

Fagot

Enseñanzas Básicas y Profesionales



Indice general

Fagot – Enseñanzas Básicas.....	3
Fagot – Enseñanzas Profesionales.....	22
Anexos.....	55



Fagot

Enseñanzas Básicas

Programación de la asignatura



Fagot - Enseñanzas Básicas

1.- Objetivos.....	5
2.- Contenidos.....	5
3.- Criterios de evaluación.....	6
4.- Material didáctico.....	6
5.- Actividades.....	7
1^{er} ciclo, 2^o curso Enseñanzas Básicas.....	9
1.- Objetivos.....	9
2.- Contenidos.....	9
3.- Criterios de evaluación.....	10
4.- Material didáctico.....	11
5.- Actividades.....	12
2^o ciclo, 1^{er} curso Enseñanzas Básicas.....	13
1.- Objetivos.....	13
2.- Contenidos.....	13
3.- Criterios de evaluación.....	14
4.- Material didáctico.....	15
5.- Actividades.....	16
2^ociclo, 2^o curso Enseñanzas Básicas.....	17
1.- Objetivos.....	17
2.- Contenidos.....	17
3.- Criterios de evaluación.....	18
4.- Material didáctico.....	19
5.- Actividades.....	21



1.-Objetivos

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta emisión del instrumento y la coordinación entre ambas manos. (Correcta posición corporal).
- Hábito de cuidado y mantenimiento del mismo. (Actitud positiva al Fagot).
- Controlar el aire mediante respiración diafragmática, teniendo en cuenta el grado de aprendizaje del curso que realiza. (Conocimiento de la respiración diafragmática).
- Controlar emisión, antes habiendo tenido conocimiento de los músculos que forman embocadura. (Conseguir buena colocación de la embocadura y de la emisión).
- Controlar a medida de lo posible, la flexibilidad en el sonido, dinámicas y articulación. (Correcto sonido, dinámicas y articulación).
- Desarrollar sensibilidad Auditiva. (Conducta auditiva).
- Montar y desmontar el instrumento.
- Conocer digitaciones desde Sol medio a Do grave, y la nota alterada Si b.

2.- Contenidos

1. Unidad didáctica: Partes del instrumento, montaje, conocimiento básico y su funcionamiento.
2. Unidad didáctica: Mantenimiento y conservación del instrumento.
3. Unidad didáctica: Respiración diafragmática, su utilización y ejercicios básicos de respiración.
4. Unidad didáctica: Embocadura, conocerla ejercitando flexibilidad y relajación, ejercicios.
5. Unidad didáctica: Posición del cuerpo y mano observándose en el espejo, practicando la observación y corrección.
6. Unidad didáctica: emisión su conocimiento y utilización. Ejercicios.
7. Unidad didáctica: desarrollo de la sensibilidad auditiva, ejercicios.
8. Notas tenidas largas, ligaduras, stacatto, dinámicas fuerte y piano.
9. Unidad didáctica: desarrollo de la memoria, ejercicios.
10. Escalas Do M y Fa M.
11. Tocar unidades y canciones de la uno a la ocho del libro “Aprende tocando el fagot” de Peter, Wastall y unidades uno a la dos de J. Weisseborn.
12. Material Complementario: a criterio del profesor.



13. Beekum, Jan van: Fagotterie V.1. Speel-studieboek voor de beginnende fagot y de C. Paul Herfurth y Hugh M. Stuart “A tune a day”. Emerson, June: 90 Easy bassoon studies. S.Jane&P.Alison Abracadabra.
14. Metodos Minus-One: Easy Disney favorites. Razzamajazz Bassoon

3.-Criterios de evaluación

- Conocimiento de la función del aire y la forma de utilizarlo mediante la respiración diafragmática. Utilizar, comprender su función y forma de utilizarlo.
- Adoptar correcta posición corporal, correcta colocación de ambas manos, asimilar el instrumento como parte de él consecuencia de una posición natural.
- Colocación correcta de la embocadura para una natural emisión, habiendo adquirido una correcta emisión antes a través del conocimiento de los elementos que participan en la misma. Correcta embocadura y emisión.
- Adoptar una correcta colocación de ambas manos, correcta posición corporal, control de la respiración, correcta embocadura y emisión facilitando una composición natural para una completa relajación.
- Conocimiento de las articulaciones. (notas cortas sueltas y ligadas) además de su conocimiento empezar a controlarlas. Control de la Articulación.
- Comprender y conocer las principales dinámicas (piano y fuerte) Controlarlas.
- Desarrollo auditivo. Escucha interna como principio de la interpretación en la práctica del instrumento.
- Desarrollo de la memoria.
- Desarrollo del sonido.
- Adquirir conocimientos teóricos, mantenimiento, montaje, etc.
- Mantener una actitud positiva con y hacia sus compañeros interesándose por la asignatura. (Hábito de estudio).
- Mínimo exigible Contenidos al 80%

4.-Material didáctico

Estudios, técnica

- *Peter Wastall, Aprende tocando el fagot.*
- *Weissenborn Bassoon School.*



- *Beekum, Jan van: Fagotterie V.1 speel-studieboek voor de beginnende fagot*
- *C. Paul Herfurth y Hugh M. Stuart “A tune a day”.*
- *Emerson, June: 90 Easy bassoon studies.*
- *S.Jane&P.Alison Abracadabra*

Obras, piezas

- *Piezas de concierto del libro de Peter Wastall, pág, 22.*
- *Ibáñez-Cursá La clase colectiva*
- *Cualquier pieza u obra acorde al curso que realiza de las colecciones:*
 - *The really easy Bassoon Book, Graham Sheen*
 - *Barrat, Carol: Bravo! Fagot (25 piezas para fagot y piano)*
 - *First Book of Bassoon solos L.Hilling & W.Bergmann*
 - *Metodos Minus-One: Easy Disney favorites. Razzamajazz Bassoon*
- *O cualquier obra acorde al nivel del curso que realiza*

5.-Actividades

Para la formación integral y completa de los alumnos/as es necesario, además de realizar otras actividades académicas complementarias y extraescolares con el fin de completar su formación y abrir sus conocimientos a nuevos campos.

Las actividades complementarias propuestas para la asignatura de fagot son las siguientes:

- Audiciones trimestrales. Estas audiciones son de carácter obligatorio para todo el alumnado, pues son indispensables para su formación artística. Se realizarán ante público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario ayudando a valorar el nivel del curso.
- Curso de fagot, impartido por un profesor de reconocido prestigio, 3º trimestre preferiblemente. Será voluntario, aunque se les animará a su asistencia.

Si el horario y la asistencia del alumnado lo permite se organizarán clases colectivas como:

- Taller Fabricación de cañas. En esta actividad se podría incluir la asistencia del padre o la madre para que aprendieran, junto con su hijo/a, la fabricación y raspado de las cañas.



- Grupo de fagot: poder trabajar en dúos, tríos o grupo de fagotes, para desarrollar la actividad en grupo y ampliar y mejorar técnica, calidad interpretativa, etc.
- Fomentar la asistencia a las diferentes actividades realizadas en el centro como conciertos, asistencia a charlas, asistencias a las actividades en la semana cultural.
- Fomentar la asistencia a diferentes actividades culturales de la ciudad, salida para asistir a conciertos, etc.



1^{er} ciclo, 2^o curso Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos

- Consolidar una posición corporal que permita respirar. (Correcta posición corporal y colocación de las manos).
- Consolidar hábito de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Controlar el aire mediante respiración diafragmática.
- Conocer los músculos que forman la embocadura.
- Consolidar embocadura correcta.
- Desarrollar sensibilidad auditiva, utilizando a medida del grado de aprendizaje del curso, los reflejos necesarios para corregir afinación de las notas. (Conducta auditiva y corrección de la afinación)
- Desarrollar flexibilidad del sonido, corrigiendo la calidad del sonido. (Desarrollo del sonido).
- Desarrollar los conceptos de dinámicas y articulación llevándolas a su desarrollo dentro del nivel exigido. (Control de dinámicas y articulación)
- Inicio registro medio agudo, digitaciones fa sostenido, la bemol y Do sostenido.

2.-Contenidos

- Unidad didáctica: afinación, elementos que intervienen y como corregirla.
- Alteraciones Fa sostenido la bemol y Do sostenido.
- Inicio registro medio y agudo.
- Escala de Do M y Fa M con relativos menores, escala de Sol M. Estas se harán con variaciones rítmicas y en la articulación.
- Unidad didáctica: inicio, montaje de las cañas y su preparado.
- Unidad didáctica: calidad y control en el sonido, como llegar a ellas (notas tenidas, escalas, etc.)
- Unidad didáctica: desarrollo auditivo.
- Unidad didáctica: desarrollar la observación y corrección propia.
- Unidad didáctica: hábito y orden en el estudio.



- Tocar unidades y canciones de la 8 a la 15 del libro “aprende tocando el fagot “de Peter Wastall, unidades 3 a la 5 de J. Weissenborn.
- Material Complementario: a criterio del profesor.
 - Beekum, Jan van: Fagotterie V.1
 - Speel-studieboek voor de beginnende fagot y de C. Paul Herfurth y Hugh M. Stuart “
 - 90 Easy bassoon studies. S.Jane&P. Alison Abracadabra.
 - Metodos Minus-One: Easy Disney favorites. Razzamajazz Bassoon
- Una obra por trimestre a elección del profesor o alumno asequible al curso que realiza.

3.-Criterios de evaluación

- Conocimiento de la función del aire y la forma de utilizarlo mediante la respiración diafragmática. Utilizar, comprender su función y forma de utilizarlo.
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Adoptar correcta posición corporal, correcta colocación de ambas manos, asimilar el instrumento como parte de él consecuencia de una posición natural.
- Colocación correcta de la embocadura para una natural emisión, correcta embocadura y emisión.
- Adoptar una correcta colocación de ambas manos, correcta posición corporal, control de la respiración, correcta embocadura y emisión facilitando una composición natural para una completa relajación.
- Desarrollo, conocimiento y control de la Articulación.
- Desarrollo conocimiento y control de la Dinámica.
- Desarrollo auditivo. Escucha interna como principio de la interpretación en la práctica del instrumento.
- Sentido Rítmico y conocimientos teóricos del lenguaje musical.
- Desarrollo de la memoria y conocimiento de la improvisación.
- Desarrollo del sonido y la digitación.
- Adoptar conocimientos teóricos, mantenimiento, montaje, etc.
- Mantener una actitud positiva con y hacia sus compañeros interesándose por la asignatura. (Hábito de estudio)
- Mínimo exigible: Contenidos al 80%



4.-Material didáctico

Estudios, técnicas

- *Peter Wastall, Aprende tocando el fagot.*
- *Weissenborn Bassoon School.*
- *Beekum, Jan van: Fagotterie V.1*
- *speel-studieboek voor de beginnende fagot C. Paul Herfurth y Hugh M. Stuart “A tune a day”.*
- *Emerson, June: 90 Easy bassoon studies.*
- *S.Jane&P.Alison Abracadabra.*

Obras, piezas.

- *Le Debutant Bassoniste, J. Haultier.*
- *Rondel de Houdy.*
- *Piezas de concierto del libro de Peter Wastall, pág 22 y 23.*
- *Ibañez-Cursá La clase colectiva*
- *Cualquier pieza u obra acorde al curso que realiza de las colecciones:*
 - *The really easy Bassoon Book, Graham Sheen*
 - *Barrat, Carol: Bravo! Fagot (25 piezas para fagot y piano)*
 - *First Book of Bassoon solos L.Hilling & W.Bergmann*
 - *Classics to Please*
 - *bassoon classique Vol1 M,Aucante*
 - *Tunes for bassoon technic, de Henry Paine, vol-1.*
 - *Metodos Minus-One: Easy Disney favorites. Razzamajazz Bassoon*
- *O cualquier Obra acorde al nivel del curso que realiza*



5.-Actividades

Para la formación integral y completa de los alumnos/as es necesario, además de realizar otras actividades académicas complementarias y extraescolares con el fin de completar su formación y abrir sus conocimientos a nuevos campos.

Las actividades complementarias propuestas para la asignatura de fagot son las siguientes:

- Audiciones trimestrales. Estas audiciones son de carácter obligatorio para todo el alumnado, pues son indispensables para su formación artística. Se realizarán ante público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario ayudando a valorar el nivel del curso.
- Curso de fagot, impartido por un profesor de reconocido prestigio, 3r trimestre preferiblemente. Será voluntario, aunque se les animará a su asistencia.

Si el horario y la asistencia del alumnado lo permite se organizarán clases colectivas como:

- Taller Fabricación de cañas. En esta actividad se podría incluir la asistencia del padre o la madre para que aprendieran, junto con su hijo/a, la fabricación y raspado de las cañas.
- Grupo de fagot: poder trabajar en dúos, tríos o grupo de fagotes, para desarrollar la actividad en grupo y ampliar y mejorar técnica, calidad interpretativa, etc.
- Fomentar la asistencia a las diferentes actividades realizadas en el centro como conciertos, asistencia a charlas, asistencias a las actividades en la semana cultural.
- Fomentar la asistencia a diferentes actividades culturales de la ciudad, salida para asistir a conciertos, etc.



2º ciclo, 1^{er} curso Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión. (Control de la respiración diafragmática, posibilitando correcta embocadura y emisión).
- Desarrollar sensibilidad auditiva utilizando con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y calidad del sonido. (Desarrollo auditivo).
- Conocer características y posibilidades sonoras del instrumento. (Conocer instrumento).
- Desarrollar y adoptar una capacidad de memorizar e improvisar. (Hábito de memorizar e improvisar).
- Conocimientos básicos sobre la lengüeta y su rebajado. (Conocer construcción de lengüeta).
- Conocer, adquirir y llevar a cabo diferentes papeles que puedan realizar en grupos (1ª voz, entradas, voz intermedia, voz, acompañamiento armónico o bajo).
- Interpretar un repertorio básico. (Conocimiento y saber ver interpretar un repertorio básico). Conocimiento del fraseo, respiraciones, agógica y dinámicas.

2.-Contenidos

- Unidad didáctica: Ejercicios para ampliar la capacidad de respiración diafragmática.
- Unidad didáctica: Realizar lecturas a 1ª vista.
- Estudio de la dinámica.
- Escalas y arpeggios hasta 3 alteraciones con sus relativos menores, trabajarlas con variaciones rítmicas y en la articulación.
- Unidad didáctica: Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Registro grave desde Do grave hasta Si b grave.
- Utilizar ejercicios técnicos para desarrollar la improvisación posteriormente practicada en piezas y canciones.
- Unidad didáctica: realizar horario de estudio y hábitos del mismo.



- Afinación y su corrección tanto individual como en grupo.
- Unidad didáctica: iniciación a las estructuras musicales simples.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en el estudio personal.
- Desarrollar memoria e improvisación como lenguaje propio de expresión.
- Unidades, Canciones y Dúos desde la 15 hasta la 22 del libro “Aprende tocando el Fagot” de Peter Wastall, unidades 6 hasta la 12 del libro “Bassoon School” de J. Weissenborn.
- Unidades, Canciones y Dúos desde la 15 hasta la 22 del libro “Aprende tocando el Fagot”
- De Peter Wastall, unidades 6 hasta la 12 del libro “Bassoon School” de J. Weissenborn
- Beekum, Jan van: Fagotterie V.1
- Material Complementario: a criterio del profesor:
 - *Speel-studieboek voor de beginnende fagot y de C. Paul Herfurth y Hugh M. Stuart ““A tune a day”, 90 Easy bassoon studies. Pares Scales, S.Jane&P.Alison Abracadabra*
 - *Metodos Minus-One: Easy Disney favorites. Razzamajazz Bassoon*
- Tres obras a elección del profesor o del alumno. Una por trimestre.

3.-Criterios de evaluación

- Asimilar conocimientos sobre aspectos teóricos del fagot, mantenimiento y cuidado, montaje, construcción de lengüeta.
- Desarrollo de la capacidad de respiración.
- Adoptar y desarrollo de una correcta colocación de ambas manos, correcta posición corporal, control de la respiración, correcta embocadura y emisión facilitando una composición natural para una completa relajación.
- Comprobar si es capaz de desarrollar la capacidad de escucha interna como principio de la interpretación en la práctica del instrumento.
- Sentido rítmico y conocimientos teóricos del lenguaje musical.
- Adquirir la capacidad de corregirse y los reflejos necesarios para afinar. Control y flexibilidad en la entonación.
- Desarrollo del sonido y la digitación.
- Desarrollo de la memoria.
- Desarrollo de la improvisación.



- Desarrollo y control de la articulación.
- Desarrollo y control de la dinámica.
- Mantener una actitud positiva con y hacia sus compañeros interesándose por la asignatura. (Hábito de estudio).
- Mínimo exigible Escalas Estudios al 80% una obra obligada del repertorio reseñado dos de libre elección de similares características.

4.-Material didáctico

Estudios, técnicas

- *Peter Wastall, Aprende tocando el fagot.*
- *Weissenborn Bassoon School.*
- *Beekum, Jan van: Fagotterie V.1 y V.2*
- *speel-studieboek voor de beginnende fagot C. Paul Herfurth y Hugh M. Stuart “A tune a day”.*
- *Emerson, June: 90 Easy bassoon studies.*
- *Pares Scales*
- *S.Jane&P.Alison Abracadabra*

Obras, piezas

- *Le Debutant Bassoniste, J. Haultier.*
- *Le elephannt de C. Saint-Saens.*
- *Romance J.Aubert*
- *C.Cowle Piezas para fagot solo*
- *Telemann Grave*
- *Polonaise und Musette A.M.Bach*
- *Arioso weissenborn*
- *Piezas de concierto del libro de Peter Wastall, pag 40 y 41*
- *Chanson Dantan de Y. Desportes.*



- *Cualquier pieza u obra acorde al curso que realiza de las colecciones:*
- *The really easy Bassoon Book, Graham Sheen*
- *Barrat, Carol: Bravo! Fagot (25 piezas para fagot y piano)*
- *First Book of Bassoon solos L.Hilling & W.Bergmann*
- *Classics to Please*
- *bassoon classique Vol1 M,Aucante*
- *Tunes for bassoon technic, de Henry Paine, vol-1.*
- *Das Fagot, Werner Seitmann-Gunter Angerhofer.Vol.5.*
- *Metodos Minus-One: Easy Disney favorites. Razzamajazz Bassoon*
- *O cualquier Obra acorde al nivel del curso que realiza*

5.-Actividades

Para la formación integral y completa de los alumnos/as es necesario, además de realizar otras actividades académicas complementarias y extraescolares con el fin de completar su formación y abrir sus conocimientos a nuevos campos.

Las actividades complementarias propuestas para la asignatura de fagot son las siguientes:

- Audiciones trimestrales. Estas audiciones son de carácter obligatorio para todo el alumnado, pues son indispensables para su formación artística. Se realizarán ante público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario ayudando a valorar el nivel del curso.
- Curso de fagot, impartido por un profesor de reconocido prestigio, 3º trimestre preferiblemente. Será voluntario, aunque se les animará a su asistencia.

Si el horario y la asistencia del alumnado lo permite se organizarán clases colectivas como:

- Taller Fabricación de cañas. En esta actividad se podría incluir la asistencia del padre o la madre para que aprendieran, junto con su hijo/a, la fabricación y raspado de las cañas.
- Grupo de fagot: poder trabajar en dúos, tríos o grupo de fagotes, para desarrollar la actividad en grupo y ampliar y mejorar técnica, calidad interpretativa, etc.
- Fomentar la asistencia a las diferentes actividades realizadas en el centro como conciertos, asistencia a charlas, asistencias a las actividades en la semana cultural.



- Fomentar la asistencia a diferentes actividades culturales de la ciudad, salida para asistir a conciertos, etc.

2ºciclo, 2º curso Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos

- Tener adoptada y controlada una posición corporal que permite respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos consiguiendo una relajación en todo el cuerpo. (Posición corporal correcta).
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel elemental, tanto en interpretación individual como de conjunto. (Conducta, control y conocimiento del instrumento).
- Controlar y aumentar capacidad de respiración diafragmática. (Control de la respiración diafragmática).
- Controlar embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad en el sonido. (Control de la embocadura y todo lo que conlleva).
- Utilizar reflejos necesarios para corregir afinación de las notas y calidad del sonido. (Control de la afinación y calidad del sonido).
- Hábito de memorización e improvisación. (Control de la memorización e improvisación).
- Conocer montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto uso. (Conocimiento y fabricación de sus propias lengüetas).
- Interpretar un repertorio básico. (Conocimiento y saber ver interpretar un repertorio básico). Conocimiento del fraseo, respiraciones, agógica y dinámicas.
- Conocimientos del vibrato.

2.-Contenidos

- Desarrollo del registro agudo hasta el Do Sobre agudo.
- Desarrollo de la afinación.
- Unidad didáctica: Ejercicios de octavas, escalas, escalas cromáticas controlando igualdad en el sonido y la afinación.



- Escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones. (Pares Scales).
- Escala cromática hasta Do Sobre agudo.
- Unidad didáctica: Análisis de problemas y soluciones.
- Mayor velocidad en los ejercicios técnicos, en sus diferentes articulaciones.
- Unidad didáctica: estudiar conocer y comprender el sentido musical de la obra cuando sea solista, acompañado por un acompañamiento o en grupo.
- Correcta aplicación de la dinámica.
- Unidad didáctica: iniciación a las estructuras musicales simples.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en el estudio personal.
- Desarrollar memoria e improvisación como lenguaje propio de expresión.
- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- Estudio y desarrollo de nuevas digitaciones.
- Unidades, 22 hasta la 24 del libro “aprende tocando el Fagot” De Peter Wastall, unidades 12 hasta la 15 J. Weissenborn Bassoon School. J.Weissenborn Op. 8 Vol.I. Páginas de la uno a la doce. Unidades 1 al 8 con sus correspondientes escalas de memoria. Beekum, Jan van: Fagotterie V.1y2.
- Material Complementario: a criterio del profesor:
 - Speel-studieboek voor de beginnende fagot y de C. Paul Herfurth y Hugh M. Stuart “
 - “A tune a day”. 90 Easy bassoon studies.
 - Pares Scales. S.Jane&P.Alison Abracadabra.
 - Metodos Minus-One: Easy Disney favorites.
 - Razzamajazz Bassoon
- Tres obras a elección del profesor o del alumno. Una por trimestre. (Ver Material Didáctico,
- Obras o piezas)

3.-Criterios de evaluación

- Conocimientos sobre los aspectos teóricos-históricos del fagot, mantenimiento y cuidado, montaje, construcción de la lengüeta.
- Desarrollo de la capacidad de escucha interna como principio de la interpretación en la práctica del instrumento. Desarrollo auditivo.



- Desarrollo del sentido rítmico y conocimientos teóricos del lenguaje musical.
- Adoptar y desarrollo de una correcta colocación de ambas manos, correcta posición corporal, control de la respiración, correcta embocadura y emisión facilitando una composición natural para una completa relajación.
- Desarrollo de la memoria, interpretar modelos que conoce, utilizando textos a primera vista para desarrollar la memoria.
- Control de las articulaciones aprendidas y desarrollo de nuevas.
- Control de las dinámicas aprendidas y desarrollo de nuevas.
- Adquirir la capacidad de corregirse y los reflejos necesarios para afinar. Control y flexibilidad en la entonación.
- Desarrollo del sonido y la digitación hacia nuevos registros, sonido más completo y afinado.
- Conocer y comprender las formas de las estructuras musicales básicas.
- Desarrollar la lectura de textos a primera vista e improvisación. Agilidad, flexibilidad y utilización de los recursos musicales del alumno.
- Adoptar hábitos de estudio.
- Conocimiento e interpretación de un repertorio básico.
- Mantener una actitud positiva con y hacia sus compañeros interesándose por la asignatura.
- Mínimo exigible Escalas Estudios al 80% una obra obligada del repertorio reseñado dos de libre elección de similares características.

4.-Material didáctico

Estudios, técnicas

- *Peter Wastall, Aprende tocando el fagot.*
- *Weissenborn Bassoon School.*
- *J.Weissenborn opus 8 volum 1.*
- *Beekum, jan van: Fagotterie V.1 y V.2*
- *speel-studieboek voor de beginnende fagot C. Paul Herfurth y Hugh M. Stuart “A tune a day”.*
- *Emerson, June: 90 Easy bassoon studies.*
- *Pares Scales*



- *S.Jane&P.Alison Abracadabra*

Obras, piezas

- *Le Debutant Bassoniste, J.Haultier.*
- *Marcha de las marionetas de Charles Gounod.*
- *Piezas de concierto del libro de Peter Wastall, pag 58 y 59.*
- *Le elephannt de C. Saint-Saens.*
- *Ameller Andre.Fagotín.*
- *Gordon Jacob four Sketches.*
- *L.MildeTarantella*
- *L.Milde Pieces*
- *J.Michel Damase Bassoon Junior.*
- *Sonata de Besozzi en Si bemol Mayor*
- *Caprichos del Siglo XVIII para Fagot solo (caprichos acordes al curso que realiza)*
- *Cualquier Concierto o Sonata acorde al nivel del curso que realiza de la obra de, Vivaldi, Marcello, Telemann, Mercí o Boismortier.*
- *J.B.M.Llopis Nest-or*
- *L.Perkins Three Hebridean Melodies*
- *Arioso y Humoreske de Weissenborn.*
- *Cualquier pieza u obra acorde al curso que realiza de las coleccciones:*
- *The really easy Bassoon Book, Graham Sheen*
- *Barrat, Carol: Bravo! Fagot (25 piezas para fagot y piano)*
- *First Book of Bassoon solos L.Hilling & W.Bergmann*
- *Classics to Please*
- *bassoon classique Vol1 M,Aucante*
- *Das Fagot, Werner Seitmann-Gunter Angerhofer.Vol.5.*
- *Metodos Minus-One: Easy Disney favorites. Razzamajazz Bassoon*



- *0 cualquier Obra acorde al nivel del curso que realiza*

5.-Actividades

Para la formación integral y completa de los alumnos/as es necesario, además de realizar otras actividades académicas complementarias y extraescolares con el fin de completar su formación y abrir sus conocimientos a nuevos campos.

Las actividades complementarias propuestas para la asignatura de fagot son las siguientes:

- Audiciones trimestrales. Estas audiciones son de carácter obligatorio para todo el alumnado, pues son indispensables para su formación artística. Se realizarán ante público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario ayudando a valorar el nivel del curso.
- Curso de fagot, impartido por un profesor de reconocido prestigio, 3r trimestre preferiblemente. Será voluntario, aunque se les animará a su asistencia.

Si el horario y la asistencia del alumnado lo permite se organizarán clases colectivas como:

- Taller Fabricación de cañas. En esta actividad se podría incluir la asistencia del padre o la madre para que aprendieran, junto con su hijo/a, la fabricación y raspado de las cañas.
- Grupo de fagot: poder trabajar en dúos, tríos o grupo de fagotes, para desarrollar la actividad en grupo y ampliar y mejorar técnica, calidad interpretativa, etc.
- Fomentar la asistencia a las diferentes actividades realizadas en el centro como conciertos, asistencia a charlas, asistencias a las actividades en la semana cultural.
- Fomentar la asistencia a diferentes actividades culturales de la ciudad, salida para asistir a conciertos, etc.



Fagot

Enseñanzas Profesionales

Programación de la asignatura



Fagot - Enseñanzas Profesionales

Enseñanzas Profesionales. Curso 1º.....	25
1.- Objetivos.....	25
2.- Contenidos.....	25
3.- Criterios de evaluación.....	26
4.- Material didáctico.....	27
5.- Actividades.....	28
Enseñanzas Profesionales. Curso 2º.....	29
1.- Objetivos.....	29
2.- Contenidos.....	29
3.- Criterios de evaluación.....	30
4.- Material didáctico.....	31
5.- Actividades.....	32
Enseñanzas Profesionales. Curso 3º.....	33
1.- Objetivos.....	33
2.- Contenidos.....	33
3.- Criterios de evaluación.....	34
4.- Material didáctico.....	35
5.- Actividades.....	36
Enseñanzas Profesionales. Curso 4º.....	38
1.- Objetivos.....	38
2.- Contenidos.....	39
3.- Criterios de evaluación.....	40
4.- Material didáctico.....	40
5.- Actividades.....	42
Enseñanzas Profesionales. Curso 5º.....	43



1.- Objetivos.....	43
2.- Contenidos.....	44
3.- Criterios de evaluación.....	45
4.- Material didáctico.....	45
5.- Actividades.....	47
Enseñanzas Profesionales. Curso 6º.....	49
1.- Objetivos.....	49
2.- Contenidos.....	50
3.- Criterios de evaluación.....	51
4.- Material didáctico.....	52
5.- Actividades.....	54



Enseñanzas Profesionales. Curso 1º

1.-Objetivos

1. Relajación y flexibilidad a la hora de tocar gracias a una posición corporal y embocadura correcta.
2. Afianzar conocimientos del grado elemental.
3. Perfeccionamiento de la técnica tanto en el control de la respiración diafragmática, como en la digitación y destreza a la hora de tocar.
4. Desarrollar hábitos y control en el estudio.
5. Práctica de la fabricación, ajuste y arreglo de la caña (lengüeta)
6. Desarrollar la sensibilidad auditiva para perfeccionar la calidad sonora.
7. Desarrollar capacidad de memorización e improvisación.
8. Desarrollar y comprender el estudio del bajo continuo y los conocimientos interpretativos de la época Barroca.
9. Controlar calidad del sonido y afinación de las notas.
10. Interpretar pasajes y obras escritos en clave de Do en 4º línea adaptados al nivel del curso
11. Saber leer y tocar una partitura con los conocimientos ya adquiridos.

2.-Contenidos

1. Unidad didáctica: flexibilidad en el sonido y como llevar a ello.
2. Unidad didáctica: afinación, control, ejercicios de octavas, escalas, arpeggios.
3. Escalas arpeggios y terceras hasta cuatro alteraciones. Estudio de la escala cromática hasta Do sobreagudo con todas Variaciones posibles.
4. Unidad didáctica: desarrollo de la memoria.
5. Unidad didáctica: flexibilidad y control posible en todos los registros.
6. Unidad didáctica: iniciación y desarrollo de los rasgos interpretativos de la época Barroca.
7. Estudio de la ornamentación.
8. Unidad didáctica: desarrollar mayor velocidad en la técnica, aplicación de variaciones rítmicas.
9. Unidad didáctica: ejercicios para control de las articulaciones y cambios de dinámica.



10. Conocer mecanismos físicos de la producción de sonidos físicos en el fagot.
11. Tocar unidades de la 15 a la 20 del libro “Weissenborn Bassoon School, unidades 8 al 16 de J.Weissenborn opus 8 volum. 1. Unidades 1 a la 10 de J Weissenborn, opus 8, Vol. Interpretar pasajes y obras escritos en clave de Do en 4º línea, metodo a utilizar R.H.Fink o cualquiera de similares carracteristicas. Ejercicios técnicos y escalas: Pares Scales, Davies Scales y Arpeggios, G.Method Bourdeau.E, Escalas y arpegios Boosey&Hawkes o F.Oubradous escalas Vol1 hasta 4 alteraciones. (Aplicar método de escalas mas apropiado para el alumno)
12. Tocar tres obras una por trimestre, dos de ellas del estilo barroco a elección del profesor o del alumno. (Ver Material didáctico, Obras, piezas.)
13. Controlar y Aplicar Contenidos de Enseñanzas Elementales
14. Fabricación, ajuste y arreglo de la caña (lengüeta)

3.-Criterios de evaluación

1. Controlar la respiración diafragmática.
2. Adoptar postura corporal correcta como punto de partida para la búsqueda de la relajación total permitiendo respirar con naturalidad.
3. Control de la calidad sonora.
4. Saber resolver problemas sobre articulación y dinámicas.
5. Desarrollo de los diferentes registros con perfeccionamiento en la afinación.
6. Saber resolver problemas de digitación.
7. Conocimientos sobre construcción de la caña.
8. Conseguir relajación y flexibilidad.
9. Control y hábito en el estudio.
10. Conocimientos básicos de la ornamentación y del estilo Barroco.
11. Saber identificar e interpretar una obra de estilo Barroco del nivel que cursa.
12. Control de la memoria y la improvisación.
13. Interpretar piezas o canciones fáciles a primera vista.
14. Interpretar pasajes y obras escritos en clave de Do en cuarta línea al nivel del curso.

Mínimo exigible Escalas Estudios al 80% una obra obligada del repertorio reseñado dos de libre elección de similares características.



4.-Material didáctico

Estudios, técnicas

- *J. Weissenborn “Bassoon school”*
- *J. Weissenborn “Opus 8 vol. 1 y 2”*
- *Do en 4ª Línea. Introduction to tenor Clef by R.H.Fink, Introduction to tenor Clef by Eve White*
- *Pares Scales, F.Oubradous escalas. vol1, Davies Scales y Arpeggios, G.Method Bourdeau.E, Escalas y arpeggios Boosey&Hawkes.*

Obras, piezas

- *Cualquier Concierto o Sonata acorde al nivel del curso que realiza de la obra de:*
 - *Vivaldi, Marcello, Telemann, M.Corrette, Galliard, Merci o Boismortier.*
- *Cualquier obra acorde al curso que realiza de la colección: Das fagot W.S.G. Angerhofer, Vol.5.*
- *Ameller, Andre. Fagotin.*
- *L.Milde Tarrantella*
- *Four Sketches de G.Jacob.*
- *Le Bassoon Clasique Piezas 21,22,23,24.Vol.1. M.Augante, R Boutry.*
- *J Weissenborn Capriccio.*
- *Three hebridean melodies. L.Perkins.*
- *Marcha de las marionetas de C.Gounod.*
- *Corelli Adagio.*
- *J.Besozzi Sonata en Si b M*
- *Bertoli, Giovanni Antonio Sonata prima.*
- *J.B.M Llopis, Nest-or*
- *Caprichos del Siglo XVIII para Fagot solo (caprichos acordes al curso que realiza)*
- *O cualquier Obra acorde al nivel del curso que realiza*



Otros

- *Material didáctico sobre, historia, evolución, técnica, repertorio del instrumento y fabricación y ajuste de las cañas.*

5.-Actividades

Para la formación integral y completa de los alumnos/as es necesario, además de realizar otras actividades académicas complementarias y extraescolares con el fin de completar su formación y abrir sus conocimientos a nuevos campos.

Las actividades complementarias propuestas para la asignatura de fagot son las siguientes:

- Audiciones trimestrales. Estas audiciones son de carácter obligatorio para todo el alumnado, pues son indispensables para su formación artística. Se realizarán ante público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario ayudando a valorar el nivel del curso.
- Curso de fagot, impartido por un profesor de reconocido prestigio, 3r trimestre preferiblemente. Será voluntario, aunque se les animará a su asistencia.

Si el horario y la asistencia del alumnado lo permite se organizarán clases colectivas como:

- Fabricación de cañas. En esta actividad se podría incluir la asistencia del padre o la madre para que aprendieran, junto con su hijo/a, la fabricación y raspado de las cañas. Esta actividad estará sujeta previa autorización de los padres debido al material, herramientas, usadas en la elaboración y arreglo de la caña o lengüeta.
- Grupo de fagot: poder trabajar en dúos, tríos o grupo de fagotes, para desarrollar la actividad en grupo y ampliar y mejorar técnica, calidad interpretativa, etc.

Fomentar la asistencia a las diferentes actividades realizadas en el centro como conciertos, asistencia a charlas, asistencias a las actividades en la semana cultural, salida para asistir a conciertos, etc.



Enseñanzas Profesionales. Curso 2º

1.-Objetivos

1. Controlar y desarrollar objetivos del curso anterior.
2. Relajación y flexibilidad a la hora de tocar gracias a una posición corporal y embocadura correcta.
3. Perfeccionamiento de la técnica tanto en el control de la respiración diafragmática, como en la digitación y destreza a la hora de tocar.
4. Mostrar sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y afinación.
5. Practicar la fabricación, ajuste y arreglo de la caña.
6. Continuar con el desarrollo de la memoria perfeccionándola.
7. Ampliar el estudio histórico e interpretativo del Fagot en la época barroca.
8. Afianzar el estudio de la ornamentación.
9. Fluidez en la lectura a primera vista.
10. Aplicar y controlar los conocimientos ya adquiridos para solucionar problemas de digitación, articulación y dinámicas.
11. Iniciación al vibrado.
12. Interpretar pasajes y obras escritos en clave de Do en 4º línea adaptados al nivel del curso

2.-Contenidos

1. Unid.didáctica: historia del vibrado, vibrado como recurso musical, ejercicios de vibrato.
2. Ejercicios auditivos para desarrollar memoria e improvisación.
3. Ejercicios técnicos aumentando velocidad tocándolo de memoria. Desarrollo de la memoria
4. Unidad didáctica: El barroco, audiciones y saber diferenciar entre varios estilos.
5. Escalas arpegios, terceras y cuartas, hasta cinco alteraciones con variaciones rítmicas y en la articulación.
6. Fabricar y arreglar sus propias cañas.
7. Piezas, canciones u obras a primera vista.



8. Estudio de nuevas digitaciones según exigencias del pasaje a interpretar, controlar desde si bemol grave hasta Do sobreagudo en escalas cromáticas.
9. Tocar unidades de la 21 a la 24, J. Weissenborn Bassoon School, Unidades 10 a la 18 de J Weissenborn, opus 8, Vol. 2. Unidades 16 a la 24 de J. Weissenborn, opus 8, Vol1 Interpretar pasajes y obras escritos en clave de Do en 4º línea, metodo a utilizar R.H.Fink o cualquiera de similares carracteristicas. Ejercicios técnicos y escalas: Davies Scales y Arpeggios, G.Method Bourdeau.E, Escalas y arpegios Boosey&Hawkes o F.Oubradous escalas Vol1 hasta 5 alteraciones (Aplicar método de escalas más apropiado para el alumno). Un ejercicio de memoria por trimestre.
10. Tocar tres obras una por trimestre, dos de ellas del estilo barroco a elección del profesor o del alumno. (Ver Material didáctico, Obras, piezas.)
11. Controlar y Aplicar Contenidos primer curso Enseñanzas Profesionales

3.-Criterios de evaluación

- Conocimiento y ejercicios básicos sobre vibrado
- Resolver problemas de digitación y dinámicas.
- Perfección y control de la afinación y la calidad sonora
- Control de la flexibilidad y relajación.
- Saber Fabricar y arreglar sus cañas.
- Control de la memoria
- Control en el estudio y hábito de estudio
- Comprender la estructura formal del barroco.
- Conocimiento del estilo barroco.
- Conocimiento y control de la ornamentación.
- Fluidez en la primera vista.
- Control del registro grave al sobreagudo.
- Interpretar de memoria.
- Interpretar pasajes y obras escritos en clave de Do en cuarta línea al nivel del curso.

Mínimo exigible Escalas Estudios al 80% una obra obligada del repertorio reseñado dos de libre elección de similares características.



4.-Material didáctico

Estudios, técnicas

- *J. Weissenborn “Bassoon school”.*
- *J. Weissenborn “Opus 8 vol. I y II”.*
- *Do en 4ª Línea. Introduction to tenor Clef by R.H.Fink, Introduction to tenor Clef by Eve White*
- *F. Oubradous escalas. vol1, Davies Scales y Arpeggios, G. Method Bourdeau.E, Escalas y arpeggios Boosey&Hawkes.*

Obras, piezas

- *Cualquier Concierto o Sonata acorde al nivel del curso que realiza de la obra de:*
- *Vivaldi, Marcello, Telemann, M. Corrette, Galliard, Merci o Boismortier.*
- *Cualquier obra acorde al curso que realiza de la colección: Das fagot W.S.G. Angerhofer, Vol.5.*
- *J. Besozzi Sonata en SibM*
- *Caprichos del Siglo XVIII para Fagot solo (caprichos acordes al curso que realiza)*
- *P.M. Dubois Virelay*
- *L. Milde Tarrantella*
- *E. Jancourt Romance sans Pastorale*
- *Haydn Concertino*
- *Concierto de Kozeluh.*
- *Christoph Vogel, Johann Concerto in C major*
- *O cualquier Obra acorde al nivel del curso que realiza*

Solos Orquestales

- *Solos de Orquesta y Pasajes difíciles de Stadio.*
- *Orchestre Probespiel.*
- *Il Fagotto in la Orchestra F. Righinni.*



Otros

- *Material didáctico sobre, historia, evolución, técnica, repertorio del instrumento y fabricación y ajuste de las cañas.*

5.-Actividades

Para la formación integral y completa de los alumnos/as es necesario, además de realizar otras actividades académicas complementarias y extraescolares con el fin de completar su formación y abrir sus conocimientos a nuevos campos.

Las actividades complementarias propuestas para la asignatura de fagot son las siguientes:

- Audiciones trimestrales. Estas audiciones son de carácter obligatorio para todo el alumnado, pues son indispensables para su formación artística. Se realizarán ante público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario ayudando a valorar el nivel del curso.
- Curso de fagot, impartido por un profesor de reconocido prestigio, 3r trimestre preferiblemente. Será voluntario, aunque se les animará a su asistencia.

Si el horario y la asistencia del alumnado lo permite se organizarán clases colectivas como:

- Fabricación de cañas. En esta actividad se podría incluir la asistencia del padre o la madre para que aprendieran, junto con su hijo/a, la fabricación y raspado de las cañas. Esta actividad estará sujeta previa autorización de los padres debido al material, herramientas, usadas en la elaboración y arreglo de la caña o lengüeta.
- Grupo de fagot: poder trabajar en dúos, tríos o grupo de fagotes, para desarrollar la actividad en grupo y ampliar y mejorar técnica, calidad interpretativa, etc.

Fomentar la asistencia a las diferentes actividades realizadas en el centro como conciertos, asistencia a charlas, asistencias a las actividades en la semana cultural, salida para asistir a conciertos, etc.



Enseñanzas Profesionales. Curso 3º

1.-Objetivos

1. Mejorar y asentar los objetivos tratados en el primer ciclo tales como respiración, calidad del sonido, control de la afinación, articulación y emisión.
2. Seguir desarrollando el vibrado.
3. Saber controlar y corregir la calidad del sonido y la afinación.
4. Comprender y asimilar el análisis de las estructuras musicales que se presenten en este nivel desarrollándolas.
5. Interpretar un repertorio básico compuesto por obras de distintos estilos de una dificultad acorde al nivel del curso.
6. Interpretar y conocer notas de adorno, trinos, etc.
7. Interpretar con solvencia pasajes y obras escritos en clave de Do en cuarta línea adaptados al nivel del curso.
8. Desarrollar el control de la técnica ampliando el registro conocido, seguir trabajando la capacidad de memorización e improvisación.
9. Práctica de la música de conjunto.
10. Conocer el Contrafagot como instrumento de la familia, primer contacto con el instrumento.
11. Desarrollar fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta.

2.-Contenidos

1. Escalas, arpeggios, terceras y cuartas, hasta seis alteraciones con variaciones rítmicas, utilizando la memoria igualando los diferentes registros. Control escala Cromática.
2. Estudio de nuevas digitaciones posibles para controlar afinación y flexibilidad según el contexto musical.
3. Fabricación de lengüetas hasta su perfecto funcionamiento, 2 cañas por trimestre (6cañas por curso) tendran que ser de fabricación-ajuste propio para tocar con ellas.
4. Unidad didáctica. Formas de estudiar la partitura previo conocimiento.
5. Unidad didáctica. Conocer las diferentes técnicas interpretativas para un repertorio básico mostrando más hincapié en obras de obras del estilo clásico.



6. Práctica de la memorización y lectura a primera vista utilizando la clave de Do en cuarta línea.
7. Unidad didáctica. Seguir desarrollando el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura.
8. Unidad didáctica. El fagot papel que desempeña en diferentes agrupaciones y en la orquesta, estudio de pasaje orquestal y obras de conjunto.
9. Estudio de los trinos y semitrinos.
10. Unidad didáctica. El vibrado según el fraseo.
11. Ejercicios técnicos para desarrollar la flexibilidad en los saltos, articulaciones, etc.
12. Desarrollo de la velocidad y articulaciones en los ejercicios técnicos.
13. Tocar unidades 18a la 29, J Weissenborn, opus 8, Vol. 2; 11 primeros Caprichos de los 42 Caprichos de J.Ozi. Unidad 7 notas de adorno del libro J Weissenborn, opus 8, Vol.1 Interpretar pasajes y obras con solvencia escritos en clave de Do en 4º línea, metodo a utilizar R.H.Fink y Eve White. Ejercicios técnicos y escalas: Davies Scales y Arpeggios, G.Method Bourdeau.E, Escalas y arpegios Boosey&Hawkes o F.Oubrados escalas Vol1 hasta 6 alteraciones (Aplicar el método que mejor se adapte a las necesidades del alumno). Un ejercicio de memoria por trimestre.
14. Conocimiento del Contrafagot Unidad Didáctica, Ejercicios de iniciación.
15. Ejecutar 3 obras, una por trimestre de un repertorio básico, una de ellas del estilo clásico. . (Ver Material didáctico, Obras, piezas.)
16. Controlar y Aplicar Contenidos segundo curso Enseñanzas Profesionales.

3.-Criterios de evaluación

1. Mostrar en las unidades estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
2. Control de la calidad del sonido en sus diferentes registros.
3. Control y corrección de la afinación en la totalidad del registro individualmente y en grupo.
4. Conocimiento y ejecución de la ornamentación.
5. Memorizar textos musicales acordes al nivel del curso.
6. Descubrir las características de las obras o fragmentos escuchados en audiciones.
7. Saber ejecutar y realizar ejercicios específicos para el control del vibrado.
8. Comprender la estructura formal y armónica de los ejercicios ejecutados durante el trimestre acorde al nivel del curso.
9. Saber identificar e interpretar obras de un repertorio básico.
10. Interpretar fluidamente fragmentos u obras de memoria a primera vista.
11. Controlar y arreglar sus propias cañas más el mantenimiento del instrumento.



12. Control y hábito del estudio.
13. Actuar como miembro de un grupo sabiendo ajustarse a otros instrumentos.
14. Fabricar, y arreglar las lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
15. Interpretar pasajes y obras con solvencia en clave de Do en 4º línea al nivel del curso
16. Interpretar pasajes y obras escritos en clave de Do en cuarta línea al nivel del curso.
17. Mínimo exigible Escalas Estudios al 80% una obra obligada del repertorio reseñado dos de libre elección de similares características.

4.-Material didáctico

Estudios, técnicas

- *J. Weissenborn “Opus 8 vol. I y vol. II”.*
- *42 Caprichos de J.Ozi.*
- *Do en 4ª Línea. Introduction to tenor Clef by R.H.Fink, Introduction to tenor Clef by Eve White*
- *Davies Scales y Arpeggios, Escalas y Arpeggios Boosey&Hawkes, G.Method Bourdeau,E, F.Oubradous escalas....Vol., 1 y 2.*

Obras, piezas

- *Cualquier obra acorde al curso que realiza de la colección: Das fagot W.S.G. Angerhofer, Vol.5.*
- *Cualquier Concierto o Sonata acorde al nivel del curso que realiza de la obra de:*
- *Vivaldi, Marcello, Telemann, M.Corrette, Galliard, Merci o Boismortier.*
- *Cualquier pieza acorde al curso de: Bassoon solos volumen 1 y 2 de W. Waterhouse.*
- *Solo de concierto de G.Pierne*
- *W.Ferrari Suite-Concertino*
- *L.Spohr Adagio*
- *Hertel Eflat*
- *R.E.Kreutz Requiem for a child*
- *Concierto de Kozeluh.*
- *Sonata de J.Besozzi*



- *Concertino de M. Haydn.*
- *J. Christoph Vogel Concierto en DoM*
- *Devienne, François sonatas para fagot.*
- *Caprichos del Siglo XVIII para Fagot solo (caprichos acordes al curso que realiza)*
- *O cualquier Obra acorde al nivel del curso que realiza*

Solos Orquestales

- *Solos de Orquesta y Pasajes difíciles de Stadio.*
- *Orchestre Probespiel.*
- *Il Fagotto in la Orchestra F. Righinni.*

Otros

- *Material didáctico sobre, historia, evolución, técnica, repertorio del instrumento y fabricación y ajuste de las cañas.*

Contrafagot

Estudios, Técnica

- *Seltmann, W. y Angerhofer, G.: Das fagott Vol. 6. (Método de Contrafagot)*
- *J. Weissenborn “Opus 8 vol. I y II”*

Obras, Piezas

- *Lotsch, Hans: Schnellkurs für Kontrafagott.*

5.-Actividades

Para la formación integral y completa de los alumnos/as es necesario, además de realizar otras actividades académicas complementarias y extraescolares con el fin de completar su formación y abrir sus conocimientos a nuevos campos.

Las actividades complementarias propuestas para la asignatura de fagot son las siguientes:



- Audiciones trimestrales. Estas audiciones son de carácter obligatorio para todo el alumnado, pues son indispensables para su formación artística. Se realizarán ante público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario ayudando a valorar el nivel del curso.
- Curso de fagot, impartido por un profesor de reconocido prestigio, 3r trimestre preferiblemente. Será voluntario, aunque se les animará a su asistencia.

Si el horario y la asistencia del alumnado lo permite se organizarán clases colectivas como:

- Fabricación de cañas. Esta actividad estará sujeta previa autorización de los padres debido al material, herramientas, usadas en la elaboración y arreglo de la caña o lengüeta.
- Grupo de fagot: poder trabajar en dúos, tríos o grupo de fagotes, para desarrollar la actividad en grupo y ampliar y mejorar técnica, calidad interpretativa, etc.

Fomentar la asistencia a las diferentes actividades realizadas en el centro como conciertos, asistencia a charlas, asistencias a las actividades en la semana cultural, salida para asistir a conciertos, etc.



Enseñanzas Profesionales. Curso 4º

1.-Objetivos

1. Mejoría en cuanto a la calidad sonora de los registros extremos: planos, potencia, afinación, color del sonido,
2. Control calidad sonora y afinación
3. Interpretar tres de las obras citadas en los contenidos buscando variación de estilos y nivel adecuado,
4. Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros
5. Abordar las diferentes formas en los diferentes estilos periodos, aplicando sus características interpretativas, controlando las características y posibilidades sonoras del instrumento.
6. Controlar los conocimientos interpretativos en los diferentes estilos, prestando más atención al estilo romántico.
7. Realizar un mínimo de dos audiciones con obras pertenecientes a los objetivos, junto al pianista acompañante.
8. Conocer e interpretar algunas de las obras del repertorio de solos de orquesta para fagot adecuadas a su nivel.
9. Conocer las características de los instrumentos históricos: fagot barroco y clásico, bajón; interpretando obras de repertorio para estos instrumentos.
10. Controlar y dominar el fraseo dentro del repertorio que interprete.
11. Controlar el vibrato y aplicarlo con criterios propios como recurso interpretativo
12. Controlar digitaciones alternativas del fagot en función de la afinación, las dinámicas, la articulación, los cambios en la expresión o la solución de problemas técnicos.
13. Incorporar los conocimientos de análisis para profundizar en el conocimiento de las obras a interpretar, incorporando dichos conocimientos a una mejora de la interpretación.
14. Conocer el Contrafagot como instrumento de la familia y seguir desarrollando su estudio y control.
15. Habitarse en la práctica sistemática de trabajo en grupos de cámara.
16. Controlar y mejorar la dificultad y velocidad en los ejercicios técnicos.
17. Controlar la fabricación y ajuste de sus propias lengüetas.
18. Desarrollar y aplicar la autonomía en el estudio para resolver problemas técnicos e interpretativos derivados de trabajo y estudio del repertorio del curso.



19. Interpretar con solvencia pasajes y obras escritos en clave de Do en cuarta línea adaptados al nivel del curso.

2.-Contenidos

1. Escalas, arpeggios, terceras y cuartas, hasta siete alteraciones con variaciones rítmicas, utilizando la memoria igualando los diferentes registros.
2. Estudio de nuevas digitaciones posibles para controlar afinación y flexibilidad según el contexto musical llegando a conocer su registro completo, recalcando el control del registro sobreagudo.
3. Poder tocar con sus propias lengüetas. Fabricación de lengüetas hasta su perfecto funcionamiento, 2 cañas por trimestre (6cañas por curso) tendran que ser de fabricación-ajuste propio para tocar con ellas.
4. Unidad didáctica. Cómo estudiar para resolver problemas técnicos y de interpretación la partitura previo conocimiento.
5. Unidad didáctica. Conocer y ejecutar diferentes técnicas interpretativas de un repertorio básico tanto como solista o agrupaciones camerísticas. mostrar más hincapié en obras de estilo romántico.
6. Práctica de la memorización y lectura a primera vista utilizando la clave de Do en cuarta línea.
7. Unidad didáctica. Control de la respiración utilizándola como método de relajación y conocimiento de los músculos de la embocadura y su función.
8. Unidad didáctica. El vibrato según el fraseo, como recurso sonoro e interpretativo.
9. El doble picado su estudio y su utilización como recurso técnico
10. Desarrollar flexibilidad y velocidad en ejercicios técnicos.
11. Desarrollar la Calidad Sonora y Flexibilidad en el sonido.
12. Práctica y ensayos de las obras del curso con pianista acompañante.
13. Utilizar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir un análisis mas profundo de la obra y su aplicación interpretativa.
14. Conocimiento del Contrafagot Unidad Didácticas, desarrollo en los ejercicios para su control, introducción a la literatura interpretativa. Principales solos orquestales.
15. Tocar unidades desde la 29 al 40 del libro J Weissenborn, opus 8, Vol.2. De los 42 Caprichos de J.Ozi, del 12 al 23. De los seis Caprichos de C.Jacobi los tres primeros. Ludwik Milde Opus 24, del 1 al 7 Un ejercicio de memoria por trimestre. Interpretar pasajes y obras con solvencia escritos en clave de Do en 4º línea, metodo a utilizar R.H.Fink y Eve White . Ejercicios técnicos y escalas: Davies Scales y Arpeggios, G.Method Bourdeau.E, Escalas y arpeggios Boosey&Hawkes o F.Oubrados escalas Vol 1, hasta 6 alteraciones (Aplicar el método que mejor se adapte a las necesidades del alumno).



16. Ejecutar 3 obras, una por trimestre de un repertorio básico, una de ellas del estilo clásico y otra del estilo romántico. Un tiempo de una obra de memoria.
17. Controlar y Aplicar Contenidos cuarto curso Enseñanzas Profesionales.

3.-Criterios de evaluación

1. Controlar y asimilar la ejecución de los contenidos del curso
2. Correcta posición corporal y control de la respiración.
3. Saber resolver problemas técnicos e interpretativos
4. Control en la calidad sonora y la afinación, flexibilidad y técnica en todos los registros sonoros
5. Control del vibrato y técnica diafragmática. Vibrato como recurso interpretativo.
6. Interpretar de memoria elementos propios del curso. Poseer destreza en la lectura a primera vista.
7. Demostrar conocimiento y control de las convenciones Interpretativas de cada estilo.
8. Aplicar conocimientos armónicos, históricos, formales para analizar obras o piezas a ejecutar.
9. Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
10. Controlar la técnica del Contrafagot.
11. Hábitos de estudio y capacidad de concentración.
12. Fabricar, y arreglar las lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
13. Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Mínimo exigible Escalas Estudios al 80% una obra obligada del repertorio reseñado dos de libre elección de similares características.

4.-Material didáctico

Estudios, técnicas

- *Alberto Orefici “Studios melódicos”*
- *Ludwik Milde Opus 24.*
- *Ludwik Milde Opus 26.*
- *6 Caprichos de C.Jacobi.*



- *Fernand Oubradous Volumen I y II.*
- *The Complete bassoon. Escalas y arpeggios. Boosey & Hawkes.*
- *E. Bordeau.*

Obras, piezas

- *Cualquier concierto o Sonata de Vivaldi, Marcello, Telemann, Boismortier, Corrette o Galliard.*
- *W. A. Mozart: Sonata para Fagot y Violoncello KV 292.*
- *P. Hindemith, Sonata para fagot y piano.*
- *Concierto en Fa Mayor de Stamiz.*
- *Sonata en Do Mayor de Fasch.*
- *Vanhal, Johann Baptist Konzert C-dur fagott und orchester.*
- *Conciertos de Danzi.*
- *Suite concertino, de Wolf Ferrari.*
- *Fantasías de Selma y Salaverde.*

Solos Orquestales

- *Solos de Orquesta y Pasajes difíciles de Stadio.*
- *Orchestre Probespiel.*
- *Il Fagotto in la Orchestra F. Righinni.*

Otros

- *Material didáctico sobre, historia, evolución, técnica, repertorio del instrumento y fabricación y ajuste de las cañas.*

Contrafagot

Estudios, Técnica

- *Seltmann, W. y Angerhofer, G.: Das fagott vol. 6 (Método de contrafagot)*
- *J. Weissenborn “Opus 8 vol. I y II”*



Obras, Piezas

- *Lotsch, Hans: Schnellkurs für Kontrafagott.*

Solos Orquestales

- *Orchestre Probespiel.*

5.-Actividades

Para la formación integral y completa de los alumnos/as es necesario, además de realizar otras actividades académicas complementarias y extraescolares con el fin de completar su formación y abrir sus conocimientos a nuevos campos.

Las actividades complementarias propuestas para la asignatura de fagot son las siguientes:

- Audiciones trimestrales. Estas audiciones son de carácter obligatorio para todo el alumnado, pues son indispensables para su formación artística. Se realizarán ante público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario ayudando a valorar el nivel del curso.
- Curso de fagot, impartido por un profesor de reconocido prestigio, 3º trimestre preferiblemente. Será voluntario, aunque se les animará a su asistencia.

Si el horario y la asistencia del alumnado lo permite se organizarán clases colectivas como:

- Fabricación de cañas Esta actividad estará sujeta previa autorización de los padres debido al material, herramientas, usadas en la elaboración y arreglo de la caña o lengüeta.
- Grupo de fagot: poder trabajar en dúos, tríos o grupo de fagotes, para desarrollar la actividad en grupo y ampliar y mejorar técnica, calidad interpretativa, etc.

Fomentar la asistencia a las diferentes actividades realizadas en el centro como conciertos, asistencia a charlas, asistencias a las actividades en la semana cultural, salida para asistir a conciertos, etc.



Enseñanzas Profesionales. Curso 5º

1.-Objetivos

1. Mejoría en cuanto a la calidad sonora de los registros extremos: planos, potencia, afinación, color del sonido,
2. Control calidad sonora y afinación
3. Interpretar tres de las obras citadas en los contenidos buscando variación de estilos y nivel adecuado,
4. Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros
5. Abordar las diferentes formas en los diferentes estilos periodos, aplicando sus características interpretativas, controlando las características y posibilidades sonoras del instrumento.
6. Controlar los conocimientos interpretativos en los diferentes estilos, prestando más atención al estilo romántico.
7. Realizar un mínimo de dos audiciones con obras pertenecientes a los objetivos, junto al pianista acompañante.
8. Conocer e interpretar algunas de las obras del repertorio de solos de orquesta para fagot adecuadas a su nivel.
9. Conocer las características de los instrumentos históricos: fagot barroco y clásico, bajón; interpretando obras de repertorio para estos instrumentos.
10. Controlar y dominar el fraseo dentro del repertorio que interprete.
11. Controlar el vibrato y aplicarlo con criterios propios como recurso interpretativo
12. Controlar digitaciones alternativas del fagot en función de la afinación, las dinámicas, la articulación, los cambios en la expresión o la solución de problemas técnicos.
13. Incorporar los conocimientos de análisis para profundizar en el conocimiento de las obras a interpretar, incorporando dichos conocimientos a una mejora de la interpretación.
14. Conocer el Contrafagot como instrumento de la familia y seguir desarrollando su estudio y control.
15. Habitarse en la práctica sistemática de trabajo en grupos de cámara.
16. Controlar y mejorar la dificultad y velocidad en los ejercicios técnicos.
17. Controlar la fabricación y ajuste de sus propias lengüetas.
18. Desarrollar y aplicar la autonomía en el estudio para resolver problemas técnicos e interpretativos derivados de trabajo y estudio del repertorio del curso.



2.-Contenidos

1. Escalas, arpeggios, terceras y cuartas, hasta siete alteraciones con variaciones rítmicas, utilizando la memoria igualando los diferentes registros.
2. Estudio de nuevas digitaciones posibles para controlar afinación y flexibilidad según el contexto musical llegando a conocer su registro completo, recalcando el control del registro sobreagudo.
3. Poder tocar con sus propias lengüetas. Fabricación de lengüetas hasta su perfecto funcionamiento, 4 cañas por trimestre (12 cañas por curso) tendran que ser de fabricación-ajuste propio para tocar con ellas.
4. Unidad didáctica. Cómo estudiar para resolver problemas técnicos y de interpretación la partitura previo conocimiento.
5. Unidad didáctica. Conocer y ejecutar diferentes técnicas interpretativas de un repertorio básico tanto como solista o agrupaciones camerísticas. mostrar más hincapié en obras de estilo romántico.
6. Práctica de la memorización y lectura a primera vista utilizando la clave de Do en cuarta línea.
7. Unidad didáctica. Control de la respiración utilizándola como método de relajación y conocimiento de los músculos de la embocadura y su función.
8. Unidad didáctica. El vibrato según el fraseo, como recurso sonoro e interpretativo.
9. El doble picado su estudio y su utilización como recurso técnico
10. Desarrollar flexibilidad y velocidad en ejercicios técnicos.
11. Desarrollar la Calidad Sonora y Flexibilidad en el sonido.
12. Práctica y ensayos de las obras del curso con pianista acompañante.
13. Utilizar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir un análisis mas profundo de la obra y su aplicación interpretativa.
14. Conocimiento del Contrafagot Unidad Didácticas, desarrollo en los ejercicios para su control, introducción a la literatura interpretativa. Principales solos orquestales.
15. De J. Weissenborn vol2 estudios del 31 al 42. J.Ozi, del 24 al 35. Seis Caprichos de C.Jacobi nº 4, 5 y 6. Ludwik Milde Opus 24, del 7 al 15. Seleccionar metodos segun criterio del profesor recomendado para el alumno entre: L.Milde Opus 26, del 1 al 12. Alberto Orefici estudios Melódicos 1 al 12, Gambaro 18 Estudios, los 9 primeros Un ejercicio de memoria por trimestre. Ejercicios técnicos y escalas: Davies Scales y Arpeggios, G.Method Bourdeau.E, Escalas y arpeggios Boosey&Hawkes o F.Oubrados escalas Vol1 y 2, hasta 7 alteraciones (Aplicar el método que mejor se adapte a las necesidades del alumno)
16. Ejecutar 3 obras, una por trimestre de un repertorio básico, una de ellas del estilo clásico y otra del estilo romántico. Un tiempo de una obra de memoria.
17. Controlar y Aplicar Contenidos cuarto curso Enseñanzas Profesionales.



3.-Criterios de evaluación

1. Controlar y asimilar la ejecución de los contenidos del curso
2. Correcta posición corporal y control de la respiración.
3. Saber resolver problemas técnicos e interpretativos
4. Control en la calidad sonora y la afinación, flexibilidad y técnica en todos los registros sonoros
5. Control del vibrato y técnica diafragmática. Vibrato como recurso interpretativo.
6. Interpretar de memoria elementos propios del curso. Poseer destreza en la lectura a primera vista.
7. Demostrar conocimiento y control de las convenciones Interpretativas de cada estilo.
8. Aplicar conocimientos armónicos, históricos, formales para analizar obras o piezas a ejecutar.
9. Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
10. Controlar la técnica del Contrafagot.
11. Hábitos de estudio y capacidad de concentración.
12. Fabricar, y arreglar las lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
13. Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
14. Interpretar pasajes y obras con solvencia en clave de Do en 4º línea al nivel del curso.
15. Fabricar, y arreglar las lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
16. Mínimo exigible Escalas Estudios al 80% una obra obligada del repertorio reseñados de libre elección de similares características.

4.-Material didáctico

Estudios, técnicas

- *Ludwik Milde Opus 24.*
- *C.Jacobi.*
- *L.Milde Opus 26.*
- *Alberto Orefici estudios Melódicos*
- *Gambaro 18 Estudios*



- *Do en 4ª Linea. Introduction to tenor Clef by R.H.Fink, Introduction to tenor Clef by Eve White*
- *Davies Scales y Arpeggios*
- *Escalas y Arpeggioa Boosey&Hawkes*
- *G.Method Bourdeau,E*
- *F.Oubrardous escalas....Vol., 1 y 2.*

Obras, piezas

- *Cualquier obra acorde al curso que realiza de la coleccion: Das fagot W.S.G. Angerhofer, Vol.5.*
- *Cualquier Concierto o Sonata acorde al nivel del curso que realiza de la obra de:*
- *Vivaldi, Marcello, Telemann, M.Corrette, Galliard, Merci o Boismortier.*
- *W. A. Mozart: Sonata para Fagot y Violoncello KV 292.*
- *C. M. von Weber: Concierto en Fa Mayor Op. 75.*
- *P. Hindemith, Sonata para fagot y piano.*
- *Sonata en Do Mayor de.*
- *Vanhal, Johann Baptist Konzert C-dur fagott und orchester*
- *Conciertos de Danzi.*
- *Concierto en Fa Mayor de Stamiz.*
- *Fantasías de Selma y Salaverde.*
- *Concierto de Kozeluh.*
- *J.Langley Cavatina*
- *Bach Partita*
- *W.Osborne Rhapsody*
- *W.Hursltone Sonata*
- *J.C.Bach Concierto MibM*
- *Caprichos del Siglo XVIII para Fagot solo (caprichos acordes al curso que realiza)*
- *O cualquier Obra acorde al nivel del curso que realiza*



Solos Orquestales

- *Solos de Orquesta y Pasajes difíciles de Stadio.*
- *Orchestre Probespiel.*
- *Il Fagotto in la Orchestra F. Righinni.*

Otros

- *Material didáctico sobre, historia, evolución, técnica, repertorio del instrumento y fabricación y ajuste de las cañas.*

Contrafagot

Estudios, Técnica

- *Seltmann, W. y Angerhofer, G.: Das fagott vol. 6 (Método de contrafagot)*
- *J. Weissenborn “Opus 8 vol.I y II”*

Obras, Piezas

- *Lotsch, Hans: Schnellkurs für kontrafagott.*

Solos Orquestales

- *Orchestre Probespiel.*

5.-Actividades

Para la formación integral y completa de los alumnos/as es necesario, además de realizar otras actividades académicas complementarias y extraescolares con el fin de completar su formación y abrir sus conocimientos a nuevos campos.

Las actividades complementarias propuestas para la asignatura de fagot son las siguientes:

- Audiciones trimestrales. Estas audiciones son de carácter obligatorio para todo el alumnado, pues son indispensables para su formación artística. Se realizarán ante público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario ayudando a valorar el nivel del curso.
- Curso de fagot, impartido por un profesor de reconocido prestigio, 3º trimestre preferiblemente. Será voluntario, aunque se les animará a su asistencia.



Si el horario y la asistencia del alumnado lo permite se organizarán clases colectivas como:

- Fabricación de cañas Esta actividad estará sujeta previa autorización de los padres debido al material, herramientas, usadas en la elaboración y arreglo de la caña o lengüeta.
- Grupo de fagot: poder trabajar en dúos, tríos o grupo de fagotes, para desarrollar la actividad en grupo y ampliar y mejorar técnica, calidad interpretativa, etc.

Fomentar la asistencia a las diferentes actividades realizadas en el centro como conciertos, asistencia a charlas, asistencias a las actividades en la semana cultural, salida para asistir a conciertos, etc.



Enseñanzas Profesionales. Curso 6º

1.-Objetivos

1. Mejoría y control en cuanto a la calidad sonora de los registros extremos: planos, potencia, afinación, color del sonido,
2. Control calidad sonora y afinación.
3. Dominar la flexibilidad sonora en todos los registros
4. Controlar el vibrato y aplicarlo con criterios propios como recurso interpretativo
5. Controlar digitaciones alternativas del fagot en función de la afinación, las dinámicas, la articulación, los cambios en la expresión o la solución de problemas técnicos.
6. Desarrollar y aplicar la autonomía en el estudio para resolver problemas técnicos e interpretativos derivados de trabajo y estudio del repertorio del curso.
7. Interpretar cuatro de las obras citadas en los contenidos del curso; buscando la variación de estilos y el nivel adecuado.
8. Conocer el repertorio fundamental del fagot en los diferentes estilos, formaciones y periodos, así como de los intérpretes y grabaciones más representativas.
9. Profundizar en el repertorio de solos de orquesta de fagot.
10. Preparar un repertorio de tres obras para fagot solo, en dúo, trío o fagot solista realizándola en audición.
11. Conocer e iniciarse en las diversas aplicaciones instrumentales de la música contemporánea (multifónicos. Cuartos de tono, glissandi...).
12. Desarrollar los conocimientos de análisis historia literatura.... en el conocimiento de las obras a interpretar, incorporando dichos conocimientos a una mejora de la interpretación. Poder crear cadencias propias.
13. Trabajar y desarrollar la memorización en el trabajo de piezas de repertorio.
14. El Contrafagot como instrumento de la familia desarrollando su estudio y control.
15. Conocer las características de los instrumentos históricos: fagot barroco y clásico, bajón...demostrando un conocimiento histórico del instrumento. estudio de la ornamentación en la música barroca francesa.
16. Conocer y desarrollar la técnica de relajación y sensibilización.
17. Construcción y control de sus propias lengüetas.
18. Aplicar la autonomía en el estudio para resolver problemas técnicos e interpretativos derivados de trabajo y estudio del repertorio del curso solo y con pianista acompañante o diferentes agrupaciones camerísticas.



2.-Contenidos

1. Escalas, arpegios, terceras y cuartas, hasta siete alteraciones con variaciones rítmicas, utilizando la memoria igualando los diferentes registros. Conseguir mayor velocidad en los ejercicios.
2. Unid. Didáctica Ejercicios técnicos para buscar nuevas gamas de matiz, dinámicas y articulación.
3. Control de las digitaciones posibles para controlar afinación y flexibilidad según el contexto musical llegando a conocer su registro completo.
4. conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en nuestro instrumento
5. Poder tocar con sus propias lengüetas. Fabricación de lengüetas hasta su perfecto funcionamiento, 4 cañas por trimestre (16 cañas por curso) tendran que ser de fabricación-ajuste propio para tocar con ellas.
6. Unidad didáctica. Cómo estudiar para resolver problemas técnicos y de interpretación la partitura previo conocimiento.
7. Unidad didáctica. Conocer y ejecutar diferentes técnicas interpretativas de un repertorio básico tanto como solista o agrupaciones camerísticas. mostrar más hincapié en obras de estilo romántico y contemporáneo.
8. Práctica de la memorización y lectura a primera vista utilizando la clave de Do en cuarta línea. Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
9. Unidad didáctica. Control de la respiración utilizándola como método de relajación y conocimiento de los músculos de la embocadura y su función, controlar posición del cuerpo y manos en nuestro instrumento.
10. Unidad didáctica. El vibrato según el fraseo, como recurso sonoro e interpretativo. Ejercicios variados.
11. Unid. Didáctica la improvisación y los adornos, comparar entre los diferentes estilos y realizar una interpretación certera.
12. Doble picado estudio y su utilización como recurso técnico e interpretativo.
13. Trabajar flexibilidad y velocidad en ejercicios técnicos.
14. Unid. Didáctica. Trabajar la Calidad Sonora y Flexibilidad en el sonido.
15. Práctica y ensayos de las obras del curso con pianista acompañante interpretándolas en audiciones.
16. Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir un análisis mas profundo de la obra y su aplicación interpretativa.
17. C.Jacobi caprichos nº 5 y 6. Ludwik Milde Opus 24, del 16 al 24. Seleccionar metodos segun criterio del profesor recomendado para el alumno entre: L.Milde Opus 26, del 12 al 25. Alberto Orefici estudios Melódicos 12 al 24, Gambaro 18 Estudios, 9 al 18. Un ejercicio de memoria por trimestre. Ejercicios técnicos y escalas: Davies Scales y Arpeggios, G.Method Bourdeau.E, Escalas y arpeggios Boosey&Hawkes o



F.Oubrados escalas Vol1 y 2, hasta 7 alteraciones (Aplicar el método que mejor se adapte a las necesidades del alumno)

18. Ejecutar 3 obras, una por trimestre de un repertorio básico, una de ellas del estilo contemporáneo. Un tiempo de una obra de memoria.
19. Contrafagot, control en la técnica e interpretación, principales solos orquestales.
20. Controlar y Aplicar Contenidos quinto curso Enseñanzas Profesionales.

3.-Criterios de evaluación

1. Controlar y asimilar la ejecución de los contenidos del curso
2. Correcta posición corporal y control de la respiración.
3. Control en la calidad sonora y la afinación, flexibilidad y técnica en todos los registros sonoros.
4. Control del vibrato y técnica diafragmática. Vibrato como recurso interpretativo
5. Saber resolver problemas técnicos e interpretativos
6. Interpretar de memoria elementos propios del curso. Poseer destreza en la lectura a primera vista.
7. Aplicar conocimientos armónicos, históricos, formales para analizar obras o piezas del curso.
8. Conocer y aplicar los recursos interpretativos de las diferentes épocas.
9. Aplicar conocimientos armónicos, históricos, formales para analizar obras o piezas a ejecutar.
10. Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
11. Controlar la técnica del Contrafagot.
12. Hábitos de estudio y capacidad de concentración.
13. Fabricar, y arreglar las lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
14. Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
15. Conocer grafía contemporánea. Interpretar los recursos y efectos sonoros propios de la música contemporánea.

Mínimo exigible Escalas Estudios al 80% una obra obligada del repertorio reseñado dos de libre elección de similares características.



4.-Material didáctico

Estudios, técnicas

- *Ludwik Milde Opus 24.*
- *C.Jacobi.*
- *L.Milde Opus 26.*
- *Alberto Orefici estudios Melódicos*
- *Gambaro 18 Estudios*
- *U. Bertoni 12 Estudios*
- *Davies Scales y Arpeggios*
- *Escalas y Arpeggioa Boosey&Hawkes*
- *G.Method Bourdeau,E*
- *F.Oubradous escalas....Vol., 1 y 2.*
- *U. Bertoni 12 Estudios*

Obras, piezas

- *Cualquier obra acorde al curso que realiza de la coleccion de obras: Das fagot W. Setmann, G. Angerhofer, Vol.5.*
- *Cualquier Concierto o Sonata acorde al nivel del curso que realiza de la obra de: Vivaldi, Marcello, Telemann, M.Corrette, Galliard, Merci o Boismortier*
- *C. M. von Weber: Concierto en Fa Mayor Op. 75.*
- *E. Bozza, Fantasía para fagot y piano.*
- *Tansman, Suite para fagot y piano.*
- *G. Jacob, Partita para fagot solo.*
- *E. Elgar, Romanza para fagot y orquesta.*
- *P. Hindemith, Sonata para fagot y piano.*
- *Conciertos de Christian Bach.*



- *Fantasías de Selma y Salaverde.*
- *J. F. Fasch sonata en Do M*
- *Concierto en Si b Mayor de Mozart.*
- *Vanhal, Johann Baptist Konzert C-dur fagott und orchester*
- *Conciertos de Danzi.*
- *Concierto en Fa Mayor de Stamiz.*
- *Concierto de Kozeluh.*
- *Bach Partita*
- *W.Osborne Rhapsody*
- *W.Hursltone Sonata*
- *Caprichos del Siglo XVIII para Fagot solo (caprichos acordes al curso que realiza)*
- *O cualquier Obra acorde al nivel del curso que realiza*

Solos Orquestales

- *Solos de Orquesta y Pasajes difíciles de Stadio.*
- *Orchestre Probespiel.*
- *Il Fagotto in la Orchestra F. Righinni.*

Otros

- *Material didáctico sobre, historia, evolución, técnica, repertorio del instrumento y fabricación y ajuste de las cañas.*

Contrafagot

Estudios, Técnica

- *Seltmann, W. y Angerhofer, G.: Das fagott Vol. 6 (Método de contrafagot).*
- *J. Weissenborn “Opus 8 vol.I y II”*



Obras, Piezas

- *Lotsch, Hans: Schnellkurs für Kontrafagott*

Solos Orquestales

- *Orchestre Probespiel.*

5.-Actividades

Para la formación integral y completa de los alumnos/as es necesario, además de realizar otras actividades académicas complementarias y extraescolares con el fin de completar su formación y abrir sus conocimientos a nuevos campos.

Las actividades complementarias propuestas para la asignatura de fagot son las siguientes:

- Audiciones trimestrales. Estas audiciones son de carácter obligatorio para todo el alumnado, pues son indispensables para su formación artística. Se realizarán ante público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario ayudando a valorar el nivel del curso.
- Curso de fagot, impartido por un profesor de reconocido prestigio, 3r trimestre preferiblemente. Será voluntario, aunque se les animará a su asistencia.

Si el horario y la asistencia del alumnado lo permite se organizarán clases colectivas como:

- Fabricación de cañas Esta actividad estará sujeta previa autorización de los padres debido al material, herramientas, usadas en la elaboración y arreglo de la caña o lengüeta.
- Grupo de fagot: poder trabajar en dúos, tríos o grupo de fagotes, para desarrollar la actividad en grupo y ampliar y mejorar técnica, calidad interpretativa, etc.

Fomentar la asistencia a las diferentes actividades realizadas en el centro como conciertos, asistencia a charlas, asistencias a las actividades en la semana cultural, salida para asistir a conciertos, etc.



Anexos



Anexos

Anexo I.....	57
1.- Contenidos transversales.....	57
2.- Metodología.....	58
3.- Procedimientos de evaluación y criterios de calificación.....	59
Procedimientos.....	59
4.- Atención a la diversidad.....	60
Anexo II.....	62
Relación Orientativa de Obras.....	62
1.- Enseñanzas Elementales Básicas.....	62
Primer ciclo. 2º Curso.....	62
Segundo ciclo. 1er Curso.....	62
Segundo ciclo. 2º Curso.....	63
Listado de obras y estudios orientativos para la prueba de acceso a las Enseñanza Profesionales de Música.....	63
2.- Enseñanzas Profesionales de Música.....	64
2º de Enseñanzas Profesionales.....	64
3º de Enseñanzas Profesionales.....	64
4º de Enseñanzas Profesionales.....	65
5º de Enseñanzas Profesionales.....	65
6º de Enseñanzas Profesionales.....	66



Anexo I

Apartados comunes a todas las especialidades del Dep. de Viento y Percusión

1.-Contenidos transversales

Los contenidos transversales hacen referencia a determinadas enseñanzas que están presentes en todas las etapas del currículo de las diferentes etapas educativas. Los contenidos transversales son, por tanto, temas comunes a todas las áreas dirigidos a la formación integral del alumnado, y a la preparación del mismo para integrarse en la sociedad. La toma de conciencia de los temas transversales constituye hoy, una necesidad social. Se hace necesario, por ello, integrar dentro del currículum una serie de elementos, de temas o de contenidos que conecten con todas las áreas y que sean la base de los aspectos sociales y culturales relevantes y valores que deben prevalecer en un sistema democrático como el nuestro. Las cuestiones o problemas que integran los contenidos transversales tienen una importante significación social. Todas las cuestiones ambientales, así como las relacionadas con la salud, la paz, la solidaridad, la equidad de género, el consumo, las nuevas tecnologías..., están siendo constantemente reclamadas por la sociedad para que sean incorporadas a la acción educativa, siendo ésta uno de los ejes más importantes de formación de los alumnos.

A nivel musical e instrumental, según el Decreto 17/2009 se establece como objetivo general a todas las áreas: "Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía". De esta forma el folclore andaluz constituirá un principio esencial que deberá ser trabajado en las diferentes especialidades que conforman el departamento.

Los contenidos musicales son globales, dotados de un alto carácter interdisciplinar. Es conveniente interrelacionar los contenidos propios de las diferentes especialidades con otras afines, como el lenguaje musical, la armonía, análisis, acompañamiento y repentización o la música de cámara y orquesta, ya que el progreso en el proceso enseñanza-aprendizaje se apoya en los aprendizajes de las otras disciplinas a la vez que los contenidos propios de cada especialidad. Se resolverán los conflictos que se puedan presentar en la propia especialidad instrumental de cualquiera de estas materias, solucionándolas dentro de lo posible y ayudando activamente a los alumnos.

La música se ha convertido en un vínculo internacional entre las generaciones y países. La comprensión de las culturas ajenas a través de la audición y la práctica musical proporciona los criterios necesarios para comprender mejor a los demás y de ese modo a nosotros mismos, abriendo canales de comunicación que nos acerquen a otros pueblos y culturas.



2.-Metodología

En las enseñanzas elementales el alumnado, en general, se encuentra en la etapa de las operaciones concretas. Los niños se decantan, preferentemente, por una manera práctica de entender la música, a partir de la práctica instrumental, solo y en conjunto; además, la conciencia de su propia identidad posibilita el estudio, con la aceptación de sus propias dificultades ante el estudio, pero al mismo tiempo proporcionándole la capacidad de escucha al profesor para superarlos.

En las enseñanzas profesionales, la maduración personal de los alumnos posibilita una mayor expresión verbal y escrita, que afectan a materias más conceptuales como las de instrumento. La importancia de la práctica instrumental en la adolescencia es reconocida, al expresarse de manera más amplia con el instrumento que con la expresión verbal, dados los cambios personales que se producen.

La duración habitual de las enseñanzas profesionales de música implica que, en la mayoría de los casos, éstos se realicen simultáneamente con algunos de los tramos educativos obligatorios y postobligatorios; ello impulsa a establecer una adecuada coherencia entre los principios metodológicos de la actividad educativa, tanto en una enseñanzas como en otras, atendiendo al concepto básico de la formación integral de las personas.

Se establecerán programaciones didácticas adecuadas, abiertas y flexibles, que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución, se puedan adaptar a las características y a las necesidades de cada alumno de forma individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto de suplir sus carencias, siempre con la perspectiva de proveer a los alumnos de estrategias para desarrollar su propio aprendizaje autónomo.

La metodología que se emplea en el aula, fundamental para el trabajo diario, son recursos didácticos fundamentales para incrementar dicho proceso comunicativo:

- Actitud positiva, tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno.
- Claridad de exposición: una disertación no transmite tanto como una serie corta de pautas concretas. Lenguaje adecuado a estas edades.
- Trato adecuado, sin autoritarismo ni paternalismo por parte del profesorado.
- Seguridad y confianza por ambas partes.
- Contacto visual, especialmente en las actividades prácticas.

Además existen unos métodos didácticos que empleamos como forma de impartir los contenidos. Los más importantes son:

- Método de proyectos, plantea al alumno situaciones complejas para que ellos mismos intenten resolverlas de una manera creativa, consiguiendo con ello estimular la imaginación, la creatividad y sus experiencias. En sí es crear expectación en el alumno.



- Aprendizaje por descubrimiento, para enseñarles a manejar lo que ya saben, para que ellos mismos puedan descubrir, con la ayuda del profesor, otras cosas.
- Método científico, parte del problema, seguido del planteamiento de una hipótesis.

Otro elemento importante es la acción tutorial mediante la cual el profesor establece un canal de comunicación con los padres, lo que proporciona un intercambio de información de todos aquellos aspectos (evolución en el colegio, problemas médicos, etc.) importantes en el desarrollo no ya sólo musical sino también psico-físico e intelectual del alumno.

Estas ideas son de carácter general y su aplicación en el aula estará en función de las características del alumno. El profesor potenciará unos aspectos más que otros tratando en todo momento de adaptar el proyecto curricular a las características y necesidades del alumno.

3.-Procedimientos de evaluación y criterios de calificación

Procedimientos

La evaluación de los alumnos/as no es un hecho diferenciado del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que resulta imprescindible controlar si los objetivos propuestos para cada curso serán alcanzados. La evaluación debe de ser entendida como una exigencia interna de la programación.

La finalidad prioritaria del proceso de evaluación del alumno es la consecución de los objetivos didácticos planteados para cada curso, permitiendo conocer el proceso de aprendizaje de cada alumno respecto de las capacidades a desarrollar.

También se valorará positivamente la asistencia a los conciertos y actividades programadas por el Centro, siendo de especial importancia la asistencia a aquéllos que, dado su carácter didáctico y formativo, sean estipulados por el profesor.

Para conseguir superar cada uno de los diferentes cursos habrá que realizar en clase los contenidos mínimos propuestos por el profesor desde el inicio del curso en cada trimestre.

La calificación final será la obtenida en el tercer trimestre, habiendo tenido que superar obviamente los contenidos de los trimestres anteriores.

La función de la evaluación será la siguiente:

- Diagnóstico.
- Orientación.
- Motivación.
- Control – calificación.



- Promoción.
- Acreditación.
- Certificación.

Los tipos de evaluación que se llevarán a cabo:

- Evaluación inicial: explora todas las dimensiones de los alumnos, del programa y del centro ante del comienzo de los aprendizajes.
- Evaluación continua: es la más importante y determina el grado en que se han conseguido los objetivos y contenidos específicos programados para cada curso. Esta evaluación tiene en cuenta el punto de partido (evaluación inicial), y todos los esfuerzos y refuerzos realizado por los alumnos durante todo el curso.
- Evaluación final: es un juicio global del progreso realizado por el alumno a lo largo de todo el curso. Teniendo en cuenta las valoraciones de la evaluación continua.

La finalidad del proceso de evaluación es la valoración del conocimiento, destreza y aptitudes de cada alumno respecto a las capacidades a desarrollar.

4.-Atención a la diversidad

Este tipo de actuaciones guarda una relación directa con la función de profesor – tutor. Así pues, dicha función consistiría en coordinar tanto al equipo educativo como a los padres o tutores.

En el caso del equipo educativo, habría que evaluar de manera coordinada las dificultades que presentan estos alumnos en relación con las distintas especialidades que imparten los distintos miembros de dicho equipo. Todo ello con objeto de adaptar y homogeneizar el ritmo de aprendizaje a los alumnos en cuestión, así como la adaptación curricular necesaria para cada caso.

Los alumnos con posibles necesidades educativas especiales los podemos clasificar en función de los siguientes criterios:

- dependiendo de su actitud, es decir, con poco interés o interés nulo. Suele haber alumnos que han ingresado en la especialidad de clarinete de manera indirecta, es decir, por imposibilidad de hacerlo en su instrumento favorito, lo que va en detrimento de su rendimiento. En este sentido, el papel de los padres o tutores es fundamental para promover el cambio de actitud del alumno.
- dependiendo de su aptitud, es decir, con un grado de desarrollo bajo. Algunos alumnos tienen un grado de desarrollo cognitivo bajo. Esto no debe hacernos creer que no poseen cierta capacidad potencial. No obstante, se adaptarán las actividades programadas al nivel de desarrollo real del alumno sin que éste se sienta inferior al resto de sus compañeros. Asimismo, un alumno con un nivel de desarrollo superior, ya sea por su naturaleza o por cuestión de edad, (alumnos más mayores), también necesita-



rán una adaptación curricular que encauce debidamente su capacidad potencial y evite una desmotivación.

- dependiendo de su discapacidad: en caso de poseer una discapacidad física, ésta no debe incapacitar para la práctica instrumental. Así, pues, partiendo de la base que su discapacidad no interfiera en lo estrictamente musical, las adaptaciones deberían referirse a obstáculos arquitectónicos o barreras de otra índole. Algunos trastornos específicos que se pueden dar en los alumnos de forma general, y que por sus características pueden influir en la materia que impartimos pueden ser: Alta Capacidad Intelectual, Trastorno Grave de la Conducta y el Comportamiento, entre los que se incluirían Trastorno por déficit de atención, con hiperactividad o TDAH; Trastorno negativista desafiante o TND, y Trastorno disocial o TD.

Trastornos Generalizados del Desarrollo: se trata del Trastorno de Espectro Autista, y en este caso podríamos tener alumnado con síndrome de Asperger; Discapacidad Visual; Limitaciones de la movilidad; Síndrome de Down; Enfermedades raras y crónicas.

- dependiendo del contexto social y o cultural: se tendrá una actitud sensible y abierta frente a los diferentes problemas de ámbito social y/o cultural que se puedan presentar, mediante el dialogo con las familias y la coordinación de todo el equipo educativo. Alumnos extranjeros (problemas con el idioma).



Anexo II

Acceso a cursos distintos de 1º

Se podrá solicitar ingreso en el conservatorio a cualquier curso intermedio de *Enseñanzas Elementales Básicas de Música* y de *Enseñanzas Profesionales de Música*. En *Enseñanzas Elementales* se prepararán para la prueba dos estudios, unidades didácticas u obras, y para *Enseñanzas Profesionales* se elegirán tres obras de diferentes estilos y/o estudios. Al menos una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. Se valorará tanto la calidad técnica como la calidad interpretativa del/la aspirante atendiendo al curso al que solicita el ingreso. Los siguientes listados de métodos, estudios y obras que se reflejan a continuación para cada especialidad, son orientativos, los aspirantes podrán traer preparado otros materiales teniendo en cuenta que la dificultad de estos se ajuste al nivel de cada curso.

Relación Orientativa de Obras

1.-Enseñanzas Elementales Básicas

Primer ciclo. 2º Curso

Estudios, técnica

- *Peter Wastall, Aprende tocando el fagot. Uni...8*
- *Weissenborn Bassoon School. Uni...2*

Obras

- *Piezas de concierto del libro de Peter Wastall, pág, 22.*

Segundo ciclo. 1er Curso

Estudios, técnica

- *Peter Wastall, Aprende tocando el fagot. Uni...12*



- *Weissenborn Bassoon School. Uni...5*

Obras

- *Piezas de concierto del libro de Peter Wastall,*
 - *pág 22 (Coro)*
 - *pag 23(Pequeña Elegía)*

Segundo ciclo. 2º Curso

Estudios, técnica

- *Peter Wastall, Aprende tocando el fagot. Uni...22*
- *Weissenborn Bassoon School. Uni...11*

Obras

- *Le elephannt de C. Saint-Saens.*
- *Piezas de concierto del libro de Peter Wastall,*
 - *pag 40 (Aria)*
 - *pag 41 (Rigodon)*

Listado de obras y estudios orientativos para la prueba de acceso a las Enseñanza Profesionales de Música

- *Ameller: Fagotin, Heinrichsen*
- *Boismortier, J.B.: Rigaudon (Aprende tocando el fagot por P.Wastall, Mundimusica*
- *Garijo) pag 41*
- *Damase: Bassoon Junior, Lemoine*
- *Galliard: Sonata nº1 en La m, McGinnis & Marx (3º y 4º Movimiento)*
- *G.Gariboldi: Unidad 23 Estudio nº 4 (Aprende tocando el fagot por P.Wastall,*
- *Mundimusica Garijo) pag 54*
- *G. Jacob: Four Sketches, Emerson*



- *Merci, L.: Sonata en Sol m (2º,3º Mov) Schott*
- *Saint-Saëns, C: The Elephant, Oxford University Press*
- *Weissenborng, J vol. 1 opus 8: Estudios nº 4, 6, Edit. Peters*
- *Weissenborng, J: Humoreske*

2.-Enseñanzas Profesionales de Música

2º de Enseñanzas Profesionales

Estudios, técnica

- *J. Weiss “Bassoon school” Uni...20*
- *J. Weissenborn “Opus 8 vol. I” Ejerc.6 en sol menor*
- *J. Weissenborn “Opus 8 vol. II” Ejerc.2*

Obras

- *J Weissenborn Capriccio.*
- *J.B.Boismortier Sonata nº 4*
- *Three hebridean melodies. L.Perkins.*
- *Corelli Adagio.*
- *Cualquier concierto de Vivaldi, Sonata de Vivaldi, Marcello o Telemann*

3º de Enseñanzas Profesionales

Estudios, técnica

- *J. Weiss “Bassoon school”. Uni...21*
- *J. Weissenborn “Opus 8 vol. I”. Ejerci...22 o 24*
- *J. Weissenborn “Opus 8 vol. II”. Ejerci...6 u 8*



Obras

- *Cualquier concierto de Vivaldi, Sonata de Vivaldi, Marcello o Telemann.*
- *Sonatas de Galliard*
- *Sonatas de Boismortier, Acht Kleine Stucke de Boismortier.*
- *J.F.Fasch Sonata en DoM.*
- *J. Besozzi Sonata en SibM*

4º de Enseñanzas Profesionales

Estudios, técnica

- *J. Weissenborn “Opus 8 vol. II”. Ejerc...15 o 21*
- *42 Caprichos de J.Ozi. Capricho 1 o 10*

Obras

- *Cualquier concierto o Sonata de Vivaldi, o Telemann*
- *Solo de concierto de G.Pierne*
- *Concierto de Kozeluh.*
- *Sonata de J.Besozzi*
- *Concertino de M.Haydn.*
- *Concierto en Si b, de Pleyel.*

5º de Enseñanzas Profesionales

Estudios, técnica

- *J. Weissenborn “Opus 8 vol. II” Ejerc...27 o 28*
- *42 Caprichos de J.Ozi. Capri...11 o 19*
- *6 Caprichos de C. Jacobi. Capri...1*



Obras

- *Cualquier concierto o Sonata de Vivaldi, Telemann o M. Corrette*
- *Conciertos de Danzi.*
- *Solo de concierto de G.Pierne*
- *Improvisación de R.G.Montbrun.*
- *Concierto en Do de J.B.Vanhal.*
- *Concierto en Fa Mayor de Stamiz.*
- *Concierto en Si b, de Pleyel.*

6º de Enseñanzas Profesionales

Estudios, técnica

- *Alberto Orefici “Studios melódicos” Estu...10 o 12*
- *Ludwik Milde Opus 24. Estu... 1, 9 o 12*
- *6 Caprichos de C. Jacobi. Capri...3*

Obras

- *Cualquier concierto o Sonata de Vivaldi, Marcello, Telemann o Galliard.*
- *W. A. Mozart: Sonata para Fagot y Violoncello KV 292.*
- *P. Hindemith, Sonata para fagot y piano.*
- *Concierto en Fa Mayor de Stamiz.*
- *Conciertos de Danzi.*
- *Suite concertino, de Wolf Ferrari.*

