

# **Trompa**

## **Literatura e Interpretación del Instrumento Principal curso 5º de Enseñanzas Profesionales**

**Programación de la asignatura**



## Literatura e Interpretación - Trompa

|   |          |
|---|----------|
| <b>1.- Introducción.....</b>  | <b>3</b> |
| <b>2.- Objetivos generales.....</b>                                       | <b>3</b> |
| <b>3.- Contenidos.....</b>  | <b>4</b> |
| 3.1.- Contenidos generales.....   | 4        |
| 3.2.- Contenidos específicos de la asignatura.....                        | 4        |
| 3.3.- Secuenciación de los contenidos de la asignatura por trimestre..... | 5        |
| 1er Trimestre.....  | 5        |
| 2º Trimestre.....   | 5        |
| 3er Trimestre.....  | 6        |
| <b>4.- Criterios de evaluación.....</b>                                   | <b>6</b> |
| <b>5.- Metodología.....</b>   | <b>7</b> |
| <b>6.- Recursos materiales.....</b>                                       | <b>7</b> |
| Libros de texto.....  | 7        |
| <b>7.- Examen a cursos diferentes de 1º.....</b>                          | <b>8</b> |



### Marco legal

- Ley 17/2007 de 10 de diciembre, de Educación para Andalucía (BOJA 26-12-2007).
- Orden de 25 de octubre de 2007 (BOJA 15-11-2007) por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

## 1.-Introducción

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna terminan las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no solo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformaran el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y video, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión. Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

## 2.-Objetivos generales

(Extraídos de la ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía. BOJA de 15 de noviembre de 2007, núm. 225).

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una salida base que le permita definir sus preferencias personales.



4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés. por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

## 3.-Contenidos

### 3.1.-Contenidos generales

(Extraídos de la ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía. BOJA de 15 de noviembre de 2007, núm. 225).

#### **Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.**

1. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo.
2. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
3. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
4. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
5. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
6. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

### 3.2.-Contenidos específicos de la asignatura

- Antecedentes históricos de los instrumentos de viento metal.
- La trompa de caza.
- La trompa en el barroco.
- La trompa natural y la técnica de la mano.
- Importantes intérpretes y pedagogos de la trompa natural.
- La trompa en el clasicismo.
- Mozart y la trompa natural.



- La trompa en el romanticismo.
- Richard Strauss y Albert Schumann y sus composiciones para trompa.
- La trompa en el siglo XX. Su evolución y su utilización en las obras de la época.
- La trompa como instrumento de recursos ilimitados.
- Interpretación de instrumentos de época (trompa de caza y trompa natural). Identificación del repertorio elaborado para estos instrumentos.
- Estudio del funcionamiento acústico del instrumento.
- Análisis formal, estético y técnico de las obras más representativas del repertorio.
- Audición de las principales obras del instrumento. Comentario sobre las mismas. Proyecciones de material audiovisual.

### 3.3.-Secuenciación de los contenidos de la asignatura por trimestre

#### 1er Trimestre

- Origen y desarrollo de los instrumentos de viento metal.
- La trompa de caza y su función. Marqués de Dampierre y sus llamadas de caza.
- Introducción de la trompa en la orquesta. Evolución técnica del instrumento.
- La trompa en el barroco. Breve estudio musical de la época.
- La trompa en la orquesta barroca, repertorio y su interpretación.
- La trompa en la música de cámara del barroco, repertorio y su interpretación.
- La trompa como solista, repertorio y su interpretación.
- Transición al clasicismo, la decadencia del barroco. Diferentes aspectos y formas del periodo clásico.
- Evolución técnica del instrumento. La trompa natural y la técnica de mano.

#### 2º Trimestre

- La trompa en la orquesta clásica, el cuarteto napolitano.
- La trompa en la música de cámara del clasicismo, repertorio y su interpretación.
- Mozart y sus conciertos para trompa. Compositores clásicos y su aportación a la literatura trompística. La trompa como solista en el periodo clásico.
- La invención del pistón y el cilindro. La trompa cromática o moderna.
- Características del romanticismo: periodos, nuevas formas, aspectos estéticos, etc.



- La trompa en la orquesta durante el siglo XIX, repertorio y su interpretación.
- El trompa en la música de cámara del romanticismo, repertorio y su interpretación.
- La trompa como solista en el romanticismo, repertorio y aspectos estéticos para su interpretación.

### 3er Trimestre

- Música del Siglo XX, características, formas y escritura contemporánea. Compositores relevantes del Siglo XX.
- La trompa como instrumento de recursos ilimitados. Introducción a la escritura musical contemporánea.
- La trompa en la orquesta del siglo XX, repertorio y su interpretación.
- La trompa en música de cámara durante el siglo XX, repertorio y su interpretación.
- La trompa como solista durante el siglo XX, repertorio y su interpretación
- La trompa en el Jazz, Pop y nuevos estilos musicales.

Todos estos contenidos se plasmaran y desarrollaran con audiciones de obras, visualización de videos y estudio y ejecución de las partituras más representativas de cada época.

## 4.-Criterios de evaluación

(Extraídos de la ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía. BOJA de 15 de noviembre de 2007, núm. 225).

- Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
- Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentara y apreciara el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
- Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliara el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.



- Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos
- Realizar trabajos de autocritica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

## 5.-Metodología

La metodología de esta asignatura será activa, flexible y abierta por parte del profesorado y del alumnado. Los alumnos tendrán que participar realizando trabajos escritos, análisis de partituras, comentarios de texto, charlas y debates sobre las audiciones y videos que se trabajen en clase.

Se realizarán pruebas escritas para evaluar los conocimientos teóricos adquiridos por parte de los alumnos. Se fomentará el debate y la participación en clase para desarrollar la capacidad crítica de los alumnos.

## 6.-Recursos materiales

- *Instrumentos de época: caracola marina, trompa de caza, trompa natural, etc.*
- *Repertorio representativo de cada época o estilo; obras camerísticas, conciertos, obras orquestales, etc. Es recomendable disponer de varias versiones para poder comparar y, de esta manera, realizar un trabajo más exhaustivo.*
- *Equipo de Audio y video.*
- *CDs y DVDs de obras representativas de cada época o estilo. Al igual que antes, disponer de diferentes versiones permitirá compararlas y, así, obtener una valoración más crítica y justa.*

### Libros de texto

- *La trompa de Daniel Bourgue (Ed.: International Music Diffusion).*
- *La trompa de Vicente Zarzo (Ediciones Seyer).*
- *Estudio analítico de la literatura de la trompa de Vicente Zarzo (Ediciones Seyer).*
- *The French Horn de Morley-Pegge.*
- *The Horn de Kurt Janetzky.*
- *A Photographic Study of 40 Virtuoso Horn Players' Embouchures, de Philip Farkas (Ed. Wind Music).*
- *The Art of French Horn Playing, de Philip Farkas (Wind Music).*



## 7.- Examen a cursos diferentes de 1º

La prueba que forma parte del examen a cursos diferentes de 1º consistirá en

- un ejercicio escrito u oral en el que se valorarán los conocimientos sobre el repertorio para teclado de los diferentes períodos estilísticos, así como sobre los principales rasgos de la escritura en dichos períodos.

