

Clarinete

Literatura e interpretación del Instrumento Principal curso 5º de Enseñanzas Profesionales

Programación de la asignatura



Literatura e Interpretación - Clarinete

1.- Objetivos.....	3
2.- Contenidos.....	3
2.1.- Secuenciación de los contenidos de la asignatura por trimestre.....	4
1er Trimestre.....	4
2º Trimestre.....	4
3r Trimestre.....	4
3.- Criterios de evaluación.....	5
4.- Material didáctico.....	5
5.- Recursos didácticos.....	6
6.- Anexo.....	6
7.- Examen a cursos diferentes de 1º.....	6



1.-Objetivos

La enseñanza de Literatura e Interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una salida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés. por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

2.-Contenidos

1. Antecedentes históricos del clarinete en la antigüedad.
2. El Chalumeau.
3. El clarinete en el barroco.
4. El clarinete en el clasicismo.
5. Mozart y el clarinete.
6. El clarinete en el romanticismo.
7. Brahms y el clarinete.
8. Relación entre intérpretes y compositores.
9. El clarinete en el siglo XX. Su evolución y su utilización en las obras de la época.
10. El clarinete en el jazz.
11. Nuevas técnicas interpretativas y efectos sonoros. El clarinete y las nuevas músicas y tecnologías.
12. Las cañas del clarinete: conocimientos de pequeños retoques y ajustes.
13. Estudio del funcionamiento acústico del instrumento.
14. Análisis formales, estéticos y técnicos de las obras más representativas del repertorio.
15. Audiciones de las principales obras del instrumento. Comentarios sobre las mismas. Proyecciones de material audiovisual.



2.1.-Secuenciación de los contenidos de la asignatura por trimestre

Contamos con 15 apartados. Los dos últimos apartados se podrán desarrollar durante todo el curso cuando sean convenientes y útiles. Los 13 restantes apartados se distribuirán secuencialmente por trimestre.

1er Trimestre

1. Antecedentes históricos del clarinete en la antigüedad. Estudio musical de otras culturas de la antigüedad y de sus instrumentos; similitudes de estos con el chalumeau. Grecia, India, etc.
2. El Chalumeau. Estudio histórico y técnico del antecedente más directo del clarinete. Primeras obras para el instrumento.
3. El clarinete en el barroco. Breve conocimiento musical de la época. Estudio de su evolución técnica y su utilización en las obras de la época. Graupner, Telemann, Vivaldi y Molter.
4. El clarinete en el clasicismo. Breve conocimiento musical de la época. Estudio de su evolución técnica y su utilización en las obras de la época. J.Stamitz y C. Stamitz, Mozart, Krommer, Beethoven, etc.
5. Mozart y el clarinete. Estudio de la obra para clarinete de W.A.Mozart.

2º Trimestre

1. El clarinete en el romanticismo. Breve conocimiento musical de la época. Estudio de su evolución técnica y su utilización en las obras de la época. Estudio de la obra para clarinete solista de Weber. Crusell, Spohr, Rossini, Schubert, Brahms, Reger, etc.
2. Brahms y el clarinete. Estudio de la obra para clarinete de J. Brahms.
3. Relación entre intérpretes y compositores. Estudio histórico de las diversas relaciones entre diferentes clarinetistas y compositores en cada periodo musical. Stamitz y Beer; Mozart y Stadler; Brahms y Mühlfeld; Weber y Baermann; Spohr y Hermstedt.

3r Trimestre

1. El clarinete en el siglo XX. Breve conocimiento musical de la época. Estudio de la evolución técnica y su utilización en las obras de la época. El clarinete en España.
2. El clarinete en el jazz. Estudio del clarinete en este estilo. Importancia de la figura de Benny Goodman. Otros intérpretes.
3. Nuevas técnicas interpretativas y efectos sonoros. El clarinete y las nuevas músicas y tecnologías. Estudio y práctica de diferentes efectos sonoros del instrumento. Estudio de las diferentes formas compositivas y las nuevas tecnologías aplicadas al clarinete.
4. La caña del clarinete. Estudio y práctica de ajustes básicos.



5. Estudio del funcionamiento acústico del instrumento. Conocimiento del comportamiento acústico y sonoro del instrumento, características constructivas.

3.-Criterios de evaluación

1. Realizar y exponer/defender en clase un trabajo relacionado con alguno de los temas de los contenidos trabajados. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que se ha elaborado esta exposición, así como de la investigación llevada a cabo.
2. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
3. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
4. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

4.-Material didáctico

- Equipo de audio y video.

Material bibliográfico

- *The Clarinet Companion, Editado por Colin Lawson*
- *Faszination Clarinete. Ediciones Prestel.*
- *Primer libro del clarinetista. Adolfo Garcés, mundimúsica ediciones.*
- *Historia de la Música. Ediciones Espasa.*
- *El clarinete, técnica e interpretación. Gil Valencia. Ediciones Granada.*
- *El clarinete actual. Jesús Villarrojo. Ed. Musicinco.*
- *The Clarinet, J. Brymer*
- *Woodwind Instruments and Their History. Anthony Baines.*
- *"The Clarinet" (Publicación trimestral), International Clarinet Association*



5.-Recursos didácticos

1. Repertorio representativo de cada época o estilo, sonatas, conciertos, obras orquestales, al ser posible varias versiones para poder comparar y realizar un trabajo más exhaustivo.
2. Audio, obras representativas de cada época o estilo, diferentes versiones para poder comparar y obtener una valoración más crítica y justa.
3. Proyecciones de videos de obras representativas de cada época o estilo, diferentes versiones para poder comparar y obtener una valoración más crítica y justa.
4. Fotografías y láminas.

6.-Anexo

Características de los trabajos que deberán de entregar los alumnos:

- El profesor consensuará con el/los alumnos la fecha de entrega del trabajo, así como el tema a tratar. Llegado el caso, podrá proponer varias unidades para su elección por parte del alumnado.

El trabajo deberá tener el siguiente formato:

- Número mínimo de páginas 20 folios a una cara.
- Tipo de letra Time New Roman. Tamaño de fuente 12. Justificada al centro.
- Interlineado 1,5. Enunciados en negrita y cursiva.
- Índice y Bibliografía.
- Encuadernación en anillas como mínimo.
- Se entregará también en formato pdf.
- El trabajo será presentado y defendido por el alumno en clase.

7.- Examen a cursos diferentes de 1º

La prueba que forma parte del examen a cursos diferentes de 1º consistirá en

- un ejercicio escrito u oral en el que se valorarán los conocimientos sobre el repertorio para teclado de los diferentes períodos estilísticos, así como sobre los principales rasgos de la escritura en dichos períodos.

