en grupo y el hábito de escuchar a otros instrumentos y adaptarse al conjunto.
- Desarrollar la capacidad de interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de expresión.
- Desarrollar las bases para ir adquiriendo la capacidad de interpretar los estudios y obras de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.

2.-Contenidos

- Trabajo centrado en la aplicación de la respiración diafragmática en la práctica habitual del clarinete así como en el desarrollo de la presión.
- Trabajo de flexibilidad de la embocadura.
- Trabajo para afianzar los registros grave y medio del instrumento.
- Estudio de los cromatismos comprendidos en los registros grave, medio y agudo.
- Práctica de escalas, arpeggios, intervalos, empleando diferentes articulaciones y ritmos, utilizando tonalidades mayores y menores hasta dos alteraciones.
- Trabajo centrado en la creación de hábitos correctos de estudio.
- Práctica de conjunto con diversas agrupaciones: dúos, tríos y cuartetos de clarinetes interpretando pequeñas piezas.



- Audición periódica utilizando el repertorio trabajado en clase.
- Trabajo basado en el análisis de determinados estudios, para facilitar la memorización siguiendo una forma lógica.
- Ejecución de estudios o fragmentos musicales de memoria.
- Ejecución de piezas a primera vista.
- Estudio de los primeros sonidos del registro sobreagudo.

3.-Criterios de Evaluación

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. Este criterio pretende comprobar que el alumno realiza correctamente el proceso de la respiración, cogiendo bien el aire y expulsándolo con la presión y dirección correctas.
- Obtención de un sonido estable y de calidad en todas las notas que comprenden los registros estudiados hasta el momento. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para obtener una emisión clara y precisa, además de producir un sonido homogéneo, flexible y de calidad en toda la extensión estudiada hasta ahora.
- Flexibilidad y habilidad en el cambio de registro. Se pretende evaluar la flexibilidad adquirida en el paso del registro grave al medio así como la destreza en el ligado para enlazar los dos registros.
- Dominio de las escalas comprendidas en el curso. Pretendemos valorar la habilidad en la ejecución de las distintas escalas, arpeggios e intervalos.
- Mostrar capacidad de autoaprendizaje progresivo. Se pretende valorar el progreso que ha hecho el alumno y si ha sabido aprovechar el tiempo de estudio, utilizando métodos correctos de trabajo personal.
- Interpretar distintos estudios de los programados en el curso. Con este criterio pretendemos que el alumno demuestre su formación técnica y artística hasta el momento en las diferentes audiciones programadas.

4.-Materiales y recursos didácticos

Materiales

Texto

- *G. Dangain: L'A.B.C. du jeune clarinettiste, 2ª parte*
- *J. C. Armentia: El pequeño clarinetista, 2º parte*



- *Vicente Pastor: Mi primer clarinete, Vol.2*
- *J. Lancelot: La Clarinette classique, Vol. A y B*
- *H. Klosé: Ejercicios de mecanismo, Vol. 1*
- *Fernández-Mata, Escalando la técnica con mi clarinete 2º*
- *José Vicente Mañes: Clarinete y música 2*

Ejercicios propuestos por el profesor que se adapten a las necesidades de cada alumno.

Otros materiales

- *Instrumento, cañas, libreta de papel pautado, metrónomo, afinador, atriles, etc.*

Recursos

Los recursos didácticos serán los materiales o instrumentos empleados para la realización de las actividades de enseñanza-aprendizaje. Constituyen un medio de trabajo y están seleccionados en función de los objetivos de la programación. Los recursos didácticos serán variados, flexibles, justificados e innovadores.

Espacios, mobiliario e instrumentos

El espacio depende del tipo de actividad y del tamaño de los grupos de las clases colectivas; las instalaciones debieran de contar con el adecuado tratamiento acústico.

El mobiliario habitual se compone de mesas y sillas; en las clases de música hay que usar también atriles, pizarras de pentagrama y espejos. Reproductores de audio o video.

Los instrumentos pueden ser los propios del centro, el del alumno que será necesario desde comienzo de curso, o instrumentos en préstamo. Lo ideal sería que cada alumno tuviese su propio instrumento, para poder realizar la práctica en casa.

5.-Actividades complementarias y extraescolares

Complementarias

- Asistencia a conciertos o audiciones: positivo porque fomenta la asistencia a eventos musicales, que en el caso de ser compañeros, facilita su identificación con los intérpretes. Aumenta la familiaridad con este tipo de actividades formativas rompiendo un poco la barrera artista – público. Estas audiciones serán programadas por el profesor durante cualquier momento del curso, la asistencia será obligatoria porque son fundamentales para la formación integral artística, y evaluación del alumnado y



participarán todos los alumnos seleccionados por el profesor. Estas audiciones serán en público y en horario de clases.

- Actividades conjuntas con otros departamentos y/o del propio departamento: promueve la conciencia de la música como una vivencia fundamentalmente social frente al individualismo. Promueve la participación y la interacción con alumnos de otras especialidades y desarrolla la sensibilidad artística. También se desarrollan aspectos técnicos que no son posibles en la clase.
- Audiciones/Conciertos fuera del centro educativo: profundiza en el aspecto funcional en el sentido de que es una actividad que se desarrolla fundamentalmente de cara al público. Esta actividad, además, conecta al alumno con su realidad más inmediata y evita aislar la actividad con la vida social. Despierta la motivación del alumno al romper con la rutina de las clases ordinarias. Puede enmarcarse también dentro de las actividades extraescolares.
- Ensayos con grupos de clarinetes u otras formaciones: trabajar en dúos, tríos o grupo de clarinetes, para desarrollar la actividad en grupo y ampliar y mejorar la técnica, la calidad interpretativa, etc.
- Sesiones sobre ajustes y mejoras de las cañas, siempre que lo permita el horario.

Nota: estas actividades, a diferencia de las extraescolares, deben de estar marcadas dentro del horario lectivo del alumnado, y además deben de seguir las pautas marcadas en la programación de la asignatura, de acuerdo con los objetivos para cada curso.

Extraescolares

- Conciertos: podemos considerar dos puntos de vista diferentes, la asistencia a conciertos y su participación en ellos. Como público el alumnado aprende a escuchar con atención y a saber comportarse en estos eventos. Como interprete aprende a actuar en público y desarrolla también el sentido de colaboración y de responsabilidad.
- Salidas didácticas: se trata de una actividad fundamental en nuestra enseñanza, especialmente a la hora de asistir a conciertos, exposiciones, museos, etc.
- Cursos de formación: los cursillos no tienen que ser solo y exclusivamente instrumentales y de la especialidad. Pueden ser de análisis, acústica, armonía, conservación y mantenimiento del instrumento, técnica Alexander, etc. Todos los años el departamento organizará diferentes cursos propuestos por los profesores de las asignaturas. Se realizarán preferiblemente a partir del 2º trimestre, su asistencia no será obligatoria, ayudan a reforzar la motivación en el alumnado. Se contará con profesores de prestigio para la realización de estos cursos. La realización de estos cursos no coincidirá con el horario habitual del alumnado, sino que se celebrará en otro horario distinto.
- Conferencias/Charlas: poseen una utilidad similar a la de los cursillos. Muchas de ellas pueden ser programadas en el propio centro, y pueden tener temática diversa. Se incluyen aquí, además, las mesas redondas, debates, encuentros, etc.



- Exposiciones y museos: se trata de un tipo concreto de salida didáctica, muy relacionada con determinadas asignaturas, pero también para el conocimiento general de la cultura musical.



2º ciclo, 1^{er} curso Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos

- Utilizar con eficacia y rendimiento la columna de aire como medio fundamental para producir un sonido estable y centrado en todos los registros del instrumento. Comprender los conceptos de presión y apoyo de la columna de aire, así como la proyección del sonido.
- Controlar los músculos que forman la embocadura para permitir una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Ampliar el ámbito del registro del instrumento en las escalas trabajadas y buscar el equilibrio sonoro.
- Aplicar los conocimientos musicales propios de este nivel a las características de la escritura y literatura del instrumento.
- Iniciar al alumno en la agógica y la dinámica para el enriquecimiento de la interpretación.
- Reconocer el fraseo musical de una obra o fragmento y relacionarlo con las respiraciones.
- Conocer las características y posibilidades técnicas y sonoras del instrumento y, utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, en la interpretación.
- Desarrollar la habilidad de lectura a primera vista.
- Prepararse para la interpretación en público con la necesaria seguridad.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde al nivel.

2.-Contenidos

- Continuación con el trabajo para mejorar la presión en la columna de aire imprimiendo más velocidad a éste y al mismo tiempo ir mejorando el apoyo para que con todo ello la proyección del sonido sea mejor, incluyendo ejercicios con el instrumento y sin él.
- Ejercicios centrados en el perfeccionamiento de la embocadura para conseguir una buena emisión, afinación y flexibilidad sonora.



- Trabajo centrado en la obtención de un sonido estable y puro con la máxima amplitud en los diferentes registros e ir desarrollando la capacidad de corregir la afinación utilizando para ello los recursos necesarios.
- Continuación del estudio de la escala cromática. Trabajo centrado en la aplicación al instrumento de los conocimientos musicales adquiridos. Lo concerniente a figuras, ritmos, articulación, etc.
- Aplicación de los diferentes matices que conforman la dinámica más elemental (p, mp, mf, f, ff) como disciplina habitual de cualquier estudio u obra musical.
- Análisis de las partituras a interpretar con el fin de señalar las distintas frases o períodos para hacer una interpretación de la obra lo más correcta posible.
- Práctica de la lectura a vista con fragmentos adaptados al nivel.
- Audición periódica utilizando el repertorio trabajado.
- Análisis y estudio consciente durante el curso de un repertorio básico de obras de diferentes autores y épocas de una dificultad acorde con este nivel.

3.-Criterios de Evaluación

- Controlar el aire mediante la respiración completa. Este criterio pretende evaluar si el alumno razona y realiza correctamente los ejercicios respiratorios con y sin instrumento, estudiados y practicados durante el curso.
- Emitir una sonoridad estable y de calidad en los registros grave, medio y agudo. Este criterio evalúa que el alumno haya desarrollado una sensibilidad auditiva y la conciencia de lo que es un buen sonido así como la capacidad para corregir aspectos de afinación, proyección, intensidad, etc.
- Interpretar un repertorio de obras y estudios con la suficiente seguridad y corrección. Este criterio pretende medir el grado de desarrollo técnico e interpretativo que ha adquirido el alumno durante este curso, siempre dentro de las exigencias del nivel.
- Intervenir en las actividades de grupo adaptando su expresión y afinación al nivel del conjunto. Con este criterio se pretende medir la capacidad de adecuación del alumno a la interpretación en conjunto.
- Controlar los matices y las articulaciones. Se pretende evaluar en el alumno la capacidad para reconocer en las piezas los diferentes matices y articulaciones.
- Controlar la digitación y el mecanismo del instrumento. Se pretende conocer el mecanismo del instrumento para una correcta elección de las digitaciones a utilizar en cada pasaje.



4.-Materiales y recursos didácticos

Materiales

Texto

- *J. Lancelot: Ecole préparatoire de la technique*
- *Vicente Pastor: Mi primer clarinete, Vol.3*
- *J. Lancelot: La clarinette classique B. Tres piezas por trimestre.*
- *H. Klosé: Ejercicios de mecanismo, Vol 1/2*
- *Ejercicios propuestos por el profesor .*

Otros materiales

- *Instrumento, cañas, libreta de papel pautado, metrónomo, afinador, atriles, etc.*

Recursos

Los recursos didácticos serán los materiales o instrumentos empleados para la realización de las actividades de enseñanza-aprendizaje. Constituyen un medio de trabajo y están seleccionados en función de los objetivos de la programación. Los recursos didácticos serán variados, flexibles, justificados e innovadores.

Espacios, mobiliario e instrumentos

El espacio depende del tipo de actividad y del tamaño de los grupos de las clases colectivas; las instalaciones debieran de contar con el adecuado tratamiento acústico.

El mobiliario habitual se compone de mesas y sillas; en las clases de música hay que usar también atriles, pizarras de pentagrama y espejos. Reproductores de audio o video.

Los instrumentos pueden ser los propios del centro, el del alumno que será necesario desde comienzo de curso, o instrumentos en préstamo. Lo ideal sería que cada alumno tuviese su propio instrumento, para poder realizar la práctica en casa.



5.-Actividades complementarias y extraescolares

Complementarias

- Asistencia a conciertos o audiciones: positivo porque fomenta la asistencia a eventos musicales, que en el caso de ser compañeros, facilita su identificación con los intérpretes. Aumenta la familiaridad con este tipo de actividades formativas rompiendo un poco la barrera artista – público. Estas audiciones serán programadas por el profesor durante cualquier momento del curso, la asistencia será obligatoria porque son fundamentales para la formación integral artística, y evaluación del alumnado y participarán todos los alumnos seleccionados por el profesor. Estas audiciones serán en público y en horario de clases.
- Actividades conjuntas con otros departamentos y/o del propio departamento: promueve la conciencia de la música como una vivencia fundamentalmente social frente al individualismo. Promueve la participación y la interacción con alumnos de otras especialidades y desarrolla la sensibilidad artística. También se desarrollan aspectos técnicos que no son posibles en la clase.
- Audiciones/Conciertos fuera del centro educativo: profundiza en el aspecto funcional en el sentido de que es una actividad que se desarrolla fundamentalmente de cara al público. Esta actividad, además, conecta al alumno con su realidad más inmediata y evita aislar la actividad con la vida social. Despierta la motivación del alumno al romper con la rutina de las clases ordinarias. Puede enmarcarse también dentro de las actividades extraescolares.
- Ensayos con grupos de clarinetes u otras formaciones: trabajar en dúos, tríos o grupo de clarinetes, para desarrollar la actividad en grupo y ampliar y mejorar la técnica, la calidad interpretativa, etc.
- Sesiones sobre ajustes y mejoras de las cañas, siempre que lo permita el horario.

Nota: estas actividades, a diferencia de las extraescolares, deben de estar marcadas dentro del horario lectivo del alumnado, y además deben de seguir las pautas marcadas en la programación de la asignatura, de acuerdo con los objetivos para cada curso.

Extraescolares

- Conciertos: podemos considerar dos puntos de vista diferentes, la asistencia a conciertos y su participación en ellos. Como público el alumnado aprende a escuchar con atención y a saber comportarse en estos eventos. Como interprete aprende a actuar en público y desarrolla también el sentido de colaboración y de responsabilidad.
- Salidas didácticas: se trata de una actividad fundamental en nuestra enseñanza, especialmente a la hora de asistir a conciertos, exposiciones, museos, etc.
- Cursos de formación: los cursillos no tienen que ser solo y exclusivamente instrumentales y de la especialidad. Pueden ser de análisis, acústica, armonía, conservación y



mantenimiento del instrumento, técnica Alexander, etc. Todos los años el departamento organizará diferentes cursos propuestos por los profesores de las asignaturas. Se realizarán preferiblemente a partir del 2º trimestre, su asistencia no será obligatoria, ayudan a reforzar la motivación en el alumnado. Se contará con profesores de prestigio para la realización de estos cursos. La realización de estos cursos no coincidirá con el horario habitual del alumnado, sino que se celebrará en otro horario distinto.

- Conferencias/Charlas: poseen una utilidad similar a la de los cursillos. Muchas de ellas pueden ser programadas en el propio centro, y pueden tener temática diversa. Se incluyen aquí, además, las mesas redondas, debates, encuentros, etc.
- Exposiciones y museos: se trata de un tipo concreto de salida didáctica, muy relacionada con determinadas asignaturas, pero también para el conocimiento general de la cultura musical.



2º ciclo, 2º curso Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos

- Controlar la columna de aire mediante la técnica de la respiración diafragmática, de forma que posibilite un sonido estable, de calidad y proyectado en toda la extensión del instrumento.
- Ejercer completo control sobre los músculos que forman la embocadura de forma que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido así como una mejora de la afinación.
- Asimilar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Asimilar los conceptos de agógica y dinámica como partes importantes para el enriquecimiento de la interpretación musical.
- Conocer los adornos interpretativos más comunes como medio para embellecer una obra o fragmento musical.
- Localizar las frases musicales y establecer las respiraciones dentro de una obra o fragmento de tal forma que no se interrumpa el discurso musical.
- Aplicar las características y posibilidades sonoras del instrumento a las distintas obras, y utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Desarrollar la habilidad de la lectura a primera vista con un nivel acorde con el fin de este grado.
- Interpretar correctamente estudios y obras del repertorio y algunas de ellas de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.
- Interpretar delante del público con la necesaria seguridad y calidad.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Afianzar el control de la digitación y el mecanismo del instrumento.



2.-Contenidos

- Afianzamiento del uso de la respiración diafragmática y todos los elementos concernientes a la columna de aire.
- Trabajo basado en mejorar la emisión, afinación, articulación y flexibilidad sin tener que variar la presión de la embocadura, por medio de ejercicios específicos recomendados por el profesor.
- Obtención de una sonoridad estable y con la máxima amplitud en los diferentes registros del instrumento realizando las correcciones necesarias.
- Utilización de todos los mecanismos aprendidos para realizar las correcciones necesarias de afinación.
- Práctica de ejercicios para la correcta interpretación de crescendos y diminuendos.
- Estudio práctico del mordente y apoyatura.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. Para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Práctica de lectura a vista, utilizando fragmentos adaptados al nivel.
- Interpretación con fluidez y seguridad de una obra de las incluidas en el curso de memoria.
- Participación en recitales en público interpretando obras del repertorio estudiado.
- Estudio durante el curso de un repertorio básico de obras de diferentes autores de una dificultad acorde con el nivel.

3.-Criterios de Evaluación

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. Pretendemos verificar que el alumno ha asimilado perfectamente todo el proceso de la respiración y su aplicación correcta en la práctica habitual tal como es de esperar en este final de grado.
- Mostrar mediante la práctica la capacidad de aprendizaje. Este criterio pretende evaluar la capacidad con la que el alumno ha aplicado en su estudio personal las indicaciones del profesor.
- Leer textos a primera vista con fluidez y seguridad. Pretendemos aquí medir la capacidad adquirida por el alumno para la lectura a primera vista.
- Interpretar correctamente un repertorio de obras y estudios. Este criterio pretende medir el grado de desarrollo técnico e interpretativo adquirido, así como la autonomía desarrollada durante los cuatro años de las Enseñanzas Básicas de Música en la especialidad.



- Interpretar de memoria al menos una de las obras programadas. Este criterio pretende valorar la capacidad de asimilación adquirida por el alumno en la especialidad.
- Controlar los matices y las articulaciones. Se pretende evaluar en el alumno la capacidad para reconocer en las piezas los diferentes matices y articulaciones.
- Controlar la digitación y el mecanismo del instrumento. Se pretende conocer el mecanismo del instrumento para una correcta elección de las digitaciones a utilizar en cada pasaje.

4.-Materiales y recursos didácticos

Materiales

Texto

- *J. Lancelot: Gammes et Exercices*
- *J. Lancelot: La clarinette classique C y D*
- *J. Calmel: La clarinete*
- *J.B. Albert: 24 scales*
- *Ejercicios propuestos por el profesor*

Tres obras (elegir una por trimestre)

son orientativas para la prueba de acceso a enseñanzas profesionales de música.

- *Sonatas N° 1, N° 3 y N° 6. J. X. Lefevre*
- *Sonatina. W. A. Mozart*
- *Adagio. H. Baermann*
- *Andante de la Sonata. F. Mendelssohn*
- *Chant du soir Op.85 n°12. R. Schumann*
- *Vieille chanson. R. Clerisse*
- *Promenade. R. Clerisse*
- *Introducción y rondó. S. Lancen*
- *Romance. P. M. Dubois*



- *Caprice. D. Milhaud*
- *Fantasystikke. C. Nielsen*
- *Chant eslave. J. Ed. Barat*
- *Tarantella. Bürgmuller*
- *Berceuse. G. Faure*
- *Adagio cantábile. C. Baermann*
- *Andante. Concierto nº 3. K. Stamitz*
- *Página d'Album. M. Mangani*

Otros materiales

Instrumento, cañas, libreta de papel pautado, metrónomo, afinador, atriles, etc.

Recursos

Los recursos didácticos serán los materiales o instrumentos empleados para la realización de las actividades de enseñanza-aprendizaje. Constituyen un medio de trabajo y están seleccionados en función de los objetivos de la programación. Los recursos didácticos serán variados, flexibles, justificados e innovadores.

Espacios, mobiliario e instrumentos

El espacio depende del tipo de actividad y del tamaño de los grupos de las clases colectivas; las instalaciones debieran de contar con el adecuado tratamiento acústico.

El mobiliario habitual se compone de mesas y sillas; en las clases de música hay que usar también atriles, pizarras de pentagrama y espejos. Reproductores de audio o video.

Los instrumentos pueden ser los propios del centro, el del alumno que será necesario desde comienzo de curso, o instrumentos en préstamo. Lo ideal sería que cada alumno tuviese su propio instrumento, para poder realizar la práctica en casa.

5.-Actividades complementarias y extraescolares

Complementarias

- Asistencia a conciertos o audiciones: positivo porque fomenta la asistencia a eventos musicales, que en el caso de ser compañeros, facilita su identificación con los intérpre-



retes. Aumenta la familiaridad con este tipo de actividades formativas rompiendo un poco la barrera artista – público. Estas audiciones serán programadas por el profesor durante cualquier momento del curso, la asistencia será obligatoria porque son fundamentales para la formación integral artística, y evaluación del alumnado y participarán todos los alumnos seleccionados por el profesor. Estas audiciones serán en público y en horario de clases.

- Actividades conjuntas con otros departamentos y/o del propio departamento: promueve la conciencia de la música como una vivencia fundamentalmente social frente al individualismo. Promueve la participación y la interacción con alumnos de otras especialidades y desarrolla la sensibilidad artística. También se desarrollan aspectos técnicos que no son posibles en la clase.
- Audiciones/Conciertos fuera del centro educativo: profundiza en el aspecto funcional en el sentido de que es una actividad que se desarrolla fundamentalmente de cara al público. Esta actividad, además, conecta al alumno con su realidad más inmediata y evita aislar la actividad con la vida social. Despierta la motivación del alumno al romper con la rutina de las clases ordinarias. Puede enmarcarse también dentro de las actividades extraescolares.
- Ensayos con grupos de clarinetes u otras formaciones: trabajar en dúos, tríos o grupo de clarinetes, para desarrollar la actividad en grupo y ampliar y mejorar la técnica, la calidad interpretativa, etc.
- Sesiones sobre ajustes y mejoras de las cañas, siempre que lo permita el horario.

Nota: estas actividades, a diferencia de las extraescolares, deben de estar marcadas dentro del horario lectivo del alumnado, y además deben de seguir las pautas marcadas en la programación de la asignatura, de acuerdo con los objetivos para cada curso.

Extraescolares

- Conciertos: podemos considerar dos puntos de vista diferentes, la asistencia a conciertos y su participación en ellos. Como público el alumnado aprende a escuchar con atención y a saber comportarse en estos eventos. Como interprete aprende a actuar en público y desarrolla también el sentido de colaboración y de responsabilidad.
- Salidas didácticas: se trata de una actividad fundamental en nuestra enseñanza, especialmente a la hora de asistir a conciertos, exposiciones, museos, etc.
- Cursos de formación: los cursillos no tienen que ser solo y exclusivamente instrumentales y de la especialidad. Pueden ser de análisis, acústica, armonía, conservación y mantenimiento del instrumento, técnica Alexander, etc. Todos los años el departamento organizará diferentes cursos propuestos por los profesores de las asignaturas. Se realizarán preferiblemente a partir del 2º trimestre, su asistencia no será obligatoria, ayudan a reforzar la motivación en el alumnado. Se contará con profesores de prestigio para la realización de estos cursos. La realización de estos cursos no coincidirá con el horario habitual del alumnado, sino que se celebrará en otro horario distinto.



- Conferencias/Charlas: poseen una utilidad similar a la de los cursillos. Muchas de ellas pueden ser programadas en el propio centro, y pueden tener temática diversa. Se incluyen aquí, además, las mesas redondas, debates, encuentros, etc.
- Exposiciones y museos: se trata de un tipo concreto de salida didáctica, muy relacionada con determinadas asignaturas, pero también para el conocimiento general de la cultura musical.



Clarinete

Enseñanzas Profesionales

Programación de la asignatura



Clarinete - Enseñanzas Profesionales

| | |
|---|-----------|
| Enseñanzas Profesionales. Curso 1º..... | 31 |
| 1.- Objetivos..... | 31 |
| 2.- Contenidos..... | 31 |
| 3.- Criterios de Evaluación..... | 32 |
| 4.- Materiales y recursos didácticos..... | 32 |
| Materiales..... | 32 |
| 1º Trimestre..... | 33 |
| 2º Trimestre..... | 33 |
| 3º Trimestre..... | 33 |
| Recursos..... | 34 |
| 5.- Actividades complementarias y extraescolares..... | 34 |
| Complementarias..... | 34 |
| Extraescolares..... | 35 |
| Enseñanzas Profesionales. Curso 2º..... | 36 |
| 1.- Objetivos..... | 36 |
| 2.- Contenidos..... | 36 |
| 3.- Criterios de Evaluación..... | 37 |
| 4.- Materiales y recursos didácticos..... | 37 |
| Materiales..... | 37 |
| 1º Trimestre..... | 38 |
| 2º Trimestre..... | 38 |
| 3º Trimestre..... | 38 |
| 5.- Actividades complementarias y extraescolares..... | 39 |
| Complementarias..... | 39 |
| Extraescolares..... | 40 |
| Enseñanzas Profesionales. Curso 3º..... | 41 |
| 1.- Objetivos..... | 41 |



| | |
|--|-----------|
| 2.- Contenidos..... | 41 |
| 3.- Criterios de Evaluación..... | 42 |
| 4.- Materiales y recursos didácticos..... | 42 |
| Materiales..... | 42 |
| 1º Trimestre..... | 42 |
| 2º Trimestre..... | 43 |
| 3º Trimestre..... | 43 |
| Otros materiales..... | 43 |
| 5.- Actividades complementarias y extraescolares..... | 44 |
| Complementarias..... | 44 |
| Extraescolares..... | 45 |
| Enseñanzas Profesionales. Curso 4º..... | 46 |
| 1.- Objetivos..... | 46 |
| 2.- Contenidos..... | 46 |
| 3.- Criterios de Evaluación..... | 47 |
| 4.- Materiales y recursos didácticos..... | 47 |
| Materiales..... | 47 |
| 1º Trimestre..... | 48 |
| 2º Trimestre..... | 48 |
| 3º Trimestre..... | 48 |
| Recursos..... | 49 |
| 5.- Actividades complementarias y extraescolares..... | 49 |
| Complementarias..... | 49 |
| Extraescolares..... | 50 |
| Enseñanzas Profesionales. Curso 5º..... | 51 |
| 1.- Objetivos..... | 51 |
| 2.- Contenidos..... | 51 |
| 3.- Criterios de Evaluación..... | 52 |
| 4.- Materiales y recursos didácticos..... | 53 |



| | |
|--|-----------|
| Materiales..... | 53 |
| 1º Trimestre..... | 53 |
| 2º Trimestre..... | 54 |
| 3º Trimestre..... | 54 |
| 1º y 2º Trimestre..... | 55 |
| 3r Trimestre..... | 56 |
| Recursos..... | 56 |
| 5.- Actividades complementarias y extraescolares..... | 56 |
| Complementarias..... | 56 |
| Extraescolares..... | 57 |
| Enseñanzas Profesionales. Curso 6º..... | 59 |
| 1.- Objetivos..... | 59 |
| 2.- Contenidos..... | 59 |
| 3.- Criterios de Evaluación..... | 60 |
| 4.- Materiales y recursos didácticos..... | 61 |
| Materiales..... | 61 |
| 1º Trimestre..... | 61 |
| 2º Trimestre..... | 62 |
| 3º Trimestre..... | 62 |
| 1er Trimestre..... | 63 |
| 2º Trimestre..... | 64 |
| Recursos..... | 65 |
| Espacios, mobiliario e instrumentos..... | 65 |
| 5.- Actividades complementarias y extraescolares..... | 65 |
| Complementarias..... | 65 |
| Extraescolares..... | 66 |



Enseñanzas Profesionales. Curso 1º

1.-Objetivos

- Perfeccionar de forma progresiva el control de la columna de aire aprovechando al máximo la musculatura abdominal para mejorar la calidad del sonido y su proyección.
- Desarrollar progresivamente la velocidad en la digitación con toda la gama de articulaciones estudiadas hasta el momento.
- Ampliar y mejorar el registro sobreagudo del instrumento.
- Desarrollar la capacidad auditiva para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y la afinación.
- Ampliar progresivamente el conocimiento del fraseo y el gusto musical.
- Desarrollar la habilidad en la lectura a primera vista hasta un nivel acorde con el curso.
- Interpretar un repertorio de obras y estudios con dominio técnico y artístico acorde con el nivel.

2.-Contenidos

- Creación de una columna de aire adecuada mediante el uso correcto de la respiración y la musculatura abdominal para dotar al sonido de la proyección y amplitud necesaria.
- Trabajo con escalas, arpegios, intervalos y estudios técnicos en una velocidad adecuada al nivel con el perfeccionamiento de las distintas articulaciones.
- Ampliación del registro del instrumento hasta el Sol 5.
- Trabajo para el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y la afinación.
- Estudio en profundidad de los adornos más usados en la interpretación: Mordentes, trinos y grupetos.
- Práctica progresiva de la lectura a primera vista.
- Estudio e interpretación de un repertorio de estudios y obras haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Desarrollo progresivo de la capacidad de memorización



3.-Criterios de Evaluación

- Controlar la columna de aire mediante los grupos musculares que intervienen en la producción del sonido. Con este criterio se pretende evaluar el grado de dominio del alumno sobre su columna de aire y el resultado de este dominio en la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras no solamente en lo concerniente a aspectos técnicos sino también en los musicales. Este criterio pretende evaluar el grado de desarrollo técnico alcanzado por el alumno.
- Interpretar un repertorio de obras de las programadas en el curso. Pretendemos evaluar el grado de desarrollo musical en cuanto a la sonoridad, afinación y calidad en la interpretación alcanzados por el alumno.
- Interpretar algún estudio u obra de memoria. Se trata de evaluar el dominio que el alumno posee sobre la obra así como la capacidad de concentración.

4.-Materiales y recursos didácticos

Materiales

Texto

- *Y. Didier: Les gammes du clarinettiste. Vol.I*
y/ó; 4 tonalidades por trimestre
- *The Clarinete Scale-Book. Boosey & Hawkes;*
4 tonalidades por trimestre
- *J. van Beekum: Upscale, Downscale;*
4 estudios por trimestre
- *C. Rose: 32 estudios*
y/ó; 4 estudios por trimestre
- *H. Klosé: Estudios diarios*
 - *4 estudios por trimestre*
- *C. Baermann: Método completo para clarinete*
 - *Op.63, 3ª parte.*



- *R. Kell: 17 stacatto studies.*
- *Ejercicios o estudios propuestos por el profesor*

Tres obras (elegir una por trimestre)

1º Trimestre

- *J.X.Lefevre. Sonatas nº1 y nº6.*
- *F.A.Boieldieu. Sonata.*
- *J. Wanhall. Sonata en Sib.*
- *H. Baermann. Adagio.*
- *C. Baermann. Elegía nº 21*
- *C. Baermann. Vortragsstück Op. 63 nº 15*
- *F. Krommer. Romances.*
- *J. Vanhal. Sonata en Do.*

2º Trimestre

- *G. Tartini. Concertino.*
- *F. Mendelssohn. Sonata.*
- *N.W. Gade. Piezas de Fantasía.*
- *W.A. Mozart. Sonatina.*
- *A. Dvorák. Vals nº 1 Op 22*
- *C. Stamitz. Concierto No.3 en SibM.*
- *M. Reger. Albumblatt.*
- *M. Reger. Tarantella.*

3º Trimestre

- *D. Milhaud. Caprice.*
- *J.Ed. Barat. Chant Eslave.*



- *C. Nielsen. Fantasystikke.*
- *F. Barbieri. Cuatro piezas breves.*
- *J. M. Solare. Convalecencia*
- *Ch. Stanford. 3 Intermezzi*

Otros materiales

- *Instrumento, cañas, libreta de papel pautado, metrónomo, afinador, atriles, etc.*

Recursos

Los recursos didácticos serán los materiales o instrumentos empleados para la realización de las actividades de enseñanza-aprendizaje. Constituyen un medio de trabajo y están seleccionados en función de los objetivos de la programación. Los recursos didácticos serán variados, flexibles, justificados e innovadores.

Espacios, mobiliario e instrumentos

El espacio depende del tipo de actividad y del tamaño de los grupos de las clases colectivas; las instalaciones debieran de contar con el adecuado tratamiento acústico.

El mobiliario habitual se compone de mesas y sillas; en las clases de música hay que usar también atriles, pizarras de pentagrama y espejos. Reproductores de audio o video.

Los instrumentos pueden ser los propios del centro, el del alumno que será necesario desde comienzo de curso, o instrumentos en préstamo. Lo ideal sería que cada alumno tuviese su propio instrumento, para poder realizar la práctica en casa.

5.-Actividades complementarias y extraescolares

Complementarias

- Asistencia a conciertos o audiciones: positivo porque fomenta la asistencia a eventos musicales, que en el caso de ser compañeros, facilita su identificación con los intérpretes. Aumenta la familiaridad con este tipo de actividades formativas rompiendo un poco la barrera artista – público. Estas audiciones serán programadas por el profesor durante cualquier momento del curso, la asistencia será obligatoria porque son fundamentales para la formación integral artística, y evaluación del alumnado y participarán todos los alumnos seleccionados por el profesor. Estas audiciones serán en público y en horario de clases.
- Actividades conjuntas con otros departamentos y/o del propio departamento: promueve la conciencia de la música como una vivencia fundamentalmente social frente



al individualismo. Promueve la participación y la interacción con alumnos de otras especialidades y desarrolla la sensibilidad artística. También se desarrollan aspectos técnicos que no son posibles en la clase.

- Audiciones/Conciertos fuera del centro educativo: profundiza en el aspecto funcional en el sentido de que es una actividad que se desarrolla fundamentalmente de cara al público. Esta actividad, además, conecta al alumno con su realidad más inmediata y evita aislar la actividad con la vida social. Despierta la motivación del alumno al romper con la rutina de las clases ordinarias. Puede enmarcarse también dentro de las actividades extraescolares.
- Ensayos con grupos de clarinetes u otras formaciones: trabajar en dúos, tríos o grupo de clarinetes, para desarrollar la actividad en grupo y ampliar y mejorar la técnica, la calidad interpretativa, etc.
- Sesiones sobre ajustes y mejoras de las cañas, siempre que lo permita el horario.

Nota: estas actividades, a diferencia de las extraescolares, deben de estar marcadas dentro del horario lectivo del alumnado, y además deben de seguir las pautas marcadas en la programación de la asignatura, de acuerdo con los objetivos para cada curso.

Extraescolares

- Conciertos: podemos considerar dos puntos de vista diferentes, la asistencia a conciertos y su participación en ellos. Como público el alumnado aprende a escuchar con atención y a saber comportarse en estos eventos. Como intérprete aprende a actuar en público y desarrolla también el sentido de colaboración y de responsabilidad.
- Salidas didácticas: se trata de una actividad fundamental en nuestra enseñanza, especialmente a la hora de asistir a conciertos, exposiciones, museos, etc.
- Cursos de formación: los cursillos no tienen que ser solo y exclusivamente instrumentales y de la especialidad. Pueden ser de análisis, acústica, armonía, conservación y mantenimiento del instrumento, técnica Alexander, etc. Todos los años el departamento organizará diferentes cursos propuestos por los profesores de las asignaturas. Se realizarán preferiblemente a partir del 2º trimestre, su asistencia no será obligatoria, ayudan a reforzar la motivación en el alumnado. Se contará con profesores de prestigio para la realización de estos cursos. La realización de estos cursos no coincidirá con el horario habitual del alumnado, sino que se celebrará en otro horario distinto.
- Conferencias/Charlas: poseen una utilidad similar a la de los cursillos. Muchas de ellas pueden ser programadas en el propio centro, y pueden tener temática diversa. Se incluyen aquí, además, las mesas redondas, debates, encuentros, etc.
- Exposiciones y museos: se trata de un tipo concreto de salida didáctica, muy relacionada con determinadas asignaturas, pero también para el conocimiento general de la cultura musical.



Enseñanzas Profesionales. Curso 2º

1.-Objetivos

- Perfeccionar gradualmente y de forma continuada la calidad sonora.
- Ampliar el registro sonoro sobreagudo del instrumento.
- Conocer y dominar las características sonoras del clarinete y utilizarlas en la interpretación adaptándolas a los distintos estilos y de acuerdo con el nivel.
- Demostrar progresivamente una autonomía mayor para solucionar problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar estudios y fragmentos a primera vista.
- Interpretar un repertorio de obras y estudios con dominio en la ejecución y con suficiente conocimiento estético y artístico.
- Demostrar capacidad para hacer música en grupo con distintas agrupaciones camerísticas.

2.-Contenidos

- Trabajo continuo para el perfeccionamiento de la sonoridad logrando el dominio de todos los elementos que intervienen en la producción y proyección del sonido.
- Ampliación del registro sobreagudo del instrumento hasta el La5.
- Estudio de todas las peculiaridades de la sonoridad del clarinete para emplearlas adecuadamente en la interpretación: dinámica, color, características sonoras de sus registros, riqueza tímbrica, afinación, etc.
- Trabajo con escalas, arpeggios, intervalos y estudios técnicos en una velocidad adecuada al nivel con el perfeccionamiento de las distintas articulaciones imprimiéndoles velocidad progresiva.
- Desarrollo progresivo, por parte del alumno, de un criterio propio que le permita resolver cuestiones que se le puedan presentar en el estudio diario.
- Estudio de los distintos estilos musicales y asimilación progresiva de sus características técnicas e interpretativas.
- Interpretación de estudios o fragmentos a primera vista.



- Estudio de un repertorio de obras y estudios adecuado al nivel, analizando la época y el estilo teniendo muy en cuenta todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea melódica, dirección, expresión, etc.
- Entrenamiento progresivo de la memoria con estudios y fragmentos adecuados al nivel.

3.-Criterios de Evaluación

- Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras. Pretendemos evaluar el grado de formación técnica del alumno, así como el aprovechamiento de las clases y el estudio personal.
- Demostrar capacidad para mantener y corregir la afinación en los distintos momentos. Mediante este criterio se pretende evaluar el grado de sensibilidad auditiva así como el conocimiento de las posibilidades técnicas del instrumento.
- Interpretar con dominio técnico y musical una serie de obras de distintas épocas y estilos, así como estudios técnicos. Se trata de evaluar el grado de formación técnica y musical del alumno así como su calidad como intérprete.
- Interpretar de memoria alguna de las obras programadas. Este criterio evalúa el dominio y la comprensión que el alumno posee de la obra así como el grado de concentración en la interpretación.

4.-Materiales y recursos didácticos

Materiales

Texto

- *Y. Didier: Les gammes du clarinettiste. Vol I;*
 - *y/ó 4 tonalidades por trimestre: MibM a Fa#M*
- *The Clarinet Scale-Book. Boosey & Hawkes. 4 tonalidades por trimestre: MibM a Fa#M*
- *C. Rose: 32 estudios; y/ó 4 estudios por trimestre.*
- *H. Klosé: Estudios de género y mecanismo. 4 estudios por trimestre.*
- *A. Romero: Método completo para clarinete, Vol 1*
- *J. Calmel, 24 Caprichos en todas las tonalidades*
- *J. Calmel, 18 Estudios para clarinete (Grado Medio)*



- *C. Baermann: Método completo para clarinete Op.63, 3ª parte.*
- *Ejercicios y estudios propuestos por el profesor.*

Tres obras (elegir una por trimestre)

1º Trimestre

- *K. Stamitz. Concierto N° 3.*
- *Ch. Bochsa. 3 airs variées.*
- *Weber. Variaciones sobre un tema de “Silvana”.*
- *F. Boildieu. Sonata.*
- *F. Barbieri. 4 piezas breves.*

2º Trimestre

- *C.M. Weber. 7 Variaciones.*
- *G. Donizetti. Studio Primo.*
- *J. X. Lefevre: Sonata n° 7*
- *B.Pérez Casas: Introducción y Andante*
- *J. Holbrooke. 3 mezzontints.*

3º Trimestre

- *G. Finzi. 5 Bagatellas.*
- *E. Krenek. Monologue.*
- *N.W. Gade. Piezas Fantásticas.*
- *G. Pierne. Canzonetta.*

Otros materiales

- *Instrumento, cañas, libreta de papel pautado, metrónomo, afinador, atriles, etc.*



Recursos

Los recursos didácticos serán los materiales o instrumentos empleados para la realización de las actividades de enseñanza-aprendizaje. Constituyen un medio de trabajo y están seleccionados en función de los objetivos de la programación. Los recursos didácticos serán variados, flexibles, justificados e innovadores.

Espacios, mobiliario e instrumentos

El espacio depende del tipo de actividad y del tamaño de los grupos de las clases colectivas; las instalaciones debieran de contar con el adecuado tratamiento acústico.

El mobiliario habitual se compone de mesas y sillas; en las clases de música hay que usar también atriles, pizarras de pentagrama y espejos. Reproductores de audio o video. Los instrumentos pueden ser los propios del centro, el del alumno que será necesario desde comienzo de curso, o instrumentos en préstamo. Lo ideal sería que cada alumno tuviese su propio instrumento, para poder realizar la práctica en casa.

5.-Actividades complementarias y extraescolares

Complementarias

- Asistencia a conciertos o audiciones: positivo porque fomenta la asistencia a eventos musicales, que en el caso de ser compañeros, facilita su identificación con los intérpretes. Aumenta la familiaridad con este tipo de actividades formativas rompiendo un poco la barrera artista – público. Estas audiciones serán programadas por el profesor durante cualquier momento del curso, la asistencia será obligatoria porque son fundamentales para la formación integral artística, y evaluación del alumnado y participarán todos los alumnos seleccionados por el profesor. Estas audiciones serán en público y en horario de clases.
- Actividades conjuntas con otros departamentos y/o del propio departamento: promueve la conciencia de la música como una vivencia fundamentalmente social frente al individualismo. Promueve la participación y la interacción con alumnos de otras especialidades y desarrolla la sensibilidad artística. También se desarrollan aspectos técnicos que no son posibles en la clase.
- Audiciones/Conciertos fuera del centro educativo: profundiza en el aspecto funcional en el sentido de que es una actividad que se desarrolla fundamentalmente de cara al público. Esta actividad, además, conecta al alumno con su realidad más inmediata y evita aislar la actividad con la vida social. Despierta la motivación del alumno al romper con la rutina de las clases ordinarias. Puede enmarcarse también dentro de las actividades extraescolares.



- Ensayos con grupos de clarinetes u otras formaciones: trabajar en dúos, tríos o grupo de clarinetes, para desarrollar la actividad en grupo y ampliar y mejorar la técnica, la calidad interpretativa, etc.
- Sesiones sobre ajustes y mejoras de las cañas, siempre que lo permita el horario.

Nota: estas actividades, a diferencia de las extraescolares, deben de estar marcadas dentro del horario lectivo del alumnado, y además deben de seguir las pautas marcadas en la programación de la asignatura, de acuerdo con los objetivos para cada curso.

Extraescolares

- Conciertos: podemos considerar dos puntos de vista diferentes, la asistencia a conciertos y su participación en ellos. Como público el alumnado aprende a escuchar con atención y a saber comportarse en estos eventos. Como interprete aprende a actuar en público y desarrolla también el sentido de colaboración y de responsabilidad.
- Salidas didácticas: se trata de una actividad fundamental en nuestra enseñanza, especialmente a la hora de asistir a conciertos, exposiciones, museos, etc.
- Cursos de formación: los cursillos no tienen que ser solo y exclusivamente instrumentales y de la especialidad. Pueden ser de análisis, acústica, armonía, conservación y mantenimiento del instrumento, técnica Alexander, etc. Todos los años el departamento organizará diferentes cursos propuestos por los profesores de las asignaturas. Se realizarán preferiblemente a partir del 2º trimestre, su asistencia no será obligatoria, ayudan a reforzar la motivación en el alumnado. Se contará con profesores de prestigio para la realización de estos cursos. La realización de estos cursos no coincidirá con el horario habitual del alumnado, sino que se celebrará en otro horario distinto.
- Conferencias/Charlas: poseen una utilidad similar a la de los cursillos. Muchas de ellas pueden ser programadas en el propio centro, y pueden tener temática diversa. Se incluyen aquí, además, las mesas redondas, debates, encuentros, etc.
- Exposiciones y museos: se trata de un tipo concreto de salida didáctica, muy relacionada con determinadas asignaturas, pero también para el conocimiento general de la cultura musical.



Enseñanzas Profesionales. Curso 3º

1.-Objetivos

- Demostrar la capacidad de perfeccionamiento gradual de la calidad del sonido atendiendo a los recursos necesarios para conseguir la máxima amplitud y proyección.
- Ampliar el ámbito del registro del instrumento.
- Ampliar el estudio de las tonalidades y sus intervalos.
- Demostrar capacidad progresivamente mayor para abordar con más profundidad el estudio de las distintas obras del repertorio clarinetístico.
- Adquirir progresivamente criterio interpretativo propio analizando de manera crítica diferentes versiones de intérpretes de referencia.
- Interpretar un repertorio de estudios y obras representativas de las distintas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

2.-Contenidos

- Desarrollo en profundidad de los elementos que intervienen en la producción del sonido y de todos los recursos que nos permiten mejorar su calidad.
- Estudio del registro sobreagudo del instrumento hasta el La5.
- Análisis del método de estudio y control del trabajo diario de forma crítica compartiendo experiencias con los compañeros.
- Estudio de las escalas cromáticas y diatónicas ampliando su ámbito a toda la extensión del instrumento.
- Estudio de las obras haciendo un análisis previo descifrando elementos como: tonalidades, respiraciones, ritmos, articulación, dinámica, pasajes difíciles, fraseo, etc.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para ayudar al alumno a que, de una manera crítica, pueda analizar las características de las distintas versiones y de esta manera ir adquiriendo un criterio interpretativo propio.
- Estudio e interpretación de un repertorio de obras y estudios adecuados al nivel.
- Desarrollo progresivo de la memorización.
- Práctica de conjunto con piano y otros instrumentos para desarrollar el sentido armónico, la afinación, el ritmo, planos sonoros, etc.



3.-Criterios de Evaluación

- Demostrar la obtención de un sonido de calidad en toda la extensión del instrumento. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para obtener un buen sonido, con el apoyo necesario y con la proyección idónea.
- Demostrar dominio en la ejecución de los estudios técnicos. Se trata de evaluar los conocimientos técnicos así como los hábitos de estudio del alumno.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos. Este criterio evalúa el grado de formación artística del alumno así como el conocimiento que posee de la obra y la profundidad del análisis previo efectuado.
- Interpretar de memoria alguna de las obras programadas. Con este criterio se pretende evaluar el dominio que el alumno posee sobre la obra y el grado de concentración en el momento de la interpretación.

4.-Materiales y recursos didácticos

Materiales

Texto

- *F. Kroepsch: 416 exercices journaliers. Volúmenes I y/ó III. (10 páginas por trimestre, y/ó 4 tonalidades por trimestre).*
- *R. Stark, Op 49: 3 estudios por trimestre*
- *L. Widemann: 75 estudios. 3 estudios por trimestre.*
- *C. Baermann: Método completo para clarinete Op. 63. 3ª parte*
- *A. Romero: Método completo para clarinete. Vol 1*
- *J.S. Bach: 21 piezas*
- *J. Calmel, 18 Estudios para clarinete (Grado Medio)*
- *Ejercicios o estudios propuestos por el profesor*

Tres obras (elegir una por trimestre)

1º Trimestre

- *F. Danzi. Sonata*



- *J. Stamitz. Concierto*
- *Erland von Koch. Monolog3*
- *C. Stamitz. Concierto No.1 en FaM*
- *G. Tartini. Concertino*

2º Trimestre

- *C. Saint-Saens. Sonata*
- *E. Cavallini. Adagio e Tarantella*
- *Ch. Lefebvre: Fantasía capricho*
- *Weber. Variaciones sobre un tema de “Silvana”*
- *G. Jacob. Five pieces para clarinete solo*

3º Trimestre

- *L. Cahuzac. Arlequín*
- *P. Harvey. 3 studies*
- *P.M. Dubois. Sonata Breve*
- *T. Avni: Little suite*
- *L. Berio: Lied*
- *Donizetti: Studio Primo*
- *R. Schumann, Fantasiestücke op.73*

Otros materiales

- *Instrumento, cañas, libreta de papel pautado, metrónomo, afinador, atriles, etc.*

Recursos

Los recursos didácticos serán los materiales o instrumentos empleados para la realización de las actividades de enseñanza-aprendizaje. Constituyen un medio de trabajo y están seleccionados en función de los objetivos de la programación. Los recursos didácticos serán variados, flexibles, justificados e innovadores.



Espacios, mobiliario e instrumentos

El espacio depende del tipo de actividad y del tamaño de los grupos de las clases colectivas; las instalaciones debieran de contar con el adecuado tratamiento acústico.

El mobiliario habitual se compone de mesas y sillas; en las clases de música hay que usar también atriles, pizarras de pentagrama y espejos. Reproductores de audio o video.

Los instrumentos pueden ser los propios del centro, el del alumno que será necesario desde comienzo de curso, o instrumentos en préstamo. Lo ideal sería que cada alumno tuviese su propio instrumento, para poder realizar la práctica en casa.

5.-Actividades complementarias y extraescolares

Complementarias

- Asistencia a conciertos o audiciones: positivo porque fomenta la asistencia a eventos musicales, que en el caso de ser compañeros, facilita su identificación con los intérpretes. Aumenta la familiaridad con este tipo de actividades formativas rompiendo un poco la barrera artista – público. Estas audiciones serán programadas por el profesor durante cualquier momento del curso, la asistencia será obligatoria porque son fundamentales para la formación integral artística, y evaluación del alumnado y participarán todos los alumnos seleccionados por el profesor. Estas audiciones serán en público y en horario de clases.
- Actividades conjuntas con otros departamentos y/o del propio departamento: promueve la conciencia de la música como una vivencia fundamentalmente social frente al individualismo. Promueve la participación y la interacción con alumnos de otras especialidades y desarrolla la sensibilidad artística. También se desarrollan aspectos técnicos que no son posibles en la clase.
- Audiciones/Conciertos fuera del centro educativo: profundiza en el aspecto funcional en el sentido de que es una actividad que se desarrolla fundamentalmente de cara al público. Esta actividad, además, conecta al alumno con su realidad más inmediata y evita aislar la actividad con la vida social. Despierta la motivación del alumno al romper con la rutina de las clases ordinarias. Puede enmarcarse también dentro de las actividades extraescolares.
- Ensayos con grupos de clarinetes u otras formaciones: trabajar en dúos, tríos o grupo de clarinetes, para desarrollar la actividad en grupo y ampliar y mejorar la técnica, la calidad interpretativa, etc.
- Sesiones sobre ajustes y mejoras de las cañas, siempre que lo permita el horario.

Nota: estas actividades, a diferencia de las extraescolares, deben de estar marcadas dentro del horario lectivo del alumnado, y además deben de seguir las pautas marcadas en la programación de la asignatura, de acuerdo con los objetivos para cada curso.



Extraescolares

- **Conciertos:** podemos considerar dos puntos de vista diferentes, la asistencia a conciertos y su participación en ellos. Como público el alumnado aprende a escuchar con atención y a saber comportarse en estos eventos. Como intérprete aprende a actuar en público y desarrolla también el sentido de colaboración y de responsabilidad.
- **Salidas didácticas:** se trata de una actividad fundamental en nuestra enseñanza, especialmente a la hora de asistir a conciertos, exposiciones, museos, etc.
- **Cursos de formación:** los cursillos no tienen que ser solo y exclusivamente instrumentales y de la especialidad. Pueden ser de análisis, acústica, armonía, conservación y mantenimiento del instrumento, técnica Alexander, etc. Todos los años el departamento organizará diferentes cursos propuestos por los profesores de las asignaturas. Se realizarán preferiblemente a partir del 2º trimestre, su asistencia no será obligatoria, ayudan a reforzar la motivación en el alumnado. Se contará con profesores de prestigio para la realización de estos cursos. La realización de estos cursos no coincidirá con el horario habitual del alumnado, sino que se celebrará en otro horario distinto.
- **Conferencias/Charlas:** poseen una utilidad similar a la de los cursillos. Muchas de ellas pueden ser programadas en el propio centro, y pueden tener temática diversa. Se incluyen aquí, además, las mesas redondas, debates, encuentros, etc.
- **Exposiciones y museos:** se trata de un tipo concreto de salida didáctica, muy relacionada con determinadas asignaturas, pero también para el conocimiento general de la cultura musical.



Enseñanzas Profesionales. Curso 4º

1.-Objetivos

- Adquirir un dominio completo sobre la respiración y absoluto control sobre la columna de aire para obtener el máximo rendimiento en la consecución de un buen sonido con el esfuerzo adecuado y sin crispación.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en la calidad del sonido.
- Conocer la forma de seleccionar y adaptar las lengüetas para potenciar los aspectos positivos que éstas posean y corregir posibles defectos.
- Conocer las propias posibilidades y aptitudes con el fin de desarrollar hábitos de estudio adecuados a nuestras características.
- Aplicar todos los conocimientos adquiridos: armónicos, formales, históricos, estéticos, etc. Para conseguir una interpretación de calidad.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuada al nivel.
- Interpretar de memoria obras del repertorio programado.

2.-Contenidos

- Dominio de la respiración y el equilibrio entre el esfuerzo que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Profundización en el estudio de las posibilidades del instrumento para mejorar la sonoridad y afinación.
- Iniciación en la práctica de arreglo y ajuste de cañas para conseguir adaptarlas a las características propias.
- Desarrollo y potenciación de las cualidades de cada alumno adecuando los hábitos de estudio a las características de cada alumno.
- Estudio y análisis de las obras a interpretar profundizando en las características de la época en lo que se refiere a las circunstancias históricas y particulares del autor así como la corriente artística en la que la obra fue concebida.
- Estudio e interpretación de una serie de estudios para el desarrollo técnico del alumno.



- Interpretación de un repertorio de obras de distintos estilos y épocas trabajando todos los elementos que intervienen en el fraseo.
- Práctica en conjunto con otros instrumentos para desarrollar el sentido de la armonía, la afinación, etc., así como el hábito de hacer música escuchando a los demás integrándose en el conjunto.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

3.-Criterios de Evaluación

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del Clarinete, así como la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la solución de problemas. Mediante este criterio se quiere comprobar el desarrollo alcanzado por el alumno en cuanto a hábitos de estudio y la capacidad de auto corrección.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras programadas. Se trata de evaluar la formación técnica conseguida hasta el momento.
- Interpretar las obras programadas en el curso, una de ellas de memoria. Este criterio pretende evaluar el grado de formación técnica y artística alcanzado por el alumno, así como la capacidad de concentración en el momento de la interpretación.

4.-Materiales y recursos didácticos

Materiales

Texto

- *F. Kroepsch: 416 exercices journaliers. Volúmenes I y/ó III. (10 páginas por trimestre, y/ó 4 tonalidades por trimestre)*
- *C. Baermann: Método completo de clarinete Op. 63. 3ª parte*
- *L. Wiedemann: 75 estudios. 4 estudios por trimestre.*
- *J. S. Bach: 21 estudios.*
- *R. Stark: 24 estudios Op49.*
- *M. Bitsch: Estudios rítmicos. 2 estudios por trimestre.*
- *Giampieri: Le técnica settimanale del clarinetista.*



- *Norman M.Heim, The Development of the Altissimo Register For Clarinet*
- *E. Calvist, 30 Estudios Característicos*
- *Ejercicios o estudios propuestos por el profesor*

Tres obras (elegir una por trimestre)

1º Trimestre

- *F. Krommer. Concierto*
- *C. Stamitz. Concierto para 2 clarinetes*
- *F. Mendelssohn: 2 Fantasiestücke*
- *J. Stamitz. Concierto en SibM*

2º Trimestre

- *C.M. Weber. Concertino*
- *S. Mercadante. Concierto*
- *R. Schumann. Phantasiestücke*
- *C. Saint-Saëns, Sonata op.167*
- *F. Devienne. Sonata No.1*

3º Trimestre

- *M. Arnold. Sonatina*
- *M. Rozsa. Sonatina Op.27*
- *G. Jacob: Five pieces*
- *L. Cahuzac: Arlequín*
- *A. Laporte: Sequenza I*
- *K. Penderecki: Prelude*
- *H. Pousseur: Madrigal I*
- *A. Rabaud. Solo de concurso*



Otros materiales

- *Instrumento, cañas, libreta de papel pautado, metrónomo, afinador, atriles, etc.*

Recursos

Los recursos didácticos serán los materiales o instrumentos empleados para la realización de las actividades de enseñanza-aprendizaje. Constituyen un medio de trabajo y están seleccionados en función de los objetivos de la programación. Los recursos didácticos serán variados, flexibles, justificados e innovadores.

Espacios, mobiliario e instrumentos

El espacio depende del tipo de actividad y del tamaño de los grupos de las clases colectivas; las instalaciones debieran de contar con el adecuado tratamiento acústico.

El mobiliario habitual se compone de mesas y sillas; en las clases de música hay que usar también atriles, pizarras de pentagrama y espejos. Reproductores de audio o video.

Los instrumentos pueden ser los propios del centro, el del alumno que será necesario desde comienzo de curso, o instrumentos en préstamo. Lo ideal sería que cada alumno tuviese su propio instrumento, para poder realizar la práctica en casa.

5.-Actividades complementarias y extraescolares

Complementarias

- Asistencia a conciertos o audiciones: positivo porque fomenta la asistencia a eventos musicales, que en el caso de ser compañeros, facilita su identificación con los intérpretes. Aumenta la familiaridad con este tipo de actividades formativas rompiendo un poco la barrera artista – público. Estas audiciones serán programadas por el profesor durante cualquier momento del curso, la asistencia será obligatoria porque son fundamentales para la formación integral artística, y evaluación del alumnado y participarán todos los alumnos seleccionados por el profesor. Estas audiciones serán en público y en horario de clases.
- Actividades conjuntas con otros departamentos y/o del propio departamento: promueve la conciencia de la música como una vivencia fundamentalmente social frente al individualismo. Promueve la participación y la interacción con alumnos de otras especialidades y desarrolla la sensibilidad artística. También se desarrollan aspectos técnicos que no son posibles en la clase.
- Audiciones/Conciertos fuera del centro educativo: profundiza en el aspecto funcional en el sentido de que es una actividad que se desarrolla fundamentalmente de cara al público. Esta actividad, además, conecta al alumno con su realidad más inmediata y evita aislar la actividad con la vida social. Despierta la motivación del alumno al



romper con la rutina de las clases ordinarias. Puede enmarcarse también dentro de las actividades extraescolares.

- Ensayos con grupos de clarinetes u otras formaciones: trabajar en dúos, tríos o grupo de clarinetes, para desarrollar la actividad en grupo y ampliar y mejorar la técnica, la calidad interpretativa, etc.
- Sesiones sobre ajustes y mejoras de las cañas, siempre que lo permita el horario.

Nota: estas actividades, a diferencia de las extraescolares, deben de estar marcadas dentro del horario lectivo del alumnado, y además deben de seguir las pautas marcadas en la programación de la asignatura, de acuerdo con los objetivos para cada curso.

Extraescolares

- Conciertos: podemos considerar dos puntos de vista diferentes, la asistencia a conciertos y su participación en ellos. Como público el alumnado aprende a escuchar con atención y a saber comportarse en estos eventos. Como interprete aprende a actuar en público y desarrolla también el sentido de colaboración y de responsabilidad.
- Salidas didácticas: se trata de una actividad fundamental en nuestra enseñanza, especialmente a la hora de asistir a conciertos, exposiciones, museos, etc.
- Cursos de formación: los cursillos no tienen que ser solo y exclusivamente instrumentales y de la especialidad. Pueden ser de análisis, acústica, armonía, conservación y mantenimiento del instrumento, técnica Alexander, etc. Todos los años el departamento organizará diferentes cursos propuestos por los profesores de las asignaturas. Se realizarán preferiblemente a partir del 2º trimestre, su asistencia no será obligatoria, ayudan a reforzar la motivación en el alumnado. Se contará con profesores de prestigio para la realización de estos cursos. La realización de estos cursos no coincidirá con el horario habitual del alumnado, sino que se celebrará en otro horario distinto.
- Conferencias/Charlas: poseen una utilidad similar a la de los cursillos. Muchas de ellas pueden ser programadas en el propio centro, y pueden tener temática diversa. Se incluyen aquí, además, las mesas redondas, debates, encuentros, etc.
- Exposiciones y museos: se trata de un tipo concreto de salida didáctica, muy relacionada con determinadas asignaturas, pero también para el conocimiento general de la cultura musical.



Enseñanzas Profesionales. Curso 5º

1.-Objetivos

- Controlar de forma absoluta la columna de aire y la acción de todos los músculos que intervienen en la producción y el control de dicha columna, dotando al sonido del apoyo y la proyección necesarios así como conseguir total equilibrio entre los esfuerzos musculares y la necesaria relajación evitando tensiones y crispaciones.
- Demostrar pleno control sobre los mecanismos que nos permiten mantener la afinación y corregir los posibles desajustes.
- Perfeccionar de forma continua y progresiva la sonoridad y la afinación en el registro sobreagudo.
- Iniciarse en el uso del vibrato como recurso interpretativo adaptándolo a las exigencias del estilo.
- Conocer los principales efectos sonoros utilizados en la música contemporánea.
- Interpretar un repertorio de estudios y obras adecuado al nivel, demostrando dominio en la ejecución y una formación artística acorde con las exigencias del curso.
- Interpretar música en conjunto en diversas agrupaciones instrumentales.
- Conocer y trabajar otros instrumentos de la familia, como puedan ser el clarinete bajo o el clarinete en Mib (requinto). Adquirir una progresiva autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación y la técnica: digitación, articulación, fraseo, etc.

2.-Contenidos

- Dominio absoluto de la respiración y de todos los aspectos relacionados con ella y con la producción de un sonido de calidad.
- Trabajo de todos los elementos necesarios para mejorar la afinación y potenciación de la sensibilidad auditiva para conseguir la mejor sonoridad.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad en toda la gama de articulaciones y ritmos posibles y en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo destinado al desarrollo de la sonoridad y la afinación en el registro sobreagudo.
- Profundización en el estudio del vibrato.



- Conocimiento de los efectos sonoros básicos empleados en la música contemporánea.
- Estudio e interpretación de un repertorio de estudios y obras atendiendo a todos los aspectos que intervienen de manera decisiva en cualquier interpretación de calidad (análisis de la obra: fraseo, tonalidades, cadencias, época, estilo, línea melódica, armonía planos sonoros, etc. Conocimiento de la época y el autor).
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Práctica de música en grupo con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Interpretación de un repertorio de solos de orquesta de distintos estilos y épocas trabajando todos los elementos que intervienen en el fraseo, interpretación en conjunto.
- Estudio y práctica de otros instrumentos de la familia como el clarinete bajo, el requinto u otros. Conocimientos de las capacidades artísticas musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de estos instrumentos.

3.-Criterios de Evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Interpretar un repertorio de obras y estudios demostrando el suficiente nivel técnico y artístico. Mediante este criterio se pretende evaluar el dominio que el alumno tiene sobre las obras así como el grado de formación artística alcanzado.
- Interpretar de memoria alguna de las obras programadas. Este criterio evalúa el grado de dominio y comprensión que el alumno tiene sobre la obra, así como la capacidad de concentración en la interpretación.



4.-Materiales y recursos didácticos

Materiales

Texto

- *F. Kroepsch: 416 exercices journaliers. Volúmen II.*
- *J. S. Bach: 15 estudios. 2 estudios por trimestre.*
- *J. S. Bach: 21 piezas.*
- *Alfred Uhl: 48 estudios, Vol.I. 2 estudios por trimestre entre los nº 1 y 12.*
- *L.Widemann: 75 estudios. 3 estudios por trimestre.*
- *M. Bitsch: Estudios de ritmo.*
- *Giampieri: Le técnica settimanale del clarinetista.*
- *E. Calvist y Serrano: 30 estudios característicos.*
- *Norman M.Heim, The Development of the Altissimo Register For Clarinet*
- *Ejercicios o estudios propuestos por el profesor*

Tres obras (elegir una por trimestre)

1º Trimestre

- *F. Krommer. Concierto para 2 clarinetes*
- *C.M. Weber. Concierto nº 1*
- *C.M. Weber. Grán dúo concertante*
- *K. Kurpinski. Concierto*
- *N. Burgmuller. Dúo*
- *F. Devienne. Sonata No.2*
- *S. Mercadante. Concierto en SibM*



2º Trimestre

- *F. Poulenc. Sonata*
- *L. Bernstein. Sonata*
- *P. Hindemith. Sonata*
- *M. Reger. Sonatas 1 y 2*
- *R. Schumann. Romances*
- *C. Saint-Saëns, Sonata op.167*
- *O. Messiaen. Abîme des oiseaux*
- *M. Arnold. Sonatina.*
- *G. Donizetti. Studio Primo*

3º Trimestre

- *K. Penderecky. 3 miniaturas*
- *H. Sutermeister. Capriccio*
- *X. Montsalvatge. Self-Parafrosis*
- *L. Berkeley. 3 pieces*
- *E. Carter. Pastorale*
- *E. Rautavaara. Sonetto*
- *W. Osborne. Rhapsody*
- *C. M. von Weber. Concertino op.26*

Tres solos orquestales por trimestre

- *Beethoven: Sinfonía nº 6.....IMC II*
- *Beethoven: Sinfonía nº 8IMC II*
- *Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn.....IMC II*
- *Franck: Sinfonía en Re mIMC II*
- *Kodály: Hary Janos.....IMC V,VI*



- *Mahler: Sinfonía nº 3*IMC V
- *Ravel: Bolero*IMC VI
- *Schumann: Sinfonía nº 1*IMC II
- *Schumann: Sinfonía nº 4*IMC II
- *Tchaikovsky: Sinfonía nº 4*IMC II
- *Liszt: Rapsodia húngara nº 1*IMC II, Cl.La
- *Mahler: Sinfonía nº 1*IMC VII, Cl.La
- *Schubert: Sinfonía Incompleta*IMC II, Cl.La
- *Schubert: Rosamunda*IMC II, Cl.La
- *Shostakovich: Sinfonía nº 5*IMC II, Cl.La
- *Tchaikovsky: Suite Cascanueces*.....IMC II, Cl.La
- *Verdi: Nabucco (Andantino)*IMC V, Cl.La

Material de texto para clarinete bajo y requinto

1º y 2º Trimestre

Clarinete bajo

Elegir una Suite por trimestre de entre las siguientes:

- *Bach, J.S.*.....Suites nº II, VI y I

Elegir una o dos obras por trimestre de entre las siguientes:

- *Bennett, D.*.....*Deepwood*
- *Bozza, E.*.....*Ballade*
- *Fauré, G.*.....*Élégie*
- *Nedbal, M.J.M.*.....*Sonatine*
- *Rasse, F.*.....*Lied*
- *Senaille, J.B.*.....*Allegro Spiritoso*



3r Trimestre**Requinto**

- *Molter, J. J.*.....*Concierto nº 1*

Solos de orquesta

- *Berlioz, H.*.....*Sinfonía Fantástica*
- *Ravel, M.*.....*Bolero*
- *Mahler, G.*.....*Sinfonía nº 1 Movimientos III y IV*

Otros materiales

- *Instrumento, cañas, libreta de papel pautado, metrónomo, afinador, atriles, etc.*

Recursos

Los recursos didácticos serán los materiales o instrumentos empleados para la realización de las actividades de enseñanza-aprendizaje. Constituyen un medio de trabajo y están seleccionados en función de los objetivos de la programación. Los recursos didácticos serán variados, flexibles, justificados e innovadores.

Espacios, mobiliario e instrumentos

El espacio depende del tipo de actividad y del tamaño de los grupos de las clases colectivas; las instalaciones debieran de contar con el adecuado tratamiento acústico.

El mobiliario habitual se compone de mesas y sillas; en las clases de música hay que usar también atriles, pizarras de pentagrama y espejos. Reproductores de audio o video.

Los instrumentos pueden ser los propios del centro, el del alumno que será necesario desde comienzo de curso, o instrumentos en préstamo. Lo ideal sería que cada alumno tuviese su propio instrumento, para poder realizar la práctica en casa.

5.-Actividades complementarias y extraescolares**Complementarias**

- Asistencia a conciertos o audiciones: positivo porque fomenta la asistencia a eventos musicales, que en el caso de ser compañeros, facilita su identificación con los intérpre-



retes. Aumenta la familiaridad con este tipo de actividades formativas rompiendo un poco la barrera artista – público. Estas audiciones serán programadas por el profesor durante cualquier momento del curso, la asistencia será obligatoria porque son fundamentales para la formación integral artística, y evaluación del alumnado y participarán todos los alumnos seleccionados por el profesor. Estas audiciones serán en público y en horario de clases.

- Actividades conjuntas con otros departamentos y/o del propio departamento: promueve la conciencia de la música como una vivencia fundamentalmente social frente al individualismo. Promueve la participación y la interacción con alumnos de otras especialidades y desarrolla la sensibilidad artística. También se desarrollan aspectos técnicos que no son posibles en la clase.
- Audiciones/Conciertos fuera del centro educativo: profundiza en el aspecto funcional en el sentido de que es una actividad que se desarrolla fundamentalmente de cara al público. Esta actividad, además, conecta al alumno con su realidad más inmediata y evita aislar la actividad con la vida social. Despierta la motivación del alumno al romper con la rutina de las clases ordinarias. Puede enmarcarse también dentro de las actividades extraescolares.
- Ensayos con grupos de clarinetes u otras formaciones: trabajar en dúos, tríos o grupo de clarinetes, para desarrollar la actividad en grupo y ampliar y mejorar la técnica, la calidad interpretativa, etc.
- Sesiones sobre ajustes y mejoras de las cañas, siempre que lo permita el horario.

Nota: estas actividades, a diferencia de las extraescolares, deben de estar marcadas dentro del horario lectivo del alumnado, y además deben de seguir las pautas marcadas en la programación de la asignatura, de acuerdo con los objetivos para cada curso.

Extraescolares

- Conciertos: podemos considerar dos puntos de vista diferentes, la asistencia a conciertos y su participación en ellos. Como público el alumnado aprende a escuchar con atención y a saber comportarse en estos eventos. Como interprete aprende a actuar en público y desarrolla también el sentido de colaboración y de responsabilidad.
- Salidas didácticas: se trata de una actividad fundamental en nuestra enseñanza, especialmente a la hora de asistir a conciertos, exposiciones, museos, etc.
- Cursos de formación: los cursillos no tienen que ser solo y exclusivamente instrumentales y de la especialidad. Pueden ser de análisis, acústica, armonía, conservación y mantenimiento del instrumento, técnica Alexander, etc. Todos los años el departamento organizará diferentes cursos propuestos por los profesores de las asignaturas. Se realizarán preferiblemente a partir del 2º trimestre, su asistencia no será obligatoria, ayudan a reforzar la motivación en el alumnado. Se contará con profesores de prestigio para la realización de estos cursos. La realización de estos cursos no coincidirá con el horario habitual del alumnado, sino que se celebrará en otro horario distinto.



- Conferencias/Charlas: poseen una utilidad similar a la de los cursos. Muchas de ellas pueden ser programadas en el propio centro, y pueden tener temática diversa. Se incluyen aquí, además, las mesas redondas, debates, encuentros, etc.
- Exposiciones y museos: se trata de un tipo concreto de salida didáctica, muy relacionada con determinadas asignaturas, pero también para el conocimiento general de la cultura musical.



Enseñanzas Profesionales. Curso 6º

1.-Objetivos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad sonora.
- Demostrar autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- Dominar el cuerpo y la mente y ponerlos al servicio de una interpretación de calidad.
- Conocer las posibilidades sonoras y técnicas del instrumento y saber emplearlas sacando el máximo partido a las características tan peculiares de este instrumento.
- Formarse una imagen de sí mismos acorde con la realidad y conocer las propias características y posibilidades para desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento obtenido con relación al tiempo empleado.
- Conocer los elementos utilizados en música instrumental de las distintas épocas (Movimiento, ornamentación, afinación, elementos rítmicos, etc.)
- Practicar y perfeccionar la lectura a primera vista.
- Escuchar música por medio de conciertos en directo y de audiciones de grandes intérpretes como medio fundamental para adquirir un criterio propio de interpretación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Continuar de forma progresiva con el conocimiento y la práctica de otros instrumentos de la familia como puedan ser el clarinete bajo o el clarinete en Mib (requinto). Adquirir una progresiva autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación y la técnica: digitación, articulación, fraseo, etc.

2.-Contenidos

- Dominio de las posibilidades sonoras del instrumento desarrollando en profundidad todo lo aprendido en el grado elemental y grado profesional concerniente a la respiración, emisión, flexibilidad, presión, relajación, etc.
- Desarrollo de hábitos de estudio correctos y potenciación de la capacidad de análisis de los resultados del trabajo realizado.
- Trabajo encaminado a conseguir la potenciación de las propias facultades para conseguir el máximo de rendimiento.



- Trabajo encaminado a conseguir el dominio de las posibilidades técnicas y sonoras del clarinete para su posterior utilización en la interpretación.
- Estudio de nuestra personalidad y de las aptitudes propias para conseguir adoptar hábitos de estudio que potencien nuestras mejores características.
- Estudio de las características de las distintas épocas en la historia de la música con el fin de realizar una interpretación lo más fiel posible a las ideas artísticas y técnicas del momento.
- Interpretación de obras y fragmentos a primera vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Estudio e interpretación de estudios y obras de dificultad adecuada a este nivel atendiendo al trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color y expresión, así como al análisis melódico y armónico de la obra.
- Interpretación en público demostrando la madurez alcanzada en cuanto a la formación técnica y artística.
- Interpretación de un repertorio de solos de orquesta de distintos estilos y épocas trabajando todos los elementos que intervienen en el fraseo, interpretación en conjunto, y con director.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Estudio y práctica progresiva de otros instrumentos de la familia como el clarinete bajo o el clarinete en Mib (requinto). Conocimiento de las capacidades artísticas musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos de dicho repertorio. Estudio del repertorio orquestal.

3.-Criterios de Evaluación

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras como solista y en grupo demostrando autonomía dentro de los márgenes que permita la composición. Mediante este criterio evaluamos el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos, así como el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Presentar en público un programa de concierto adecuado al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.



- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de cuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración en el momento de la interpretación.

4.-Materiales y recursos didácticos

Materiales

Texto

- *Alfred Uhl: 48 estudios, Vol.I. 2 estudios por trimestre entre los nº 13 y 24.*
- *F. Kroepsch: 416 exercices journaliers, Volúmenes II y/ó IV (10 páginas por trimestre ó 4 estudios por trimestre).*
- *J. S. Bach: 15 estudios.3 estudios por trimestre.*
- *J. S. Bach: 21 piezas.*
- *R. Gallois-Montbrun: Six pièces musicales d'étude.*
- *J. Menéndez: 8 estudios con piano.*
- *Enrique Calvist y Serrano: 30 estudios característicos.*
- *Giampieri: La técnica semanal del clarinetista.*
- *A. Carbonare: El sonido, arte y técnica.*
- *Norman M.Heim, The Development of the Altissimo Register For Clarinet*
- *M.Bitsch, 12 Estudios de Ritmo*
- *E. Cavallini. 30 caprichos*
- *Ejercicios o estudios propuestos por el profesor*

Tres obras (elegir una por trimestre)

1º Trimestre

- *W.A. Mozart. Concierto*
- *C. M. Weber: Concierto nº 1*



- *Hoffmeister. Concierto en SibM*
- *Hoffmeister. Concierto para 2 clarinetes*
- *C. M. von Weber. Concertino Op.26*

2º Trimestre

- *J. Brahms. Sonatas nº 1 y nº 2*
- *M. Reger. Sonata nº 1, 2 y 3*
- *G. Rossini. Introducción, Tema y Variaciones*
- *G. Miluccio. Rhapsody*
- *R.Schumann, 3 Romanzas op.94*
- *M. Yuste. Estudio melódico*

3º Trimestre

- *I. Stravinsky. Tres piezas*
- *J. Horovitz. Sonatina*
- *W. Lutoslawsky. Dance preludes*
- *H.Sutermeister. Capricio*
- *B. Bettinelli. Studio da concerto*
- *E. von Koch. Monolog 3*
- *I. Láng. Monodia*
- *G. Miluccio.Rhapsodie*
- *H. Tomasi. Sonatine Attique*
- *J. Rivier. Les trois “S”*
- *V. Persichetti. Parable*

Tres solos orquestales por trimestre

- *Beethoven: Sinfonía nº 9IMC II*
- *Berlioz: Benvenuto CelliniIMC II*



- *Brahms: Sinfonía nº 4*IMC II
- *Debussy: Fêtes*IMC II
- *Liszt: Rapsodia húngara nº 2*IMC II
- *Mendelssohn: Sueño de una noche de verano*IMC II
- *Rossini: El barbero de Sevilla*IMC II
- *Rossini: La italiana en Argel*IMC VIII
- *Stravinsky: Sinfonía en Do*IMC V
- *Borodin: Danzas Polovtsianas*IMC II, Cl.La
- *Brahms: Sinfonía nº 3*IMC II, Cl.La
- *Debussy: Nocturnes (Fêtes)*IMC V, Cl.La
- *Kodály: Danzas de Galanta*IMC VIII, Cl.La
- *Mendelssohn: Sinfonía nº 4*IMC II, Cl.La
- *Mussorgsky: Una noche en el monte pelado*IMC II, Cl.La
- *Ravel: Daphnis et Chloé. Suite II*IMC VIII, Cl.La
- *Rimsky-Korsakov: Capricho español*IMC II, Cl.La
- *Rimsky-Korsakov: Scheherazade*IMC II, Cl.La
- *Rossini: Semiramis*IMC II, Cl.La
- *Stravinsky: Sinfonía en 3 movimientos*IMC VI, Cl.La
- *Tchaikovsky: Sinfonía nº 6*IMC II, Cl.La

Material de texto para clarinete bajo y requinto

1er Trimestre

Clarinete bajo

Elegir una Suite de entre las siguientes

- *Bach, J.S.*.....Suites nº III, IV y V

Elegir una o dos obras de entre las siguientes



- *Fasch, J.F.*.....*Sonata*
- *Busch, A.*.....*Suite Op. 37a*
- *Krol, B.*.....*Fantasiestücke*
- *Casals, P.*.....*Danza española*
- *Cole, K.R.*.....*Excursions*
- *Cowles, C.*.....*Sonata*
- *Hindemith, P.*.....*Sonata*
- *Schwaen, K.*.....*Divertissement*
- *Schwaen, K.*.....*Capriccio*
- *Zander, H.J.*.....*Rhapsodie*

2º Trimestre

Requinto

- *Molter, J.J.*.....*Concierto nº 3*

Solos de orquesta

- *Shostakovich, D.*.....*Sinfonía nº 5*
- *Shostakovich, D.*.....*Sinfonía nº 6*
- *Mahler, G.*.....*Sinfonía nº 3 Movimiento I*
- *Stravinsky, I.*.....*El pájaro de fuego*
- *Stravinsky, I.*.....*La consagración de la primavera*

Otros materiales

- *Instrumento, cañas, libreta de papel pautado, metrónomo, afinador, atriles, etc.*



Recursos

Los recursos didácticos serán los materiales o instrumentos empleados para la realización de las actividades de enseñanza-aprendizaje. Constituyen un medio de trabajo y están seleccionados en función de los objetivos de la programación. Los recursos didácticos serán variados, flexibles, justificados e innovadores.

Espacios, mobiliario e instrumentos

El espacio depende del tipo de actividad y del tamaño de los grupos de las clases colectivas; las instalaciones debieran de contar con el adecuado tratamiento acústico.

El mobiliario habitual se compone de mesas y sillas; en las clases de música hay que usar también atriles, pizarras de pentagrama y espejos. Reproductores de audio o video.

Los instrumentos pueden ser los propios del centro, el del alumno que será necesario desde comienzo de curso, o instrumentos en préstamo. Lo ideal sería que cada alumno tuviese su propio instrumento, para poder realizar la práctica en casa.

5.-Actividades complementarias y extraescolares

Complementarias

- Asistencia a conciertos o audiciones: positivo porque fomenta la asistencia a eventos musicales, que en el caso de ser compañeros, facilita su identificación con los intérpretes. Aumenta la familiaridad con este tipo de actividades formativas rompiendo un poco la barrera artista – público. Estas audiciones serán programadas por el profesor durante cualquier momento del curso, la asistencia será obligatoria porque son fundamentales para la formación integral artística, y evaluación del alumnado y participarán todos los alumnos seleccionados por el profesor. Estas audiciones serán en público y en horario de clases.
- Actividades conjuntas con otros departamentos y/o del propio departamento: promueve la conciencia de la música como una vivencia fundamentalmente social frente al individualismo. Promueve la participación y la interacción con alumnos de otras especialidades y desarrolla la sensibilidad artística. También se desarrollan aspectos técnicos que no son posibles en la clase.
- Audiciones/Conciertos fuera del centro educativo: profundiza en el aspecto funcional en el sentido de que es una actividad que se desarrolla fundamentalmente de cara al público. Esta actividad, además, conecta al alumno con su realidad más inmediata y evita aislar la actividad con la vida social. Despierta la motivación del alumno al romper con la rutina de las clases ordinarias. Puede enmarcarse también dentro de las actividades extraescolares.



- Ensayos con grupos de clarinetes u otras formaciones: trabajar en dúos, tríos o grupo de clarinetes, para desarrollar la actividad en grupo y ampliar y mejorar la técnica, la calidad interpretativa, etc.
- Sesiones sobre ajustes y mejoras de las cañas, siempre que lo permita el horario.

Nota: estas actividades, a diferencia de las extraescolares, deben de estar marcadas dentro del horario lectivo del alumnado, y además deben de seguir las pautas marcadas en la programación de la asignatura, de acuerdo con los objetivos para cada curso.

Extraescolares

- Conciertos: podemos considerar dos puntos de vista diferentes, la asistencia a conciertos y su participación en ellos. Como público el alumnado aprende a escuchar con atención y a saber comportarse en estos eventos. Como interprete aprende a actuar en público y desarrolla también el sentido de colaboración y de responsabilidad.
- Salidas didácticas: se trata de una actividad fundamental en nuestra enseñanza, especialmente a la hora de asistir a conciertos, exposiciones, museos, etc.
- Cursos de formación: los cursillos no tienen que ser solo y exclusivamente instrumentales y de la especialidad. Pueden ser de análisis, acústica, armonía, conservación y mantenimiento del instrumento, técnica Alexander, etc. Todos los años el departamento organizará diferentes cursos propuestos por los profesores de las asignaturas. Se realizarán preferiblemente a partir del 2º trimestre, su asistencia no será obligatoria, ayudan a reforzar la motivación en el alumnado. Se contará con profesores de prestigio para la realización de estos cursos. La realización de estos cursos no coincidirá con el horario habitual del alumnado, sino que se celebrará en otro horario distinto.
- Conferencias/Charlas: poseen una utilidad similar a la de los cursillos. Muchas de ellas pueden ser programadas en el propio centro, y pueden tener temática diversa. Se incluyen aquí, además, las mesas redondas, debates, encuentros, etc.
- Exposiciones y museos: se trata de un tipo concreto de salida didáctica, muy relacionada con determinadas asignaturas, pero también para el conocimiento general de la cultura musical.



Anexos



Anexos

| | |
|--|-----------|
| Anexo I..... | 69 |
| 1.- Contenidos transversales..... | 69 |
| 2.- Metodología..... | 70 |
| 3.- Procedimientos de evaluación y criterios de calificación..... | 71 |
| Procedimientos..... | 71 |
| 4.- Atención a la diversidad..... | 72 |
| Anexo II..... | 73 |
| Relación Orientativa de Obras..... | 74 |
| 1.- Enseñanzas Elementales Básicas..... | 74 |
| Primer ciclo. 2º Curso..... | 74 |
| Segundo ciclo. 1er Curso..... | 74 |
| Segundo ciclo. 2º Curso..... | 74 |
| 2.- Enseñanzas Profesionales de Música..... | 74 |
| 2º de Enseñanzas Profesionales..... | 74 |
| 3º de Enseñanzas Profesionales..... | 75 |
| 5º de Enseñanzas Profesionales..... | 76 |
| 6º de Enseñanzas Profesionales..... | 76 |



Anexo I

Apartados comunes a todas las especialidades del Dep. de Viento y Percusión

1.-Contenidos transversales

Los contenidos transversales hacen referencia a determinadas enseñanzas que están presentes en todas las etapas del currículo de las diferentes etapas educativas. Los contenidos transversales son, por tanto, temas comunes a todas las áreas dirigidos a la formación integral del alumnado, y a la preparación del mismo para integrarse en la sociedad. La toma de conciencia de los temas transversales constituye hoy, una necesidad social. Se hace necesario, por ello, integrar dentro del currículum una serie de elementos, de temas o de contenidos que conecten con todas las áreas y que sean la base de los aspectos sociales y culturales relevantes y valores que deben prevalecer en un sistema democrático como el nuestro. Las cuestiones o problemas que integran los contenidos transversales tienen una importante significación social. Todas las cuestiones ambientales, así como las relacionadas con la salud, la paz, la solidaridad, la equidad de género, el consumo, las nuevas tecnologías..., están siendo constantemente reclamadas por la sociedad para que sean incorporadas a la acción educativa, siendo ésta uno de los ejes más importantes de formación de los alumnos.

A nivel musical e instrumental, según el Decreto 17/2009 se establece como objetivo general a todas las áreas: “Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía”. De esta forma el folclore andaluz constituirá un principio esencial que deberá ser trabajado en las diferentes especialidades que conforman el departamento.

Los contenidos musicales son globales, dotados de un alto carácter interdisciplinar. Es conveniente interrelacionar los contenidos propios de las diferentes especialidades con otras afines, como el lenguaje musical, la armonía, análisis, acompañamiento y repentización o la música de cámara y orquesta, ya que el progreso en el proceso enseñanza-aprendizaje se apoya en los aprendizajes de las otras disciplinas a la vez que los contenidos propios de cada especialidad. Se resolverán los conflictos que se puedan presentar en la propia especialidad instrumental de cualquiera de estas materias, solucionándolas dentro de lo posible y ayudando activamente a los alumnos.

La música se ha convertido en un vínculo internacional entre las generaciones y países. La comprensión de las culturas ajenas a través de la audición y la práctica musical proporciona los criterios necesarios para comprender mejor a los demás y de ese modo a nosotros mismos, abriendo canales de comunicación que nos acerquen a otros pueblos y culturas.



2.-Metodología

En las enseñanzas elementales el alumnado, en general, se encuentra en la etapa de las operaciones concretas. Los niños se decantan, preferentemente, por una manera práctica de entender la música, a partir de la práctica instrumental, solo y en conjunto; además, la conciencia de su propia identidad posibilita el estudio, con la aceptación de sus propias dificultades ante el estudio, pero al mismo tiempo proporcionándole la capacidad de escucha al profesor para superarlos.

En las enseñanzas profesionales, la maduración personal de los alumnos posibilita una mayor expresión verbal y escrita, que afectan a materias más conceptuales como las de instrumento. La importancia de la práctica instrumental en la adolescencia es reconocida, al expresarse de manera más amplia con el instrumento que con la expresión verbal, dados los cambios personales que se producen.

La duración habitual de las enseñanzas profesionales de música implica que, en la mayoría de los casos, éstos se realicen simultáneamente con algunos de los tramos educativos obligatorios y postobligatorios; ello impulsa a establecer una adecuada coherencia entre los principios metodológicos de la actividad educativa, tanto en una enseñanzas como en otras, atendiendo al concepto básico de la formación integral de las personas.

Se establecerán programaciones didácticas adecuadas, abiertas y flexibles, que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución, se puedan adaptar a las características y a las necesidades de cada alumno de forma individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto de suplir sus carencias, siempre con la perspectiva de proveer a los alumnos de estrategias para desarrollar su propio aprendizaje autónomo.

La metodología que se emplea en el aula, fundamental para el trabajo diario, son recursos didácticos fundamentales para incrementar dicho proceso comunicativo:

- Actitud positiva, tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno.
- Claridad de exposición: una disertación no transmite tanto como una serie corta de pautas concretas. Lenguaje adecuado a estas edades.
- Trato adecuado, sin autoritarismo ni paternalismo por parte del profesorado.
- Seguridad y confianza por ambas partes.
- Contacto visual, especialmente en las actividades prácticas.

Además existen unos métodos didácticos que empleamos como forma de impartir los contenidos. Los más importantes son:

- Método de proyectos, plantea al alumno situaciones complejas para que ellos mismos intenten resolverlas de una manera creativa, consiguiendo con ello estimular la imaginación, la creatividad y sus experiencias. En sí es crear expectación en el alumno.



- Aprendizaje por descubrimiento, para enseñarles a manejar lo que ya saben, para que ellos mismos puedan descubrir, con la ayuda del profesor, otras cosas.
- Método científico, parte del problema, seguido del planteamiento de una hipótesis.

Otro elemento importante es la acción tutorial mediante la cual el profesor establece un canal de comunicación con los padres, lo que proporciona un intercambio de información de todos aquellos aspectos (evolución en el colegio, problemas médicos, etc.) importantes en el desarrollo no ya sólo musical sino también psico-físico e intelectual del alumno.

Estas ideas son de carácter general y su aplicación en el aula estará en función de las características del alumno. El profesor potenciará unos aspectos más que otros tratando en todo momento de adaptar el proyecto curricular a las características y necesidades del alumno.

3.-Procedimientos de evaluación y criterios de calificación

Procedimientos

La evaluación de los alumnos/as no es un hecho diferenciado del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que resulta imprescindible controlar si los objetivos propuestos para cada curso serán alcanzados. La evaluación debe de ser entendida como una exigencia interna de la programación.

La finalidad prioritaria del proceso de evaluación del alumno es la consecución de los objetivos didácticos planteados para cada curso, permitiendo conocer el proceso de aprendizaje de cada alumno respecto de las capacidades a desarrollar.

También se valorará positivamente la asistencia a los conciertos y actividades programadas por el Centro, siendo de especial importancia la asistencia a aquéllos que, dado su carácter didáctico y formativo, sean estipulados por el profesor.

Para conseguir superar cada uno de los diferentes cursos habrá que realizar en clase los contenidos mínimos propuestos por el profesor desde el inicio del curso en cada trimestre.

La calificación final será la obtenida en el tercer trimestre, habiendo tenido que superar obviamente los contenidos de los trimestres anteriores.

La función de la evaluación será la siguiente:

- Diagnóstico.
- Orientación.
- Motivación.
- Control – calificación.



- Promoción.
- Acreditación.
- Certificación.

Los tipos de evaluación que se llevarán a cabo:

- Evaluación inicial: explora todas las dimensiones de los alumnos, del programa y del centro ante del comienzo de los aprendizajes.
- Evaluación continua: es la más importante y determina el grado en que se han conseguido los objetivos y contenidos específicos programados para cada curso. Esta evaluación tiene en cuenta el punto de partido (evaluación inicial), y todos los esfuerzos y refuerzos realizado por los alumnos durante todo el curso.
- Evaluación final: es un juicio global del progreso realizado por el alumno a lo largo de todo el curso. Teniendo en cuenta las valoraciones de la evaluación continua.

La finalidad del proceso de evaluación es la valoración del conocimiento, destreza y aptitudes de cada alumno respecto a las capacidades a desarrollar.

4.-Atención a la diversidad

Este tipo de actuaciones guarda una relación directa con la función de profesor – tutor. Así pues, dicha función consistiría en coordinar tanto al equipo educativo como a los padres o tutores.

En el caso del equipo educativo, habría que evaluar de manera coordinada las dificultades que presentan estos alumnos en relación con las distintas especialidades que imparten los distintos miembros de dicho equipo. Todo ello con objeto de adaptar y homogeneizar el ritmo de aprendizaje a los alumnos en cuestión, así como la adaptación curricular necesaria para cada caso.

Los alumnos con posibles necesidades educativas especiales los podemos clasificar en función de los siguientes criterios:

- dependiendo de su actitud, es decir, con poco interés o interés nulo. Suele haber alumnos que han ingresado en la especialidad de clarinete de manera indirecta, es decir, por imposibilidad de hacerlo en su instrumento favorito, lo que va en detrimento de su rendimiento. En este sentido, el papel de los padres o tutores es fundamental para promover el cambio de actitud del alumno.
- dependiendo de su aptitud, es decir, con un grado de desarrollo bajo. Algunos alumnos tienen un grado de desarrollo cognitivo bajo. Esto no debe hacernos creer que no poseen cierta capacidad potencial. No obstante, se adaptarán las actividades programadas al nivel de desarrollo real del alumno sin que éste se sienta inferior al resto de sus compañeros. Asimismo, un alumno con un nivel de desarrollo superior, ya sea por su naturaleza o por cuestión de edad, (alumnos más mayores), también necesita-



rán una adaptación curricular que encauce debidamente su capacidad potencial y evite una desmotivación.

- dependiendo de su discapacidad: en caso de poseer una discapacidad física, ésta no debe incapacitar para la práctica instrumental. Así, pues, partiendo de la base que su discapacidad no interfiera en lo estrictamente musical, las adaptaciones deberían referirse a obstáculos arquitectónicos o barreras de otra índole. Algunos trastornos específicos que se pueden dar en los alumnos de forma general, y que por sus características pueden influir en la materia que impartimos pueden ser: Alta Capacidad Intelectual, Trastorno Grave de la Conducta y el Comportamiento, entre los que se incluirían Trastorno por déficit de atención, con hiperactividad o TDAH; Trastorno negativista desafiante o TND, y Trastorno disocial o TD.

Trastornos Generalizados del Desarrollo: se trata del Trastorno de Espectro Autista, y en este caso podríamos tener alumnado con síndrome de Asperger; Discapacidad Visual; Limitaciones de la movilidad; Síndrome de Down; Enfermedades raras y crónicas.

- dependiendo del contexto social y o cultural: se tendrá una actitud sensible y abierta frente a los diferentes problemas de ámbito social y/o cultural que se puedan presentar, mediante el dialogo con las familias y la coordinación de todo el equipo educativo. Alumnos extranjeros (problemas con el idioma).

Anexo II

Acceso a cursos distintos de 1º

Se podrá solicitar ingreso en el conservatorio a cualquier curso intermedio de *Enseñanzas Elementales Básicas de Música* y de *Enseñanzas Profesionales de Música*.

En *Enseñanzas Elementales* se prepararán para la prueba dos estudios, unidades didácticas u obras, y para *Enseñanzas Profesionales* se elegirán tres obras de diferentes estilos y/o estudios. Al menos una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Se valorará tanto la calidad técnica como la calidad interpretativa del/la aspirante atendiendo al curso al que solicita el ingreso. Los siguientes listados de métodos, estudios y obras que se reflejan a continuación para cada especialidad, son orientativos, los aspirantes podrán traer preparado otros materiales teniendo en cuenta que la dificultad de estos se ajuste al nivel de cada curso.



Relación Orientativa de Obras

1.-Enseñanzas Elementales Básicas

Primer ciclo. 2º Curso

- *Lacruz-Puchol-Bou: Aprendo con el clarinete.*
- *Vicente Pastor: Mi primer clarinete, Vol.1*

Segundo ciclo. 1er Curso

- *J. Lancelot: La clarinette classique A.*
- *Vicente Pastor: Mi primer clarinete, Vol.2*

Segundo ciclo. 2º Curso

- *J. Lancelot: Ecole préparatoire de la technique.*
- *J. Lancelot: La clarinette classique B.*

Nota: se entenderá que para acceder al curso solicitado se interpretará cualquier unidad didáctica o pieza de los métodos citados anteriormente para cada curso.

2.-Enseñanzas Profesionales de Música

2º de Enseñanzas Profesionales

- *Y. Didier: Les gammes du clarinettiste. Vol.I. (Hasta MibM/Dom y LaM/Fam).*
- *The Clarinete Scale-Book. Boosey & Hawkes. (Hasta MibM/Dom y LaM/Fam).*
- *C. Rose: 32 estudios.*
- *H. Klosé: Estudios diarios.*

Obras de repertorio

- *J.X.Lefevre. Sonatas nº1 y nº6.*
- *F.A.Boildieu. Sonata.*



- *J. Wanhall. Sonata en Sib.*
- *H. Baermann. Adagio.*
- *G. Tartini. Concertino.*
- *F. Mendelssohn. Sonata.*
- *N.W. Gade. Piezas de Fantasía.*
- *W.A. Mozart. Sonatina.*
- *D. Milhaud. Caprice.*
- *J.Ed. Barat. Chant Eslave.*
- *C. Nielsen. Fantasystikke.*

3º de Enseñanzas Profesionales

- *Y. Didier: Les gammes du clarinettiste. Vol I. (Todas las alteraciones).*
- *The Clarinet Scale-Book. Boosey & Hawkes. (Todas las alteraciones).*
- *C. Rose: 32 estudios.*
- *H. Klosé: Estudios de género y mecanismo.*

Obras de repertorio

- *K. Stamitz. Concierto Nº 3.*
- *Ch. Bochsa. 3 airs variées.*
- *C.M. Weber. 7 Variaciones.*
- *F. Devienne. 1ª y 2ª Sonatas.*
- *G. Donizetti. Studio Primo.*
- *G. Finzi. 5 Bagatellas.*
- *E. Krenek. Monologue.*
- *N.W. Gade. Piezas Fantásticas.*
- *4º de Enseñanzas Profesionales*



- *F. Kroepsch: 416 exercices journaliers. Volúmenes I y/ó III.*
- *L. Widemann: 75 estudios.*

Obras de repertorio

- *F. Danzi. Sonata.*
- *J. Stamitz. Concierto.*
- *C. Saint-Saens. Sonata.*
- *E. Cavallini. Adagio e Tarantella.*
- *L. Cahuzac. Arlequín.*
- *P. Harvey. 3 studies.*
- *P.M. Dubois. Sonata Breve.*

5º de Enseñanzas Profesionales

- *F. Kroepsch: 416 exercices journaliers. Volúmenes I y/ó III.*
- *L. Widemann: 75 estudios.*
- *M. Bitsch. Estudios rítmicos.*

Obras de repertorio

- *F. Krommer. Concierto.*
- *C. Stamitz. Concierto para 2 clarinetes.*
- *C.M. Weber. Concertino.*
- *S. Mercadante. Concierto.*
- *R. Schumann. Phantasiestücke.*
- *M. Arnold. Sonatina.*
- *M. Rozsa. Sonatina Op.27.*

6º de Enseñanzas Profesionales

- *F. Kroepsch: 416 exercices journaliers. Volúmen II.*



- *J. S. Bach: 15 estudios.*
- *Alfred Uhl: 48 estudios, Vol.I*
- *L. Widemann: 75 estudios.*

Obras de repertorio

- *F. Krommer. Concierto para 2 clarinetes.*
- *C.M. Weber. Concierto nº 1.*
- *C.M. Weber. Grán dúo concertante.*
- *N. Burgmuller. Dúo.*
- *F. Poulenc. Sonata.*
- *L. Bernstein. Sonata.*
- *P. Hindemith. Sonata.*
- *K. Penderecky. 3 miniaturas.*
- *H. Sutermeister. Capriccio.*

Nota: Se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la prueba la dificultad de los ejercicios u obras escogidos dependiendo del curso al que se solicite el ingreso.

