



Junta de Andalucía

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE  
Conservatorio Profesional de Música  
Gonzalo Martín Tenllado

# ***Percusión***

## ***Literatura e Interpretación del Instrumento Principal curso 5º de Enseñanzas Profesionales***

### **Programación de la asignatura**

Fecha de revisión  
5 de noviembre de 2024



## Percusión - Literatura e Interpretación

<b>1.- Objetivos.....</b>	<b>3</b>
<b>2.- Contenidos.....</b>	<b>3</b>
2.1.- Secuenciación de los contenidos.....	4
1º Trimestre.....	4
2º Trimestre.....	4
3º Trimestre.....	4
<b>3.- Evaluación.....</b>	<b>4</b>
3.1.- Criterios de evaluación.....	4
<b>4.- Metodología.....</b>	<b>5</b>
<b>5.- Material didáctico.....</b>	<b>5</b>
<b>6.- Bibliografía de aula.....</b>	<b>5</b>
<b>7.- Examen a cursos diferentes de 1º.....</b>	<b>5</b>
<b>Anexo I.....</b>	<b>6</b>
1.1.- Enseñanza mixta, presencial y no presencial.....	6
1.2.- Modelos sincrónico y asincrónico.....	6
1.3.- Incidencias que condicionen la normalidad prevista.....	6
Confinamiento del profesor.....	6
Confinamiento de los alumnos.....	7
1.4.- Distribución de tiempos lectivos en la enseñanza no presencial.....	7
1.5.- Trabajos de evaluación.....	7
1.6.- Medios telemáticos disponibles.....	7



## 1.-Objetivos

Los objetivos referidos en la Orden de 25 de octubre de 2007 para la asignatura de Literatura e interpretación del instrumento principal son:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de la especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una salida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

## 2.-Contenidos

- a) Historia y desarrollo de los instrumentos de la familia de la percusión, desde su origen hasta nuestros días: timbales.
- b) Historia y desarrollo de los instrumentos de la familia de la percusión, desde su origen hasta nuestros días: caja.
- c) Historia y desarrollo de los instrumentos de la familia de la percusión, desde su origen hasta nuestros días: láminas.
- d) Historia y desarrollo de los instrumentos de la familia de la percusión, desde su origen hasta nuestros días: batería.
- e) Historia y desarrollo del set up de percusión combinada.
- f) Uso actual de los timbales: uso orquestal, repertorio solístico, piezas y compositores representativos.
- g) Uso actual de la caja: uso orquestal, repertorio solístico, piezas y compositores representativos.
- h) Uso actual de los instrumentos de láminas en ámbito orquestal: xilófono y glockenspiel.
- i) Uso actual de los instrumentos de láminas en el ámbito solístico: marimba y vibráfono. Piezas, compositores e intérpretes representativos.
- j) Uso actual de la batería como instrumento solista y como parte de agrupaciones musicales diversas. Intérpretes representativos.
- k) Uso actual del set up de percusión combinada. Piezas, compositores e intérpretes representativos.
- l) Estudio del repertorio básico didáctico, para el comienzo de los estudios de percusión: métodos, compilaciones, etc.
- m) Profundización en las publicaciones fundamentales para el desarrollo de la percusión en su ámbito didáctico y pedagógico.
- n) Escuelas de composición e interpretación en los instrumentos de percusión: los timbales.
- o) Escuelas de composición e interpretación en los instrumentos de percusión: la caja.



- p) Escuelas de composición e interpretación en los instrumentos de percusión: la marimba.
- q) Escuelas de composición e interpretación en los instrumentos de percusión: el vibráfono y el vibráfono en el jazz.
- r) Escuelas de composición e interpretación en los instrumentos de percusión: la batería.
- s) Escuelas de composición e interpretación en los instrumentos de percusión: set up de percusión combinada.
- t) Estudio y audición comparada de intérpretes, con el fin de obtener una diferenciación clara de las diferentes escuelas.

## 2.1.-Secuenciación de los contenidos

Es necesario apuntar que si bien ciertos contenidos se trabajarán de forma cerrada y terminal en su estudio, otros contenidos (por ejemplo, los relacionados con audiciones, escuelas de interpretación...) tienen una aplicación absolutamente transversal, siendo aplicados de forma continua a lo largo de todo el curso escolar.

### 1º Trimestre

- Contenidos relacionados con la historia de los instrumentos de percusión: contenidos 1 al 5.

### 2º Trimestre

- Contenidos relacionados con la actualidad de los instrumentos de percusión: contenidos 6 al 13

### 3º Trimestre

- Contenidos relacionados con las escuelas de interpretación, audiciones comparadas, etc.: contenidos 13 al 20.

## **3.-Evaluación**

### 3.1.-Criterios de evaluación

1. Realizar un trabajo cada trimestre de algunas de las unidades trabajadas. Con este criterio de evaluación se tendrá en cuenta el nivel del alumno en los conocimientos de la materia elegida.
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.



4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de autocritica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará ponderará la madurez estilística del alumnado.

## 4.-Metodología

La metodología de esta asignatura tendrá un carácter participativo, activo por parte del alumno en su proceso de enseñanza. Será un método abierto y flexible por parte del profesor, pudiendo aplicar diferentes métodos de enseñanza a diferentes tipos de alumnos y de desarrollos.

La metodología participativa por parte del alumnado se desarrolla con la realización de trabajos escritos, análisis de partituras, material audiovisual comentado, con espíritu crítico y positivo. Fomentaremos el debate y la participación en clase, con el fin de aplicar correctamente los contenidos.

Se podrán realizar pruebas escritas para evaluar los conocimientos teóricos adquiridos por parte de los alumnos.

## 5.-Material didáctico

- Repertorio (bien en formato tradicional o virtual) de las distintas piezas y métodos a estudiar.
- Equipo informático adecuado, con el fin de poder reproducir material audiovisual, en formato físico o a través de la Red.
- Bibliografía básica seleccionada por el profesor.

## 6.-Bibliografía de aula

- ADATO, J. y JUDY, G. The Percussionist's dictionary. Belwin-Mills Publishing: Melville, 1984.
- BLADES, James. Percussion instruments and their history. The bold strummer: Londres, 1970.
- HOLLAND, J. Percussion. Kahn & Averill: Londres, 1992.
- LANG, M. y SPIVACK, L. Dictionary of percussion terms. Lang percussion company: New York, 1977.
- MONTAGNU, J. Timpani and percussion. Yale University Press: Londres, 2002.
- ROSSING, T.D. Science of percussion instruments. World Scientific Publishing: Danvers, 2000.

## 7.- Examen a cursos diferentes de 1º

La prueba que forma parte del examen a cursos diferentes de 1º consistirá en

- un ejercicio escrito u oral en el que se valorarán los conocimientos sobre el repertorio para teclado de los diferentes períodos estilísticos, así como sobre los principales rasgos de la escritura en dichos períodos.



## Anexo I

Debido a las especiales circunstancias en las que estamos inmersos por causa de situaciones de excepcionalidad relacionadas con problemas sanitarios, la metodología a aplicar se ve necesariamente afectada. En una situación normal, la enseñanza se diseña sobre una base totalmente presencial, pero ahora hay que considerar las circunstancias en las que es necesario incluir alternativas no presenciales, tanto en un desarrollo regular como en circunstancias concretas.

### 1.1.-Enseñanza mixta, presencial y no presencial

Para mayor seguridad sanitaria, se procurará que la mayor parte de la enseñanza se base en un modelo no presencial, sin abandonar en su totalidad la enseñanza presencial que en circunstancias normales forma parte del desarrollo habitual del tiempo lectivo. Al menos una vez al mes habrá sesiones presenciales, mientras que el resto se producirán telemáticamente.

### 1.2.-Modelos sincrónico y asincrónico

Opcionalmente, la base del modelo para la enseñanza no presencial podrá incluir cualquiera de estas dos opciones, sincrónica o asincrónica, o bien combinar unas y otras.

- La opción sincrónica consistirá en sesiones presenciales por videoconferencia durante el periodo de tiempo fijado en el horario para cada grupo.

La coordinación con otras asignaturas, que podrían ser de carácter absolutamente presencial, el tiempo de la videoconferencia no ocupará la totalidad del tiempo lectivo asignado a la clase. Esta medida no se aplica cuando se trata de una sesión presencial.

- La opción asincrónica consistirá en la elaboración de material didáctico en video, que estará disponible por algún canal adecuado en internet, y que será proporcionado al alumnado mediante correos o plataformas como el Aula Virtual.

### 1.3.-Incidencias que condicionen la normalidad prevista

Hay dos casos posibles en los que las condiciones anteriormente expuestas deben ser revisadas

#### Confinamiento del profesor

Este caso implica que el profesor no está de baja médica, sino únicamente confinado por medidas de seguridad, y con la capacidad para trabajar intacta.

Si se da la circunstancia en la que el profesor no tenga permitido asistir presencialmente a las clases, se optará por el modelo no presencial de manera permanente hasta que las circunstancias permitan volver a la alternancia con el modelo presencial.



## Confinamiento de los alumnos

En el caso de que algunos alumnos puedan estar confinados, hay que prestar una atención alternativa en el caso de que esta situación coincida con algún momento presencial. Se procurará algún tipo de apoyo asincrónico para el alumno afectado, al margen del funcionamiento del resto del grupo.

## 1.4.-Distribución de tiempos lectivos en la enseñanza no presencial

Cuando la enseñanza es presencial, el modelo de actuación está claro, ya que es la norma en la que se desarrolla la actividad habitualmente desde siempre.

Cuando la enseñanza es no presencial, es necesario readaptar los tiempos asignados. En primer lugar, porque la coordinación de las asignaturas es muy diferente a la diseñada para el escenario presencial. Eso provoca posibles incidencias si el alumno debe asistir a algunas asignaturas presencialmente, y de seguido, debe atender alguna no presencial.

Por otro lado, la revisión de trabajos que se produce durante el escenario presencial, se producirá de manera asincrónica cuando se trata del escenario no presencial.

Tanto una circunstancia como la otra, hace que en el caso de la enseñanza no presencial y sincrónica, los tiempos de atención directa al alumnado deben reducirse, sobre la estimación por un lado, del tiempo de corrección de trabajos, y a la vez de los tiempos necesarios para que el alumno pueda atender las otras asignaturas presenciales que tenga antes o después de ésta.

## 1.5.-Trabajos de evaluación

Los trabajos de evaluación que no se puedan realizar presencialmente, deben ser readaptados para su realización a distancia, de manera asincrónica.

Cuando no sea posible realizar los trabajos de evaluación durante el tiempo lectivo asignado, se sustituirán por trabajos equivalentes que deberán ser presentados en tiempo y forma según las indicaciones del profesor.

## 1.6.-Medios telemáticos disponibles

El centro dispone de herramientas de apoyo telemático que funcionan desde antes de que aparecieran las circunstancias de excepcionalidad que han condicionado la enseñanza presencial.

Ahora, en las circunstancias actuales, pasan de ser una herramienta de apoyo para mejorar la experiencia docente, a ser de carácter esencial para permitir el desarrollo normal de la asignatura en todo momento y circunstancia.

Disponemos de:

- Página web, para la información general, y la atención administrativa.
- Plataforma MiConservatorio, para la información académica, y la comunicación entre el equipo docente y el alumnado.
- Aula Virtual, que es una plataforma Moodle, para los contenidos curriculares y el desarrollo de la actividad docente.



- Comunicación por correo electrónico, como apoyo para la revisión de trabajos, y complemento de las anteriores.
- Plataformas para el desarrollo telemático, según decida el profesor, Zoom, Skype, Google Classroom, canal de Youtube, etc.

Los recursos telemáticos no son sólo una opción para el apoyo lectivo, sino un material de obligado uso para el alumno según lo disponga el profesor de la asignatura, ya que en las circunstancias actuales, se convierten en una herramienta indispensable para el desarrollo docente.