

Oboe

Enseñanzas Básicas y Profesionales



Índice general

Oboe – Enseñanzas Básicas.....	1
Oboe – Enseñanzas Profesionales.....	24
Anexos.....	63



Oboe

Enseñanzas Básicas

Programación de la asignatura



Oboe - Enseñanzas Básicas

1^{er} ciclo, 1^{er} curso Enseñanzas Básicas.....	4
1.- Objetivos.....	4
2.- Contenidos.....	4
3.- Criterios de evaluación.....	5
4.- Materiales y recursos didácticos orientativos.....	6
5.- Actividades complementarias y extraescolares.....	7
1^{er} ciclo, 2^o curso Enseñanzas Básicas.....	9
1.- Objetivos.....	9
2.- Contenidos.....	10
3.- Criterios de evaluación.....	11
4.- Materiales y recursos didácticos orientativos.....	11
5.- Actividades complementarias y extraescolares.....	12
2^o ciclo, 1^{er} curso Enseñanzas Básicas.....	14
1.- Objetivos.....	14
2.- Contenidos.....	15
3.- Criterios de evaluación.....	16
4.- Materiales y recursos didácticos orientativos.....	16
5.- Actividades complementarias y extraescolares.....	17
2^o ciclo, 2^o curso Enseñanzas Básicas.....	19
1.- Objetivos.....	19
2.- Contenidos.....	20
3.- Criterios de evaluación.....	21
4.- Materiales y recursos didácticos orientativos.....	21
5.- Actividades complementarias y extraescolares.....	23



1^{er} ciclo, 1^{er} curso Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos

1. Aprender a montar y desmontar el instrumento.
2. Ser consciente de la limpieza y cuidado del instrumento, así como de todo el material utilizado en el aula.
3. Tomar conciencia de los elementos corporales que intervienen en la emisión del sonido.
4. Desarrollar progresivamente la memoria y la sensibilidad auditiva.
5. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
6. Conocer y practicar individualmente y en grupo los principios básicos de la respiración diafragmática aplicada al oboe y controlar el aire, en la medida de las posibilidades de cada alumno/a, mediante dicha modalidad respiratoria.
7. Practicar previamente la entonación de lo que se va a interpretar con el oboe, y tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
8. Controlar los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión y flexibilidad del sonido.
9. Conocer y controlar la emisión y articulación del sonido.
10. Adquirir una coordinación entre ambas manos que permita cierta soltura e igualdad en los dedos, acorde con el nivel.
11. Iniciar al alumno en la lectura musical con el instrumento a un nivel muy básico.
12. Adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces.
13. Interpretar individual y/o colectivamente en público fragmentos musicales adaptados al nivel.
14. Fomentar y desarrollar la creatividad del alumno.
15. Trabajar piezas en grupo (dúos, tríos) y desarrollar nociones básicas de la práctica musical en grupo.

2.-Contenidos

1. Partes del instrumento, montaje-desmontaje, y conservación.
2. Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento.
3. Conocimiento sobre la correcta posición del cuerpo para tocar el oboe.



4. Formación y fortalecimiento de la embocadura.
5. “Aprende tocando el oboe” P. Wastall (hasta la unidad 9), “Look, listen and learn” 1 de De Haske (Selección),
6. Escalas de Do mayor, Fa mayor, Sol mayor y escala cromática (la primera octava) con todas las articulaciones.
7. Práctica de piezas populares.
8. “Estudios progresivos para oboe “(book 1) J. Davies y P. Harris, “L.A.B.C. del joven oboísta “vol. 1 M. Giot.
9. Disfrute con las audiciones públicas.
10. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
11. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
12. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
13. Conocimiento básico de los principios de la respiración diafragmática. Tipos de respiración. Ejercicios con y sin lengüeta.
14. La emisión.
15. La interpretación.
16. Las dinámicas.
17. Conocimiento y práctica de la emisión y articulación del sonido.
18. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a.
19. Notas tenidas, atendiendo a la calidad del sonido y aumentando progresivamente la capacidad de aire.
20. Ejercicios de sincronización de dedos.
21. Practica los diferentes tipos de ataques (picados, ligados, ligados-picados, etc....).
22. Práctica y estudios de obras, fragmentos, ejercicios y lecciones atendiendo a los elementos de interpretación del primer curso de lenguaje musical.
23. Adquisición de una técnica basada en la práctica diaria de ejercicios de técnica de base con lengüeta e instrumento haciendo especial hincapié en el estudio central del oboe.
24. Desarrollo de la creatividad.
25. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.

3.-Criterios de evaluación

1. Asistir regularmente a clase y mostrar una actitud activa y respetuosa, a la vez que muestra capacidad de adaptación e integración en el grupo.



2. Mostrar conocimiento del montaje-desmontaje del instrumento y su adecuado cuidado y mantenimiento.
3. Adoptar una adecuada posición del cuerpo y del instrumento.
4. Demostrar cierto control de la respiración diafragmática y del aire, la embocadura y la emisión del sonido (con y sin lengua), así como cierta soltura y coordinación en los dedos acorde con el nivel.
5. Ser consciente de la necesidad en la realización de respiraciones regulares en su interpretación musical.
6. Interpretar fragmentos musicales de memoria.
7. Interpretar correctamente pequeñas piezas musicales adecuadas al nivel.
8. Demostrar la puesta en práctica de hábitos de estudios correctos y eficaces.
9. Mostrar capacidad de adaptación e integración en el grupo.
10. Participar en audiciones públicas valorando el sentido comunicativo de la música.

4.-Materiales y recursos didácticos orientativos

- *Escalas de Do M, Fa M, Sol M con todas las articulaciones .*
- *Escala cromática.*
- *Aprende a tocar el oboe P. Wastall.*
- *Spielbuch vo.II mit erngelegter. Bettina Doemens- Ursula Maiwald.*
- *Oboenschule band 1. Bettina Doemens- Ursula Maiwald.*
- *Método para oboe vol.2. J. Sellner.*
- *Look, listen and learn duo book vol. 1 y 2. De Haske*
- *Look, listen and learn for oboe vol. 1 y 2. De Haske*
- *Look, listen and learn play your favorite songs. De Haske.*
- *First repertorie pieces oboe. P. Wastall.*
- *Las primeras lecciones de oboe. S. Crozzolli.*
- *Estudios progresivos para oboe (book 1). J.Davies y P.Harris*
- *A.B.C. del joven oboísta vol.1. M. Giot.*
- *Piezas fáciles para oboe (adaptaciones de canciones populares) para tocar solo o en grupo.*
- *Fichas elaboradas por el profesor.*



- *La clase colectiva vol.1. Ibañez - Cursá.*

5.-Actividades complementarias y extraescolares

Para alcanzar cierto grado de calidad en la pedagogía, esta no puede concebirse como una aplicación de criterios exclusivamente personales, ya que en tal caso la convertiríamos en un hecho aislado, sin conexión con la realidad didáctica que rodea al alumno. A este respecto cabe destacar la importancia del equipo educativo, cuya actividad de cooperación y unificación de criterios no se limita al diálogo en el momento de la calificación final, sino que implica la cohesión entre sus miembros para determinar las directrices generales del programa personalizado, en función de las virtudes o carencias técnicas del alumno, acordar medidas de refuerzo para aquellas áreas del currículo en las que debe profundizar con más concentración, y otras actuaciones que respondan a necesidades personales canalizadas por la figura del tutor.

No de menor importancia es el intercambio de criterios con los demás miembros del Departamento, de cuya confrontación surgen conclusiones interesantes que pueden tener repercusiones bastante beneficiosas para el alumnado, entendido ahora como una colectividad.

En las reuniones del Departamento se consensúan parámetros según los cuales se rigen las programaciones, las expectativas, los mínimos exigibles y también se adoptan determinaciones de índole más generalizada que las tomadas por el equipo educativo, aportando propuestas de mejora de la calidad de la enseñanza, enfocadas al colectivo de alumnos de un mismo nivel o una misma especialidad instrumental.

- Audiciones en conjunto con el departamento de viento. La organización de audiciones o recitales a nivel del Departamento conlleva connotaciones más serias, con aspiraciones más profesionales que las realizadas en el aula por los alumnos de un mismo profesor. Desde el comienzo se le debe inculcar al discente la diferencia entre la audición, entendida como ejercicio escolar para la superación del miedo a sentirse observado, a parte de suponer una meta temporal para la consecución de un resultado; y el concierto o recital, que deberá realizarse en el salón de actos del centro de enseñanza o salas de concierto habilitadas para el mismo, con un programa formado por obras completas, y con la estética y tradición que suele acompañar e estos eventos culturales.
- Audiciones en otros Conservatorios de la provincia o fuera.
- Organización de grupos (dúos, tríos, cuartetos etc.)
- Cursillos de oboe.
- Cursillo de fabricación de lengüeta.
- Clases de fabricación de lengüeta.
- Asistencia a recitales o conciertos en el conservatorio, en la provincia o fuera.



- Asistencia a conferencias, charlas o debates relacionados directa o indirectamente con la especialidad o con el aprendizaje musical.
- Participación en los actos culturales del centro (Santa Cecilia, Fin de curso, etc.).



1^{er} ciclo, 2^o curso Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos.

1. Afianzar los objetivos del curso anterior.
2. Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento, así como del material utilizado en el aula.
3. Fortalecer y controlar los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión y flexibilidad del sonido.
4. Desarrollar sensibilidad auditiva.
5. Seguir tomando conciencia de una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
6. Conocer y controlar la columna de aire (en la inspiración y espiración) mediante la práctica de la respiración diafragmática, en la medida de las posibilidades de cada alumno/a.
7. Practicar previamente la entonación de lo que se va a interpretar con el oboe, y tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
8. Emitir sonidos con la lengüeta variando la presión del aire.
9. Saber que elementos influyen en la calidad del sonido
10. Conseguir un sonido estable.
11. Reconocer la calidad en cuanto a afinación y homogeneidad del sonido.
12. Mejorar la coordinación entre ambas manos que permita cierta soltura e igualdad en los dedos, acorde con el nivel.
13. Demostrar un mayor control y mejora en la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
14. Fomentar y desarrollar la creatividad del alumno.
15. Aplicar los conocimientos técnicos a la interpretación.
16. Interpretar estudios o piezas musicales, algunas del patrimonio musical andaluz, de dificultad acorde con el nivel.
17. Interpretar individual y/o colectivamente en público piezas musicales adaptadas al nivel.
18. Desarrollar progresivamente la memoria.
19. Trabajar piezas en grupo (dúos, tríos) y desarrollar nociones básicas de la práctica musical en grupo.



20. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces.

2.-Contenidos

1. Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento.
2. Afianzamiento a cerca de la correcta posición del cuerpo para tocar el oboe.
3. Afianzamiento del conocimiento sobre la formación y fortalecimiento de la embocadura.
4. Aprende tocando el oboe P. Wastall (selección).
5. Escalas de Do mayor, La menor, Fa mayor, Re menor, Sol mayor y Mi menor (todas las articulaciones, octavas, terceras); y escala cromática (desde si b grave a mib sobregudo) con todas las articulaciones.
6. Práctica de piezas populares.
7. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
8. Estudios progresivos para oboe (book 1) J. Davies y P. Harris.
9. 40 estudios para oboe H. Brod (selección), look, listen and learn vol.1 y 2. De Haske (selección).
10. Estudios para oboe J. Sellner vol. 2 (tonalidad de do mayor completa).
11. Disfrute con las audiciones públicas.
12. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
13. Maduración del conocimiento básico de los principios de la respiración diafragmática. Tipos de respiración. Ejercicios con y sin lengüeta.
14. La interpretación.
15. Las dinámicas.
16. Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
17. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a.
18. Notas tenidas, atendiendo a la calidad del sonido y aumentando progresivamente la capacidad de aire.
19. Ejercicios de sincronización de dedos.
20. Practica los diferentes tipos de ataques (picados, ligados, ligados-picados, etc...).
21. Práctica y estudios de obras, fragmentos, ejercicios y lecciones atendiendo a los elementos de interpretación del segundo curso de lenguaje musical.
22. Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones.
23. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.



24. Adquisición de una técnica basada en la práctica diaria de ejercicios de técnica de base con lengüeta e instrumento haciendo especial hincapié en el estudio central del oboe.
25. Desarrollo de la creatividad.
26. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.

3.-Criterios de evaluación

1. Asistir regularmente a clase y mostrar una actitud activa y respetuosa de adaptación e integración en el grupo.
2. Poner en práctica hábitos de estudios correctos y eficaces.
3. Mostrar conocimiento del adecuado cuidado y mantenimiento del instrumento.
4. Adoptar una adecuada posición del cuerpo y del instrumento.
5. Mostrar un dominio de la respiración diafragmática y el aire, la embocadura, la emisión y articulación del sonido, así como cierta soltura y coordinación en los dedos acorde con el nivel.
6. Mostrar sensibilidad auditiva.
7. Interpretar correctamente pequeñas piezas musicales adecuadas al nivel.
8. Interpretar en público, individual o colectivamente, demostrando capacidad de adaptación.
9. Interpretar fragmentos musicales de memoria.
10. Participar en audiciones públicas valorando el sentido comunicativo de la música.
11. Conocer los diferentes instrumentos de la familia del oboe.

4.-Materiales y recursos didácticos orientativos

- *Escalas de Do mayor, La menor, Fa mayor, Re menor, Sol mayor y Mi menor (todas las articulaciones, octavas, terceras).*
- *Escala cromática.*
- *Spielbuch vol.1, 2 mit erngelegter. Bettina Doemens- Ursula Maiwald.*
- *Oboenschule band 1 y 2. Bettina Doemens- Ursula Maiwald.*
- *First repertorie pieces oboe. P. Wastall.*
- *40 estudios melódicos. H. Brod.*
- *Aprende tocando el oboe. P. Wastall.*



- *Método para oboe vol. II. J. Söllner.*
- *Estudios progresivos para oboe (book 1). J. Davies y P.Harris.*
- *Look, listen and learn 1 y 2 duo book. De Haske*
- *Look, listen and learn for oboe vol. 1, 2 y 3. De Haske*
- *Look, listen and learn play your favorite songs. De Haske.*
- *Largo y Allegretto. B. Marcello.*
- *La clase colectiva vol.1. Ibañez y Cursa.*
- *Adaptaciones de piezas populares para tocar solo o en grupo.*
- *Fichas elaboradas por el profesor.*

5.-Actividades complementarias y extraescolares

Para alcanzar cierto grado de calidad en la pedagogía, esta no puede concebirse como una aplicación de criterios exclusivamente personales, ya que en tal caso la convertiríamos en un hecho aislado, sin conexión con la realidad didáctica que rodea al alumno. A este respecto cabe destacar la importancia del equipo educativo, cuya actividad de cooperación y unificación de criterios no se limita al diálogo en el momento de la calificación final, sino que implica la cohesión entre sus miembros para determinar las directrices generales del programa personalizado, en función de las virtudes o carencias técnicas del alumno, acordar medidas de refuerzo para aquellas áreas del currículo en las que debe profundizar con más concentración, y otras actuaciones que respondan a necesidades personales canalizadas por la figura del tutor.

No de menor importancia es el intercambio de criterios con los demás miembros del Departamento, de cuya confrontación surgen conclusiones interesantes que pueden tener repercusiones bastante beneficiosas para el alumnado, entendido ahora como una colectividad. En las reuniones del Departamento se consensúan parámetros según los cuales se rigen las programaciones, las expectativas, los mínimos exigibles y también se adoptan determinaciones de índole más generalizada que las tomadas por el equipo educativo, aportando propuestas de mejora de la calidad de la enseñanza, enfocadas al colectivo de alumnos de un mismo nivel o una misma especialidad instrumental.

- Audiciones en conjunto con el departamento de viento. La organización de audiciones o recitales a nivel del Departamento conlleva connotaciones más serias, con aspiraciones más profesionales que las realizadas en el aula por los alumnos de un mismo profesor. Desde el comienzo se le debe inculcar al discente la diferencia entre la audición, entendida como ejercicio escolar para la superación del miedo a sentirse observado, a parte de suponer una meta temporal para la consecución de un resultado; y el concierto o recital, que deberá realizarse en el salón de actos del centro de enseñanza o salas de concierto habilitadas para el mismo, con un programa



formado por obras completas, y con la estética y tradición que suele acompañar e estos eventos culturales.

- Audiciones en otros Conservatorios de la provincia o fuera.
- Organización de grupos (dúos, tríos, cuartetos etc.)
- Cursos de oboe.
- Curso de fabricación de lengüeta.
- Clases de fabricación de lengüeta.
- Asistencia a recitales o conciertos en el conservatorio, en la provincia o fuera.
- Asistencia a conferencias, charlas o debates relacionados directa o indirectamente con la especialidad o con el aprendizaje musical.
- Participación en los actos culturales del centro (Santa Cecilia, Fin de curso, etc.)



2º ciclo, 1º curso Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos

1. Afianzar los objetivos de cursos anteriores.
2. Afianzar los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y mejorar el control del aire, en la medida de las posibilidades de cada alumno, mediante dicha modalidad.
3. Seguir tomando conciencia de adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
4. Controlar y fortalecer los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión y flexibilidad del sonido.
5. Practicar previamente la entonación de lo que se va a interpretar con el oboe, y tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
6. Mejorar la coordinación entre ambas manos permitiendo una soltura e igualdad en los dedos progresivamente mayor.
7. Conocer la familia del oboe.
8. Reconocer la digitación más cómoda para cada pasaje
9. Relacionar los diferentes sonidos obtenidos con la caña con los diferentes registros del oboe.
10. Mejorar la emisión, articulación y estabilidad del sonido, obteniendo cierto control sobre la dinámica del mismo.
11. Desarrollar sensibilidad auditiva utilizando con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
12. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces.
13. Fomentar y desarrollar la creatividad del alumno.
14. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas.
15. Aplicar los conocimientos técnicos a la interpretación y despertar el sentido de la afinación, la calidad de sonido y el fraseo musical.
16. Desarrollar progresivamente la capacidad de memorizar .
17. Interpretar individual y/o colectivamente en público piezas musicales adaptadas al nivel.



18. Interpretar estudios o piezas musicales, algunas del patrimonio musical andaluz, de dificultad acorde con el nivel.
19. Iniciar al alumno en la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles para llegar a una interpretación consciente.

2.-Contenidos

1. Afianzamiento a cerca de la correcta posición del cuerpo para tocar el oboe.
2. Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
3. Escalas de Re mayor, Si menor, Sib mayor y Sol menor (todas las articulaciones, octavas, arpeggios y terceras) y escala cromática (desde si b grave a mi sobreagudo) con todas las articulaciones.
4. Práctica de piezas populares y fragmentos musicales con acompañamiento de piano..
5. Estudios progresivos para oboe (book 1) J. Davies y P. Harris (selección).
6. 40 estudios para oboe H. Brod (Selección), Look, listen and learn vol.2 y 3 De Haske (selección)
7. Estudios para oboe vol. 2 J. Sellner (tonalidades: 1b, 1# y 2b).
8. Obras y piezas musicales adaptadas al nivel para la interpretación en público de audiciones.
9. Disfrute con las audiciones públicas.
10. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
11. Ampliación de los principios de la respiración diafragmática. Tipos de respiración. Ejercicios con y sin lengüeta.
12. La interpretación.
13. Práctica de las dinámicas básicas.
14. Iniciación a la comprensión de estructuras musicales.
15. Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
16. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a.
17. Notas tenidas, atendiendo a la calidad del sonido y aumentando progresivamente la capacidad de aire.
18. Ejercicios de sincronización de dedos.
19. Practica los diferentes tipos de ataques (picados, ligados, ligados-picados, etc...).
20. Práctica y estudios de obras, fragmentos, ejercicios y lecciones atendiendo a los elementos de interpretación del tercer curso de lenguaje musical.



21. Adquisición de una técnica basada en la práctica diaria de ejercicios de técnica de base con lengüeta e instrumento haciendo especial hincapié en el estudio central del oboe.
22. Iniciación al sentido de la afinación.
23. Desarrollo de la creatividad.
24. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
25. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.

3.-Criterios de evaluación

- Asistir regularmente a clase y mostrar una actitud activa y respetuosa, a la vez que muestra interés por el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Mostrar hábitos de estudio y cuidado del instrumento.
- Adoptar una adecuada posición del cuerpo y del instrumento.
- Mostrar un dominio de la respiración diafragmática y el aire, la embocadura, la emisión, articulación y estabilidad del sonido, así como cierta soltura y coordinación en los dedos acorde con el nivel.
- Mostrar sensibilidad auditiva para la afinación.
- Interpretar correctamente pequeñas piezas musicales adecuadas al nivel.
- Interpretar en público, individual o colectivamente, demostrando capacidad de adaptación.
- Interpretar fragmentos musicales de memoria.
- Adquirir conocimientos básicos de los autores de la música que interpreta.
- Participar en audiciones públicas tomando consciencia de una correcta interpretación.
- Mostrar capacidad de adaptación e integración en el grupo.

4.-Materiales y recursos didácticos orientativos

- *Escalas de Re mayor, Si menor, Sib mayor y Sol menor (todas las articulaciones, octavas, arpeggios y terceras).*
- *Escala cromática.*
- *Spielbuch vol.1 ,2 mit erngelegter. Bettina Doemens- Ursula Maiwald.*
- *Oboenschule band 1, 2. Bettina Doemens- Ursula Maiwald.*



- *40 estudios melódicos. H. Brod.*
- *Estudios progresivos para oboe (book 1). J. Davies y P. Harris.*
- *Método para oboe vol. II. J. Söllner.*
- *Look, listen and learn 1,2 duo book. De Haske*
- *Look, listen and learn for oboe vol. 2 y 3. De Haske*
- *Look, listen and learn play your favorite songs. De Haske.*
- *La clase colectiva vol.1. Ibañez- Cursá.*
- *Largo y Allegretto. B. Marcello.*
- *Concierto para oboe. Corelli-Barbirolli.*
- *Romanza para oboe y piano op.2. C. Nielsen.*
- *Oboe solos con acompañamiento de piano. Jay Arnold.*
- *Adaptaciones de piezas populares para tocar solo o en grupo.*

5.-Actividades complementarias y extraescolares

Para alcanzar cierto grado de calidad en la pedagogía, esta no puede concebirse como una aplicación de criterios exclusivamente personales, ya que en tal caso la convertiríamos en un hecho aislado, sin conexión con la realidad didáctica que rodea al alumno. A este respecto cabe destacar la importancia del equipo educativo, cuya actividad de cooperación y unificación de criterios no se limita al diálogo en el momento de la calificación final, sino que implica la cohesión entre sus miembros para determinar las directrices generales del programa personalizado, en función de las virtudes o carencias técnicas del alumno, acordar medidas de refuerzo para aquellas áreas del currículo en las que debe profundizar con más concentración, y otras actuaciones que respondan a necesidades personales canalizadas por la figura del tutor.

No de menor importancia es el intercambio de criterios con los demás miembros del Departamento, de cuya confrontación surgen conclusiones interesantes que pueden tener repercusiones bastante beneficiosas para el alumnado, entendido ahora como una colectividad. En las reuniones del Departamento se consensúan parámetros según los cuales se rigen las programaciones, las expectativas, los mínimos exigibles y también se adoptan determinaciones de índole más generalizada que las tomadas por el equipo educativo, aportando propuestas de mejora de la calidad de la enseñanza, enfocadas al colectivo de alumnos de un mismo nivel o una misma especialidad instrumental.



Audiciones en conjunto con el departamento de viento. La organización de audiciones o recitales a nivel del Departamento conlleva connotaciones más serias, con aspiraciones más profesionales que las realizadas en el aula por los alumnos de un mismo profesor.

Desde el comienzo se le debe inculcar al discente la diferencia entre la audición, entendida como ejercicio escolar para la superación del miedo a sentirse observado, a parte de suponer una meta temporal para la consecución de un resultado; y el concierto o recital, que deberá realizarse en el salón de actos del centro de enseñanza o salas de concierto habilitadas para el mismo, con un programa formado por obras completas, y con la estética y tradición que suele acompañar e estos eventos culturales.

- Audiciones en otros Conservatorios de la provincia o fuera.
- Organización de grupos (dúos, tríos, cuartetos etc.)
- Cursillos de oboe.
- Cursillo de fabricación de lengüeta.
- Clases de fabricación de lengüeta.
- Asistencia a recitales o conciertos en el conservatorio, en la provincia o fuera.
- Asistencia a conferencias, charlas o debates relacionados directa o indirectamente con la especialidad o con el aprendizaje musical.
- Participación en los actos culturales del centro (Santa Cecilia, Fin de curso, etc.)



2º ciclo, 2º curso Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos

1. Afianzar los objetivos de cursos anteriores.
2. Mejorar el control del aire mediante la respiración diafragmática y aumentar la capacidad pulmonar.
3. Continuar tomando conciencia de una posición corporal y del instrumento que favorezca la respiración con naturalidad, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos y evite posibles lesiones.
4. Afianzar el control de los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión y flexibilidad del sonido.
5. Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
6. Tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
7. Iniciar al alumno en la práctica de la lectura a primera vista.
8. Iniciar al alumno en el atado de las cañas.
9. Mejorar la coordinación entre ambas manos permitiendo una soltura e igualdad en los dedos progresivamente mayor.
10. Tomar conciencia del sentido de la afinación, de la calidad de sonido y del fraseo musical.
11. Adquirir una mejor emisión, articulación, estabilidad y control sobre la dinámica del sonido.
12. Interpretar estudios o piezas musicales, algunas del patrimonio musical andaluz, de dificultad acorde con el nivel.
13. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces.
14. Interpretar individual y/o colectivamente en público piezas musicales adaptadas al nivel.
15. Fomentar y desarrollar la creatividad del alumno.
16. Aplicar los conocimientos técnicos a la interpretación.
17. Profundizar en la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles para llegar a una interpretación consciente.
18. Desarrollar la capacidad de memorizar e improvisar.



19. Interpretar tres obras, al menos una de ellas de memoria, acordes con el nivel determinado por la normativa vigente acerca del acceso a las enseñanzas profesionales.

2.-Contenidos

1. Afianzamiento a cerca de la correcta posición del cuerpo para tocar el oboe.
2. Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
3. Práctica del sentido de la afinación.
4. Escalas de Mi b mayor, Do menor, La Mayor y Fa# menor (todas las articulaciones, octavas, arpegios y terceras) y escala cromática (desde si b grave a mi sobreagudo) con todas las articulaciones.
5. Práctica de fragmentos musicales (obras a interpretar en la prueba de acceso a Grado Profesional) con y sin acompañamiento de piano.
6. Estudios progresivos para oboe (book 1) J. Davies y P. Harris (selección).
7. 40 estudios para oboe H. Brod (selección).
8. Estudios para oboe J. Sellner vol. 2 (tonalidades: 2#, 3b,y 3#.).
9. Estudios melódicos vol.3 M. Barret (selección).
10. Disfrute con las audiciones públicas.
11. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
12. Maduración de los principios de la respiración diafragmática. Tipos de respiración. Ejercicios con y sin lengüeta.
13. Conocimiento básico del proceso de montaje atado de la caña.
14. La emisión.
15. La interpretación.
16. Práctica de las dinámicas básicas.
17. Iniciación a la comprensión de estructuras musicales.
18. Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
19. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a.
20. Notas tenidas, atendiendo a la calidad del sonido y aumentando progresivamente la capacidad de aire.
21. Ejercicios de sincronización de dedos.
22. Obras musicales adaptadas al nivel para la interpretación en público de audiciones.
23. Practica los diferentes tipos de ataques (picados, ligados, ligados-picados, etc...).
24. Práctica y estudios de obras, fragmentos, ejercicios y lecciones atendiendo a los elementos de interpretación del cuarto curso de lenguaje musical.



25. Adquisición de una técnica basada en la práctica diaria de ejercicios de técnica de base con lengüeta e instrumento haciendo especial hincapié en el estudio central del oboe.
26. Desarrollo de la creatividad.
27. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.

3.-Criterios de evaluación

1. Asistir regularmente a clase y mostrar una actitud activa y respetuosa, a la vez que muestra interés en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. Mostrar hábitos de estudio y cuidado del instrumento.
3. Adoptar y profundizar en la adquisición de una posición natural del cuerpo que evite tensiones, y adquirir una correcta posición del instrumento.
4. Mostrar un dominio de la respiración diafragmática y el aire, la embocadura, la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido, así como cierta soltura y coordinación en los dedos acorde con el nivel.
5. Conocer la digitación acorde con el nivel.
6. Mostrar sensibilidad auditiva para la afinación y calidad del sonido.
7. Interpretar correctamente pequeñas piezas musicales adecuadas al nivel, teniendo en cuenta diferentes aspectos de la partitura.
8. Interpretar en público, individual o colectivamente, demostrando capacidad de adaptación.
9. Interpretar al menos una obra de memoria.
10. Participar en audiciones públicas tomando consciencia de una correcta interpretación.
11. Mostrar capacidad de adaptación e integración en el grupo.
12. Poseer conocimientos básicos de los autores y la época de la música que interpreta.
13. Mostrar conocimiento de los principios básicos del montaje de la caña.
14. Mostrar capacidad de adaptación e integración en el grupo.

4.-Materiales y recursos didácticos orientativos

- *Repaso de las escalas de curso anteriores y escalas hasta 3 alteraciones, además de las escalas menores correspondientes.*
- *Escala cromática.*
- *Look, listen and learn duo book vol.2. De Haske*



- *Look, listen and learn for oboe vol. 3. De Haske*
- *Spielbuch vol.2 mit erngelegter . Bettina Doemens- Ursula Maiwald.*
- *Oboenschule band 2. Bettina Doemens- Ursula Maiwald.*
- *Método para oboe vol. II. J. Sellner.*
- *Ejercicios de técnica vol. II. C. Salviani.*
- *Estudios progresivos para oboe (book 1). J. Davies y P. Harris.*
- *Estudios para oboe. S. Verroust.*
- *40 estudios para oboe. H. Brod.*
- *Método para oboe vol.III. H. Barret.*
- *Sonatina para oboe y piano. O. Gerster.*
- *Partita nº 4 para oboe y continuo. G. P. Telemann.*
- *Vocalise para oboe y piano. S. Rachmaninow.*
- *Adagio en la menor para oboe, cuerdas y continuo. J. S. Bach.*
- *Oboe solos con acompañamiento de piano. Jay Arnold (Gavotta, Minuet, oriental, Solvenj song,).*
- *Siciliana para oboe y piano. G. Faure.*
- *Berceuse para oboe y piano. G. Faure.*
- *Concierto para oboe y orqueta. Corelli-Barbirolli.*
- *Romanza para oboe y piano op.2. C. Nielsen.*
- *Largo y Allegretto. B. Marcello.*
- *Seis miniaturas. H. Darke.*
- *Sonata para oboe y continuo en re menor. G. P. Haendel.*
- *Concierto nº3 para oboe y orquesta en sol menor . G. P. Haendel.*
- *Concierto para oboe y orquesta en re mayor op.7 nº3. T. Albinoni.*
- *Adagio sentimental. S. Chuliá.*



5.-Actividades complementarias y extraescolares

Para alcanzar cierto grado de calidad en la pedagogía, esta no puede concebirse como una aplicación de criterios exclusivamente personales, ya que en tal caso la convertiríamos en un hecho aislado, sin conexión con la realidad didáctica que rodea al alumno. A este respecto cabe destacar la importancia del equipo educativo, cuya actividad de cooperación y unificación de criterios no se limita al diálogo en el momento de la calificación final, sino que implica la cohesión entre sus miembros para determinar las directrices generales del programa personalizado, en función de las virtudes o carencias técnicas del alumno, acordar medidas de refuerzo para aquellas áreas del currículo en las que debe profundizar con más concentración, y otras actuaciones que respondan a necesidades personales canalizadas por la figura del tutor.

No de menor importancia es el intercambio de criterios con los demás miembros del Departamento, de cuya confrontación surgen conclusiones interesantes que pueden tener repercusiones bastante beneficiosas para el alumnado, entendido ahora como una colectividad. En las reuniones del Departamento se consensúan parámetros según los cuales se rigen las programaciones, las expectativas, los mínimos exigibles y también se adoptan determinaciones de índole más generalizada que las tomadas por el equipo educativo, aportando propuestas de mejora de la calidad de la enseñanza, enfocadas al colectivo de alumnos de un mismo nivel o una misma especialidad instrumental.

- Audiciones en conjunto con el departamento de viento. La organización de audiciones o recitales a nivel del Departamento conlleva connotaciones más serias, con aspiraciones más profesionales que las realizadas en el aula por los alumnos de un mismo profesor. Desde el comienzo se le debe inculcar al discente la diferencia entre la audición, entendida como ejercicio escolar para la superación del miedo a sentirse observado, a parte de suponer una meta temporal para la consecución de un resultado; y el concierto o recital, que deberá realizarse en el salón de actos del centro de enseñanza o salas de concierto habilitadas para el mismo, con un programa formado por obras completas, y con la estética y tradición que suele acompañar e estos eventos culturales.
- Audiciones en otros Conservatorios de la provincia o fuera.
- Organización de grupos (dúos, tríos, cuartetos etc.)
- Cursillos de oboe.
- Cursillo de fabricación de lengüeta.
- Clases de fabricación de lengüeta.
- Asistencia a recitales o conciertos en el conservatorio, en la provincia o fuera.
- Asistencia a conferencias, charlas o debates relacionados directa o indirectamente con la especialidad o con el aprendizaje musical.
- Participación en los actos culturales del centro (Santa Cecilia, Fin de curso, etc.)



Oboe

Enseñanzas Profesionales

Programación de la asignatura



Oboe - Enseñanzas Profesionales

Enseñanzas Profesionales. Curso 1º.....	27
1.- Objetivos.....	27
2.- Contenidos.....	27
3.- Criterios de evaluación.....	28
4.- Materiales y recursos didácticos orientativos.....	29
4.1.- Obras orientativas.....	30
5.- Actividades complementarias y extraescolares.....	31
Enseñanzas Profesionales. Curso 2º.....	33
1.- Objetivos.....	33
2.- Contenidos.....	34
3.- Criterios de evaluación.....	35
4.- Materiales y recursos didácticos orientativos.....	35
4.1.- Obras orientativas.....	36
5.- Actividades complementarias y extraescolares.....	37
Enseñanzas Profesionales. Curso 3º.....	39
1.- Objetivos.....	39
2.- Contenidos.....	39
3.- Criterios de evaluación.....	40
4.- Materiales y recursos didácticos orientativos.....	41
4.1.- Obra orientativas.....	42
5.- Actividades complementarias y extraescolares.....	43
Enseñanzas Profesionales. Curso 4º.....	45
1.- Objetivos.....	45
2.- Contenidos.....	46
3.- . Criterios de evaluación.....	47



4.- Materiales y recursos didácticos orientativos.....	48
4.1.- Obras orientativas.....	48
5.- Actividades complementarias y extraescolares.....	49
Enseñanzas Profesionales. Curso 5º.....	51
1.- Objetivos.....	51
2.- Contenidos.....	52
3.- Criterios de evaluación.....	53
4.- Materiales y recursos didácticos orientativos.....	54
4.1.- Obras orientativas.....	54
5.- Actividades complementarias y extraescolares.....	56
Enseñanzas Profesionales. Curso 6º.....	57
1.- Objetivos.....	57
2.- Contenidos.....	58
3.- Criterios de evaluación.....	59
4.- Materiales y recursos didácticos orientativos.....	60
4.1.- Obras orientativas.....	60
5.- Actividades complementarias y extraescolares.....	62



Enseñanzas Profesionales. Curso 1º

1.-Objetivos

1. Continuar tomando conciencia de una posición corporal y del instrumento que favorezca la respiración con naturalidad, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos, la interpretación en general y evite posibles lesiones.
2. Perfeccionar la técnica de respiración diafragmática.
3. Afianzar el control de la embocadura.
4. Establecer un mayor control de la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
5. Madurar el sentido de la afinación y de la calidad de sonido.
6. Adquirir suficiente habilidad y destreza para el montaje y atado de la caña, así como del raspado.
7. Conocer e interpretar dos obras, al menos, del repertorio del instrumento acorde con el nivel e interpretarlas con acompañamiento de piano.
8. Interpretar fragmentos musicales de memoria acordes con el nivel.
9. Adquirir cierto dominio para controlar las diferentes escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones con diversas articulaciones.
10. Desarrollar progresivamente la lectura a primera vista.
11. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos para un estudio eficaz.
12. Tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
13. Interpretar individual o colectivamente en público fragmentos musicales adaptados al nivel.
14. Iniciar la comprensión de los distintos niveles de la partitura para llegar a una interpretación consciente.
15. Desarrollar la capacidad de crítica y autocrítica de la ejecución musical.

2.-Contenidos

1. Ampliación e interiorización del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.



2. Conciencia e interiorización acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento
3. Ampliación y maduración de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
4. Precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
5. Maduración del sentido de la afinación y de la calidad de sonido.
6. Práctica de los recursos técnicos para la obtención de una afinación más precisa.
7. Ejercicios para la adquisición de los medios técnicos necesarios para la obtención del vibrato.
8. Práctica del proceso de atado de la caña e iniciación al raspado.
9. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
10. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
11. Comprensión de los diferentes niveles de la partitura.
12. Escalas mayores y menores de L.A.B.C. del joven oboista de M. Giot. Vol. 2 (hasta 4 alteraciones incluidas).
13. Estudios para oboe de C. Salviani vol. 2 (hasta 2# incluidos.)
14. Estudios para oboe de F. Flemming. Vol. 1 (selección).
15. Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
16. Interpretación de fragmentos musicales de memoria adaptados al nivel.
17. Práctica de la lectura a primera vista.
18. Interpretación en público de fragmentos musicales del nivel con acompañamiento de piano.
19. Disfrute de las audiciones. Comportamiento en el escenario.
20. Desarrollo de la capacidad crítica de la interpretación musical.
21. Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
22. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
23. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
24. Conocimiento básico de las posibilidades sonoras del oboe.
25. Conocimiento básico de aspectos relacionados con el mantenimiento y la reparación del instrumento.

3.-Criterios de evaluación

1. Asistir regularmente a clase y mostrar una actitud activa y respetuosa.
2. Mostrar hábitos de estudio y cuidado del instrumento.



3. Adoptar una adecuada posición del cuerpo y del instrumento.
4. Mostrar un dominio de la respiración diafragmática y el aire, la embocadura, la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido, así como cierta soltura y coordinación en los dedos acorde con el nivel.
5. Utilizar la respiración diafragmática como base de una columna de aire continua y profundizar en su conocimiento y uso.
6. Profundizar en los conceptos de velocidad y presión de la columna de aire.
7. Conocer la relación entre volumen de aire y consumo de aire.
8. Conocer la relación columna de aire-producción y calidad de sonido.
9. Mostrar sensibilidad auditiva para la afinación y calidad de sonido.
10. Practicar y demostrar suficiente dominio del proceso de montaje y atado de la caña.
11. Mostrar conocimiento de la digitación correspondiente a la tesitura completa del instrumento.
12. Interpretar correctamente dos obras, del repertorio del instrumento acorde con el nivel.
13. Interpretar de memoria un movimiento de cada una de las obras estudiadas durante el curso.
14. Practicar la coordinación dedos-lengua haciendo uso de diferentes articulaciones.
15. Realizar respiraciones adecuándolas a la interpretación musical.
16. Conocer la digitación y demostrar coordinación de los dedos acorde con el nivel.
17. Conocer los recursos para modificar la afinación.
18. Practicar el desarrollo de dinámicas básicas.
19. Interpretar en público demostrando capacidad de adaptación.
20. Conocer y practicar los mecanismos para realizar correctamente la lectura a primera vista.
21. Participar en audiciones públicas tomando consciencia de una correcta interpretación.
22. Poseer conocimientos básicos de los autores y la época de la música que interpreta.

4.-Materiales y recursos didácticos orientativos

- *Escalas mayores y menores de L.A.B.C. vol. 2. M. Giot.*
- *Estudios para oboe vol.2. C. Salviani.*



- *Estudios para oboe Vol. 1. F. Flemming.*
- *Método para oboe vol.3. H. Barret.*
- *20 estudios para oboe. H. Brod.*
- *80 grandes estudios vol.2. J. Davies y P. Harris.*

4.1.-Obras orientativas

- *Trío Sonata en FaM. Boismortier*
- *Concierto para oboe y orquesta en fa mayor. A. Rosetti.*
- *Four pieces para oboe y piano. E. Grieg.*
- *Two fantasy pieces para oboe y piano op. 2. C. Nielsen.*
- *Concierto para oboe y orquesta en re menor op. 9 nº 2. T. Albinoni.*
- *Concierto para oboe y orquesta en do mayor op. 9 nº 5. T. Albinoni.*
- *Concierto para oboe y orquesta en fa mayor op. 9 nº 3. T. Albinoni.*
- *Concierto para oboe y orquesta en sol menor op. 9 nº 8. T. Albinoni.*
- *Concierto para oboe y orquesta en sib mayor op. 7 nº 3. T. Albinoni.*
- *Concierto para oboe y orquesta en re mayor op. 7 nº 6. T. Albinoni.*
- *Sonata para oboe y continuo en fa mayor. Haendel.*
- *Sonata para oboe y continuo en Do menor . Haendel.*
- *Sonata para oboe y continuo en sib mayor. Haendel.*
- *Sonata para oboe y continuo en do mayor. J. Quantz.*
- *Sonata para oboe y continuo en Do Mayor. J. B. Loeillet.*
- *Sonata para oboe y continuo en sol menor. J. B. Loeillet.*
- *Partita nº 4 para oboe y continuo. G. P. Telemann.*
- *Sonata para oboe y continuo en la menor. G. P. Telemann.*
- *Concierto para oboe y orquesta en Re menor. A. Marcello.*
- *Sonata para oboe y continuo en Do mayor. A. Besozzi.*
- *Sonata para oboe y continuo en sol mayor. G. Sammartini.*



- *Concierto nº3 para oboe y orquesta en Sol menor. G. F. Haendel*
- *Concierto para oboe y orquesta F. VII nº 4 RV451 en Do mayor. A. Vivaldi .*
- *Sonata para oboe y continuo en do menor. A. Vivaldi.*
- *Concierto en DoM para dos oboes. A. Vivaldi*
- *Concierto en Rem para dos oboes. A. Vivaldi*
- *Concierto para oboe y orquesta en Fa menor. G. P. Telemán.*
- *Adagio Sentimental para oboe y piano. S. Chuliá.*
- *Amorettes para oboe y piano. S. Chuliá.*
- *Dúos para 2 oboes. J. Haydn.*

5.-Actividades complementarias y extraescolares

Para alcanzar cierto grado de calidad en la pedagogía, esta no puede concebirse como una aplicación de criterios exclusivamente personales, ya que en tal caso la convertiríamos en un hecho aislado, sin conexión con la realidad didáctica que rodea al alumno. A este respecto cabe destacar la importancia del equipo educativo, cuya actividad de cooperación y unificación de criterios no se limita al diálogo en el momento de la calificación final, sino que implica la cohesión entre sus miembros para determinar las directrices generales del programa personalizado, en función de las virtudes o carencias técnicas del alumno, acordar medidas de refuerzo para aquellas áreas del currículo en las que debe profundizar con más concentración, y otras actuaciones que respondan a necesidades personales canalizadas por la figura del tutor.

No de menor importancia es el intercambio de criterios con los demás miembros del Departamento, de cuya confrontación surgen conclusiones interesantes que pueden tener repercusiones bastante beneficiosas para el alumnado, entendido ahora como una colectividad. En las reuniones del Departamento se consensúan parámetros según los cuales se rigen las programaciones, las expectativas, los mínimos exigibles y también se adoptan determinaciones de índole más generalizada que las tomadas por el equipo educativo, aportando propuestas de mejora de la calidad de la enseñanza, enfocadas al colectivo de alumnos de un mismo nivel o una misma especialidad instrumental.

- Audiciones en conjunto con el departamento de viento. La organización de audiciones o recitales a nivel del Departamento conlleva connotaciones más serias, con aspiraciones más profesionales que las realizadas en el aula por los alumnos de un mismo profesor. Desde el comienzo se le debe inculcar al discente la diferencia entre la audición, entendida como ejercicio escolar para la superación del miedo a sentirse observado, a parte de suponer una meta temporal para la consecución de un resultado; y el concierto o recital, que deberá realizarse en el salón de actos del centro de enseñanza o salas de concierto habilitadas para el mismo, con un programa



formado por obras completas, y con la estética y tradición que suele acompañar e estos eventos culturales.

- Audiciones en otros Conservatorios de la provincia o fuera.
- Organización de grupos (dúos, tríos, cuartetos etc.)
- Cursillos de oboe.
- Cursillo de fabricación de lengüeta.
- Clases de fabricación de lengüeta.
- Asistencia a recitales o conciertos en el conservatorio, en la provincia o fuera.
- Asistencia a conferencias, charlas o debates relacionados directa o indirectamente con la especialidad o con el aprendizaje musical.
- Participación en los actos culturales del centro (Santa Cecilia, Fin de curso, etc.)



Enseñanzas Profesionales. Curso 2º

1.-Objetivos

1. Continuar tomando conciencia de una posición corporal y del instrumento que favorezca la respiración con naturalidad, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos, la interpretación en general y evite posibles lesiones.
2. Perfeccionar la técnica de respiración diafragmática.
3. Afianzar el control de la embocadura.
4. Establecer un mayor control de la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
5. Afianzar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
6. Conocer básicamente el vibrato como cualidad sonora y expresiva del oboe.
7. Adquirir suficiente habilidad y destreza para el montaje y atado de la caña y conocer básicamente el raspado de la caña.
8. Conocer toda la digitación correspondiente a la tesitura completa del instrumento.
9. Conocer dos obras, al menos, del repertorio del instrumento acorde con el nivel e interpretarlas acompañadas de piano.
10. Interpretar fragmentos musicales de memoria acordes con el nivel.
11. Tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
12. Demostrar dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores hasta siete alteraciones con diversas articulaciones.
13. Desarrollar progresivamente la lectura a primera vista.
14. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos para un estudio eficaz.
15. Interpretar individual o colectivamente en público fragmentos musicales adaptados al nivel.
16. Iniciar la comprensión de los distintos niveles de la partitura para llegar a una interpretación consciente.
17. Desarrollar la capacidad de crítica y autocrítica de la ejecución musical.
18. Conocer nuevos aspectos relacionados con el cuidado y mantenimiento del instrumento.



2.-Contenidos

1. Ampliación e interiorización del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
2. Conciencia acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento
3. Ampliación y maduración de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
4. Precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
5. Práctica de los recursos técnicos para la obtención de una afinación más precisa.
6. Ejercicios para la adquisición de los medios técnicos necesarios para la obtención del vibrato.
7. Práctica del proceso de atado de la caña e iniciación al raspado.
8. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
9. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
10. Comprensión de los diferentes niveles de la partitura.
11. Escalas mayores y menores de L.A.B.C. del joven oboísta de M. Giot. Vol. 2.(desde 5 alteraciones hasta 7 alteraciones incluidas).
12. Estudios para oboe de C. Salviani vol. 2 (con 3#, 3b, 4# y 4 b.)
13. 20 estudios de H. Brod (selección) y estudios para oboe de F. Flemming vol.1 (selección).
14. Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
15. Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
16. Interpretación de fragmentos musicales de memoria adaptados al nivel.
17. Práctica de la lectura a primera vista.
18. Interpretación en público de fragmentos musicales del nivel con acompañamiento de piano.
19. Disfrute de las audiciones. Comportamiento en el escenario.
20. Desarrollo de la capacidad crítica de la interpretación musical.
21. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
22. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
23. Conocimiento básico de las posibilidades sonoras del oboe.
24. Conocimiento básico de aspectos relacionados con el mantenimiento y la reparación del instrumento.



3.-Criterios de evaluación

1. Asistir regularmente a clase y mostrar una actitud activa y respetuosa.
2. Mostrar hábitos de estudio y cuidado del instrumento.
3. Adoptar una adecuada posición del cuerpo y del instrumento.
4. Mostrar un dominio de la respiración diafragmática y el aire, la embocadura, la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido, así como cierta soltura y coordinación en los dedos acorde con el nivel.
5. Utilizar la respiración diafragmática como base de una columna de aire continua y profundizar en su conocimiento y uso.
6. Profundizar en los conceptos de velocidad y presión de la columna de aire.
7. Conocer la relación entre volumen de aire y consumo de aire.
8. Conocer la relación columna de aire-producción y calidad de sonido.
9. Mostrar sensibilidad auditiva para la afinación y calidad de sonido.
10. Practicar y demostrar suficiente dominio del proceso de montaje y atado de la caña y conocer los principios básicos del raspado de la misma.
11. Mostrar conocimiento de la digitación correspondiente a la tesitura completa del instrumento.
12. Interpretar correctamente dos obras de igual o diferentes estilos, del repertorio del instrumento acorde con el nivel.
13. Interpretar de memoria un movimiento de cada una de las obras estudiadas durante el curso.
14. Practicar la coordinación dedos-lengua haciendo uso de diferentes articulaciones.
15. Realizar respiraciones adecuándolas a la interpretación musical.
16. Conocer la digitación y demostrar coordinación de los dedos acorde con el nivel.
17. Conocer los recursos para modificar la afinación.
18. Practicar el desarrollo de dinámicas básicas.
19. Interpretar en público demostrando capacidad de adaptación.
20. Conocer y practicar los mecanismos para realizar correctamente la lectura a primera vista.
21. Participar en audiciones públicas tomando consciencia de una correcta interpretación.
22. Poseer conocimientos básicos de los autores y la época de la música que interpreta.

4.-Materiales y recursos didácticos orientativos

- *Escalas de L.A.B.C. del joven oboísta vol. 2. M. Giot.*



- *Libro completo de escalas y arpeggios. J. Davies.*
- *Estudios para oboe vol.2. C. Salviani.*
- *20 estudios para oboe. H. Brod.*
- *Método para oboe vol.3. H. Barret.*
- *80 grandes estudios vol.1. J. Davies y P. Harris.*
- *25 estudios melódicos Vol.1 y 2. F. Flemming.*

4.1.-Obras orientativas

- *Concierto para oboe, cuerdas y continuo en Re menor. A. Marcello.*
- *21 conciertos arias para soprano vol. 1 y 2. W. A. Mozart.*
- *Concierto para oboe y orquesta en do mayor. J. Haydn.*
- *Sarabanda y allegro para oboe y piano. G. Grovlez.*
- *Two fantasy pieces para oboe y piano op.2. C. Nielsen.*
- *Concierto para oboe y orquesta en do menor. D. Cimarosa.*
- *Aria oratorion para oboe, cuerdas y continuo. J. S. Bach.*
- *Sonata para oboe y continuo en la menor. G. P. Telemann.*
- *Partita nº4 para oboe y continuo. G. P. Telemann.*
- *Trío para flauta, oboe y piano. G. Jacob.*
- *Sonata para oboe y piano en fa mayor. G. Donizetti.*
- *Sonata para flauta y continuo en c dur, g,moll y e dur . J. S. Bach.*
- *Concierto para oboe y orquesta en do mayor op. 9 nº 5. T. Albinoni.*
- *Concierto para oboe y orquesta en fa mayor op. 9 nº 3. T. Albinoni.*
- *Concierto para oboe y orquesta en sol menor op. 9 nº 8. T. Albinoni.*
- *Concierto para oboe y orquesta en sib mayor op. 7nº 3. T. Albinoni.*
- *Concierto para oboe y orquesta en re menor op. 9 nº 2. T. Albinoni.*
- *Concierto para oboe y orquesta en re mayor op. 7nº 6. T. Albinoni.*
- *Concierto en DoM para dos oboes. A. vivaldi*



- *Sonata para oboe y continuo en sol mayor op. XIII n°4. G. Sammartini.*
- *Sonata para oboe y continuo en Do mayor. A. Besozzi.*
- *Concierto para oboe y orquesta n° 3 en Sol menor. G. F. Haendel.*
- *Trío Sonatas. G.F.Haendel*
- *Concierto para oboe y orquesta F. VII n°4 Rv 451 en Do mayor. A. Vivaldi.*
- *Sonatas para oboe y continuo. G. F. Haendel*
- *Concierto para oboe y orquesta en Fa menor . G. P. Telemann.*
- *Andante sostenuto en f menor para oboe y piano. G. Donizetti.*
- *Dúos para 2 oboes. J. Haydn.*
- *Piccolo Concertino op.75 para oboe y orquesta. A. Ponchielli*
- *Sonata para oboe y continuo dom. A. Vivaldi*
- *Concierto en rem para 2 oboes. A. Vivaldi*
- *Trío Sonatas dom. A. Vivaldi*
- *Trío Sonata en FaM. J.Boismortier*
- *Solo concurso C. Colins*

5.-Actividades complementarias y extraescolares

Para alcanzar cierto grado de calidad en la pedagogía, esta no puede concebirse como una aplicación de criterios exclusivamente personales, ya que en tal caso la convertiríamos en un hecho aislado, sin conexión con la realidad didáctica que rodea al alumno. A este respecto cabe destacar la importancia del equipo educativo, cuya actividad de cooperación y unificación de criterios no se limita al diálogo en el momento de la calificación final, sino que implica la cohesión entre sus miembros para determinar las directrices generales del programa personalizado, en función de las virtudes o carencias técnicas del alumno, acordar medidas de refuerzo para aquellas áreas del currículo en las que debe profundizar con más concentración, y otras actuaciones que respondan a necesidades personales canalizadas por la figura del tutor.

No de menor importancia es el intercambio de criterios con los demás miembros del Departamento, de cuya confrontación surgen conclusiones interesantes que pueden tener repercusiones bastante beneficiosas para el alumnado, entendido ahora como una colectividad. En las reuniones del Departamento se consensúan parámetros según los cuales se rigen las programaciones, las expectativas, los mínimos exigibles y también se adoptan determinaciones de índole más generalizada que las tomadas por el equipo educativo, aportan-



do propuestas de mejora de la calidad de la enseñanza, enfocadas al colectivo de alumnos de un mismo nivel o una misma especialidad instrumental.

- Audiciones en conjunto con el departamento de viento. La organización de audiciones o recitales a nivel del Departamento conlleva connotaciones más serias, con aspiraciones más profesionales que las realizadas en el aula por los alumnos de un mismo profesor. Desde el comienzo se le debe inculcar al discente la diferencia entre la audición, entendida como ejercicio escolar para la superación del miedo a sentirse observado, a parte de suponer una meta temporal para la consecución de un resultado; y el concierto o recital, que deberá realizarse en el salón de actos del centro de enseñanza o salas de concierto habilitadas para el mismo, con un programa formado por obras completas, y con la estética y tradición que suele acompañar e estos eventos culturales.
- Audiciones en otros Conservatorios de la provincia o fuera.
- Organización de grupos (dúos, tríos, cuartetos etc.)
- Cursillos de oboe.
- Cursillo de fabricación de lengüeta.
- Clases de fabricación de lengüeta.
- Asistencia a recitales o conciertos en el conservatorio, en la provincia o fuera.
- Asistencia a conferencias, charlas o debates relacionados directa o indirectamente con la especialidad o con el aprendizaje musical.
- Participación en los actos culturales del centro (Santa Cecilia, Fin de curso, etc.)



Enseñanzas Profesionales. Curso 3º

1.-Objetivos

1. Continuar tomando conciencia de una posición corporal y del instrumento que favorezca la respiración con naturalidad, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos, la interpretación en general y evite posibles lesiones.
2. Perfeccionar la técnica de respiración diafragmática.
3. Afianzar el control de la embocadura.
4. Establecer un mayor control de la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido a lo largo de toda la tesitura del instrumento.
5. Afianzar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y poseer los recursos técnicos necesarios para modificar la afinación.
6. Madurar los conocimientos técnicos del vibrato como cualidad sonora y expresiva del oboe.
7. Madurar los principios básicos del raspado de la caña.
8. Conocer dos obras, al menos, de estilos diferentes del repertorio del instrumento acorde con el nivel e interpretarlas con acompañamiento de piano.
9. Interpretar fragmentos musicales de memoria acordes con el nivel.
10. Demostrar cierto dominio para controlar las diferentes escalas mayores y menores en terceras hasta siete alteraciones y con diversas articulaciones.
11. Desarrollar progresivamente la lectura a primera vista.
12. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos para un estudio eficaz.
13. Interpretar individual o colectivamente en público fragmentos musicales adaptados al nivel.
14. Profundizar en la comprensión de los distintos niveles de la partitura para llegar a una interpretación consciente.
15. Desarrollar la capacidad de crítica y autocrítica de la ejecución musical.

2.-Contenidos

1. Ampliación e interiorización del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.



2. Conciencia acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento
3. Ampliación y maduración de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
4. Precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
5. Práctica de los recursos técnicos para la obtención de una afinación más precisa.
6. Ejercicios para la adquisición de los medios técnicos necesarios para la obtención del vibrato.
7. Práctica y conocimiento del montaje y raspado de la caña.
8. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
9. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
10. Comprensión de los diferentes niveles de la partitura.
11. Libro completo de escalas y arpeggios de H. Boosey y Hawkes (selección).
12. Estudios para oboe de C. Salviani vol. 3 (selección).
13. 48 Estudios de W. Ferling. (selección).
14. Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
15. Interpretación de fragmentos musicales de memoria adaptados al nivel.
16. Práctica de la lectura a primera vista.
17. Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
18. Interpretación en público de fragmentos musicales del nivel con acompañamiento de piano.
19. Disfrute de las audiciones. Comportamiento en el escenario.
20. Desarrollo de la capacidad crítica de la interpretación musical.
21. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
22. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
23. Conocimiento básico de las posibilidades sonoras del oboe.
24. Conocimiento básico de aspectos relacionados con el mantenimiento y la reparación del instrumento.

3.-Criterios de evaluación

1. Asistir regularmente a clase y mostrar una actitud activa y respetuosa.
2. Mostrar hábitos de estudio y cuidado del instrumento.
3. Adoptar una adecuada posición del cuerpo y del instrumento.
4. Mostrar un dominio de la respiración diafragmática y el aire, la embocadura, la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido, así como cierta soltura y coordinación en los dedos acorde con el nivel.



5. Utilizar la respiración diafragmática como base de una columna de aire continua y profundizar en su conocimiento y uso.
6. Profundizar en los conceptos de velocidad y presión de la columna de aire.
7. Conocer la relación entre volumen de aire y consumo de aire.
8. Conocer la relación columna de aire-producción y calidad de sonido.
9. Mostrar sensibilidad auditiva para la afinación y calidad de sonido.
10. Demostrar capacidad suficiente para desenvolverse con el proceso de montaje y atado de la caña y conocer y desarrollar los principios básicos del raspado de la misma.
11. Mostrar conocimiento de la digitación correspondiente a la tesitura completa del instrumento.
12. Interpretar correctamente dos obras de diferentes estilos, del repertorio del instrumento acorde con el nivel.
13. Interpretar de memoria un movimiento de cada una de las obras estudiadas durante el curso.
14. Conocer el vibrato como recurso expresivo del sonido.
15. Practicar la coordinación dedos-lengua haciendo uso de diferentes articulaciones.
16. Realizar respiraciones adecuándolas a la interpretación musical.
17. Conocer la digitación y demostrar coordinación de los dedos acorde con el nivel.
18. Conocer y desarrollar los recursos técnicos para modificar la afinación.
19. Desarrollar los recursos necesarios para adquirir flexibilidad con respecto a las dinámicas.
20. Interpretar en público demostrando capacidad de adaptación.
21. Conocer y practicar los mecanismos para realizar correctamente la lectura a primera vista.
22. Participar en audiciones públicas tomando consciencia de una correcta interpretación.
23. Poseer conocimientos básicos de los autores y la época de la música que interpreta.
24. Desarrollar la capacidad de comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles para llegar a una interpretación consciente.

4.-Materiales y recursos didácticos orientativos

- *Libro completo de escalas y arpeggios. H. Boosey y Hawkes.*
- *La técnica para el oboe 1ª parte. L. Bleuzet.*
- *Estudios para oboe vol.4. C. Salviani.*



- *48 estudios para oboe . W. Ferling.*
- *24 estudios para oboe. J. Luft.*

4.1.-Obra orientativas

- *Concierto para oboe y orquesta en Mi b Mayor. V. Bellini.*
- *Concierto en Do mayor FVII n°4 RV 451 para oboe y orquesta. A. Vivaldi.*
- *Sonatas para oboe y continuo (do menor, fa mayor.....). G. F. Haendel.*
- *Trio Sonatas G. F, Haendel*
- *Sonatas para flauta y continuo en c dur, g moll y e dur . J. S. Bach.*
- *Trío para oboe, flauta y piano. G. Jacob*
- *Concierto para oboe y orquesta en g dur . K. Dittersdorf.*
- *Concierto para oboe y orquesta en Re menor F. VII n°1. A. Vivaldi.*
- *Sonata para oboe y piano. P. Hindemith.*
- *Sonata en fa mayor para oboe y piano. G. Donizetti.*
- *Concierto para oboe y orquesta RV 461 en La menor. A. Vivaldi.*
- *Sonata dom . A. Vivaldi*
- *Piccolo Concertino. A. Ponchielli*
- *Concierto para oboe y orquesta en Do menor. D. Cimarosa.*
- *Concierto para oboe y orquesta en re menor op. 9 n° 2. T. Albinoni.*
- *Concierto para oboe y orquesta en f a mayor op. 9 n° 3. T. Albinoni.*
- *Concierto para oboe y orquesta en sol menor op. 9 n° 8. T. Albinoni.*
- *Concierto para oboe y orquesta en sib mayor op. 9 n° 11. T. Albinoni.*
- *21 conciertos arias para soprano vol. 1 y 2. W. A. Mozart.*
- *Sonatas metódicas para oboe y continuo (mi mayor, re mayor y sol menor). G. P. Telemann.*
- *Una Fantasía para oboe solo. G. P. Telemann.*
- *Variaciones sobre un tema de Rossini para oboe y piano. F. Chopin.*
- *Concierto para oboe y orquesta en Sol menor op. 102 BWV 1056. J. S. Bach.*



- *Concierto para oboe y orquesta en Do Mayor. J. Haydn.*
- *Sarabanda y Allegro para oboe y piano. G. Grovlez.*
- *3 Romanzas para oboe y piano. R. Schumann.*
- *Concierto para oboe y orquesta en Do mayor. A. Rossetti.*
- *Andante sostenuto para oboe y piano en f menor. G. Donizetti.*
- *Suite española para corno inglés, oboe y piano. I. Albeniz.*
- *Malagueña. J. Albéniz*
- *Sevilla. J. Albéniz*
- *Trío para 2 oboes y corno inglés. A. Wranitsky.*
- *Trío para 2 oboes y corno inglés variat (Pleyel). F.V. Krommer.*
- *Trío para 2 oboes y corno inglés, Petite serenade concert.. J. Wenth.*
- *Trío para 2 oboes y corno ingles in c dur. J. Tribense.*
- *Trío para 2 oboes y corno inglés in f dur. F. A. Poessinger.*
- *Solo de Concurso.C. Colins*
- *Dúos a determinar.*

5.-Actividades complementarias y extraescolares

Para alcanzar cierto grado de calidad en la pedagogía, esta no puede concebirse como una aplicación de criterios exclusivamente personales, ya que en tal caso la convertiríamos en un hecho aislado, sin conexión con la realidad didáctica que rodea al alumno. A este respecto cabe destacar la importancia del equipo educativo, cuya actividad de cooperación y unificación de criterios no se limita al diálogo en el momento de la calificación final, sino que implica la cohesión entre sus miembros para determinar las directrices generales del programa personalizado, en función de las virtudes o carencias técnicas del alumno, acordar medidas de refuerzo para aquellas áreas del currículo en las que debe profundizar con más concentración, y otras actuaciones que respondan a necesidades personales canalizadas por la figura del tutor.

No de menor importancia es el intercambio de criterios con los demás miembros del Departamento, de cuya confrontación surgen conclusiones interesantes que pueden tener repercusiones bastante beneficiosas para el alumnado, entendido ahora como una colectividad. En las reuniones del Departamento se consensúan parámetros según los cuales se rigen las programaciones, las expectativas, los mínimos exigibles y también se adoptan determinaciones de índole más generalizada que las tomadas por el equipo educativo, aportan-



do propuestas de mejora de la calidad de la enseñanza, enfocadas al colectivo de alumnos de un mismo nivel o una misma especialidad instrumental.

- Audiciones en conjunto con el departamento de viento. La organización de audiciones o recitales a nivel del Departamento conlleva connotaciones más serias, con aspiraciones más profesionales que las realizadas en el aula por los alumnos de un mismo profesor. Desde el comienzo se le debe inculcar al discente la diferencia entre la audición, entendida como ejercicio escolar para la superación del miedo a sentirse observado, a parte de suponer una meta temporal para la consecución de un resultado; y el concierto o recital, que deberá realizarse en el salón de actos del centro de enseñanza o salas de concierto habilitadas para el mismo, con un programa formado por obras completas, y con la estética y tradición que suele acompañar e estos eventos culturales.
- Audiciones en otros Conservatorios de la provincia o fuera.
- Organización de grupos (dúos, tríos, cuartetos etc.)
- Cursillos de oboe.
- Cursillo de fabricación de lengüeta.
- Clases de fabricación de lengüeta.
- Asistencia a recitales o conciertos en el conservatorio, en la provincia o fuera.
- Asistencia a conferencias, charlas o debates relacionados directa o indirectamente con la especialidad o con el aprendizaje musical.
- Participación en los actos culturales del centro (Santa Cecilia, Fin de curso, etc.)



Enseñanzas Profesionales. Curso 4º

1.-Objetivos

1. Demostrar cierto control de una posición corporal y del instrumento que favorezca la respiración con naturalidad, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos, la interpretación en general y evite posibles lesiones.
2. Perfeccionar la técnica de respiración diafragmática.
3. Afianzar el control de la embocadura, permitiendo responder satisfactoriamente a las diversas exigencias sonoras e interpretativas de este nivel.
4. Adquirir un mayor control de la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido a lo largo de toda la tesitura del instrumento.
5. Afianzar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y perfeccionar los recursos técnicos necesarios para modificar la afinación y profundizar en el fraseo musical.
6. Madurar el vibrato como cualidad sonora y expresiva del oboe.
7. Conocer y demostrar suficiente habilidad y destreza para el raspado de la caña.
8. Conocer tres obras, al menos, de estilos diferentes del repertorio del instrumento acorde con el nivel e interpretarlas acompañadas de piano.
9. Interpretar fragmentos musicales de memoria acordes con el nivel.
10. Tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
11. Demostrar dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores en terceras hasta siete alteraciones y con diversas articulaciones.
12. Demostrar dominio suficiente en toda la digitación correspondiente a la tesitura completa del instrumento.
13. Desarrollar progresivamente la lectura a primera vista.
14. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos para un estudio eficaz.
15. Interpretar individual o colectivamente en público fragmentos musicales adaptados al nivel.
16. Profundizar en la comprensión de los distintos niveles de la partitura para llegar a una interpretación consciente.
17. Desarrollar la capacidad de crítica y autocrítica de la ejecución musical.



2.-Contenidos

1. Ampliación e interiorización del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
2. Conciencia acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento
3. Ampliación y maduración de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
4. Precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
5. Práctica de los recursos técnicos para la obtención de una afinación más precisa.
6. Ejercicios para la adquisición de los medios técnicos necesarios para la obtención del vibrato.
7. Práctica del raspado de la caña.
8. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
9. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
10. Comprensión de los diferentes niveles de la partitura.
11. La técnica del oboe 1ª parte. de L. Bleuzet (selección) y libro completo de escalas y arpeggios de H. Boosey y Hawkes (selección).
12. 25 estudios para oboe de J. Luft (selección).
13. 48 Estudios de W. Ferling. (selección).
14. Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
15. Interpretación de fragmentos musicales de memoria adaptados al nivel.
16. Práctica de la lectura a primera vista.
17. Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
18. Interpretación en público de fragmentos musicales del nivel con acompañamiento de piano.
19. Disfrute de las audiciones. Comportamiento en el escenario.
20. Desarrollo de la capacidad crítica de la interpretación musical.
21. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
22. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
23. Conocimiento básico de las posibilidades sonoras del oboe.
24. Conocimiento básico de aspectos relacionados con el mantenimiento y la reparación del instrumento.



3.- Criterios de evaluación

1. Asistir regularmente a clase y mostrar una actitud activa y respetuosa.
2. Mostrar hábitos de estudio y cuidado del instrumento.
3. Adoptar una adecuada posición del cuerpo y del instrumento.
4. Mostrar un dominio de la respiración diafragmática y el aire, la embocadura, la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido a lo largo de la tesitura completa del instrumento, así como cierta soltura y coordinación en los dedos acorde con el nivel.
5. Utilizar la respiración diafragmática como base de una columna de aire continua y profundizar en su conocimiento y uso.
6. Conocer el vibrato como recurso expresivo del sonido.
7. Profundizar y afianzar en los conceptos de velocidad y presión de la columna de aire.
8. Afianzar la relación entre volumen de aire y consumo de aire.
9. Afianzar la relación columna de aire-producción y calidad de sonido.
10. Mostrar sensibilidad auditiva para la afinación y calidad de sonido.
11. Demostrar capacidad suficiente para desenvolverse con el proceso de montaje y atado de la caña y conocer y desarrollar los principios básicos del raspado de la misma.
12. Mostrar conocimiento de la digitación correspondiente a la tesitura completa del instrumento.
13. Interpretar correctamente dos obras de diferentes estilos, del repertorio del instrumento acorde con el nivel.
14. Interpretar de memoria un movimiento de cada una de las obras estudiadas durante el curso.
15. Practicar la coordinación dedos-lengua haciendo uso de diferentes articulaciones y aumentar la velocidad.
16. Realizar respiraciones adecuándolas a la interpretación musical.
17. Conocer la digitación y demostrar coordinación de los dedos acorde con el nivel.
18. Conocer y desarrollar los recursos técnicos para modificar la afinación.
19. Desarrollar los recursos necesarios para adquirir flexibilidad con respecto a las dinámicas.
20. Interpretar en público demostrando capacidad de adaptación.
21. Conocer y practicar los mecanismos para realizar correctamente la lectura a primera vista.
22. Participar en audiciones públicas tomando consciencia de una correcta interpretación.



23. Poseer conocimientos básicos de los autores y la época de la música que interpreta.
24. Desarrollar la capacidad de comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles para llegar a una interpretación consciente.

4.-Materiales y recursos didácticos orientativos

- *La técnica para el oboe. 1ª y 2ª parte. L. Bleuzet.*
- *Libro completo de escalas y arpeggios. H. Boosey y Hawkes.*
- *48 estudios para oboe. W. Ferling.*
- *24 estudios para oboe. J. Luft.*
- *15 estudios. A. Giampieri.*

4.1.-Obras orientativas

- *Concierto para oboe y orquesta F.VII nº1 en Re menor. A. Vivaldi.*
- *Sonata dom A. Vivaldi*
- *Trío sonata solm. A. Vivaldi*
- *Concierto para oboe y orquesta en re menor. A. Lebrun.*
- *Sonata para oboe y piano. C. Saint Saënz.*
- *Introducción, tema y variaciones para oboe y orquesta. J. N. Hummel.*
- *Concierto para oboe y orquesta RV 461 en La menor. A. Vivaldi.*
- *Concierto para oboe y orquesta en Do menor. D. Cimarosa.*
- *Concierto para oboe y orquesta op.9 nº2 en Re menor. T. Albinoni.*
- *Una sonata metódica para oboe y continuo (mi menor, re mayor, sol menor,). Telemann.*
- *Un concierto para oboe y orquesta . G. P. Telemann.*
- *Una Fantasía para oboe solo. G. P. Telemann.*
- *Concierto para oboe y orquesta en Re menor. J. S. Bach.*
- *Concierto para oboe y orquesta en Sol menor. J. S. Bach.*
- *Concierto para oboe y orquesta en Do Mayor. J. Haydn.*



- *3 Romanzas para oboe y piano. R. Schumann.*
- *Concierto para oboe y orquesta en Mi b Mayor. V. Bellini.*
- *Concierto para oboe y orquesta en Do. Rossetti.*
- *Dúos a determinar.*
- *Sonata para oboe y piano. P. Hindemith.*
- *Temporal variations para oboe y piano. B. Britten.*
- *Sonatas para flauta y continuo en c dur, g moll y e dur. J. S. Bach.*
- *Concierto para oboe y orquesta en g dur .K. Dittersdorf.*
- *Pasajes de orquesta difíciles vol.1, 3. E. Rothwell.*
- *Concierto para oboe y orquesta en sol menor. J. S: Bach.*
- *Orchester probenspiel oboe.*
- *Concertino en sol menor para corno inglés y piano. G. Donizetti.*
- *Malagueña para corno inglés, oboe y piano. I. Albeniz.*
- *Malagueña. J. Albéniz*
- *Sevilla. J. Albéniz*
- *Suite española para corno inglés, oboe y piano. I. Albeniz.*
- *Trío para 2 oboes y corno inglés. A. Wranitsky.*
- *Trío para 2 oboes y corno inglés variat (Pleyel). F.V. Krommer.*
- *Trío para 2 oboes y corno inglés, Petite serenade concert.. J. Wenth.*
- *Trío para 2 oboes y corno ingles in c dur. J. Tribense.*
- *Trío para 2 oboes y corno inglés in f dur. F. A. Poessinger.*
- *Solo de concurso C. Collins*

5.-Actividades complementarias y extraescolares

Para alcanzar cierto grado de calidad en la pedagogía, esta no puede concebirse como una aplicación de criterios exclusivamente personales, ya que en tal caso la convertiríamos en un hecho aislado, sin conexión con la realidad didáctica que rodea al alumno. A este respecto cabe destacar la importancia del equipo educativo, cuya actividad de co-



operación y unificación de criterios no se limita al diálogo en el momento de la calificación final, sino que implica la cohesión entre sus miembros para determinar las directrices generales del programa personalizado, en función de las virtudes o carencias técnicas del alumno, acordar medidas de refuerzo para aquellas áreas del currículo en las que debe profundizar con más concentración, y otras actuaciones que respondan a necesidades personales canalizadas por la figura del tutor.

No de menor importancia es el intercambio de criterios con los demás miembros del Departamento, de cuya confrontación surgen conclusiones interesantes que pueden tener repercusiones bastante beneficiosas para el alumnado, entendido ahora como una colectividad. En las reuniones del Departamento se consensúan parámetros según los cuales se rigen las programaciones, las expectativas, los mínimos exigibles y también se adoptan determinaciones de índole más generalizada que las tomadas por el equipo educativo, aportando propuestas de mejora de la calidad de la enseñanza, enfocadas al colectivo de alumnos de un mismo nivel o una misma especialidad instrumental.

- Audiciones en conjunto con el departamento de viento. La organización de audiciones o recitales a nivel del Departamento conlleva connotaciones más serias, con aspiraciones más profesionales que las realizadas en el aula por los alumnos de un mismo profesor. Desde el comienzo se le debe inculcar al discente la diferencia entre la audición, entendida como ejercicio escolar para la superación del miedo a sentirse observado, a parte de suponer una meta temporal para la consecución de un resultado; y el concierto o recital, que deberá realizarse en el salón de actos del centro de enseñanza o salas de concierto habilitadas para el mismo, con un programa formado por obras completas, y con la estética y tradición que suele acompañar e estos eventos culturales.
- Audiciones en otros Conservatorios de la provincia o fuera.
- Organización de grupos (dúos, tríos, cuartetos etc.)
- Cursillos de oboe.
- Cursillo de fabricación de lengüeta.
- Clases de fabricación de lengüeta.
- Asistencia a recitales o conciertos en el conservatorio, en la provincia o fuera.
- Asistencia a conferencias, charlas o debates relacionados directa o indirectamente con la especialidad o con el aprendizaje musical.
- Participación en los actos culturales del centro (Santa Cecilia, Fin de curso, etc.)



Enseñanzas Profesionales. Curso 5º

1.-Objetivos

1. Continuar tomando conciencia de una posición corporal y del instrumento que favorezca la respiración con naturalidad, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos, la interpretación en general y evite posibles lesiones.
2. Perfeccionar la técnica de respiración diafragmática.
3. Profundizar en el control de la embocadura, permitiendo responder satisfactoriamente a las diversas exigencias sonoras e interpretativas de este nivel.
4. Adquirir un mayor control de la emisión, articulación, estabilidad, homogeneidad y dinámica del sonido a lo largo de toda la tesitura del instrumento.
5. Afianzar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y perfeccionar los recursos técnicos necesarios para obtener una afinación precisa.
6. Perfeccionar los medios técnicos necesarios para obtener un vibrato que responda a las exigencias sonoras e interpretativas de este nivel.
7. Profundizar y demostrar cierta autonomía en aspectos referentes al montaje y raspado.
8. Conocer tres obras, al menos, de estilos diferentes del repertorio del instrumento acorde con el nivel e interpretarlas acompañadas de piano.
9. Interpretar fragmentos musicales de memoria acordes con el nivel.
10. Demostrar dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores en cuartas hasta siete alteraciones y con diversas articulaciones en toda la tesitura del instrumento.
11. Tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
12. Desarrollar progresivamente la lectura a primera vista.
13. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos para un estudio eficaz.
14. Interpretar individual o colectivamente en público fragmentos musicales adaptados al nivel.
15. Profundizar en la comprensión de los distintos niveles de la partitura para llegar a una interpretación consciente y de calidad.
16. Desarrollar la capacidad de crítica y autocrítica de la ejecución musical.
17. Conocer nuevos aspectos relacionados con el mantenimiento y el buen funcionamiento del instrumento.



18. Desarrollar autonomía de manera progresiva para resolver por sí mismo cuestiones relacionadas con la técnica y la interpretación.

2.-Contenidos

1. Ampliación e interiorización del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
2. Conciencia acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento
3. Ampliación y maduración de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
4. Precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
5. Práctica de los recursos técnicos para la obtención de una afinación más precisa.
6. Ejercicios para la adquisición de los medios técnicos necesarios para la obtención del vibrato.
7. Práctica del raspado de la caña.
8. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
9. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
10. Comprensión de los diferentes niveles de la partitura.
11. La técnica del oboe 1 y 2ª parte. de L. Bleuzet (selección).
12. 15 estudios diarios de A. Giampieri (selección).
13. 48 Estudios de W. Ferling. (selección).
14. Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
15. Interpretación de fragmentos musicales de memoria adaptados al nivel.
16. Práctica de la lectura a primera vista.
17. Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
18. Interpretación en público de fragmentos musicales del nivel con acompañamiento de piano.
19. Disfrute de las audiciones. Comportamiento en el escenario.
20. Desarrollo de la capacidad crítica de la interpretación musical.
21. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
22. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
23. Conocimiento básico de las posibilidades sonoras del oboe.
24. Conocimiento básico de aspectos relacionados con el mantenimiento y la reparación del instrumento.



3.-Criterios de evaluación

1. Asistir regularmente a clase y mostrar una actitud activa y respetuosa.
2. Mostrar hábitos de estudio y cuidado del instrumento.
3. Valorar una adecuada posición del cuerpo y del instrumento que permita llevar a cabo una interpretación eficaz y saludable.
4. Mostrar un dominio de la respiración diafragmática y el aire, la embocadura, la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido a lo largo de la tesitura completa del instrumento, así como cierta soltura y coordinación en los dedos acorde con el nivel.
5. Utilizar la respiración diafragmática como base de una columna de aire continua y profundizar en su conocimiento y uso.
6. Desarrollar del vibrato como recurso expresivo del sonido.
7. Profundizar y afianzar en los conceptos de velocidad y presión de la columna de aire.
8. Afianzar la relación entre volumen de aire y consumo de aire.
9. Afianzar la relación columna de aire-producción y calidad de sonido.
10. Mostrar sensibilidad auditiva para la afinación y calidad de sonido.
11. Demostrar capacidad suficiente para desenvolverse con el proceso de montaje y atado de la caña y conocer y desarrollar los principios básicos del raspado de la misma.
12. Mostrar conocimiento de la digitación correspondiente a la tesitura completa del instrumento.
13. Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos, del repertorio del instrumento acorde con el nivel.
14. Interpretar de memoria un movimiento de cada una de las obras estudiadas durante el curso.
15. Conocer y desarrollar la relación memoria-análisis musical.
16. Perfeccionar la coordinación dedos-lengua haciendo uso de diferentes articulaciones y aumentar la velocidad.
17. Realizar respiraciones adecuándolas a la interpretación musical.
18. Conocer la digitación y demostrar coordinación de los dedos acorde con el nivel.
19. Perfeccionar los recursos técnicos para modificar la afinación.
20. Perfeccionar los recursos necesarios para adquirir flexibilidad con respecto a las dinámicas.
21. Interpretar en público demostrando capacidad de adaptación.
22. Conocer y practicar los mecanismos para realizar correctamente la lectura a primera vista.



23. Participar en audiciones públicas tomando conciencia de una correcta interpretación.
24. Poseer conocimientos básicos de los autores y la época de la música que interpreta.
25. Desarrollar la capacidad de comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles para llegar a una interpretación consciente.

4.-Materiales y recursos didácticos orientativos

- *La técnica para el oboe 1ª y 2ª parte. L. Bleuzet.*
- *48 estudios para oboe .W. Ferling.*
- *24 estudios para oboes. F. Lufth.*
- *16 estudios diarios para el perfeccionamiento del oboe. A. Giampieri.*

4.1.-Obras orientativas

- *Una sonata metódica para oboe y continuo (mi menor, re mayor, sol menor,....). G. P. Telemán.*
- *Sonata en Sol Menor para oboe y continuo. C.P.Bach.*
- *Concierto para oboe y orquesta F.VII nº 12 en Fa Mayor. A.Vivaldi.*
- *Trío Sonata Solm. A. Vivaldi*
- *Sonata dom. A. Vivaldi*
- *Una Fantasía para oboe solo. G. P. Telemán.*
- *Sonata para oboe y piano. P. Hindemith.*
- *Sonata para oboe y piano. C. Saints –Saënt.*
- *Sonata para oboe y piano. G. Donizetti.*
- *Concierto para oboe, cuerdas y continuo en Re Menor. J. S. Bach.*
- *Concierto para oboe, cuerdas y continuo en mi mayor. C.P.E. Bach.*
- *Introducción, Tema y Variaciones para oboe y orquesta. J. N. Hummel.*
- *Concierto para oboe y orquesta en Do mayor. J.Haydn.*
- *Concierto para oboe y orquesta Kv 314 en Do mayor. W.A.Mozart.*
- *Cuarteto en fa mayor para oboe y cuerdas Kv 370. W.A. Mozart.*



- *Concierto para oboe y orquesta en re menor. A. Lebrun.*
- *Sonata para oboe y piano. F. Poulenc.*
- *3 Romanzas para oboe y piano. R. Schuman.*
- *Fantasia Pastoral para oboe y piano. E. Bozza.*
- *6 Metamorfosis para oboe solo. B. Britten.*
- *Sonatina para oboe y piano. D. Milhaud.*
- *Morceau de Salon para oboe y piano op. 228. J. W. Kalliwoda.*
- *Solos de orquesta a determinar por el profesor.*
- *Concierto en un movimiento para oboe y orquesta. L. Goosens.*
- *Concierto para oboe y orquesta en g dur. K. Dittersdorf.*
- *Temporal variations para oboe y piano. B. Britten.*
- *Pasajes de orquesta difíciles vol.1, 3. E. Rothwell.*
- *Sonata para 2 oboes y continuo en mi menor F. XV, 8 (Rv 81). A. Vivaldi.*
- *Concierto en sol menor para oboe, cuerdas y continuo. J. S: Bach.*
- *Orchester probenspiel oboe.*
- *Malagueña para corno inglés, oboe y piano. I. Albeniz.*
- *Suite española para corno inglés, oboe y piano.*
- *Iberia cahier nº1 para corno inglés, oboe y piano. I. Albeniz.*
- *Concertino en sol menor para corno inglés y piano. G. Donizetti.*
- *Sonata para corno inglés y piano. P. Hindemith.*
- *Trío para 2 oboes y corno inglés. A. Wranitsky.*
- *Trío para 2 oboes y corno inglés variat (Pleyel). F.V. Krommer.*
- *Trío para 2 oboes y corno inglés, Petite serenade concert.. J. Wenth.*
- *Trío para 2 oboes y corno ingles in c dur. J. Tribense.*
- *Trío para 2 oboes y corno inglés in f dur. F. A. Poessinger.*



5.-Actividades complementarias y extraescolares

Para alcanzar cierto grado de calidad en la pedagogía, esta no puede concebirse como una aplicación de criterios exclusivamente personales, ya que en tal caso la convertiríamos en un hecho aislado, sin conexión con la realidad didáctica que rodea al alumno. A este respecto cabe destacar la importancia del equipo educativo, cuya actividad de cooperación y unificación de criterios no se limita al diálogo en el momento de la calificación final, sino que implica la cohesión entre sus miembros para determinar las directrices generales del programa personalizado, en función de las virtudes o carencias técnicas del alumno, acordar medidas de refuerzo para aquellas áreas del currículo en las que debe profundizar con más concentración, y otras actuaciones que respondan a necesidades personales canalizadas por la figura del tutor.

No de menor importancia es el intercambio de criterios con los demás miembros del Departamento, de cuya confrontación surgen conclusiones interesantes que pueden tener repercusiones bastante beneficiosas para el alumnado, entendido ahora como una colectividad. En las reuniones del Departamento se consensúan parámetros según los cuales se rigen las programaciones, las expectativas, los mínimos exigibles y también se adoptan determinaciones de índole más generalizada que las tomadas por el equipo educativo, aportando propuestas de mejora de la calidad de la enseñanza, enfocadas al colectivo de alumnos de un mismo nivel o una misma especialidad instrumental.

- Audiciones en conjunto con el departamento de viento. La organización de audiciones o recitales a nivel del Departamento conlleva connotaciones más serias, con aspiraciones más profesionales que las realizadas en el aula por los alumnos de un mismo profesor. Desde el comienzo se le debe inculcar al discente la diferencia entre la audición, entendida como ejercicio escolar para la superación del miedo a sentirse observado, a parte de suponer una meta temporal para la consecución de un resultado; y el concierto o recital, que deberá realizarse en el salón de actos del centro de enseñanza o salas de concierto habilitadas para el mismo, con un programa formado por obras completas, y con la estética y tradición que suele acompañar a estos eventos culturales.
- Audiciones en otros Conservatorios de la provincia o fuera.
- Organización de grupos (dúos, tríos, cuartetos etc.)
- Cursillos de oboe.
- Cursillo de fabricación de lengüeta.
- Clases de fabricación de lengüeta.
- Asistencia a recitales o conciertos en el conservatorio, en la provincia o fuera.
- Asistencia a conferencias, charlas o debates relacionados directa o indirectamente con la especialidad o con el aprendizaje musical.
- Participación en los actos culturales del centro (Santa Cecilia, Fin de curso, etc.)



Enseñanzas Profesionales. Curso 6º

1.-Objetivos

1. Continuar tomando conciencia de una posición corporal y del instrumento que permita una interpretación de calidad y evite posibles lesiones.
2. Seguir perfeccionando la técnica de la respiración diafragmática.
3. Profundizar en el control de la embocadura, permitiendo responder satisfactoriamente a las diversas exigencias sonoras e interpretativas de este nivel.
4. Adquirir un mayor control de la emisión, articulación, estabilidad, homogeneidad y dinámica del sonido a lo largo de toda la tesitura del instrumento.
5. Afianzar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y perfeccionar los recursos técnicos necesarios para obtener una afinación precisa.
6. Perfeccionar los medios técnicos necesarios para obtener un vibrato que responda a las exigencias sonoras e interpretativas de este nivel.
7. Conocer básicamente todas las posibilidades sonoras del oboe, tanto técnicas como expresivas.
8. Profundizar y demostrar autonomía en aspectos referentes al montaje y raspado de la lengüeta.
9. Conocer e interpretar tres obras, al menos, de estilos diferentes del repertorio del instrumento acorde con el nivel e interpretarlas acompañadas de piano.
10. Desarrollar autonomía de manera progresiva para resolver por sí mismo cuestiones relacionadas con la técnica y la interpretación.
11. Interpretar fragmentos musicales de memoria acordes con el nivel.
12. Demostrar dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores en cuartas hasta siete alteraciones y con diversas articulaciones.
13. Desarrollar progresivamente la lectura a primera vista.
14. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos de estudio correcto y eficaz.
15. Interpretar individual o colectivamente en público fragmentos musicales adaptados al nivel.
16. Profundizar en la comprensión de los distintos niveles de la partitura para llegar a una interpretación consciente y de calidad.
17. Desarrollar la capacidad de crítica y autocrítica de la ejecución musical.



18. Conocer nuevos aspectos relacionados con el mantenimiento y el buen funcionamiento del instrumento.

2.-Contenidos

1. Ampliación e interiorización del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
2. Conciencia acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento
3. Ampliación y maduración de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
4. Precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
5. Práctica de los recursos técnicos para la obtención de una afinación más precisa.
6. Ejercicios para la adquisición de los medios técnicos necesarios para la obtención del vibrato.
7. Práctica del raspado de la caña.
8. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
9. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
10. Comprensión de los diferentes niveles de la partitura.
11. La técnica del oboe 2 y 3ª parte. de L. Bleuzet (selección)
12. 32 estudios para oboe de E. Loyon (Selección),
13. 18 Estudios de W. Ferling (Selección).
14. Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
15. Interpretación de fragmentos musicales de memoria adaptados al nivel.
16. Práctica de la lectura a primera vista.
17. Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
18. Interpretación en público de fragmentos musicales del nivel con acompañamiento de piano.
19. Disfrute de las audiciones. Comportamiento en el escenario.
20. Desarrollo de la capacidad crítica de la interpretación musical.
21. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
22. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
23. Conocimiento básico de las posibilidades sonoras del oboe.
24. Conocimiento básico de aspectos relacionados con el mantenimiento y la reparación del instrumento.



3.-Criterios de evaluación

1. Asistir regularmente a clase y mostrar una actitud activa y respetuosa.
2. Mostrar hábitos de estudio y cuidado del instrumento.
3. Adoptar una adecuada posición del cuerpo y del instrumento.
4. Mostrar un dominio de la respiración diafragmática y el aire, la embocadura, la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido a lo largo de la tesitura completa del instrumento, así como cierta soltura y coordinación en los dedos acorde con el nivel.
5. Utilizar la respiración diafragmática como base de una columna de aire continua y profundizar en su conocimiento y uso.
6. Desarrollar del vibrato como recurso expresivo del sonido.
7. Profundizar y afianzar en los conceptos de velocidad y presión de la columna de aire.
8. Afianzar la relación entre volumen de aire y consumo de aire.
9. Afianzar la relación columna de aire-producción y calidad de sonido.
10. Mostrar sensibilidad auditiva para la afinación y calidad de sonido.
11. Demostrar capacidad suficiente para desenvolverse con el proceso de montaje y atado de la caña y conocer y desarrollar los principios básicos del raspado de la misma.
12. Mostrar conocimiento de la digitación correspondiente a la tesitura completa del instrumento.
13. Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos, del repertorio del instrumento acorde con el nivel.
14. Interpretar de memoria un movimiento de cada una de las obras estudiadas durante el curso.
15. Conocer y desarrollar la relación memoria-análisis musical.
16. Perfeccionar la coordinación dedos-lengua haciendo uso de diferentes articulaciones y aumentar la velocidad.
17. Realizar respiraciones adecuándolas a la interpretación musical.
18. Conocer la digitación y demostrar coordinación de los dedos acorde con el nivel.
19. Perfeccionar los recursos técnicos para modificar la afinación.
20. Perfeccionar los recursos necesarios para adquirir flexibilidad con respecto a las dinámicas.
21. Interpretar en público demostrando capacidad de adaptación.
22. Agilizar y mejorar la lectura a primera vista.
23. Participar en audiciones públicas tomando consciencia de una correcta interpretación.



- 24. Poseer conocimientos básicos de los autores y la época de la música que interpreta.
- 25. Desarrollar la capacidad de comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles para llegar a una interpretación consciente.

4.-Materiales y recursos didácticos orientativos

- *La técnica para el oboe 2 y 3ª parte. L. Bleuzet.*
- *32 estudios para oboe. E. Loyon.*
- *48 estudios para oboe. W. Ferling.*
- *16 estudios diarios para el perfeccionamiento del oboe. A. Giampieri.*
- *15 capricci a gusta di studi per oboe. A. Pasculli.*
- *370 estudios para oboe. J. Brown.*

4.1.-Obras orientativas

- *Una sonata metódica para oboe y continuo (mi menor, sol menor, re mayor,....). G. P. Telemán.*
- *Capriccio para oboe y orquesta. M. Ponchielli.*
- *Concierto para oboe y orquesta en re menor op. 9 nº2. T. Albinoni.*
- *Sonata para oboe y continuo en Sol menor. C.P.Bach.*
- *Concierto para oboe y orquesta en Fa Mayor F VII nº12. A. Vivaldi.*
- *Concierto para oboe y orquesta en la menor RV. 451. A. Vivaldi.*
- *Concierto para oboe y orquesta en Do Mayor F. VII nº 11 Rv. 450. A. Vivaldi.*
- *Sonata dom. A. Vivaldi*
- *Una Fantasía para oboe solo. G. P. Telemán.*
- *Sonata para oboe y piano. P. Hindemith.*
- *Sonata para oboe y piano. C. Saints –Saënz.*
- *Concierto para oboe y orquesta en Re Menor. J.S. Bach.*
- *Introducción, Tema y Variaciones para oboe y orquesta. J. N. Hummel.*
- *Concierto para oboe y orquesta en Do mayor. J. Haydn.*



- *Concierto para oboe y orquesta en do mayor KV 314. W. A. Mozart.*
- *Cuarteto para oboe y cuerdas Kv 370. W. A. Mozart.*
- *Concierto para oboe y orquesta en re menor. A. Lebrun.*
- *Sonata para oboe y piano. F. Poulenc.*
- *3 Romanzas para oboe y piano. R. Schuman.*
- *Fantasia Pastoral para oboe y piano. E. Bozza.*
- *6 Metamorfosis para oboe solo. B. Britten.*
- *Sonatina para oboe y piano. D. Milhaud.*
- *Morceau de Salon para oboe y piano op. 228. J. W. Kalliwoda.*
- *Solos de orquesta a determinar por el profesor.*
- *Concierto en un movimiento para oboe y orquesta. L. Goosens.*
- *Concierto para oboe y orquesta en g dur. K. Dittersdorf.*
- *Temporal variations para oboe y piano. B. Britten.*
- *Pasajes de orquesta difíciles vol.1, 3. E. Rothwell.*
- *Concierto para oboe y orquesta en sol menor. J. S: Bach.*
- *Epitaph para oboe y piano. W. Lutoslawski.*
- *Egloga para oboe y piano. R. Halffter.*
- *Orchester probenspiel oboe.*
- *Trío para 2 oboes y corno inglés. A. Wranitsky.*
- *Trío para 2 oboes y corno inglés variat (Pleyel). F.V. Krommer.*
- *Trío para 2 oboes y corno inglés, Petite serenade concert.. J. Wenth.*
- *Trío para 2 oboes y corno ingles in c dur. J. Tribense.*
- *Trío para 2 oboes y corno inglés in f dur. F. A. Poessinger.*
- *Four sketches for oboe, fagot and piano. P. Hope.*



5.-Actividades complementarias y extraescolares

Para alcanzar cierto grado de calidad en la pedagogía, esta no puede concebirse como una aplicación de criterios exclusivamente personales, ya que en tal caso la convertiríamos en un hecho aislado, sin conexión con la realidad didáctica que rodea al alumno. A este respecto cabe destacar la importancia del equipo educativo, cuya actividad de cooperación y unificación de criterios no se limita al diálogo en el momento de la calificación final, sino que implica la cohesión entre sus miembros para determinar las directrices generales del programa personalizado, en función de las virtudes o carencias técnicas del alumno, acordar medidas de refuerzo para aquellas áreas del currículo en las que debe profundizar con más concentración, y otras actuaciones que respondan a necesidades personales canalizadas por la figura del tutor.

No de menor importancia es el intercambio de criterios con los demás miembros del Departamento, de cuya confrontación surgen conclusiones interesantes que pueden tener repercusiones bastante beneficiosas para el alumnado, entendido ahora como una colectividad. En las reuniones del Departamento se consensúan parámetros según los cuales se rigen las programaciones, las expectativas, los mínimos exigibles y también se adoptan determinaciones de índole más generalizada que las tomadas por el equipo educativo, aportando propuestas de mejora de la calidad de la enseñanza, enfocadas al colectivo de alumnos de un mismo nivel o una misma especialidad instrumental.

- Audiciones en conjunto con el departamento de viento. La organización de audiciones o recitales a nivel del Departamento conlleva connotaciones más serias, con aspiraciones más profesionales que las realizadas en el aula por los alumnos de un mismo profesor. Desde el comienzo se le debe inculcar al discente la diferencia entre la audición, entendida como ejercicio escolar para la superación del miedo a sentirse observado, a parte de suponer una meta temporal para la consecución de un resultado; y el concierto o recital, que deberá realizarse en el salón de actos del centro de enseñanza o salas de concierto habilitadas para el mismo, con un programa formado por obras completas, y con la estética y tradición que suele acompañar e estos eventos culturales.
- Audiciones en otros Conservatorios de la provincia o fuera.
- Organización de grupos (dúos, tríos, cuartetos etc.)
- Cursillos de oboe.
- Cursillo de fabricación de lengüeta.
- Clases de fabricación de lengüeta.
- Asistencia a recitales o conciertos en el conservatorio, en la provincia o fuera.
- Asistencia a conferencias, charlas o debates relacionados directa o indirectamente con la especialidad o con el aprendizaje musical.
- Participación en los actos culturales del centro (Santa Cecilia, Fin de curso, etc.)



Anexos



Anexo I - Apartados Comunes

Anexo I.....	65
1.- Contenidos transversales.....	65
2.- Metodología.....	66
3.- Procedimientos de evaluación y criterios de calificación.....	67
Procedimientos.....	67
4.- Atención a la diversidad.....	68
Anexo II.....	70
Relación Orientativa de Obras.....	70
1.- Enseñanzas Elementales Básicas.....	70
Primer ciclo. 2º Curso.....	70
Segundo ciclo. 1er Curso.....	71
Segundo ciclo. 2º Curso.....	71
2.- Enseñanzas Profesionales de Música.....	72
2º de Enseñanzas Profesionales.....	72
3º de Enseñanzas Profesionales.....	72
4º de Enseñanzas Profesionales.....	72
5º de Enseñanzas Profesionales.....	73
6º de Enseñanzas Profesionales.....	73



Anexo I

Apartados comunes a todas las especialidades del Dep. de Viento y Percusión

1.-Contenidos transversales

Los contenidos transversales hacen referencia a determinadas enseñanzas que están presentes en todas las etapas del currículo de las diferentes etapas educativas. Los contenidos transversales son, por tanto, temas comunes a todas las áreas dirigidos a la formación integral del alumnado, y a la preparación del mismo para integrarse en la sociedad. La toma de conciencia de los temas transversales constituye hoy, una necesidad social. Se hace necesario, por ello, integrar dentro del currículum una serie de elementos, de temas o de contenidos que conecten con todas las áreas y que sean la base de los aspectos sociales y culturales relevantes y valores que deben prevalecer en un sistema democrático como el nuestro. Las cuestiones o problemas que integran los contenidos transversales tienen una importante significación social. Todas las cuestiones ambientales, así como las relacionadas con la salud, la paz, la solidaridad, la equidad de género, el consumo, las nuevas tecnologías..., están siendo constantemente reclamadas por la sociedad para que sean incorporadas a la acción educativa, siendo ésta uno de los ejes más importantes de formación de los alumnos.

A nivel musical e instrumental, según el Decreto 17/2009 se establece como objetivo general a todas las áreas: “Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía”. De esta forma el folclore andaluz constituirá un principio esencial que deberá ser trabajado en las diferentes especialidades que conforman el departamento.

Los contenidos musicales son globales, dotados de un alto carácter interdisciplinar. Es conveniente interrelacionar los contenidos propios de las diferentes especialidades con otras afines, como el lenguaje musical, la armonía, análisis, acompañamiento y repentización o la música de cámara y orquesta, ya que el progreso en el proceso enseñanza-aprendizaje se apoya en los aprendizajes de las otras disciplinas a la vez que los contenidos propios de cada especialidad. Se resolverán los conflictos que se puedan presentar en la propia especialidad instrumental de cualquiera de estas materias, solucionándolas dentro de lo posible y ayudando activamente a los alumnos.

La música se ha convertido en un vínculo internacional entre las generaciones y países. La comprensión de las culturas ajenas a través de la audición y la práctica musical proporciona los criterios necesarios para comprender mejor a los demás y de ese modo a nosotros mismos, abriendo canales de comunicación que nos acerquen a otros pueblos y culturas.



2.-Metodología

En las enseñanzas elementales el alumnado, en general, se encuentra en la etapa de las operaciones concretas. Los niños se decantan, preferentemente, por una manera práctica de entender la música, a partir de la práctica instrumental, solo y en conjunto; además, la conciencia de su propia identidad posibilita el estudio, con la aceptación de sus propias dificultades ante el estudio, pero al mismo tiempo proporcionándole la capacidad de escucha al profesor para superarlos.

En las enseñanzas profesionales, la maduración personal de los alumnos posibilita una mayor expresión verbal y escrita, que afectan a materias más conceptuales como las de instrumento. La importancia de la práctica instrumental en la adolescencia es reconocida, al expresarse de manera más amplia con el instrumento que con la expresión verbal, dados los cambios personales que se producen.

La duración habitual de las enseñanzas profesionales de música implica que, en la mayoría de los casos, éstos se realicen simultáneamente con algunos de los tramos educativos obligatorios y postobligatorios; ello impulsa a establecer una adecuada coherencia entre los principios metodológicos de la actividad educativa, tanto en una enseñanzas como en otras, atendiendo al concepto básico de la formación integral de las personas.

Se establecerán programaciones didácticas adecuadas, abiertas y flexibles, que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución, se puedan adaptar a las características y a las necesidades de cada alumno de forma individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto de suplir sus carencias, siempre con la perspectiva de proveer a los alumnos de estrategias para desarrollar su propio aprendizaje autónomo.

La metodología que se emplea en el aula, fundamental para el trabajo diario, son recursos didácticos fundamentales para incrementar dicho proceso comunicativo:

- Actitud positiva, tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno.
- Claridad de exposición: una disertación no transmite tanto como una serie corta de pautas concretas. Lenguaje adecuado a estas edades.
- Trato adecuado, sin autoritarismo ni paternalismo por parte del profesorado.
- Seguridad y confianza por ambas partes.
- Contacto visual, especialmente en las actividades prácticas.

Además existen unos métodos didácticos que empleamos como forma de impartir los contenidos. Los más importantes son:

- Método de proyectos, plantea al alumno situaciones complejas para que ellos mismos intenten resolverlas de una manera creativa, consiguiendo con ello estimular la imaginación, la creatividad y sus experiencias. En sí es crear expectación en el alumno.



- Aprendizaje por descubrimiento, para enseñarles a manejar lo que ya saben, para que ellos mismos puedan descubrir, con la ayuda del profesor, otras cosas.
- Método científico, parte del problema, seguido del planteamiento de una hipótesis.

Otro elemento importante es la acción tutorial mediante la cual el profesor establece un canal de comunicación con los padres, lo que proporciona un intercambio de información de todos aquellos aspectos (evolución en el colegio, problemas médicos, etc.) importantes en el desarrollo no ya sólo musical sino también psico-físico e intelectual del alumno.

Estas ideas son de carácter general y su aplicación en el aula estará en función de las características del alumno. El profesor potenciará unos aspectos más que otros tratando en todo momento de adaptar el proyecto curricular a las características y necesidades del alumno.

3.-Procedimientos de evaluación y criterios de calificación

Procedimientos

La evaluación de los alumnos/as no es un hecho diferenciado del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que resulta imprescindible controlar si los objetivos propuestos para cada curso serán alcanzados. La evaluación debe de ser entendida como una exigencia interna de la programación.

La finalidad prioritaria del proceso de evaluación del alumno es la consecución de los objetivos didácticos planteados para cada curso, permitiendo conocer el proceso de aprendizaje de cada alumno respecto de las capacidades a desarrollar.

También se valorará positivamente la asistencia a los conciertos y actividades programadas por el Centro, siendo de especial importancia la asistencia a aquéllos que, dado su carácter didáctico y formativo, sean estipulados por el profesor.

Para conseguir superar cada uno de los diferentes cursos habrá que realizar en clase los contenidos mínimos propuestos por el profesor desde el inicio del curso en cada trimestre.

La calificación final será la obtenida en el tercer trimestre, habiendo tenido que superar obviamente los contenidos de los trimestres anteriores.

La función de la evaluación será la siguiente:

- Diagnóstico.
- Orientación.
- Motivación.
- Control – calificación.



- Promoción.
- Acreditación.
- Certificación.

Los tipos de evaluación que se llevarán a cabo:

- Evaluación inicial: explora todas las dimensiones de los alumnos, del programa y del centro ante del comienzo de los aprendizajes.
- Evaluación continua: es la más importante y determina el grado en que se han conseguido los objetivos y contenidos específicos programados para cada curso. Esta evaluación tiene en cuenta el punto de partido (evaluación inicial), y todos los esfuerzos y refuerzos realizado por los alumnos durante todo el curso.
- Evaluación final: es un juicio global del progreso realizado por el alumno a lo largo de todo el curso. Teniendo en cuenta las valoraciones de la evaluación continua.

La finalidad del proceso de evaluación es la valoración del conocimiento, destreza y aptitudes de cada alumno respecto a las capacidades a desarrollar.

4.-Atención a la diversidad

Este tipo de actuaciones guarda una relación directa con la función de profesor – tutor. Así pues, dicha función consistiría en coordinar tanto al equipo educativo como a los padres o tutores.

En el caso del equipo educativo, habría que evaluar de manera coordinada las dificultades que presentan estos alumnos en relación con las distintas especialidades que imparten los distintos miembros de dicho equipo. Todo ello con objeto de adaptar y homogeneizar el ritmo de aprendizaje a los alumnos en cuestión, así como la adaptación curricular necesaria para cada caso.

Los alumnos con posibles necesidades educativas especiales los podemos clasificar en función de los siguientes criterios:

- dependiendo de su actitud, es decir, con poco interés o interés nulo. Suele haber alumnos que han ingresado en la especialidad de clarinete de manera indirecta, es decir, por imposibilidad de hacerlo en su instrumento favorito, lo que va en detrimento de su rendimiento. En este sentido, el papel de los padres o tutores es fundamental para promover el cambio de actitud del alumno.
- dependiendo de su aptitud, es decir, con un grado de desarrollo bajo. Algunos alumnos tienen un grado de desarrollo cognitivo bajo. Esto no debe hacernos creer que no poseen cierta capacidad potencial. No obstante, se adaptarán las actividades programadas al nivel de desarrollo real del alumno sin que éste se sienta inferior al resto de sus compañeros. Asimismo, un alumno con un nivel de desarrollo superior, ya sea por su naturaleza o por cuestión de edad, (alumnos más mayores), también necesita-



rán una adaptación curricular que encauce debidamente su capacidad potencial y evite una desmotivación.

- dependiendo de su discapacidad: en caso de poseer una discapacidad física, ésta no debe incapacitar para la práctica instrumental. Así, pues, partiendo de la base que su discapacidad no interfiera en lo estrictamente musical, las adaptaciones deberían referirse a obstáculos arquitectónicos o barreras de otra índole. Algunos trastornos específicos que se pueden dar en los alumnos de forma general, y que por sus características pueden influir en la materia que impartimos pueden ser: Alta Capacidad Intelectual, Trastorno Grave de la Conducta y el Comportamiento, entre los que se incluirían Trastorno por déficit de atención, con hiperactividad o TDAH; Trastorno negativista desafiante o TND, y Trastorno disocial o TD.

Trastornos Generalizados del Desarrollo: se trata del Trastorno de Espectro Autista, y en este caso podríamos tener alumnado con síndrome de Asperger; Discapacidad Visual; Limitaciones de la movilidad; Síndrome de Down; Enfermedades raras y crónicas.

- dependiendo del contexto social y o cultural: se tendrá una actitud sensible y abierta frente a los diferentes problemas de ámbito social y/o cultural que se puedan presentar, mediante el dialogo con las familias y la coordinación de todo el equipo educativo. Alumnos extranjeros (problemas con el idioma).



Anexo II

Acceso a cursos distintos de 1º

Se podrá solicitar ingreso en el conservatorio a cualquier curso intermedio de *Enseñanzas Elementales Básicas de Música* y de *Enseñanzas Profesionales de Música*. En *Enseñanzas Elementales* se prepararán para la prueba dos estudios, unidades didácticas u obras, y para *Enseñanzas Profesionales* se elegirán tres obras de diferentes estilos y/o estudios. Al menos una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. Se valorará tanto la calidad técnica como la calidad interpretativa del/la aspirante atendiendo al curso al que solicita el ingreso. Los siguientes listados de métodos, estudios y obras que se reflejan a continuación para cada especialidad, son orientativos, los aspirantes podrán traer preparado otros materiales teniendo en cuenta que la dificultad de estos se ajuste al nivel de cada curso.

Relación Orientativa de Obras

1.-Enseñanzas Elementales Básicas

Primer ciclo. 2º Curso

- *Escalas de Do M, Fa M y Sol M (fundamental, octavas, terceras).*
- *Escala Cromática (1ª octava).*
- *“Aprende tocando el oboe” de P. Wastall (Unidad 1 a 8).*
- *3 piezas e elegir entre el siguiente listado de “Look, Listen & Learn 1” (una de memoria):*
- *“Tengo una muñeca”.*
- *“Cha-cha, chateaux”.*
- *“The Trightrope”.*
- *“Lille Peter”.*
- *“The Galway Piper”.*
- *“Paper Hat”.*



- *“Marching alarg”*.

Segundo ciclo. 1er Curso

- *Escalas de Re M, Si b M.*
- *Escala Cromática (1ª y 2ª octava hasta el Re sobreagudo).*
- *“Sellner” (Do M).*
- *“Aprende tocando el oboe” de P. Wastall (Unidad 9 a fin).*
- *“40 estudios” de H. Brod (1-10).*
- *3 piezas e elegir entre el siguiente listado de “Look, Listen & Learn 2” (una de memoria):*
- *“Swan Lake”.*
- *“Donna, Donna”.*
- *“Chap Suey Danze”.*
- *“Synco – operation”.*
- *“The false Waltz”.*
- *“The Wannabee”.*
- *“The Green Hills”.*
- *“The Pink Elephant”.*
- *“The Sweeping Swans”.*

Segundo ciclo. 2º Curso

- *Escalas de Mi b M, La M y Mi M.*
- *Escala Cromática (1ª y 2ª octava hasta Mi b sobreagudo).*
- *“Sellner” (1b, 1#, 2b, 2#).*
- *“40 estudios” de H. Brod (11 a 20).*
- *Obras (una de memoria):*
- *“Largo y Allegretto” de B. Marcello.*
- *“Minuet” de Amani.*



2.-Enseñanzas Profesionales de Música

2º de Enseñanzas Profesionales

- Escalas de “L.A.B.C”. de M. Giot Vol. II.
- “Salviani” Vol. II.
- “Flemming” Vol. I.
- Obras (una de memoria):
- “Concierto en Re M” de T. Albinoni, Op.7, nº 6.
- “Sonata en Fa M” de Haendel.
- “Danza Italiana” de M. Dring.

3º de Enseñanzas Profesionales

- Escalas de “L.A.B.C”. de M. Giot Vol. II.
- “Salviani”, Vol. II.
- “20 estudios” de H. Brod.
- Obras (una de memoria):
- “Concierto en Re m” de Marcello.
- “Sarabande et Allegro” de G. Grovlez.

4º de Enseñanzas Profesionales

- Resumen de escalas y arpeggios de J. Davies.
- “Salviani”, Vol. IV.
- “48 estudios” de Ferling (1 a 16).
- Obras (una de memoria):
- “Concierto en Do M” de Haydn.
- “Concierto en Mi b M” de V. Bellini.
- “Concierto en Do M” de D. Cimarosa.



5º de Enseñanzas Profesionales

- *Escalas de L. Bleuzet (1º parte).*
- *“25 estudios” de Luft.*
- *“48 estudios” de Ferling (16 a 32).*
- *Obras (una de memoria):*
- *“Sonata” de P. Hindemith.*
- *“Introducción, tema y variaciones” de Hummel.*
- *“Sonata metódica” de Telemann.*

6º de Enseñanzas Profesionales

- *Escalas de L. Bleuzet (2ª parte).*
- *“15 estudios” de Giampieri.*
- *“48 estudios de Ferling (32 a 48).*
- *Obras (una de memoria):*
- *“Concierto en Sol m de J. S. Bach.*
- *“Cuarteto” de Mozart.*
- *“Sonata” de Poulenc.*

