

# Fagot

## Literatura e Interpretación del Instrumento Principal curso 5º de Enseñanzas Profesionales

Programación de la asignatura



## Literatura e Interpretación - Fagot

<b>1.- Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>2.- Objetivos generales.....</b>	<b>3</b>
<b>3.- Contenidos generales.....</b>	<b>3</b>
3.1.- Secuenciación de los contenidos de la asignatura.....	4
1er Trimestre.....	4
2º Trimestre.....	4
3er Trimestre.....	5
<b>4.- Recursos didácticos.....</b>	<b>5</b>
<b>5.- Material necesario.....</b>	<b>5</b>
<b>6.- Criterios de evaluación.....</b>	<b>5</b>
<b>7.- Examen a cursos diferentes de 1º.....</b>	<b>6</b>



## 1.-Introducción

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna terminan las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no solo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión. Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

## 2.-Objetivos generales

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
- Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
- Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una salida base que le permita definir sus preferencias personales.
- Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
- Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

## 3.-Contenidos generales

1. Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.



2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo.
3. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
4. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
5. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
6. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
7. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

### 3.1.-Secuenciación de los contenidos de la asignatura

#### 1er Trimestre

- Orígenes del instrumento y su desarrollo.
- Música Renacentista, desarrollo de los instrumentos de viento.
- El Fagot en el Barroco su evolución, diferentes estilos de la música Barroca sus aspectos y formas.
- El Fagot en la Orquesta Barroca, repertorio y su interpretación.
- El Fagot en la música de cámara del Barroco repertorio y su interpretación.
- El Fagot como solista, repertorio y su interpretación, los conciertos de Vivaldi.
- Transición al Clasicismo, la decadencia del Barroco, Preclásico.
- El Fagot en el Clasicismo su evolución, diferentes aspectos y formas del periodo Clásico

#### 2º Trimestre

- El Fagot en la Orquesta Clásica, repertorio y su interpretación.
- El Fagot en la música de cámara del Clasicismo, repertorio y su interpretación.
- El Fagot como solista en el periodo Clásico repertorio y su interpretación.
- El Fagot en el Romanticismo su evolución, diferentes aspectos y formas del periodo Romántico.
- El Fagot en la Orquesta durante el siglo XIX, repertorio y su interpretación.



- El Fagot en la música de cámara del Romanticismo, repertorio y su interpretación.

### **3er Trimestre**

- El Fagot en la música de cámara del Romanticismo, repertorio y su interpretación.
- El Fagot como solista en el Romanticismo, repertorio y su interpretación.
- El Fagot en el Siglo XX su evolución, diferentes aspectos, formas y evolución del estilo y escritura en el siglo XX.
- El Fagot en la Orquesta durante el siglo XX, repertorio y su interpretación.
- El Fagot en la música de cámara durante el siglo XX, repertorio y su interpretación.
- El Fagot como solista durante el siglo XX, repertorio y su interpretación
- Música Contemporánea nuevos recursos compositivos y de notación.
- El Fagot en el Jazz y nuevas músicas, New Age....

Todos estos contenidos se plasmarán y desarrollarán con audiciones de obras, visualización de vídeos y estudio y ejecución de las partituras más representativas de cada época.

## **4.-Recursos didácticos**

- Repertorio representativo de cada época o estilo, sonatas, conciertos, obras orquestales.....al ser posible varias versiones para poder comparar y realizar un trabajo mas exhaustivo.
- Audio, obras representativas de cada época o estilo, diferentes versiones para poder comparar y obtener una valoración mas critica y justa.
- Vídeos de obras representativas de cada época o estilo, diferentes versiones para poder comparar y obtener una valoración mas critica y justa.

## **5.-Material necesario**

- Equipo de Audio y video
- Repertorio, Conciertos, Sonatas, Partitura General etc.....para cada estilo o época.

## **6.-Criterios de evaulacion**

- Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que po-



see cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.

- Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
- Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
- Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
- Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

## **7.- Examen a cursos diferentes de 1º**

La prueba que forma parte del examen a cursos diferentes de 1º consistirá en

- un ejercicio escrito u oral en el que se valorarán los conocimientos sobre el repertorio para teclado de los diferentes periodos estilísticos, así como sobre los principales rasgos de la escritura en dichos periodos.

