

Percusión

Enseñanzas Básicas y Profesionales



Índice general

Percusión – Enseñanzas Básicas.....	2
Percusión – Enseñanzas Profesionales.....	18
Anexos.....	46



Percusión

Enseñanzas Básicas

Programación de la asignatura



Percusión - Enseñanzas Básicas

1.- Introduccción.....	6
2.- Objetivos generales para la etapa.....	6
3.- Contenidos generales para toda la etapa de enseñanzas básica:.....	6
4.- Distribución y desarrollo de los contenidos:.....	7
Primer trimestre.....	7
Segundo trimestre.....	7
Tercer trimestre.....	7
5.- Evaluación.....	8
5.1.- Criterios de evaluación.....	8
5.2.- Niveles mínimos por trimestres (aplicables a toda la etapa de E.B.).....	9
Recursos didácticos.....	9
Actividades y audiciones.....	9
1^{er} Curso del Primer Ciclo de Enseñanzas Básicas.....	10
1.- Objetivos.....	10
2.- Contenidos.....	10
2.1.- Niveles mínimos.....	10
2.2.- Procedimientos de Evaluación.....	10
2º Curso del Primer Ciclo de Enseñanzas Básicas.....	12
1.- Objetivos.....	12
2.- Contenidos.....	12
2.1.- Niveles mínimos.....	12
2.2.- Procedimientos de Evaluación.....	13
1^{er} Curso del Segundo Ciclo de Enseñanzas Básicas.....	14
1.- Objetivos.....	14
2.- Contenidos.....	14
2.1.- Niveles mínimos.....	14
2.2.- Procedimientos de Evaluación.....	15



2º Curso del Segundo Ciclo de Enseñanzas Básicas.....	16
1.- Objetivos.....	16
2.- Contenidos.....	16
2.1.- Niveles mínimos.....	17
2.2.- Procedimientos de Evaluación.....	17



1.- Introducción

La enseñanza de la Percusión en las Enseñanzas Básicas tiene una duración de 4 cursos, estructurados en dos Ciclos de dos cursos cada uno, con un tratamiento diferenciado entre sí, siendo las clases grupales (de tres alumnos como máximo) en el primero de ellos e individuales en el segundo, la diferencia más significativa.

2.-Objetivos generales para la etapa

En general la enseñanza de la Percusión en las Enseñanzas Básicas tiene como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- 1 Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.
- 2 Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.
- 3 Interpretar un repertorio individual y de conjunto de diferentes estilos adecuado a las dificultades de este nivel.
- 4 Adquirir la técnica básica para el mantenimiento de los distintos instrumentos de percusión que se utilicen.
- 5 Ser consciente del trabajo individual y adquirir técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- 6 Iniciar y desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.

Los objetivos son los mismos para cada uno de los cursos de esta etapa, pero el grado de perfección y dominio de los mismos exigido al alumno/a es progresivo por cada uno de los cursos.

3.-Contenidos generales para toda la etapa de enseñanzas básica:

- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer la gama tímbrica de cada instrumento.
- Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.
- Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etcétera).



- Principios generales sobre los cambios de manos. Aprendizaje de los diversos modos de ataque.
- Estudio de los instrumentos de «pequeña percusión», con especial hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongos, panderos, etc.).
- Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.
- Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.
- Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.
- Práctica de la improvisación en grupo.
- Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.

4.-Distribución y desarrollo de los contenidos:

En general y a lo largo de todos y cada uno de los cursos que componen las Enseñanzas Básicas, los contenidos se organizan de la siguiente manera:

Primer trimestre

Estará dedicado a estudiar la mitad de los estudios de los distintos instrumentos. Haciendo especial hincapié en la adquisición de hábitos de relajación tanto corporal como muscular que faciliten el estudio y que eviten posibles problemas derivados del uso y la rigidez muscular y articular.

Segundo trimestre

Se estudiarán el resto de los estudios y se empezarán a trabajar pequeñas obras de los distintos instrumentos.

Tercer trimestre

Se profundizará en el trabajo de las obras individuales, así como el análisis de las mismas que facilite su memorización. Se trabajarán, si es posible, obras de conjunto.



5.-Evaluación

La evaluación ofrece al profesor la posibilidad de determinar la evolución de los sucesivos niveles de aprendizaje de los alumnos, posibilitándole la aplicación de mecanismos correctores a las insuficiencias advertidas. Por eso cumple una función normativa. En este proceso, los criterios de evaluación son un referente fundamental.

El nivel de cumplimiento de esos criterios ha de ser flexible, atendiendo a la situación del alumno, el curso o nivel en que se encuentra, sus propias características y sus posibilidades.

La evaluación será continua e integradora. La información que revele debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Por eso ha de ser personalizada, referida al alumno y a su desarrollo peculiar, aportándole información sobre lo que realmente ha progresado respecto a sus posibilidades, sin comparaciones ni normas.

La evaluación, además de tratar el aprendizaje de los alumnos, también trata la enseñanza del profesor, para analizar críticamente su intervención educativa, tomando medidas oportunas al respecto. Es decir, se evalúa la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesor como organizador de esos procesos.

La evaluación de las Enseñanzas Básicas se llevará cabo teniendo en cuenta los objetivos y criterios establecidos a continuación:

5.1.-Criterios de evaluación

La evaluación se realizará de forma continuada a lo largo de las sesiones de cada trimestre.

Los criterios de evaluación a considerar son los siguientes:

1. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
2. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
3. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
4. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
5. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
6. Lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión y desarrollo de la memoria musical.
7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando su capacidad comunicativa y su calidad artística.



5.2.-Niveles mínimos por trimestres (aplicables a toda la etapa de E.B.)

En general, deberá superarse al menos dos tercios de la materia asignada al correspondiente trimestre, entendiéndose como tal el haber estudiado, tocado e interpretado dichas piezas demostrando el dominio técnico e interpretativo de las mismas y habiendo demostrado capacidad para resolver los problemas que las mismas presentan.

Recursos didácticos

- Caja
- 2 Timbales (3 timbales, a partir de 3º EBM)
- Xilófono.
- Batería.
- Multi percusión
- Instrumentos de pequeña percusión
- Piano, para el acompañamiento de las piezas que lo requieran

Actividades y audiciones

Como parte imprescindible para la formación de todo músico, desde clase se fomentará la participación y asistencia a conciertos de diversa índole.

Por ello, se organizará, al menos, una audición por trimestre para los alumnos que cursen Percusión. La participación en esta actividad es obligatoria para todos los alumnos, al menos en una ocasión por cada trimestre y con peso específico en el porcentaje calificativo global de la asignatura.



1^{er} Curso del Primer Ciclo de Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos

- 1 Conocer las características de la caja, timbales (juego de 2), xilófono, multi percusión, batería, pequeña percusión y percusión corporal y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.
- 2 Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.
- 3 Interpretar un repertorio individual y de conjunto de diferentes estilos adecuado a las dificultades de este nivel.
- 4 Adquirir la técnica básica para el mantenimiento de los distintos instrumentos de percusión que se utilicen.
- 5 Ser consciente del trabajo individual y adquirir técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- 6 Iniciar y desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.

2.-Contenidos

Los contenidos para este curso se desarrollarán y aplicarán en clase a través del libro de texto de la asignatura. En él, se organiza pautadamente los contenidos adecuados para el nivel.

Libro de texto: Jansen, M. Método de percusión, volumen 1. Impromptu: Madrid, 2015.

2.1.-Niveles mínimos

Para obtener la calificación de aprobado en este 1º curso de las Enseñanzas Básicas de Música, el alumno deberá cumplir con, al menos, dos tercios del programa anteriormente expuesto.

Estos mínimos se centrarán sobre todo en los instrumentos de percusión que más se trabajarán durante este primer curso: caja, timbales y xilófono. Deberá demostrarse un dominio técnico e interpretativo correcto, siempre adecuado al nivel.

2.2.-Procedimientos de Evaluación



Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes
A.-Trabajo diario en el Aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	70 % = 60%(trabajo diario)+10%(Actitud)
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes audición en público)	20% (30% si no hay audición en público)
C.-Audición en público	Registro de conciertos	10%

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre.



2º Curso del Primer Ciclo de Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos

- 1 Conocer las características de la caja, timbales (juego de 2), xilófono, multi percusión, batería, pequeña percusión y percusión corporal y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.
- 2 Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.
- 3 Interpretar un repertorio individual y de conjunto de diferentes estilos adecuado a las dificultades de este nivel.
- 4 Adquirir la técnica básica para el mantenimiento de los distintos instrumentos de percusión que se utilicen.
- 5 Ser consciente del trabajo individual y adquirir técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- 6 Iniciar y desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.

2.-Contenidos

Los contenidos para este curso se desarrollarán y aplicarán en clase a través del libro de texto de la asignatura. En él, se organiza pautadamente los contenidos adecuados para el nivel.

Libro de texto: Jansen, M. Método de percusión, volumen 2. Impromptu: Madrid, 2015.

2.1.-Niveles mínimos

Para obtener la calificación de aprobado en este 2º curso de las Enseñanzas Básicas de Música, el alumno deberá cumplir con, al menos, dos tercios del programa anteriormente expuesto. Estos mínimos se centrarán sobre todo en los instrumentos de percusión que más se trabajarán durante este segundo curso (caja, timbales y xilófono) y que deben entenderse como una continuación directa con respecto a lo trabajado en el curso anterior.

Deberá demostrarse un dominio técnico e interpretativo correcto, siempre adecuado al nivel.



2.2. -Procedimientos de Evaluación

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación
		La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes
A.-Trabajo diario en el Aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	70 % = 60%(trabajo diario)+10%(Actitud)
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes audición en público)	20% (30% si no hay audición en público)
C.-Audición en público	Registro de conciertos	10%

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre



1^{er} Curso del Segundo Ciclo de Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos

- 1 Conocer las características de la caja, timbales (juego de 2), xilófono, multi percusión, batería, pequeña percusión y percusión corporal y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.
- 2 Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.
- 3 c) Interpretar un repertorio individual y de conjunto de diferentes estilos adecuado a las dificultades de este nivel.
- 4 Adquirir la técnica básica para el mantenimiento de los distintos instrumentos de percusión que se utilicen.
- 5 Ser consciente del trabajo individual y adquirir técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- 6 Iniciar y desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.

2.-Contenidos

Los contenidos para este curso se desarrollarán y aplicarán en clase a través del libro de texto de la asignatura. En él, se organiza pautadamente los contenidos adecuados para el nivel.

Libro de texto: Jansen, M. Método de percusión, volumen 3. Impromptu: Madrid, 2015.

2.1.- Niveles mínimos

Para obtener la calificación de aprobado en este 3º curso de las Enseñanzas Básicas de Música, el alumno deberá cumplir con, al menos, dos tercios del programa anteriormente expuesto. Estos mínimos se centrarán sobre todo en los instrumentos de percusión que más se trabajarán durante este tercer curso (caja, timbales y xilófono) y que deben entenderse como una continuación directa con respecto a lo trabajado en el curso anterior.

Deberá demostrarse un dominio técnico e interpretativo correcto, siempre adecuado al nivel.



2.2.-Procedimientos de Evaluación

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes
A.-Trabajo diario en el Aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	70 % = 60%(trabajo diario)+10%(Actitud)
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes audición en público)	20% (30% si no hay audición en público)
C.-Audición en público	Registro de conciertos	10%

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre.



2º Curso del Segundo Ciclo de Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos

- 1 Conocer las características de la caja, timbales (juego de 2-3 timbales), xilófono, multi percusión, batería, pequeña percusión y percusión corporal y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.
- 2 Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.
- 3 Interpretar un repertorio individual y de conjunto de diferentes estilos adecuado a las dificultades de este nivel.
- 4 Adquirir la técnica básica para el mantenimiento de los distintos instrumentos de percusión que se utilicen.
- 5 Ser consciente del trabajo individual y adquirir técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- 6 Iniciar y desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- 7 Trabajar e interpretar un repertorio adecuado al nivel, que permita al alumno afrontar con garantías la prueba de acceso a Enseñanza Profesional.

2.-Contenidos

Los contenidos para este curso se desarrollarán y aplicarán en clase a través del libro de texto de la asignatura. En él, se organiza pautadamente los contenidos adecuados para el nivel.

Libro de texto: Jansen, M. Método de percusión, volumen 4. Impromptu: Madrid, 2015.

Destacar la importancia de este curso en nuestros alumnos, por la relevancia, al término del mismo, de la realización de la Prueba de acceso a Enseñanzas profesionales, realizada habitualmente en el mes de junio de cada curso escolar, para aquellos que deseen continuar con sus estudios musicales.

Es por ello que parte de nuestro trabajo durante este curso irá enfocado a la preparación (musical, psicológica, escénica, memorística) de dicha prueba.



2.1.-Niveles mínimos

Para obtener la calificación de aprobado en este 4º curso de las Enseñanzas Básicas de Música, el alumno deberá cumplir con, al menos, dos tercios del programa anteriormente expuesto. Estos mínimos se centrarán sobre todo en los instrumentos de percusión que más se trabajarán durante este cuarto curso (caja, timbales y xilófono) y que deben entenderse como una continuación directa con respecto a lo trabajado en el curso anterior.

Deberá demostrarse un dominio técnico e interpretativo correcto, siempre adecuado al nivel.

2.2.-Procedimientos de Evaluación

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación
		La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes
A.-Trabajo diario en el Aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	70 % = 60%(trabajo diario)+10%(Actitud)
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes audición en público)	20% (30% si no hay audición en público)
C.-Audición en público	Registro de conciertos	10%

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre



Percusión

Enseñanzas Profesionales

Programación de la asignatura



Percusión - Enseñanzas Profesionales

1.- Objetivos generales para toda la etapa de E.P.....	21
2.- Contenidos generales.....	21
2.1.- Distribución y desarrollo de los contenidos.....	22
Primer trimestre.....	22
Segundo trimestre.....	22
Tercer trimestre.....	22
3.- Metodología.....	22
4.- Evaluación.....	23
4.1.- Criterios de evaluación para las Enseñanzas Profesionales.....	24
4.2.- Niveles mínimos por trimestres.....	24
Recursos didácticos.....	24
4.3.- Actividades y audiciones.....	25
1er Curso de Enseñanzas Profesionales.....	26
1.- Objetivos.....	26
2.- Contenidos.....	26
Obras (éstas u otras de dificultad similar).....	27
3.- Evaluación.....	27
3.1.- Niveles mínimos.....	27
3.2.- Procedimientos de Evaluación.....	28
2º Curso de Enseñanzas Profesionales.....	29
1.- Objetivos.....	29
2.- Contenidos.....	29
Obras (éstas u otras de dificultad similar).....	30
3.- Evaluación.....	30
3.1.- Niveles mínimos.....	30
3.2.- Procedimientos de Evaluación.....	31
3er Curso de Enseñanzas Profesionales.....	32
1.- Objetivos.....	32



2.- Contenidos.....	32
Obras (éstas u otras de dificultad similar).....	33
3.- Evaluación.....	33
3.1.- Niveles mínimos.....	33
3.2.- Procedimientos de Evaluación.....	34
4º Curso de Enseñanzas Profesionales.....	35
1.- Objetivos.....	35
2.- Contenidos.....	35
Obras (éstas u otras de dificultad similar).....	36
3.- Evaluación.....	36
3.1.- Niveles mínimos.....	36
3.2.- Procedimientos de Evaluación.....	37
5º Curso de Enseñanzas Profesionales.....	38
1.- Objetivos.....	38
2.- Contenidos.....	38
3.- Evaluación.....	39
3.1.- Niveles mínimos.....	39
3.2.- Procedimientos de Evaluación.....	39
Metodología común para el departamento de viento y percusión.....	41
1.- Atención a la diversidad en la especialidad de percusión.....	42
2.- Procedimientos de evaluación y criterios de calificación.....	43
2.1.- Contenidos transversales.....	44



Para información sobre el **acceso a la Enseñanza Profesional de Música**, ver **Anexo II**.

1.-Objetivos generales para toda la etapa de E.P

La enseñanza de la Percusión en el Grado Profesional tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- 1 Poseer un desarrollo técnico en cada instrumento que le habilite para poder tocar el repertorio de su nivel.
- 2 Desarrollar la capacidad de interpretar las obras seleccionadas para cada instrumento.
- 3 Dominar la lectura a primera vista dentro de las exigencias técnicas y musicales de su nivel.
- 4 Conocer la evolución la Percusión a lo largo de los principales períodos de la Historia de la Música.
- 5 Desarrollar los conocimientos necesarios de cada instrumento que le permitan su manejo apropiado, conservación en óptimo estado y sustitución de elementos reemplazables de los mismos (especialmente los parches).
- 6 Demostrar autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación de las obras propuestas.
- 7 Entrenar la memoria musical.

2.-Contenidos generales

Los contenidos para Grado Profesional son los siguientes:

- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Realización de ritmos compuestos y grupos regulares.
- Caja: redobles abiertos y cerrados, paradiddles, matices por altura de baquetas y por utilización de diferentes zonas del parche...
- Timbales: afinación con cambios, glissandos, utilización de las diferentes zonas del parche y así como de la caldera...
- Batería: independencia y dominio de la coordinación , cadenzas, breaks, etc
- Láminas: desarrollo y dominio de la técnica a cuatro mazas (técnica Stevens y Burton). Así como del uso del pedal en el Vibráfono.
- Obtención simultánea de sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melódica, acompañamiento o planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.



- Utilización y conocimiento de instrumentos de percusión para la realización de “efectos”. Así como de los instrumentos típicos andaluces y sus ritmos propios.
- Técnica de los diferentes instrumentos básicos de percusión: Caja, Timbales, multi percusión, Batería, Marimba, Vibráfono, Xilófono, así como de todos aquellos de pequeña percusión existentes en el aula: claves, pandereta, triángulo, güiro, maracas, cajas chinas, bongoes...
- Interpretación de obras de percusión combinada.
- Lectura a primera vista.
- Iniciación a la música contemporánea y sus grafías.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes instrumentos y estilos.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

2.1.-Distribución y desarrollo de los contenidos

Primer trimestre

Estará dedicado a estudiar la mitad de los estudios de los distintos instrumentos. Haciendo especial hincapié en la adquisición de hábitos de relajación tanto corporal como muscular que faciliten el estudio y que eviten posibles problemas derivados del uso y la rigidez muscular y articular.

Segundo trimestre

Se estudiarán el resto de los estudios y se empezarán a trabajar las obras de los distintos instrumentos.

Tercer trimestre

Se profundizará en el trabajo de las obras individuales, así como el análisis de las mismas que facilite su memorización. Se trabajarán obras de conjunto, si es posible.

3.-Metodología

Las sesiones serán individuales, de 1 hora de duración para los alumnos de 1º a 4º incluido; y de 1 hora y media para los alumnos de 5º y 6º. En todos los cursos la periodicidad será semanal.

En cada clase se trabajarán varios instrumentos de manera que ante la variedad de instrumentos que integran esta especialidad, se pueda ir progresando en todos ellos.



La programación propuesta tendrá un carácter abierto y flexible para adecuarla a las necesidades de aprendizaje de los alumnos y las características personales de cada uno.

Asimismo se hará especial énfasis en el desarrollo de la sensibilidad artística de los alumnos fomentando el desarrollo de sus aptitudes musicales y humanas, sin que ello suponga relegar a un segundo plano al dominio técnico sobre los diferentes instrumentos de la especialidad.

Se empleará para ello una variada metodología:

- método instructivo: donde el profesor explicará y enseñará al alumno, tanto teórica como prácticamente aquellos contenidos que resulten relevantes.
- método deductivo: ante cuestiones planteadas (tanto teóricas como de índole práctica) por el profesor, el alumno deberá resolver mediante el razonamiento y la lógica, lo que le llevará a tratar de encontrar por sí mismo las posibles respuestas. Para posteriormente contrastarlas con la solución o respuesta aportada por el profesor.
- método imitativo: el profesor enseña y por imitación el alumno aprende.

Se potenciará que el alumno tenga una actitud participativa en la clase y un papel activo en su formación.

4.-Evaluación

La evaluación ofrece al profesor la posibilidad de determinar la evolución de los sucesivos niveles de aprendizaje de los alumnos, posibilitándole la aplicación de mecanismos correctores a las insuficiencias advertidas. Por eso cumple una función normativa. En este proceso, los criterios de evaluación son un referente fundamental.

El nivel de cumplimiento de esos criterios ha de ser flexible, atendiendo a la situación del alumno, el curso o nivel en que se encuentra, sus propias características y sus posibilidades.

La evaluación será continua e integradora. La información que revele debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Por eso ha de ser personalizada, referida al alumno y a su desarrollo peculiar, aportándole información sobre lo que realmente ha progresado respecto a sus posibilidades, sin comparaciones ni normas.

La evaluación, además de tratar el aprendizaje de los alumnos, también trata la enseñanza del profesor, para analizar críticamente su intervención educativa, tomando medidas oportunas al respecto. Es decir, se evalúa la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesor como organizador de esos procesos.

La evaluación de la Enseñanza Profesional se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y criterios establecidos a continuación:



4.1.-Criterios de evaluación para las Enseñanzas Profesionales

Los criterios de evaluación que aparecen están referidos a todos y cada uno de los cursos que componen las Enseñanzas Profesionales. En su aplicación se seguirá un orden de complicación progresivo, paralelamente a cada uno de los cursos.

La evaluación se realizará de forma continuada a lo largo de las sesiones de cada trimestre.

Los criterios de evaluación a considerar son los siguientes:

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Interpretar obras como solista de memoria así como obras con el acompañamiento de un pianista (en audiciones)
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando su capacidad comunicativa y su calidad artística.
- Lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.

4.2.-Niveles mínimos por trimestres

(aplicable a toda la etapa de Enseñanzas Profesionales)

Deberán superarse al menos dos tercios de la materia asignada al correspondiente trimestre, entendiéndose como tal el haber estudiado, tocado e interpretado dichas piezas demostrando el dominio técnico e interpretativo de las mismas y habiendo demostrado capacidad para resolver los problemas que las mismas presentan.

Recursos didácticos

- Caja.
- 4 Timbales.



- Xilófono.
- Marimba.
- Vibráfono.
- Platos de Choque.
- Bombo.
- Batería.
- Multi percusión.
- Instrumentos de pequeña percusión.
- Piano, para el acompañamiento de las piezas que lo requieran.

4.3.-Actividades y audiciones

Como parte imprescindible para la formación de todo músico, desde clase se fomentará la participación y asistencia a conciertos de diversa índole.

Por ello, se organizará, al menos, una audición por trimestre para los alumnos que cursen Percusión. La participación en esta actividad para los alumnos de Enseñanza Profesional es obligatoria y con peso específico en el porcentaje calificativo global de la asignatura.



1er Curso de Enseñanzas Profesionales

1.-Objetivos

- 1 Poseer un desarrollo técnico en cada instrumento de Percusión que le habilite para poder tocar el repertorio de su nivel (caja, timbales, xilófono, marimba, vibráfono, multi percusión, pequeña percusión y batería).
- 2 Desarrollar la capacidad de interpretar las obras seleccionadas para cada instrumento.
- 3 Dominar la lectura a primera vista dentro de las exigencias técnicas y musicales de su nivel.
- 4 Conocer la evolución la Percusión a lo largo de los principales períodos de la Historia de la Música.
- 5 Desarrollar los conocimientos necesarios de cada instrumento que le permitan su manejo apropiado, conservación en óptimo estado y sustitución de elementos reemplazables de los mismos (especialmente los parches).
- 6 Demostrar autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación de las obras propuestas.
- 7 Entrenar la memoria musical.

2.-Contenidos

Caja

- *M. Peters: Developing dexterity for Snare Drum: Accent patters, Elementary buzz stroke patterns.*
- *M. Peters: Rudimental Primer: Double stroke, stroke roll, flam, raff.*
- *M. Peters: Intermediate Snare Drum Studies. Estudios I, II, III, IV, IX, 7, 8, 9, 10, 11.*
- *J. Delecluse: 25 estudios para caja: 1, 2, 3, 4, 5.*

Timbales

- *I. Wright: Graded music for timpani, vol.2: Alleluia, Waltz, Prelude and Scherzo.*
- *I. Wright: Graded music for timpani, vol.3: Sea storm, Marche funèbre, Fives and threes.*
- *J. Delecluse: Trente études pour timbales: estudios 8, 9 y 11.*



Láminas

- *M. Jorand: Quinze etudes pour xylophone: estudios 10, 11.*
- *M. Jorand: Cramer xylo: estudios 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.*
- *Hathway y Wright: Graded music for tuned percussion, book III: Invention n.4, Allegretto y Allegro (Haendel)*
- *L. H. Stevens: Method of Movement: exercises 1 al 22.*
- *E.Sejournée: Music for vibes: Morceau en forme de pomme y Déjà Vu.*
- *S. Fink: Solobuch für vibraphone: Kinderlied.*
- *Escalas: mayores y menores naturales, dos octavas.*

Multipercusión

- *M. Goldenberg: Studies in solo percussion: Declamation, Articulations, Multiples.*

Batería

- *E. Borsault y G. Lefèvre: La classe de Batterie, cahier 1: pág: 12 a 16.*

Obras (éstas u otras de dificultad similar)

- Caja: Countdown (M. Markovich)
- Láminas: 3 pieces for three mallets (M. Peters)
- Multipercusión: Spanish Dance (Thomas L. Davis), Etude for snare drum and two tom toms (M.Peters)
- Batería: A determinar por el profesor.
- Obra con piano: Sonatina for three timpani (A.Tcherepnin).

3.-Evaluación

3.1.-Niveles mínimos

Para obtener la calificación de aprobado en este 1º curso de Enseñanza Profesional de Música, el alumno deberá cumplir con, al menos, dos tercios del programa anteriormente expuesto. Para lograr los mínimos exigibles, el alumno deberá interpretar además, como mínimo, tres obras de las expuestas en el apartado “Obras”, independientemente del trabajo



técnico anterior. Una de estas obras (preferiblemente la de láminas) se interpretará de memoria.

Deberá demostrarse un dominio técnico e interpretativo correcto, siempre adecuado al nivel, así como la capacidad para abordar de manera autónoma los problemas derivados de la interpretación que puedan surgir.

Para los exámenes de septiembre, si el alumno se examina de una parte de la asignatura puede optar a un 5, y si es de la asignatura completa puede optar a una mayor calificación.

3.2.-Procedimientos de Evaluación

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes
A.-Trabajo diario en el Aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	60 % = 50%(trabajo diario)+10%(Actitud)
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes audición en público)	20% (40% si no hay audición en público)
C.-Audición en público	Registro de conciertos	20%

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre.



2º Curso de Enseñanzas Profesionales

1.-Objetivos

- 1 Poseer un desarrollo técnico en cada instrumento de Percusión que le habilite para poder tocar el repertorio de su nivel (caja, timbales, xilófono, marimba, vibráfono, multi percusión, pequeña percusión y batería).
- 2 Desarrollar la capacidad de interpretar las obras seleccionadas para cada instrumento.
- 3 Dominar la lectura a primera vista dentro de las exigencias técnicas y musicales de su nivel.
- 4 Conocer la evolución la Percusión a lo largo de los principales períodos de la Historia de la Música.
- 5 Desarrollar los conocimientos necesarios de cada instrumento que le permitan su manejo apropiado, conservación en óptimo estado y sustitución de elementos reemplazables de los mismos (especialmente los parches).
- 6 Demostrar autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación de las obras propuestas.
- 7 Entrenar la memoria musical

2.-Contenidos

Caja

- *M. Peters: Developing dexterity for Snare Drum. Pág. 26 a 29.*
- *M. Peters: Intermediate Snare Drum Studies. Estudios 12, 13, 14, 15, 16.*
- *J. Delecluse: 25 estudios para caja: 6, 7, 8, 9, 10.*

Timbales

- *I.Wright: Graded music for timpani, vol.3: Unsquare dance, Diversions.*
- *I.Wright: Graded music for timpani, vol.4: Conflict in Verona.*
- *J. Delecluse: Trente études pour timbales: estudios 13, 14, 15, 16.*



Láminas

- *M. Jorand: Quinze etudes pour xylophone: estudios 12, 13.*
- *M. Jorand: Cramer xylo: estudios 11, 12, 13, 14.*
- *Hathway y Wright: Graded music for tuned percussion, book III: Maple leaf rag. Book IV: Presto*
- *L. H. Stevens: Method of Movement: exercises 23 al 126.*
- *S. Fink: Solobuch für vibraphone: Nadjas Tanz, Menuet for Catherine.*
- *Escalas: mayores y menores naturales, melódica, armónicas a dos octavas. Arpeggios mayores y menores a 1 octava.*

Multipercusión

- *M. Goldenberg: Studies in solo percussion: Stave off Staves!, Four sonic plateaus.*

Batería

- *E. Borsault y G. Lefèvre: La classe de Batterie. Cahier 2: pág 21 a 24 y 29 a 33.*

Obras (éstas u otras de dificultad similar)

- Caja: Messages from outer space (J.Sponsel)
- Timbales: Pauken Suite (S.Fink)
- Láminas: Suite Mexicana (K.Larsson)
- Multipercusión: Two for one (J. O'Reilly), Fireworks (J.O'Reilly), Introduction & waltz (M.Peters)
- Batería: A determinar por el profesor
- Obra con piano: Spanish dance (D. Popper), Sonata for marimba, mov. I, (P.Tanner), Timpaniana (E.Bigot)

3.-Evaluación

3.1.-Niveles mínimos

Para obtener la calificación de aprobado en este 2º curso de Enseñanza Profesional de Música, el alumno deberá cumplir con, al menos, dos tercios del programa anteriormente expuesto. Para lograr los mínimos exigibles, el alumno deberá interpretar además, como mínimo, tres obras de las expuestas en el apartado "Obras", independientemente del trabajo



técnico anterior. Una de estas obras (preferiblemente la de láminas) se interpretará de memoria.

Deberá demostrarse un dominio técnico e interpretativo correcto, siempre adecuado al nivel, así como la capacidad para abordar de manera autónoma los problemas derivados de la interpretación que puedan surgir.

Para los exámenes de septiembre, si el alumno se examina de una parte de la asignatura puede optar a un 5, y si es de la asignatura completa puede optar a una mayor calificación.

3.2.-Procedimientos de Evaluación

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes
A.-Trabajo diario en el Aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	60 % = 50%(trabajo diario)+10%(Actitud)
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes audición en público)	20% (40% si no hay audición en público)
C.-Audición en público	Registro de conciertos	20%

Estos procedimientos se llevaran a cabo a lo largo de cada trimestre.



3^{er} Curso de Enseñanzas Profesionales

1.-Objetivos

- 1 Poseer un desarrollo técnico en cada instrumento de Percusión que le habilite para poder tocar el repertorio de su nivel (caja, timbales, xilófono, marimba, vibráfono, multi percusión, pequeña percusión y batería). En las láminas: a dos y cuatro mazas.
- 2 Desarrollar la capacidad de interpretar las obras seleccionadas para cada instrumento.
- 3 Dominar la lectura a primera vista dentro de las exigencias técnicas y musicales de su nivel.
- 4 Conocer la evolución la Percusión a lo largo de los principales períodos de la Historia de la Música.
- 5 Desarrollar los conocimientos necesarios de cada instrumento que le permitan su manejo apropiado, conservación en óptimo estado y sustitución de elementos reemplazables de los mismos (especialmente los parches).
- 6 Demostrar autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación de las obras propuestas.
- 7 Entrenar la memoria musical

2.-Contenidos

Caja

- *M. Peters: Rudimental primer: buzz roll y rudimentos.*
- *M. Peters: Intermediate Snare Drum Studies. Estudios: 17, 18, 19, 20, 21.*
- *J. Delecluse: 25 estudios para caja: 11, 12, 13, 14, 15.*

Timbales

- *Wright: Graded music for timpani, vol.4: Soliloquy, Bacchanale, Waltz variations.*
- *Delecluse: Trente etudes pour timbales: studios 17, 18, 19.*



Láminas

- *M. Jorand: Quinze etudes pour xylophone: estudios 14, 15.*
- *M. Jorand: Cramer xylo: estudios 15, 16, 17, 18.*
- *Hathway y Wright: Graded music for tuned percussion, book III: Maple leaf rag. Book IV: Presto*
- *L. H. Stevens: Method of Movement: exercises 126 al 278.*
- *S. Fink: Solobuch für vibraphone: Blues variationen, Epilog.*
- *E.Séjourne: 19 études pour vibraphone: Bear blues*
- *Escalas: mayores y menores naturales, armónicas, melódicas, dóricas, a dos octavas. Arpeggios mayores y menores a dos octavas.*

Multipercusión

- *M. Goldenberg: Studies in solo percussion: Five timbres, Resonances, Concert etude.*

Batería

- *E. Borsault y G. Lefèvre: La classe de Batterie. Cahier 3.*

Obras (éstas u otras de dificultad similar)

- Caja: Cinq (J. Wire)
- Timbales: Figments (A.Russell)
- Láminas: 7 canciones populares (N.Rosauro), Equidistant Mallets de W.Stadler.
- Multipercusión: Homage to Harry Partch (R.McCornick), Morris Dance (W.Kraft), Variações para quarto tom toms (:N.Rosauro)
- Batería: A determinar por el profesor
- Obra con piano: Theme y variations (Y.Desportes), Clair de lune (C.Deubussy)

3.-Evaluación

3.1.-Niveles mínimos

Para obtener la calificación de aprobado en este 3º curso de Enseñanza Profesional de Música, el alumno deberá cumplir con, al menos, dos tercios del programa anteriormente expuesto. Para lograr los mínimos exigibles, el alumno deberá interpretar además, como mí-



nimo, cuatro obras de las expuestas en el apartado “Obras”, independientemente del trabajo técnico anterior. Dos de las obras de láminas se interpretarán de memoria.

Deberá demostrarse un dominio técnico e interpretativo correcto, siempre adecuado al nivel, así como la capacidad para abordar de manera autónoma los problemas derivados de la interpretación que puedan surgir.

Para los exámenes de septiembre, si el alumno se examina de una parte de la asignatura puede optar a un 5, y si es de la asignatura completa puede optar a una mayor calificación.

3.2.-Procedimientos de Evaluación

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes
A.-Trabajo diario en el Aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	60 % = 50%(trabajo diario)+10%(Actitud)
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes audición en público)	20% (40% si no hay audición en público)
C.-Audición en público	Registro de conciertos	20%

Estos procedimientos se llevaran a cabo a lo largo de cada trimestre.



4º Curso de Enseñanzas Profesionales

1.-Objetivos

- 1 Poseer un desarrollo técnico en cada instrumento de Percusión que le habilite para poder tocar el repertorio de su nivel (caja, timbales, xilófono, marimba, vibráfono, multi percusión, pequeña percusión y batería). En las láminas: a dos y cuatro mazas.
- 2 Desarrollar la capacidad de interpretar las obras seleccionadas para cada instrumento.
- 3 Dominar la lectura a primera vista dentro de las exigencias técnicas y musicales de su nivel. Conocer la evolución la Percusión a lo largo de los principales períodos de la Historia de la Música.
- 4 Desarrollar los conocimientos necesarios de cada instrumento que le permitan su manejo apropiado, conservación en óptimo estado y sustitución de elementos reemplazables de los mismos (especialmente los parches).
- 5 Demostrar autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación de las obras propuestas.
- 6 Entrenar la memoria musical

2.-Contenidos

Caja

- *M. Peters: Rudimental primer: buzz roll y rudimentos.*
- *M. Peters: Intermediate Snare Drum Studies. Estudios 22, 23, 24, 25, 26.*
- *J. Delecluse: Douze Études pour caisse claire: estudios 1, 2, 3.*

Timbales

- *G. Whaley: Fundamental studies for timpani: páginas 39, 40, 41.*
- *J. Delecluse: Trente études pour timbales: estudios 21, 22, 23.*



Láminas

- *M. Jorand: Cramer xylo: estudios 19, 20, 21, 22, 23, 224, 25.*
- *L. H. Stevens: Method of Movement: exercises 279 al 414.*
- *Escalas: mayores y menores naturales, armónicas, melódicas, dóricas, a dos octavas. Escalas pentatónicas mayores. Arpeggios mayores y menores a dos octavas.*

Multipercusión

- *M. Goldenberg: Studies in solo percussion: Kinesis, Discourse.*

Obras (éstas u otras de dificultad similar)

- *Caja: Colonial capers (J.Beck) y Adagio (K.Reichett).*
- *Timbales: Suite for timpani (M. Houliff)*
- *Láminas: Bee (E.Séjourne), Mirror from another (D.Friedman), Rain dance (A.Gomez), Etude in C major (C.O.Musser). Ghanaia (M.Schmitt). Prelude in g, first celo suite (J.S.Bach)*
- *Multipercusión: English suite (W.Kraft), Nomad (T.Gauger)*
- *Obra con piano: Water drops (Asabuki), Vibes (Molenhoff), Rhythmic (E.Bozza)*

3.-Evaluación

3.1.- Niveles mínimos

Para obtener la calificación de aprobado en este 4º curso de Enseñanza Profesional de Música, el alumno deberá cumplir con, al menos, dos tercios del programa anteriormente expuesto. Para lograr los mínimos exigibles, el alumno deberá interpretar además, como mínimo, cuatro obras de las expuestas en el apartado “Obras”, independientemente del trabajo técnico anterior. Las obras de láminas se interpretarán de memoria.

Deberá demostrarse un dominio técnico e interpretativo correcto, siempre adecuado al nivel, así como la capacidad para abordar de manera autónoma los problemas derivados de la interpretación que puedan surgir.

Para los exámenes de septiembre, si el alumno se examina de una parte de la asignatura puede optar a un 5, y si es de la asignatura completa puede optar a una mayor calificación.



3.2.-Procedimientos de Evaluación

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes
A.-Trabajo diario en el Aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	60 % = 50%(trabajo diario)+10%(Actitud)
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes audición en público)	20% (40% si no hay audición en público)
C.-Audición en público	Registro de conciertos	20%

Estos procedimientos se llevaran a cabo a lo largo de cada trimestre.



5º Curso de Enseñanzas Profesionales

1.-Objetivos

- 1 Poseer un desarrollo técnico en cada instrumento de Percusión que le habilite para poder tocar el repertorio de su nivel (caja, timbales, xilófono, marimba, vibráfono, multi percusión, pequeña percusión y batería). En las láminas: a dos y cuatro mazas.
- 2 Desarrollar la capacidad de interpretar las obras seleccionadas para cada instrumento.
- 3 Dominar la lectura a primera vista dentro de las exigencias técnicas y musicales de su nivel.
- 4 Conocer la evolución la Percusión a lo largo de los principales períodos de la Historia de la Música.
- 5 Desarrollar los conocimientos necesarios de cada instrumento que le permitan su manejo apropiado, conservación en óptimo estado y sustitución de elementos reemplazables de los mismos (especialmente los parches).
- 6 Demostrar autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación de las obras propuestas.
- 7 Entrenar la memoria musical

2.-Contenidos

Caja

- *M. Peters: Rudimental primer: buzz roll y rudimentos.*
- *M. Peters: Intermediate Snare Drum Studies. Estudios 27, 28, 29, 30, 31, 32.*
- *Delecluse: Douze Études pour caisse claire: estudios 4, 5, 6, 7.*

Timbales

- *G. Whaley: Fundamental studies for timpani: páginas 44, 45, 46.*
- *J. Delecluse: Trente études pour timbales: estudios 24, 25, 26, 27.*



Láminas

- *L. H. Stevens: Method of Movement, exercises 501 a 590.*
- *Escalas: mayores y menores naturales, armónicas, melódicas, dóricas, a dos octavas. Escalas pentatónicas mayores y menores. Arpeggios mayores y menores a dos octavas.*

Multipercusión

- *M. Goldenberg: Studies in solo percussion: Encounter, Rhythm serenade.*
- *Obras (éstas u otras de dificultad similar):*
- *Caja: 21 groove street (M. Houloff)*
- *Timbales: Sonata for timpani (J.Beck), La valse des timbales (S.Fink)*
- *Láminas: Frogs (K.Abe), Monograph IV (R. Gipson), Allemande y Courante (first celo suite, J.S.Bach), Crystal mallet (A.Lipner), Trilogy (T.Huesgen)*
- *Multipercusión: French suite (W.Kraft), Orion M42 (R.Smith Brindel)*
- *Batería: A determinar por el profesor*
- *Obra con piano: Sonata for marimba (P.Tanner), Salmigondis (P.Petit)*

3.-Evaluación

3.1.- Niveles mínimos

Para obtener la calificación de aprobado en este 4º curso de Enseñanza Profesional de Música, el alumno deberá cumplir con, al menos, dos tercios del programa anteriormente expuesto. Para lograr los mínimos exigibles, el alumno deberá interpretar además, como mínimo, cinco obras de las expuestas en el apartado “Obras”, independientemente del trabajo técnico anterior. Las obras de láminas se interpretarán de memoria.

Deberá demostrarse un dominio técnico e interpretativo correcto, siempre adecuado al nivel, así como la capacidad para abordar de manera autónoma los problemas derivados de la interpretación que puedan surgir.

Para los exámenes de septiembre, si el alumno se examina de una parte de la asignatura puede optar a un 5, y si es de la asignatura completa puede optar a una mayor calificación.

3.2.- Procedimientos de Evaluación



Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes
A.-Trabajo diario en el Aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	60 % = 50%(trabajo diario)+10%(Actitud)
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes audición en público)	20% (40% si no hay audición en público)
C.-Audición en público	Registro de conciertos	20%

Estos procedimientos se llevaran a cabo a lo largo de cada trimestre.



Metodología común para el departamento de viento y percusión

En las enseñanzas elementales el alumnado, en general, se encuentra en la etapa de las operaciones concretas. Los niños se decantan, preferentemente, por una manera práctica de entender la música, a partir de la práctica instrumental, solo y en conjunto; además, la conciencia de su propia identidad posibilita el estudio, con la aceptación de sus propias dificultades ante el estudio, pero al mismo tiempo proporcionándole la capacidad de escucha al profesor para superarlos.

En las enseñanzas profesionales, la maduración personal de los alumnos posibilita una mayor expresión verbal y escrita, que afectan a materias más conceptuales como las de instrumento. La importancia de la práctica instrumental en la adolescencia es reconocida, al expresarse de manera más amplia con el instrumento que con la expresión verbal, dados los cambios personales que se producen.

La duración habitual de las enseñanzas profesionales de música implica que, en la mayoría de los casos, éstos se realicen simultáneamente con algunos de los tramos educativos obligatorios y postobligatorios; ello impulsa a establecer una adecuada coherencia entre los principios metodológicos de la actividad educativa, tanto en una enseñanzas como en otras, atendiendo al concepto básico de la formación integral de las personas.

Se establecerán programaciones didácticas adecuadas, abiertas y flexibles, que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución, se puedan adaptar a las características y a las necesidades de cada alumno de forma individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto de suplir sus carencias, siempre con la perspectiva de proveer a los alumnos de estrategias para desarrollar su propio aprendizaje autónomo.

La metodología que se emplea en el aula, fundamental para el trabajo diario, son recursos didácticos fundamentales para incrementar dicho proceso comunicativo:

- 1 Actitud positiva, tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno.
- 2 Claridad de exposición: una disertación no transmite tanto como una serie corta de pautas concretas. Lenguaje adecuado a estas edades.
- 3 Trato adecuado, sin autoritarismo ni paternalismo por parte del profesorado.
- 4 Seguridad y confianza por ambas partes.
- 5 Contacto visual, especialmente en las actividades prácticas.

Además existen unos métodos didácticos que empleamos como forma de impartir los contenidos. Los más importantes son:



- 1 Método de proyectos, plantea al alumno situaciones complejas para que ellos mismos intenten resolverlas de una manera creativa, consiguiendo con ello estimular la imaginación, la creatividad y sus experiencias. En sí es crear expectativa en el alumno.
- 2 Aprendizaje por descubrimiento, para enseñarles a manejar lo que ya saben, para que ellos mismos puedan descubrir, con la ayuda del profesor, otras cosas.
- 3 Método científico, parte del problema, seguido del planteamiento de una hipótesis

Otro elemento importante es la acción tutorial mediante la cual el profesor establece un canal de comunicación con los padres, lo que proporciona un intercambio de información de todos aquellos aspectos (evolución en el colegio, problemas médicos, etc.) importantes en el desarrollo no ya sólo musical sino también psico-físico e intelectual del alumno.

Estas ideas son de carácter general y su aplicación en el aula estará en función de las características del alumno. El profesor potenciará unos aspectos más que otros tratando en todo momento de adaptar el proyecto curricular a las características y necesidades del alumno.

1.-Atención a la diversidad en la especialidad de percusión

Este tipo de actuaciones guarda una relación directa con la función de profesor – tutor. Así pues, dicha función consistiría en coordinar tanto al equipo educativo como a los padres o tutores.

En el caso del equipo educativo, habría que evaluar de manera coordinada las dificultades que presentan estos alumnos en relación con las distintas especialidades que imparten los distintos miembros de dicho equipo. Todo ello con objeto de adaptar y homogeneizar el ritmo de aprendizaje a los alumnos en cuestión, así como la adaptación curricular necesaria para cada caso.

Los alumnos con posibles necesidades educativas especiales los podemos clasificar en función de los siguientes criterios:

- 1 dependiendo de su actitud, es decir, con poco interés o interés nulo. Suele haber alumnos que han ingresado en otra especialidad de manera indirecta, es decir, por imposibilidad de hacerlo en su instrumento favorito, lo que va en detrimento de su rendimiento. En este sentido, el papel de los padres o tutores es fundamental para promover el cambio de actitud del alumno.
- 2 dependiendo de su aptitud, es decir, con un grado de desarrollo bajo. Algunos alumnos tienen un grado de desarrollo cognitivo bajo. Esto no debe hacernos creer que no poseen cierta capacidad potencial. No obstante, se adaptarán las actividades programadas al nivel de desarrollo real del alumno sin que éste se sienta inferior al resto de sus compañeros. Asimismo, un alumno con un nivel de desarrollo superior, ya sea por su naturaleza o por cuestión de edad, (alumnos más mayores), también



necesitarán una adaptación curricular que encauce debidamente su capacidad potencial y evite una desmotivación.

- 3 dependiendo de su discapacidad: en caso de poseer una discapacidad física, ésta no debe incapacitar para la práctica instrumental. Así, pues, partiendo de la base que su discapacidad no interfiera en lo estrictamente musical, las adaptaciones deberían referirse a obstáculos arquitectónicos o barreras de otra índole. Algunos trastornos específicos que se pueden dar en los alumnos de forma general, y que por sus características pueden influir en la materia que impartimos pueden ser: alta capacidad intelectual, Trastorno Grave de la Conducta y el Comportamiento (entre los que se incluirían Trastorno por déficit de atención, con hiperactividad o TDAH, Trastorno negativista desafiante o TND, etc.)
- 4 dependiendo del contexto social y o cultural, se tendrá una actitud sensible y abierta frente a los diferentes problemas de ámbito social y/o cultural que se puedan presentar, mediante el dialogo con las familias y la coordinación de todo el equipo educativo. Alumnos extranjeros (problemas con el idioma).

2.-Procedimientos de evaluación y criterios de calificación

La evaluación de los alumnos/as no es un hecho diferenciado del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que resulta imprescindible controlar si los objetivos propuestos para cada curso serán alcanzados. La evaluación debe de ser entendida como una exigencia interna de la programación.

La finalidad prioritaria del proceso de evaluación del alumno es la consecución de los objetivos didácticos planteados para cada curso, permitiendo conocer el proceso de aprendizaje de cada alumno respecto de las capacidades a desarrollar.

También se valorará positivamente la asistencia a los conciertos y actividades programadas por el Centro, siendo de especial importancia la asistencia a aquéllos que, dado su carácter didáctico y formativo, sean estipulados por el profesor.

Para conseguir superar cada uno de los diferentes cursos habrá que realizar en clase los contenidos mínimos propuestos por el profesor desde el inicio del curso en cada trimestre.

La calificación final será la obtenida en el tercer trimestre, habiendo tenido que superar obviamente los contenidos de los trimestres anteriores.

La función de la evaluación será la siguiente:

- Diagnóstico.
- Orientación.
- Motivación.
- Control – calificación.



- Promoción.
- Acreditación.
- Certificación.

Los tipos de evaluación que se llevarán a cabo:

- Evaluación inicial: explora todas las dimensiones de los alumnos, del programa y del centro ante el comienzo de los aprendizajes.
- Evaluación continua: es la más importante y determina el grado en que se han conseguido los objetivos y contenidos específicos programados para cada curso. Esta evaluación tiene en cuenta el punto de partido (evaluación inicial), y todos los esfuerzos y refuerzos realizado por los alumnos durante todo el curso.
- Evaluación final: es un juicio global del progreso realizado por el alumno a lo largo de todo el curso. Teniendo en cuenta las valoraciones de la evaluación continua.

La finalidad del proceso de evaluación es la valoración del conocimiento, destreza y aptitudes de cada alumno respecto a las capacidades a desarrollar.

2.1.-Contenidos transversales

Los contenidos transversales hacen referencia a determinadas enseñanzas que están presentes en todo el currículo de las diferentes etapas educativas. Los contenidos transversales son, por tanto, temas comunes a todas las áreas dirigidos a la formación integral del alumnado, y a la preparación del mismo para integrarse en la sociedad.

La toma de conciencia de los temas transversales constituye hoy, una necesidad social. Se hace necesario, por ello, integrar dentro del currículum una serie de elementos, de temas o de contenidos que conecten con todas las áreas y que sean la base de los aspectos sociales y culturales relevantes y valores que deben prevalecer en un sistema democrático como el nuestro. Las cuestiones o problemas que integran los contenidos transversales tienen una importante significación social, todas las cuestiones ambientales, así como las relacionadas con la salud, la paz, la solidaridad, la equidad de género, el consumo, las nuevas tecnologías..., están siendo constantemente reclamadas por la sociedad para que sean incorporadas a la acción educativa, siendo ésta uno de los ejes más importantes de formación de los alumnos.

A nivel musical e instrumental, según el Decreto 17/2009 se establece como objetivo general a todas las áreas: “Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía”. De esta forma el folclore andaluz constituirá un principio esencial que deberá ser trabajado en la especialidad de clarinete.

Los contenidos musicales son globales, dotados de un alto carácter interdisciplinar. Es conveniente interrelacionar los contenidos propios de las diferentes especialidades con otras afines, como el lenguaje musical, la armonía, análisis, acompañamiento y repentización o la música de cámara y orquesta, ya que el progreso en el proceso enseñanza-aprendizaje se apoya en los aprendizajes de las otras disciplinas a la vez que los contenidos



propios de cada especialidad. Se resolverán los conflictos que se puedan presentar en la propia especialidad instrumental de cualquiera de estas materias, solucionándolas dentro de lo posible y ayudando activamente a los alumnos.

La música se ha convertido en un vínculo internacional entre las generaciones y países. La comprensión de las culturas ajenas a través de la audición y la práctica musical proporciona los criterios necesarios para comprender mejor a los demás y de ese modo a nosotros mismos, abriendo canales de comunicación que nos acerquen a otros pueblos y culturas.



Anexos



Anexo I - Apartados Comunes

Anexo I.....	48
1.- Contenidos transversales.....	48
2.- Metodología.....	49
3.- Procedimientos de evaluación y criterios de calificación.....	50
Procedimientos.....	50
4.- Atención a la diversidad.....	51
Anexo II.....	53
Relación Orientativa de Obras.....	53
1.- Enseñanzas Elementales Básicas.....	53
Primer ciclo. 2º Curso.....	53
Segundo ciclo. 1er Curso.....	54
Segundo ciclo. 2º Curso.....	55
2.- Enseñanzas Profesionales de Música.....	56
2º de Enseñanzas Profesionales.....	56
3º de Enseñanzas Profesionales.....	57
4º de Enseñanzas Profesionales.....	58
5º de Enseñanzas Profesionales.....	59
6º de Enseñanzas Profesionales.....	60



Anexo I

Apartados comunes a todas las especialidades del Dep. de Viento y Percusión

1.-Contenidos transversales

Los contenidos transversales hacen referencia a determinadas enseñanzas que están presentes en todas las etapas del currículo de las diferentes etapas educativas. Los contenidos transversales son, por tanto, temas comunes a todas las áreas dirigidos a la formación integral del alumnado, y a la preparación del mismo para integrarse en la sociedad. La toma de conciencia de los temas transversales constituye hoy, una necesidad social. Se hace necesario, por ello, integrar dentro del currículum una serie de elementos, de temas o de contenidos que conecten con todas las áreas y que sean la base de los aspectos sociales y culturales relevantes y valores que deben prevalecer en un sistema democrático como el nuestro. Las cuestiones o problemas que integran los contenidos transversales tienen una importante significación social. Todas las cuestiones ambientales, así como las relacionadas con la salud, la paz, la solidaridad, la equidad de género, el consumo, las nuevas tecnologías..., están siendo constantemente reclamadas por la sociedad para que sean incorporadas a la acción educativa, siendo ésta uno de los ejes más importantes de formación de los alumnos.

A nivel musical e instrumental, según el Decreto 17/2009 se establece como objetivo general a todas las áreas: “Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía”. De esta forma el folclore andaluz constituirá un principio esencial que deberá ser trabajado en las diferentes especialidades que conforman el departamento.

Los contenidos musicales son globales, dotados de un alto carácter interdisciplinar. Es conveniente interrelacionar los contenidos propios de las diferentes especialidades con otras afines, como el lenguaje musical, la armonía, análisis, acompañamiento y repentización o la música de cámara y orquesta, ya que el progreso en el proceso enseñanza-aprendizaje se apoya en los aprendizajes de las otras disciplinas a la vez que los contenidos propios de cada especialidad. Se resolverán los conflictos que se puedan presentar en la propia especialidad instrumental de cualquiera de estas materias, solucionándolas dentro de lo posible y ayudando activamente a los alumnos.

La música se ha convertido en un vínculo internacional entre las generaciones y países. La comprensión de las culturas ajenas a través de la audición y la práctica musical proporciona los criterios necesarios para comprender mejor a los demás y de ese modo a nosotros mismos, abriendo canales de comunicación que nos acerquen a otros pueblos y culturas.



2.-Metodología

En las enseñanzas elementales el alumnado, en general, se encuentra en la etapa de las operaciones concretas. Los niños se decantan, preferentemente, por una manera práctica de entender la música, a partir de la práctica instrumental, solo y en conjunto; además, la conciencia de su propia identidad posibilita el estudio, con la aceptación de sus propias dificultades ante el estudio, pero al mismo tiempo proporcionándole la capacidad de escucha al profesor para superarlos.

En las enseñanzas profesionales, la maduración personal de los alumnos posibilita una mayor expresión verbal y escrita, que afectan a materias más conceptuales como las de instrumento. La importancia de la práctica instrumental en la adolescencia es reconocida, al expresarse de manera más amplia con el instrumento que con la expresión verbal, dados los cambios personales que se producen.

La duración habitual de las enseñanzas profesionales de música implica que, en la mayoría de los casos, éstos se realicen simultáneamente con algunos de los tramos educativos obligatorios y postobligatorios; ello impulsa a establecer una adecuada coherencia entre los principios metodológicos de la actividad educativa, tanto en una enseñanzas como en otras, atendiendo al concepto básico de la formación integral de las personas.

Se establecerán programaciones didácticas adecuadas, abiertas y flexibles, que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución, se puedan adaptar a las características y a las necesidades de cada alumno de forma individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto de suplir sus carencias, siempre con la perspectiva de proveer a los alumnos de estrategias para desarrollar su propio aprendizaje autónomo.

La metodología que se emplea en el aula, fundamental para el trabajo diario, son recursos didácticos fundamentales para incrementar dicho proceso comunicativo:

- Actitud positiva, tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno.
- Claridad de exposición: una disertación no transmite tanto como una serie corta de pautas concretas. Lenguaje adecuado a estas edades.
- Trato adecuado, sin autoritarismo ni paternalismo por parte del profesorado.
- Seguridad y confianza por ambas partes.
- Contacto visual, especialmente en las actividades prácticas.

Además existen unos métodos didácticos que empleamos como forma de impartir los contenidos. Los más importantes son:

- Método de proyectos, plantea al alumno situaciones complejas para que ellos mismos intenten resolverlas de una manera creativa, consiguiendo con ello estimular la imaginación, la creatividad y sus experiencias. En sí es crear expectación en el alumno.



- Aprendizaje por descubrimiento, para enseñarles a manejar lo que ya saben, para que ellos mismos puedan descubrir, con la ayuda del profesor, otras cosas.
- Método científico, parte del problema, seguido del planteamiento de una hipótesis.

Otro elemento importante es la acción tutorial mediante la cual el profesor establece un canal de comunicación con los padres, lo que proporciona un intercambio de información de todos aquellos aspectos (evolución en el colegio, problemas médicos, etc.) importantes en el desarrollo no ya sólo musical sino también psico-físico e intelectual del alumno.

Estas ideas son de carácter general y su aplicación en el aula estará en función de las características del alumno. El profesor potenciará unos aspectos más que otros tratando en todo momento de adaptar el proyecto curricular a las características y necesidades del alumno.

3.-Procedimientos de evaluación y criterios de calificación

Procedimientos

La evaluación de los alumnos/as no es un hecho diferenciado del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que resulta imprescindible controlar si los objetivos propuestos para cada curso serán alcanzados. La evaluación debe de ser entendida como una exigencia interna de la programación.

La finalidad prioritaria del proceso de evaluación del alumno es la consecución de los objetivos didácticos planteados para cada curso, permitiendo conocer el proceso de aprendizaje de cada alumno respecto de las capacidades a desarrollar.

También se valorará positivamente la asistencia a los conciertos y actividades programadas por el Centro, siendo de especial importancia la asistencia a aquéllos que, dado su carácter didáctico y formativo, sean estipulados por el profesor.

Para conseguir superar cada uno de los diferentes cursos habrá que realizar en clase los contenidos mínimos propuestos por el profesor desde el inicio del curso en cada trimestre.

La calificación final será la obtenida en el tercer trimestre, habiendo tenido que superar obviamente los contenidos de los trimestres anteriores.

La función de la evaluación será la siguiente:

- Diagnóstico.
- Orientación.
- Motivación.
- Control – calificación.



- Promoción.
- Acreditación.
- Certificación.

Los tipos de evaluación que se llevarán a cabo:

- Evaluación inicial: explora todas las dimensiones de los alumnos, del programa y del centro ante del comienzo de los aprendizajes.
- Evaluación continua: es la más importante y determina el grado en que se han conseguido los objetivos y contenidos específicos programados para cada curso. Esta evaluación tiene en cuenta el punto de partido (evaluación inicial), y todos los esfuerzos y refuerzos realizado por los alumnos durante todo el curso.
- Evaluación final: es un juicio global del progreso realizado por el alumno a lo largo de todo el curso. Teniendo en cuenta las valoraciones de la evaluación continua.

La finalidad del proceso de evaluación es la valoración del conocimiento, destreza y aptitudes de cada alumno respecto a las capacidades a desarrollar.

4.-Atención a la diversidad

Este tipo de actuaciones guarda una relación directa con la función de profesor – tutor. Así pues, dicha función consistiría en coordinar tanto al equipo educativo como a los padres o tutores.

En el caso del equipo educativo, habría que evaluar de manera coordinada las dificultades que presentan estos alumnos en relación con las distintas especialidades que imparten los distintos miembros de dicho equipo. Todo ello con objeto de adaptar y homogeneizar el ritmo de aprendizaje a los alumnos en cuestión, así como la adaptación curricular necesaria para cada caso.

Los alumnos con posibles necesidades educativas especiales los podemos clasificar en función de los siguientes criterios:

- dependiendo de su actitud, es decir, con poco interés o interés nulo. Suele haber alumnos que han ingresado en la especialidad de clarinete de manera indirecta, es decir, por imposibilidad de hacerlo en su instrumento favorito, lo que va en detrimento de su rendimiento. En este sentido, el papel de los padres o tutores es fundamental para promover el cambio de actitud del alumno.
- dependiendo de su aptitud, es decir, con un grado de desarrollo bajo. Algunos alumnos tienen un grado de desarrollo cognitivo bajo. Esto no debe hacernos creer que no poseen cierta capacidad potencial. No obstante, se adaptarán las actividades programadas al nivel de desarrollo real del alumno sin que éste se sienta inferior al resto de sus compañeros. Asimismo, un alumno con un nivel de desarrollo superior, ya sea por su naturaleza o por cuestión de edad, (alumnos más mayores), también necesita-



rán una adaptación curricular que encauce debidamente su capacidad potencial y evite una desmotivación.

- dependiendo de su discapacidad: en caso de poseer una discapacidad física, ésta no debe incapacitar para la práctica instrumental. Así, pues, partiendo de la base que su discapacidad no interfiera en lo estrictamente musical, las adaptaciones deberían referirse a obstáculos arquitectónicos o barreras de otra índole. Algunos trastornos específicos que se pueden dar en los alumnos de forma general, y que por sus características pueden influir en la materia que impartimos pueden ser: Alta Capacidad Intelectual, Trastorno Grave de la Conducta y el Comportamiento, entre los que se incluirían Trastorno por déficit de atención, con hiperactividad o TDAH; Trastorno negativista desafiante o TND, y Trastorno disocial o TD.

Trastornos Generalizados del Desarrollo: se trata del Trastorno de Espectro Autista, y en este caso podríamos tener alumnado con síndrome de Asperger; Discapacidad Visual; Limitaciones de la movilidad; Síndrome de Down; Enfermedades raras y crónicas.

- dependiendo del contexto social y o cultural: se tendrá una actitud sensible y abierta frente a los diferentes problemas de ámbito social y/o cultural que se puedan presentar, mediante el dialogo con las familias y la coordinación de todo el equipo educativo. Alumnos extranjeros (problemas con el idioma).



Anexo II

Acceso a cursos distintos de 1º

Se podrá solicitar ingreso en el conservatorio a cualquier curso intermedio de *Enseñanzas Elementales Básicas de Música* y de *Enseñanzas Profesionales de Música*.

En *Enseñanzas Elementales* se prepararán para la prueba dos estudios, unidades didácticas u obras, y para *Enseñanzas Profesionales* se elegirán tres obras de diferentes estilos y/o estudios. Al menos una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Se valorará tanto la calidad técnica como la calidad interpretativa del/la aspirante atendiendo al curso al que solicita el ingreso. Los siguientes listados de métodos, estudios y obras que se reflejan a continuación para cada especialidad, son orientativos, los aspirantes podrán traer preparado otros materiales teniendo en cuenta que la dificultad de estos se ajuste al nivel de cada curso.

Relación Orientativa de Obras

1.-Enseñanzas Elementales Básicas

Primer ciclo. 2º Curso

Caja

- *J. Delécluse: Initium: Estudios 1 a 8 incluidos.*
- *M. Houllif, Williams tells all.*

Timbales

- *G. Whaley: Fundamental Studies for Timpani. Pág.7 a 14.*
- *R. Hochrainer: Etüden für timpani, vol. I: estudios 1 a 10 incluidos.*
- *I. Wright: Fanfare*



Láminas

- *M. Jorand: Mallet Control: Control Exercises, single strokes. Single beat*
- *Al Payson: Elementary marimba and xylophone method: Pág. 9 a*

Multipercusión

- *M. Goldenberg: Studies in solo percussion: Introductory Etude.*

Segundo ciclo. 1er Curso

Caja

- *M. Peters: Developing Dexterity for Snare Drum: Basic stroke patterns, elementary rebound patterns.*
- *J. Delécluse: Initium I. Estudios 30, 31 y 32.*
- *J. Delécluse: 28 miniatures. Estudios 1 a 6.*
- *M. Houllif: Snarey Monster*

Timbales

- *S. Goodman: Method for timpani. Estudios 5 y 6.*
- *S. Fink: Etudes for timpani: Pot Luck.*
- *Hathway y Wright: Graded Music for Timpani: March Past.*
- *Hathway y Wright, Study n° 2.*

Láminas

- *Al Payson: Elementary marimba and xylophone method: pág. 12 y 13.*
- *G. Whaley: Fundamental Studies for mallets: Back track, Sunset song.*
- *M. Jorand: Quinze etudes pour xylophone: 1-3*
- *J. S. Bach (arr. M. Houllif): Minuet in G*



Multi percusión

- *R. Burns y S. Feldstein: Three to go.*

Segundo ciclo. 2º Curso

Caja

- *M. Peters: Developing Dexterity for Snare Drum: Elementary buzz stroke patterns, Accent patterns*
- *M. Jansen: Método de percusión vol. 3: pág. 22, 23 y 26.*
- *G. Whaley: Primary Handbook: pág. 15,16,18,19.*
- *M. Houllif: Give the drummer some!*

Timbales

- *S. Goodan: Method for timpani: Estudios 5 a 14.*
- *R. Hochrainer: Etüden für timpani: estudios 8 a 1 2.*
- *I. Wright: Rondino*

Láminas

- *M. Jorand: Mallet Control: Diatonic scale excercises y diatonic scale professions.*
- *M. Jorand: Quinze etudes pour xylophone: Estudios 1 a 6.*
- *Hathway y Wright: Graded Music for Tuned Percussion, book II: Two arpeggio studies y Menuet in G.*
- *J.S.Bach (arr. Houllif): Polonesa*

Multipercusión

- *M. Goldenberg: Studies in solo percussion: Etude for muffled drums, Snare study.*
- *N. Rosauero: 10 Beginning studies for multiple percussion: Estudios 1 y 3.*



Batería

- *E. Borsault y G. Lefevre: La classe de batterie, cahier 1: Etude 1*

2.-Enseñanzas Profesionales de Música

2º de Enseñanzas Profesionales

Caja

- *M. Peters: Developing dexterity for Snare Drum: Accent patters, Elementary buzz stroke patterns.*
- *M. Peters: Intermediate Snare Drum Studies. Estudios I, II, III, IV, IX, 1, 2, 5, 7, 9.*
- *M. Peters: Rudimental Primer: Double stroke, stroke roll, flam, raff.*
- *B. Podemski: Standard snare drum method: studios 20 y 22.*
- *Caja: Wrap it up de W. Schintine*

Timbales

- *G. Whaley: Musical studies for the intermediate timpanist: Timpanic Tango, Roller blade,*
- *Hathway y Wright: Graded music for timpani: Rondino.*
- *S. Goodman: Method for timpani: Exercices 59 a 69.*

Láminas

- *M. Jorand: Quinze etudes pour xylophone: estudios 6 al 15.*
- *Hathway y Wright: Graded music for tuned percussion, book III: pág. 4,5 y 17.*
- *L. H. Stevens: Method of Movement: exercises 1 al 20.*
- *E. Sejournee: Music for vibes: Morceau en forme de Pomme y Déjà Vu.*
- *S. Fink: Solobuch für vibraphone: Kinderlied.*
- *3 pieces for three mallets de M. Peters*



Multipercusión

- *M. Goldenberg: Studies in solo percussion: pág. 4, 15, 18, 19, 20, 21, 23.*
- *Spanish dance*

Batería

- *E. Borsault y G. Lefèvre: La classe de Batterie, cahier 1: pág: 12 a 16*

3º de Enseñanzas Profesionales

Caja

- *M. Peters: Developing dexterity for Snare Drum. Pág. 26 a 29.*
- *M. Peters: Intermediate Snare Drum Studies. Estudios 14 a 25.*
- *J. Delècluse: Méthode de Caisse Clare. Estudios 6a 12.*
- *- J.P, Funnel: Intermediate Rudimental solos.*

Timbales

- *G. Whaley: Musical studies for the intermediate timpanist. Pág. 13 a 22.*
- *J. Delècluse: Trente Études pour timbales. 2º cahier. Estudios 14 a 16.*
- *J.O'Reilly: Primeval dance*

Láminas

- *G. Whaley: Musical intermediate Studies for mallets. Pág. 11 a 15.*
- *J. Moyer: Four mallet method. Pág. 22 a 38.*
- *L. H. Stevens: Method of Movement. Pág. 47 a 55.*
- *D. Samuels: Vibraphone Technique. Pág. 21, 22, 41a 44, 51 a 56.*
- *K. Larson: Suite mexicana*

Multipercusión

- *R. Delp: Multipitch. Estudios 30 a 41.*



- *J. O'Reilly: Two for one*

Batería

- *E. Borsault y G. Lefèvre: La classe de Batterie. Cahier 2: pág 21 a 24 y 29 a 33.*

4º de Enseñanzas Profesionales

Caja

- *M. Peters: Developing dexterity for Snare Drum. P ág. 28 a 31.*
- *M. Peters: Intermediate Snare Drum Studies. Estudios 26 a 32.*
- *M. Peters: Rudimental Primer.*
- *J. Delècluse: Méthode de Caisse Clare. Estudios 13 a 20.*

Timbales

- *G. Whaley: Musical studies for the intermediate timpanist. Pág. 23 a 32.*
- *J. Delècluse: Trente Études pour timbales. 2º cahier. Estudios 17 a 20.*
- *M. Peters: Intermediate Timpani Studies. Estudios 22 a 35.*

Láminas

- *G. Whaley: Musical intermediate Studies for mallets. Pág. 16 a 21.*
- *J. Moyer: Four mallet method. Pág. 29 a 43.*
- *J. Sponsel: Equidistant Mallets*
- *L. H. Stevens: Method of Movement. Pág. 55 a 60.*
- *D. Samuels: Vibraphone Technique. Pág. 44 a 47, 51 a 56, 58 y 59.*
- *J. Delècluse: Methode complete de vibraphone, pág.62, 63 y 68.*

Multipercusión

- *M. Goldenberg: Studies in solo percussion. Pág. 18 a 29.*



- *J.O'Reilly: Fireworks*
- *G. Bomhof: Contemporary Solos for Multi Percussion.*

Batería

- *E. Borsault y G. Lefèvre: La classe de Batterie. Cahier 2: págs 36, 38, 39 y 41 a 43*
- *T. Calis: 10 Pieces for Drumset.*

5º de Enseñanzas Profesionales

Caja

- *J. Beck: Colonial Capers*
- *M. Peters: Developing dexterity for snare drums. Págs 32 a 38.*
- *M. Peters: Advanced snare drums studier. Estudios 1 a 6.*
- *J. Delècluse: Methode de caisse claire. Estudios 16 a 19.*

Timbales

- *G. Whaley: Musical studies for the intermediate timpani. Págs 33 a 40.*
- *J. Delècluse: Trente Études pour timbales, 3er cahier: estudios 21 a 25.*
- *M. Peters: Intermediate studies for Timpani.*
- *S.Fink: Suite für timpani*

Láminas

- *G. Whaley: 4 mallets exercises. Págs 4 a 11.*
- *David Friedman: Vibraphone technique dampening and pedalling. Págs. 1 a 13 y 22 a 30.*
- *J. Delècluse. Methode complete de vibraphone, pag. 64 a 67 y 69.*
- *G. Burton: Introduction Jazz Vibes.*
- *L. H. Stevens: Method of Movement for Marimba.*
- *A. Gomez: Raindance*



- *E. Sejournee: Bee*

Multipercusión

- *M. Goldenberg: Estudios in solo percussion. Págs30 a 39.*
- *H. Vachey: Recit et Valse*

Bateria

- *E. Borsault y G. Lefèvre: La classe de Batterie. Cahier 3: págs 4 a 23.*

6º de Enseñanzas Profesionales

Caja

- *M. Peters: Developing dexterity for snare drums. Págs. 39 a 44*
- *M. Peters: Advanced Studies for the Snare Drum. E studios 7 a 14.*
- *J. Delècluse: Méthode de Caisse Clare. Estudios 20 a 24.*
- *J. Delècluse: 12 Études pour Caisse claire.*
- *M. Peters: Rudimental Primer for Snare drummer.*
- *Garwood Whaley: Recital solos for snare drums: nº14*

Timbales

- *G. Whaley: Musical studies for the intermediate timpanist. Pág. 39 a 47.*
- *J. Delècluse: Trente Études pour timbales. 3er cahier: estudios 25 a 30.*
- *M. Peters: Intermediate Studies for Timpani.*
- *J. Beck: Sonata para timbales*

Láminas

- *G. Whaley: 4 mallets exercises. Pág. 9 a 16.*
- *David friedman: dampening and pedaling. Pags.12 a 20 y 28 a 37.*



- *J. Delècluse: Methode complete de vibraphone, pag. 70 y 71*
- *G. Burton: Introduction Jazz Vibes.*
- *L. H. Stevens: Method of Movement for Marimba.*
- *Robert Schuman: Album for the young, opus 68: 2º y 3er tiempo.*
- *Victor Felman: Manhattan after dark*

Multipercusión

- *M. Goldenberg: Studies in solo percussion. Estudios 40 a 57.*
- *Jared Speras: Promenade*

Batería

- *E. Borsault y G. Lefèvre: La classe de Batterie. Cahier 3: págs 24 a 31.*
- *Gerald M. Heslop: Iguana dance.*

