

# Percusión

## Literatura e Interpretación del Instrumento Principal curso 5º de Enseñanzas Profesionales

Programación de la asignatura



## Percusión - Literatura e Interpretación

<b>1.- Objetivos.....</b>	<b>3</b>
<b>2.- Contenidos.....</b>	<b>3</b>
2.1.- Secuenciación de los contenidos.....	4
1º Trimestre.....	4
2º Trimestre.....	4
3º Trimestre.....	4
<b>3.- Evaluación.....</b>	<b>5</b>
3.1.- Criterios de evaluación.....	5
<b>4.- Metodología.....</b>	<b>5</b>
<b>5.- Material didáctico.....</b>	<b>5</b>
<b>6.- Bibliografía de aula.....</b>	<b>6</b>
<b>7.- Examen a cursos diferentes de 1º.....</b>	<b>6</b>



## 1.-Objetivos

Los objetivos referidos en la Orden de 25 de octubre de 2007 para la asignatura de Literatura e interpretación del instrumento principal son:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de la especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una salida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

## 2.-Contenidos

1. Historia y desarrollo de los instrumentos de la familia de la percusión, desde su origen hasta nuestros días: timbales.
2. Historia y desarrollo de los instrumentos de la familia de la percusión, desde su origen hasta nuestros días: caja.
3. Historia y desarrollo de los instrumentos de la familia de la percusión, desde su origen hasta nuestros días: láminas.
4. Historia y desarrollo de los instrumentos de la familia de la percusión, desde su origen hasta nuestros días: batería.
5. Historia y desarrollo del set up de percusión combinada.
6. Uso actual de los timbales: uso orquestal, repertorio solístico, piezas y compositores representativos.
7. Uso actual de la caja: uso orquestal, repertorio solístico, piezas y compositores representativos.
8. Uso actual de los instrumentos de láminas en ámbito orquestal: xilófono y glockenspiel.
9. Uso actual de los instrumentos de láminas en el ámbito solístico: marimba y vibráfono. Piezas, compositores e intérpretes representativos.
10. Uso actual de la batería como instrumento solista y como parte de agrupaciones musicales diversas. Intérpretes representativos.
11. Uso actual del set up de percusión combinada. Piezas, compositores e intérpretes representativos.



12. Estudio del repertorio básico didáctico, para el comienzo de los estudios de percusión: métodos, compilaciones, etc.
13. Profundización en las publicaciones fundamentales para el desarrollo de la percusión en su ámbito didáctico y pedagógico.
14. Escuelas de composición e interpretación en los instrumentos de percusión: los timbales.
15. Escuelas de composición e interpretación en los instrumentos de percusión: la caja.
16. Escuelas de composición e interpretación en los instrumentos de percusión: la marimba.
17. Escuelas de composición e interpretación en los instrumentos de percusión: el vibráfono y el vibráfono en el jazz.
18. Escuelas de composición e interpretación en los instrumentos de percusión: la batería.
19. Escuelas de composición e interpretación en los instrumentos de percusión: set up de percusión combinada.
20. Estudio y audición comparada de intérpretes, con el fin de obtener una diferenciación clara de las diferentes escuelas.

## 2.1.-Secuenciación de los contenidos

Es necesario apuntar que si bien ciertos contenidos se trabajarán de forma cerrada y terminal en su estudio, otros contenidos (por ejemplo, los relacionados con audiciones, escuelas de interpretación...) tienen una aplicación absolutamente transversal, siendo aplicados de forma continua a lo largo de todo el curso escolar.

### 1º Trimestre

Contenidos relacionados con la historia de los instrumentos de percusión: contenidos 1 al 5.

### 2º Trimestre

Contenidos relacionados con la actualidad de los instrumentos de percusión: contenidos 6 al 13

### 3º Trimestre

Contenidos relacionados con las escuelas de interpretación, audiciones comparadas, etc.: contenidos 13 al 20.



## 3.-Evaluación

### 3.1.-Criterios de evaluación

1. Realizar un trabajo cada trimestre de algunas de las unidades trabajadas. Con este criterio de evaluación se tendrá en cuenta el nivel del alumno en los conocimientos de la materia elegida.
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará ponderará la madurez estilística del alumnado.

## 4.-Metodología

La metodología de esta asignatura tendrá un carácter participativo, activo por parte del alumno en su proceso de enseñanza. Será un método abierto y flexible por parte del profesor, pudiendo aplicar diferentes métodos de enseñanza a diferentes tipos de alumnos y de desarrollos.

La metodología participativa por parte del alumnado se desarrolla con la realización de trabajos escritos, análisis de partituras, material audiovisual comentado, con espíritu crítico y positivo. Fomentaremos el debate y la participación en clase, con el fin de aplicar correctamente los contenidos.

Se podrán realizar pruebas escritas para evaluar los conocimientos teóricos adquiridos por parte de los alumnos.

## 5.-Material didáctico

1. Repertorio (bien en formato tradicional o virtual) de las distintas piezas y métodos a estudiar.
2. Equipo informático adecuado, con el fin de poder reproducir material audiovisual, en formato físico o a través de la Red.



3. Bibliografía básica seleccionada por el profesor.

## 6.-Bibliografía de aula

- *ADATO, J. y JUDY, G. The Percussionist's dictionary. Belwin-Mills Publishing: Melville, 1984.*
- *BLADES, James. Percussion instruments and their history. The bold strummer: Londres, 1970.*
- *HOLLAND, J. Percussion. Kahn & Averill: Londres, 1992.*
- *LANG, M. y SPIVACK, L. Dictionary of percussion terms. Lang percussion company: New York, 1977.*
- *MONTAGNU, J. Timpani and percussion. Yale University Press: Londres, 2002.*
- *ROSSING, T.D. Science of percussion instruments. World Scientific Publishing: Danvers, 2000.*

## 7.- Examen a cursos diferentes de 1º

La prueba que forma parte del examen a cursos diferentes de 1º consistirá en

- un ejercicio escrito u oral en el que se valorarán los conocimientos sobre el repertorio para teclado de los diferentes períodos estilísticos, así como sobre los principales rasgos de la escritura en dichos períodos.

