

Trompa

Enseñanzas Básicas y Profesionales



Indice general

| | |
|--|----|
| Trompa – Enseñanzas Básicas..... | 2 |
| Trompa – Enseñanzas Básicas..... | 3 |
| Trompa – Enseñanzas Profesionales..... | 20 |
| Anexos..... | 54 |



Trompa

Enseñanzas Básicas

Programación de la asignatura



Trompa - Enseñanzas Básicas

| | |
|---|-----------|
| 1^{er} ciclo, 1^{er} curso Enseñanzas Básicas..... | 5 |
| 1.- Objetivos..... | 5 |
| 2.- Contenidos..... | 5 |
| 3.- Criterios de evaluación..... | 5 |
| 4.- Material didáctico..... | 6 |
| 5.- Actividades..... | 7 |
| 1^{er} ciclo, 2^o curso Enseñanzas Básicas..... | 8 |
| 1.- Objetivos..... | 8 |
| 2.- Contenidos..... | 8 |
| 3.- Criterios de evaluación..... | 8 |
| 4.- Material didáctico..... | 9 |
| 5.- Actividades..... | 10 |
| 2^o ciclo, 1^{er} curso Enseñanzas Básicas..... | 11 |
| 1.- Objetivos..... | 11 |
| 2.- Contenidos..... | 11 |
| 3.- Criterios de evaluación..... | 11 |
| 4.- Material didáctico..... | 12 |
| 5.- Actividades..... | 13 |
| 2^o ciclo, 2^o curso Enseñanzas Básicas..... | 15 |
| 1.- Objetivos..... | 15 |
| 2.- Contenidos..... | 15 |
| 3.- Criterios de evaluación..... | 16 |
| 4.- Material didáctico..... | 16 |
| 5.- Actividades..... | 17 |



1^{er} ciclo, 1^{er} curso Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos

1. Conocer el instrumento, montaje y mantenimiento.
2. Adoptar una posición correcta del cuerpo y un buen asimiento del instrumento.
3. Adquirir una correcta embocadura.
4. Adoptar un buen sistema de ataque (con la práctica de escalas).
5. Conocer y memorizar las posiciones de las notas de Do M.
6. Relacionar los contenidos del lenguaje musical con los de instrumento.
7. Conseguir establecer un estudio diario y provechoso.
8. Conseguir dinámicas f y p.
9. Conocer y practicar las tonalidades de Do M, Sol M y Fa M (hasta una alteración).
10. Tocar en grupo controlando su propia voz y escuchando a las demás.
11. Memorizar fragmentos sencillos adecuados al nivel.
12. Conseguir un buen sonido al menos en una octava.

2.-Contenidos

Descripción del instrumento. Colocación del instrumento. Práctica de ejercicios ligados y picados con la boquilla. Práctica de la respiración para desarrollar la respiración pulmonar. Estudio de emisión del sonido, con y sin la utilización de la lengua. Desarrollo de la flexibilidad de los labios mediante el estudio de ejercicios de posición fija sencillos e intervalos de 2ªM y 2ªm. Trabajo de dinámicas F y p. Práctica de escalas y arpeggios en la tonalidad requerida en este nivel, picadas y ligadas, así como intervalos de segunda de memoria y con diferentes articulaciones. Práctica de notas largas.

3.-Criterios de evaluación

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
3. Interpretar pequeñas piezas adaptadas al nivel de iniciación de los alumnos.
4. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
5. Mostrar el control necesario de la técnica instrumental.



6. Interpretar en público como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control.
7. Actuar como miembro de un grupo, al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.

4.-Material didáctico

Ejercicios

- *Práctica de los primeros sonidos con la boquilla, relacionándolo con el sonido de la trompa (buzzing) (Ataques).*
- *Ejercicios de relajación y respiración.*
- *Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas y pequeños intervalos ligados y picados.*
- *Escala de Do M, Sol M y Fa M con sus arpeggios, de memoria y con diferentes articulaciones. (Una 8ª).*
- *Escala cromática de Do y Sol.*
- *Intervalos de 2ª (Mayores y menores) y ejercicios de posiciones fijas sencillos.*

Estudios

- *Look, Listen and Learn 1 (Libro con CD) de Ed De Haske*
- *“Le Cor” Vol. 1. D.Bourgue (de la Unidad 1 a la 16)*
- *“Aprende tocando la trompa” de P. Wastall (unidades 1-8 con las piezas de concierto).*
- *Método para trompa de Lucien Thevet (ejercicios seleccionados entre las páginas 1 a 70) en el tercer trimestre.*

Obras (una por trimestre)

- *“Evening” for Horn O´Banion*
- *“La Grande Ecole” de Pascual Proust*
- *Petite suite de J.B. Jollet*
- *Piezas de concierto 1-6 de Peter Wastall*
- *Up and Away nº 8, 10, 11 y 12 de Austin Boothroyd*



5.-Actividades

- El alumno participará en una audición al trimestre en la que interpretará la obra trabajada y una obra para grupo de trompas (dúos, tríos...).
- Interpretación de, al menos, una obra de memoria durante el curso.
- Asistencia a conciertos y conferencias celebradas en el conservatorio.
- Participación como alumno activo en el curso de trompa organizado por el conservatorio.
- Visualización de videos de música y audición de diferentes piezas musicales.



1^{er} ciclo, 2^o curso Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos

1. Afianzar los objetivos del curso anterior.
2. Conseguir una correcta colocación del instrumento de forma relajada.
3. Conseguir una correcta formación de la embocadura.
4. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
5. Conseguir establecer un estudio diario y provechoso.
6. Desarrollar la extensión del instrumento ampliando la tesitura.
7. Aplicar de forma correcta los conocimientos de lenguaje musical.
8. Automatizar las posiciones de las notas de la escala cromática.
9. Trabajar y dominar las dinámicas F, p y mF.
10. Conocer y practicar las tonalidades hasta dos alteraciones.
11. Tocar en grupo controlando su propia voz y escuchando a las demás.
12. Memorizar fragmentos sencillos adecuados al nivel.
13. Conseguir un buen sonido al menos en una octava y media.

2.-Contenidos

Ejercicios de respiración más elementales para la práctica de la respiración diafragmática. Ampliación de la tesitura mediante la práctica de escalas ligadas y picadas. Ejercicios de vibración de los labios en la tesitura exigida con ejercicios de boquilla ligados y picados. Trabajo de las dinámicas f, p y mf. Estudio de posiciones fijas. Practica de notas largas. Escalas y arpeggios, picados y ligados, en las tonalidades requeridas. Intervalos de 2^aM, 2^am, 3^aM y 3^am, ligados y picados en las tonalidades anteriores de memoria y con diferentes articulaciones. Entrenamiento progresivo de la memoria. Practica de conjunto.

3.-Criterios de evaluación

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
3. Controlar y desarrollar la técnica instrumental.
4. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.



5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
6. Interpretar en público como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar, al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.

4.-Material didáctico

Ejercicios

- *Ejercicios de relajación y respiración.*
- *Ejercicios con boquilla: control del aire, buzzing, notas largas, intervalos ligados y picados.*
- *Escalas cromáticas de RE, FA y LA, ligadas y picadas.*
- *Pedal de DO.*
- *Intervalos de 2ª y 3ª (Mayores y menores).*
- *Ejercicios de posiciones fijas sencillos.*
- *Escalas Mayores hasta dos alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones. (Una 8ª).*
- *Práctica de ritmos y melodías improvisadas, individuales y en grupo.*
- *Práctica de ejercicios simples encaminados a la respiración, propuestos por el profesor.*

Estudios

- *Terminar Look, Listen and Learn 1 y comenzar el 2º volumen. Autor: Ed De Haske*
- *“Aprende tocando la trompa” de P. Wastall (unidades 9-16).*
- *Método para trompa de Lucien Thevet (ejercicios seleccionados por el profesor).*
- *“Le Cor” Vol. 2. D.Bourgue (unidades seleccionadas por el profesor).*
- *“First book of practical studies” Robert W. Getchell (estudios 1-35).*

Obras (una por trimestre)

- *“Paseo” de Derek Hide (Arr. P. Wastall)*
- *“Aria” de A. Grety (Arr. P. Wastall)*



- *Sarabande de M. Poot*
- *3 Easy solos for horn de V. Brightmore*
- *“The Hunt” de J. Ployhard*
- *16 piezas fáciles de D. Bourgue*
- *Piezas Renacentistas*
- *“Ocho piezas fáciles” H. Langrish*

5.-Actividades

- *Breve investigación sobre los compositores de las obras que el alumno va a tocar cada trimestre.*
- *El alumno participará en una audición al trimestre en la que interpretará la obra trabajada y una obra para grupo de trompas (dúos, tríos...).*
- *Interpretación de, al menos, una obra de memoria durante el curso.*
- *Asistencia a conciertos y conferencias celebradas en el conservatorio.*
- *Participación como alumno activo en el curso de trompa organizado por el conservatorio.*
- *Visualización de videos de música y audición de diferentes piezas musicales.*



2º ciclo, 1^{er} curso Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos

1. Afianzar los objetivos del curso anterior.
2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
3. Conseguir una correcta posición de la embocadura.
4. Conseguir un buen método de ataque con una correcta utilización de la lengua.
5. Conseguir una buena posición de la mano derecha.
6. Aplicar de forma correcta los conocimientos de lenguaje musical.
7. Adquirir hábitos correctos de estudio.
8. Desarrollar la agilidad en la técnica instrumental.
9. Conocer y practicar las tonalidades hasta tres alteraciones.
10. Interpretar obras de diferentes estilos y épocas con la finalidad de trabajar diferentes articulaciones y fraseos correspondientes.
11. Adquirir mayor fluidez en la lectura a primera vista.
12. Memorizar pasajes acordes al nivel.
13. Conseguir un sonido estable en al menos dos octavas.

2.-Contenidos

Ejercicios de fortalecimiento de la embocadura. Estudio de los ataques y tenuto del sonido. Estudio de diferentes digitaciones para la corrección de la afinación y que en un futuro servirán para solventar pasajes rápidos. Trabajo de las dinámicas con crescendos y diminuendos. Flexibilidad en el aire y labios mediante ejercicios de posición fija. Practica de notas largas controlando el apoyo diafragmático y la columna de aire. Escalas cromáticas ligadas y picadas ampliando la tesitura del instrumento. Escalas y arpeggios ligados y picados hasta tres alteraciones de memoria y con diferentes articulaciones. Intervalos de segunda, tercera, y cuarta, ligados y picados, en las tonalidades anteriores de memoria y con diferentes articulaciones. Desarrollo de la memoria con el estudio de fragmentos de mayor extensión. Practica de conjunto. Práctica de ritmos y melodías improvisadas individuales y en grupo.

3.-Criterios de evaluación

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.



2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
5. Mostrar agilidad técnica en la ejecución de los ejercicios con escalas.
6. Interpretar en público como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar, al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.

4.-Material didáctico

Ejercicios

- *Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.*
- *Profundización en la práctica de la vibración de los labios con la boquilla (buzzing).*
- *Sujeción y posición correctas del instrumento.*
- *Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.*
- *Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.*
- *Práctica de escalas cromáticas que abarquen la siguiente tesitura: de Re2 a Fa4.*
- *Pedales de DO y RE.*
- *Intervalos hasta la 5ª (Mayores, Justos y menores) de memoria y con diferentes articulaciones.*
- *Escalas mayores y menores hasta tres alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones. Escalas menores naturales y armónicas. (Una 8ª).*
- *Tesitura: dos octavas del Fa2 a Fa4.*
- *Práctica de ritmos y melodías improvisadas individuales y en grupo.*
- *Práctica de ejercicios de inicio al transporte en Mib propuestos por el profesor.*

Estudios

- *Terminar “Look, Listen and Learn 2 de Ed De Haske*
- *“First book of practical studies” de Robert W. Getchell (estudios 36 y terminar el libro)*



- *“Second book of practical studies” Robert W. Getchell (1ª mitad del libro)*
- *“Lirycal studies” G. Concone (estudios elegidos por el profesor).*
- *“Aprende tocando la trompa” de P. Wastall (unidades 17-24 con las piezas de concierto)*
- *“Método para trompa” de Lucien Thevet (ejercicios seleccionados por el profesor)*
- *“Le Cor” Vol. 2. D.Bourgue (unidades seleccionadas por el profesor)*

Obras (una por trimestre)

- *“Nocturne” de F. Lemaire.*
- *“Berceuse” de J.M. Damase*
- *“Romance” de A. Scribine*
- *“L’Harmonie du Cor de E. Cocherau & J. Largueze*
- *“Suite for Horn” de R. Hanmer*
- *“In concert” de P. Lawrence*
- *“Suite de danzas barrocas” R. Steiner*
- *“10 danzas del S. XVI” D. Bourgue*

5.-Actividades

1. Investigación sobre los compositores de las obras que el alumno va a tocar cada trimestre.
2. El alumno participará en una audición al trimestre en la que interpretará la obra trabajada y una obra para grupo de trompas (dúos, tríos...).
3. Interpretación de, al menos, una obra de memoria durante el curso.
4. Asistencia a conciertos y conferencias celebradas en el conservatorio.
5. Participación como alumno activo en el curso de trompa organizado por el conservatorio.
6. Visualización de videos de música y audición de diferentes piezas musicales.
7. Recital final de curso en el que el alumno interpretará tres obras a elegir de las tres listas que a continuación se exponen, una de cada lista. El estudiante preparará las obras sin la supervisión del profesor, de manera individualizada. Se preguntarán, además, aspectos técnicos trabajados durante el curso (escalas, arpeggios, pedales, ejercicios de posiciones fijas, etc.)



Lista A

- *Beethoven – Ecossaise, WoO 86. No. 7 from Horn Music for Beginners, ed. Ónozó and Kovács (Editio Musica Budapest Z.6902/FM Distribution)*
- *Arthur Campbell – Chorale. No. 3 from Horn Solos, Book 1, arr. Campbell (Faber)*
- *Haydn – German Dance, Hob. IX/22 No. 7 Time Pieces for Horn, Vol. 1, arr. Harris and Skirrow*
- *Rosseter – When Laura Smiles _ (ABRSM)*
- *Purcell – March. No. 3 from 8 Easy Pieces for Horn, arr. Langrish (OUP archive/Allegro)*
- *Rameau – La Villageoise.No. 2 from _*
- *Susato – La Mourisque. 10 Easy Tunes for Horn, arr. Humphries (Fentone/De Haske)*

Lista B

- *Georges Barboteu – Allegretto Moderato or Mouvement de Marche: No. 2 or No. 4 from 8 Pièces courtes pour Cor, Book 1 (Choudens/UMP)*
- *Bartók – No. 3 from For Children, Vol. 1. Time Pieces for Horn, Vol. 1, arr. Harris and Skirrow (ABRSM)*
- *Christopher Gunning – Sad Café. No. 7 from The Really Easy Horn Book, arr. Gunning and Pearson (Faber)*
- *Paul Harris – Helter-skelter or Parade: No. 4 or No. 7 from Funfare for Horn (ABRSM)*
- *Anthony Randall – Swings and Roundabouts (F/Eb edition: Broadbent & Dunn)*
- *Stravinsky – Andante or Balalaika. No. 7 or No. 8 from Starting Out, arr. Skirrow (Camden Music CM014/Spartan Press)*
- *Pamela Wedgwood – Cheeky Cherry or Hot Chilli: from Really Easy Jazzin' About for Horn (Faber)*

Lista C

- *Deborah Calland – Lullaby or Ready, Steady, Go!: from Top Brass (Stainer & Bell H371)*
- *Horner – Primary Studies for the French Horn: No. 33 – Theme and Variation 1 on an Old German Folk Song (Elkan-Vogel/UMP)*
- *John Miller – Hungarian Hoe-down or See-saw: No. 3 or No. 8 from Simple Studies for Beginner Brass (Faber)*
- *Mark Nightingale – A Small Step or Fiesta Siesta: No. 1 or No. 2 from Easy Jazzy 'Tudes (& brass edition: Warwick Music)*



2º ciclo, 2º curso Enseñanzas Básicas

1.-Objetivos

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre manos aire y picado.
2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
3. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como en la de conjunto.
4. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
5. Adquirir autonomía en el estudio individual.
6. Ampliar la tesitura y dominar el registro medio.
7. Conocer y practicar todas las tonalidades Mayores y La, Re, Do y Sol menor natural y armónica, con sus arpeggios y, además, de memoria.
8. Conocer la mecánica del transporte.
9. Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel.
10. Desarrollar la memoria mediante el trabajo memorístico de piezas de mayor extensión.

2.-Contenidos

Practica de la respiración y relajación para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Practica de las notas largas controlando el apoyo diafragmático y la columna de aire. Ejercicios para el fortalecimiento de los músculos faciales. Estudio de la emisión del sonido. Ampliación de tesitura al menos del Do² al Sol⁴. Practica de las diferentes articulaciones y dinámicas. Práctica de todas las escalas Mayores y LA, RE, DO y SOL menor natural armónica con sus arpeggios. Posiciones fijas ligados y picados y con diferentes articulaciones. Intervalos de tercera, cuarta y quinta ligados y picados en las tonalidades anteriores de memoria y con diferentes articulaciones. Transporte a Mib de estudios más avanzados. Entrenamiento progresivo de la memoria con piezas de mayor extensión. Práctica de ritmos y melodías improvisadas individuales y en grupo. Practica de conjunto. Lectura a primera vista de estudios.



3.-Criterios de evaluación

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
3. Interpretar tres obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente una de memoria.
4. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
5. Mostrar suficiente control técnico de los ejercicios con escalas.
6. Interpretar en público como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar, al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.

4.-Material didáctico

Ejercicios

- *Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.*
- *Profundización de la práctica de la vibración de labios con la boquilla (buzzing) y el control de la respiración.*
- *Ejercicios con boquilla: repaso de todo lo trabajado en cursos anteriores aumentando la tesitura y la velocidad.*
- *Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.*
- *Intervalos hasta la 5ª (Mayores y menores) de memoria y con diferentes articulaciones.*
- *Práctica de la escala cromática de Do2 a Sol4, comenzando en cualquier nota.*
- *Pedales de DO, RE y MI.*
- *Escalas (a una 8ª): Todas las Mayores y La, Re, Do y Sol menor natural y armónica con sus arpeggios, de memoria y con diferentes articulaciones.*
- *Práctica de ritmos y melodías improvisadas individuales y en grupo.*
- *Transporte: trompa en Mi b.*



Estudios

- *“Look, Listen and Learn” 3 de Ed De Haske*
- *“Second book of practical studies” Robert W. Getchell (2ª mitad del libro)*
- *“Método para trompa” de Lucien Thevet (ejercicios seleccionados)*
- *“Le Cor” Vol. 3. D.Bourgue (ejercicios seleccionados)*
- *“Lirycal studies” G. Concone (ejercicios elegidos por el profesor)*

Obras

(Estudio de tres de las obras que se exponen a continuación o de las propuestas para el acceso a primer curso de enseñanzas profesionales)

- *“Rondó” de A. Cook.*
- *Romance Op. 36 de C. Saint-Saëns.*
- *Una de las “seis piezas melódicas” de Ch. Gounod.*
- *“The Swan” de C. Saint-Saëns.*
- *“En Irlande” de E. Bozza.*
- *“In concert” de P. Lawrence*
- *“Suite de danzas barrocas” R. Steiner*
- *“10 danzas del S. XVI” D. Bourgue*
- *“The Hunt” J. Ployhar.*
- *“Caprice” J. Ployhar.*

5.-Actividades

- Investigación sobre los compositores de las obras que el alumno va a tocar cada trimestre.
- El alumno participará en una audición al trimestre en la que interpretará la obra trabajada y una obra para grupo de trompas (dúos, tríos...).
- Interpretación de, al menos, una obra de memoria durante el curso.
- Asistencia a conciertos y conferencias celebradas en el conservatorio.
- Participación como alumno activo en el curso de trompa organizado por el conservatorio.



- Visualización de videos de música y audición de diferentes piezas musicales.
- **Recital final de curso** para preparar la **prueba de acceso a Grado Profesional:** en el que el alumno interpretará tres obras a elegir de las tres listas que a continuación se exponen, una de cada lista. Se preguntarán, además, aspectos técnicos trabajados durante el curso (escalas, arpeggios, pedales, ejercicios de posiciones fijas, etc.)

Lista a

- *Arbeau – Pavane (from Orchésographie). No. 11 from Horn Solos, Book 1, arr. Campbell (Faber)*
- *Beethoven – German Dance (from WoO 13). No. 8 from Horn Music for Beginners, ed. Ónozó and Kovács*
- *Tchaikovsky – Old French Song, Op. 39 No. 16. No. 13 from _ (Editio Musica Budapest Z.6902/FM Distribution)*
- *Brahms – St Anthony Chorale (from Variations on a Theme by Haydn) Time Pieces for Horn, Vol. 1, arr. Harris and Skirrow*
- *Dowland – The Frog Galliard _ Skirrow (ABRSM)*
- *Brightmore – Sad Story: No. 2 from Three Easy Solos for Horn (Emerson)*

Lista B

- *Anon. Negro Spiritual – Nobody Knows. No. 1 from*
- *Richard Bissill – Promenade. No. 2 from Going Solo – Horn, arr. Bissill and Campbell (Faber)*
- *Henry Mancini - Pink Panther. All Jazzed Up for Horn, arr. Wilson-Smith (Brass Wind)*
- *Anthony Randall – Marching Tune (F/E b edition: Broadbent & Dunn)*
- *Michael Rose – Holiday in Israel: from Horn on Holiday (ABRSM)*
- *Walton – Song at Dusk (from Duets for Children). Time Pieces for Horn, Vol. 1, arr. Harris and Skirrow (ABRSM)*
- *Pamela Wedgwood – Keep Truckin' or Easy Tiger: from Really Easy Jazzin' About for Horn (Faber)*

Lista C

- *Deborah Calland - Brass Bells or Blowing Blue: from Top Brass (Stainer & Bell H371)*
- *Horner - Primary Studies for the French Horn: No. 37 (Elkan-Vogel/UMP)*
- *Peter Lawrance - Courante: from Featuring Melody (& brass edition: Brass Wind)*



- *John Miller - Russian Dance or Scottish Warrior: No. 11 or No. 21 from Simple Studies for Beginner Brass (Faber)*
- *Mark Nightingale - The Nuthatch or Three-step: No. 6 or No. 8 from Easy Jazzy 'Tudes (& brass edition: Warwick Music)*



Trompa

Enseñanzas Profesionales

Programación de la asignatura



Trompa - Enseñanzas Profesionales

| | |
|--|-----------|
| Enseñanzas Profesionales. Curso 1º..... | 23 |
| 1.- Objetivos..... | 23 |
| 2.- Contenidos..... | 23 |
| 3.- Criterios de evaluación..... | 24 |
| 4.- Material didáctico..... | 24 |
| 5.- Actividades..... | 25 |
| Enseñanzas Profesionales. Curso 2º..... | 28 |
| 1.- Objetivos..... | 28 |
| 2.- Contenidos..... | 28 |
| 3.- Criterios de evaluación..... | 29 |
| 4.- Material didáctico..... | 29 |
| 5.- Actividades..... | 30 |
| Enseñanzas Profesionales. Curso 3º..... | 33 |
| 1.- Objetivos..... | 33 |
| 2.- Contenidos..... | 33 |
| 3.- Criterios de evaluación..... | 34 |
| 4.- Material didáctico..... | 34 |
| 5.- Actividades..... | 35 |
| Enseñanzas Profesionales. Curso 4º..... | 38 |
| 1.- Objetivos..... | 38 |
| 2.- Contenidos..... | 38 |
| 3.- Criterios de evaluación..... | 39 |
| 4.- Material didáctico..... | 39 |
| 5.- Actividades..... | 40 |
| Enseñanzas Profesionales. Curso 5º..... | 43 |



| | |
|--|-----------|
| 1.- Objetivos..... | 43 |
| 2.- Contenidos..... | 43 |
| 3.- Criterios de evaluación..... | 44 |
| 4.- Material didáctico..... | 44 |
| 5.- Actividades..... | 46 |
| Enseñanzas Profesionales. Curso 6º..... | 48 |
| 1.- Objetivos..... | 48 |
| 2.- Contenidos..... | 48 |
| 3.- Criterios de evaluación..... | 49 |
| 4.- Material didáctico..... | 49 |
| 5.- Actividades..... | 51 |



Enseñanzas Profesionales. Curso 1º

1.-Objetivos

1. Desarrollar el control de la respiración diafragmática aumentando la capacidad de aire y su dosificación en del fraseo.
2. Crear un sonido estable en todo el registro del instrumento mediante el control de la afinación y la columna de aire.
3. Desarrollar el continuo dominio de la técnica del instrumento y conocer las posibilidades sonoras y expresivas de la trompa.
4. Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc.
5. Interpretar un repertorio que incluya obras de diferentes estilos.
6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la historia de la música.
7. Conocer aspectos de la historia y peculiaridades de la trompa así como la música escrita para ella.
8. Conocer y practicar todas las tonalidades con diferentes articulaciones y aumentando la velocidad y la precisión rítmica.
9. Desarrollar la flexibilidad con el estudio de intervalos y posiciones fijas.
10. Conocer y practicar el transporte a Mib y Re.

2.-Contenidos

Desarrollo de la velocidad en toda la tesitura del instrumento con el estudio de escalas cromáticas con el metrónomo. Desarrollo de la flexibilidad de con ejercicios de intervalos hasta la 6ª y de posiciones fijas. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros y el control de la afinación. Entrenamiento progresivo de la memoria y lectura a primera vista. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, color, y la expresión adecuándolo a los diferentes estilos. Interpretación en público de obras de diferentes estilos. Interpretación de memoria de al menos una de las obras trabajadas durante el curso. Iniciación al trino de labio. Escalas y arpeggios ligados y picados de todas las tonalidades con diferentes articulaciones de memoria y utilizando el metrónomo. Transporte a Mib y Re.



3.-Criterios de evaluación

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión aplicando de forma autónoma los conocimientos del lenguaje musical.
2. Memorizar e interpretar piezas con el acompañamiento del piano empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y la sincronización con el otro instrumento.
3. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
4. Mostrar suficiente control técnico y precisión rítmica de los ejercicios técnicos con escalas, arpeggios e intervalos.
5. Controlar la respiración diafragmática y los movimientos musculares para su realización.
6. Crear un sonido estable y controlar la afinación en todo el registro del instrumento.
7. Controlar el transporte a Mib y Re.
8. Interpretar en público como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control.
9. Mostrar una autonomía progresiva en el estudio individual en la resolución de pasajes.

4.-Material didáctico

Ejercicios

- *Recapitulación de ejercicios de respiración, relajación y boquilla.*
- *Todas las escalas Mayores y las menores (La, Re, Do, Sol, Sib y Mi) a dos octavas, con sus arpeggios y con diferentes articulaciones y tempos.*
- *Pedales de Do, Re, Mi, Fa y Sol.*
- *Escalas cromáticas a 2 octavas comenzando por cualquier nota.*
- *Intervalos de 4ª, 5ª y 6ª (Mayores y menores) ligados y picados, de memoria o con ejercicios propuestos por el profesor (ej. L. Thevet).*
- *Estudio del registro grave a través de cromatismos entre el Sol2 y el Sol1.*
- *Trabajo de los trinos de labio en un registro comprendido, al menos, entre el Fa#3 y el Re4.*
- *Transporte en trompa en Mib y en Re.*
- *Ejercicios de flexibilidad, stacatto, sincronismo y articulación propuestos por el profesor (Ej.: del Techni-cor de D. Bourgue).*



- *Lectura a primera vista.*

Estudios

- *“Estudios Noveles” vol. 1 M. Alphonse (estudios 1 al 35).*
- *“Método Completo de Trompa” vol. 1 L. Thevet. (Estudios entre pág 71 y 116).*
- *“30 estudios fáciles” Franz Nauber.*
- *C. Kopprasch (Estudios del 1 al 5).*
- *“Le Cor” vol. 3. Lecciones de transporte.*

Obras

- *“Rondó” de A. Cook.*
- *“Romance Op. 36” de C. Saint-Saëns*
- *“Concierto. nº 1” en Re M. 2º movimiento (rondo) W. A. Mozart*
- *“Sonata nº 1” L. Cherubini.*
- *“Suite for horn” R. Hanmer.*
- *“Fantasía breve” J. Pernoo.*
- *“En Irlanda” E. Bozza.*
- *“L’absent” R. Clerisse.*

5.-Actividades

- Investigación sobre los compositores de las obras que el alumno va a tocar cada trimestre.
- El alumno participará en una audición al trimestre en la que interpretará la obra trabajada y una obra para grupo de trompas (dúos, tríos...).
- Interpretación de, al menos, una obra de memoria durante el curso.
- Asistencia a conciertos y conferencias celebradas en el conservatorio.
- Asistencia a clases extraordinarias donde se trabajará ensemble de trompas en distintas formaciones.
- Participación como alumno activo en el curso de trompa organizado por el conservatorio.



- Visualización de videos de música y audición de diferentes piezas musicales.
- Recital final de curso en el que el alumno interpretará tres obras a elegir de las tres listas que a continuación se exponen, una de cada lista. El estudiante preparará las obras sin la supervisión del profesor, de manera individualizada. Se preguntarán, además, aspectos técnicos trabajados durante el curso (escalas, arpeggios, pedales, ejercicios de posiciones fijas, etc.)

Lista A

- *Byrd - The Earl of Salisbury's Pavan*
- *Handel - See, the Conqu'ring Hero Comes (from Judas Maccabaeus) Time Pieces for Horn, Vol. 1, arr. Harris*
- *Schumann - Soldiers' March (from Album for the Young, Op. 68) and Skirrow (ABRSM)*
- *Weber - Theme from Der Freischütz Overture*
- *Delius - La Calinda. No. 6 from Going Solo – Horn, arr. Bissill and Campbell (Faber)*
- *Dvořák - Slavonic Dance. No. 3 from Up and Running, arr. Skirrow (Camden Music CM015/Spartan Press)*
- *Anthony Randall - Serenade (F/E b edition: Broadbent & Dunn)*

Lista B

- *Delius - Lullaby (from Five Piano Pieces)*
- *Paul Harris - Hunt the Horn Time Pieces for Horn, Vol. 1, arr. Harris and Skirrow (ABRSM)*
- *Ronald Hanmer - Suite for Horn: 1st or 2nd movt, Prelude or Waltz (Emerson)*
- *Ray Hensher - Ragtime Horn. 10 Easy Tunes for Horn, arr. Humphries (Fentone/De Haske)*
- *John Lennon and Paul McCartney - Yesterday. The Beatles for Horn in F, arr. Mortimer (Editions Marc Reift 923K/MusT)*
- *Jim Parker - Penguin Parade. Top Line Album for Horn (Brass Wind)*
- *Michael Rose - Russian Winter Holiday: from Horn on Holiday (ABRSM)*
- *Thoma Simaku - The Blossoming Rose: from Six Albanian Folksongs (F/E b edition: Emerson)*

Lista C

- *Deborah Calland - Keep Moving: from Top Brass (Stainer & Bell H371)*



- *Concone - Study No. 1 (Op. 9 No. 3) or No. 2 (Op. 9 No. 4) or No. 3 (Op. 17 No. 1). Concone Studies for Horn in F, arr. Ashworth (Emerson)*
- *Peter Lawrance - Arietta: from Featuring Melody (& brass edition: Brass Wind)*
- *Maxime-Alphonse - 200 New Studies for Horn, Book 1: No. 3 in Eb or No. 9 in A minor/major (Leduc AL16857/UMP)*
- *John Miller - Rubic Rumba or The Easy Easy Winners: No. 27 or No. 31 from Simple Studies for Beginner Brass (Faber)*

Repertorio orquestal y de banda

Además de los estudios y obras a preparar, también se trabajarán pasajes orquestales propuestos por el profesor, y extraídos de libros tales como: Orchester Probespiel, Horn Repertoire, Unbrigded (Thompson Edition), etc.



Enseñanzas Profesionales. Curso 2º

1.-Objetivos

1. Desarrollar el control de la respiración diafragmática aumentando la capacidad de toma de aire y su dosificación dentro del fraseo.
2. Crear un sonido estable en todo el registro del instrumento mediante el control de la afinación y la columna de aire.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva en el control de la afinación de intervalos.
4. Desarrollar el continuo dominio de la técnica del instrumento y conocer las posibilidades sonoras y expresivas de la trompa.
5. Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc.
6. Interpretar un repertorio que incluya obras de diferentes estilos.
7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la historia de la música.
8. Conocer la historia y peculiaridades de la trompa así como la música escrita para ella.
9. Conocer y practicar todas las tonalidades con diferentes articulaciones y aumentando la velocidad y la precisión rítmica.
10. Desarrollar la flexibilidad con el estudio de intervalos, posiciones fijas e iniciación a los trinos.
11. Conocer y practicar el transporte a Mi b, Re y Do.

2.-Contenidos

Desarrollo de la velocidad en toda la tesitura del instrumento con el estudio de escalas cromáticas a dos octavas con el metrónomo. Desarrollo de la flexibilidad del aire y labios con ejercicios de intervalos hasta la octava y de posiciones fijas. Perfeccionamiento de la afinación con la práctica de intervalos de 4ª, 5ª, 6ª y 7ª ligados y picados. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros y el control de la afinación mediante. Entrenamiento progresivo de la memoria y lectura a primera vista. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, color, y la expresión adecuándolo a los diferentes estilos. Interpretación en público de obras de diferentes estilos. Interpretación de memoria de al menos una de las obras trabajadas durante el curso. Iniciación al trino de labio. Escalas y arpeggios ligados y picados de todas las tonalidades con diferentes articulaciones de memoria y utilizando el metrónomo. Transporte a Mib, Re y Do.



3.-Criterios de evaluación

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión aplicando de forma autónoma los conocimientos del lenguaje musical.
2. Memorizar e interpretar piezas con el acompañamiento del piano empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y la sincronización con el otro instrumento.
3. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
4. Mostrar suficiente control técnico y precisión rítmica de los ejercicios técnicos con escalas, arpeggios e intervalos.
5. Controlar la respiración diafragmática y los movimientos musculares para su realización.
6. Crear un sonido estable y controlar la afinación en todo el registro del instrumento.
7. Aumentar el control de la afinación de los intervalos.
8. Controlar el transporte a Mib, Re y Do.
9. Interpretar en público como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control.
10. Mostrar una autonomía progresiva en el estudio individual en la resolución de pasajes.

4.-Material didáctico

Ejercicios

- *Recapitulación de ejercicios de respiración, relajación y boquilla. Todas las escalas Mayores y menores (natural y armónica) a dos octavas, con sus arpeggios, en diferentes articulaciones y tempos.*
- *Escalas cromáticas a 2 octavas comenzando por cualquier nota.*
- *Pedales de Do, Re, Mi, Fa y Sol.*
- *Intervalos de 4ª, 5ª, 6ª y 7ª (Mayores y menores) ligados y picados, a trabajar de memoria o con ejercicios propuestos por el profesor (Ej.: Lucien Thevet).*
- *Estudio del registro grave a través de cromatismos entre el Sol2 y el Sol1.*
- *Trabajo de los trinos de labio en un registro comprendido entre el Fa#3 y el Fa4.*
- *Ejercicios de transporte para trompa en Mib, Re y Do.*
- *Trabajo de ejercicios de flexibilidad, stacatto, sincronismo y articulación (Ej.: Techni-cor de D. Bourgue).*



- *Transporte: trompa en Mi b, Re, Sol y La.*
- *Lectura a primera vista.*

Estudios

- *“Método Completo de Trompa” vol. 1 de L. Thevet. (Estudios entre pág. 86 y 134)*
- *“60 Estudios para Trompa” de Kopprash. (Estudios 5 al 10)*
- *“Estudios Noveles” vol. 1 de M. Alphonse. (Estudios 35 al 70)*
- *Suites de Bach para cello, transcripción para trompa.*

Obras

- *“Concierto. nº 1” en Re M. W. A. Mozart.*
- *Una de las “6 piezas originales para trompa” de Ch. Gounod.*
- *“Fantasía breve” de J. Pernoo.*
- *“Concierto” de S. Mercadante.*
- *“Nocturno op. 7” de F. Strauss.*
- *“Canción sin Palabras” de O. Franz*
- *“Andante” de R. Strauss*
- *“Sonata nº1 en Fa Mayor” de B. Marcello.*
- *“Cavatina” de Jules Emersseman.*
- *“Canon en Octava” de J. Fancaix*

5.-Actividades

- Investigación sobre los compositores de las obras que el alumno va a tocar cada trimestre.
- El alumno participará en una audición al trimestre en la que interpretará la obra trabajada y una obra para grupo de trompas (dúos, tríos...).
- Interpretación de, al menos, una obra de memoria durante el curso.
- Asistencia a conciertos y conferencias celebradas en el conservatorio.



- Asistencia a clases extraordinarias donde se trabajará ensemble de trompas en distintas formaciones.
- Participación como alumno activo en el curso de trompa organizado por el conservatorio.
- Visualización de videos de música y audición de diferentes piezas musicales.
- Recital final de curso en el que el alumno interpretará tres obras a elegir de las tres listas que a continuación se exponen, una de cada lista. El estudiante preparará las obras sin la supervisión del profesor, de manera individualizada. Se preguntarán, además, aspectos técnicos trabajados durante el curso (escalas, arpeggios, pedales, ejercicios de posiciones fijas, etc.)

Lista A

- *Brightmore - Lullaby: No. 3 from Four Peaceful Pieces (F/E b edition: Emerson)*
- *Concone - Andante sostenuto Time Pieces for Horn, Vol. 2, arr. Harris and Skirrow*
- *Humperdinck - Evening Prayer (from Hänsel und Gretel) _ (ABRSM)*
- *Mendelssohn - Nocturne (from A Midsummer Night's Dream). No. 17 from Horn Solos, Book 1, arr. Campbell (Faber)*
- *Offenbach - Barcarolle (from The Tales of Hoffmann). Classic Experience Collection for Horn, arr. Lanning (F/E b edition: Cramer)*
- *Tchaikovsky - Humoreske, Op. 10 No. 2. No. 6 from Up and Running, arr. Skirrow (Camden Music CM015/Spartan Press)*

Lista B

- *Debussy - Romance. Debussy – The Essential Horn, arr. Machala (Schirmer GS82414/Music Sales)*
- *Ronald Hanmer - Suite for Horn: 3rd or 4th movt, Arioso or Finale (Emerson)*
- *Michael Horvit - Circus Suite: 1st movt, March (Southern Music Co/Studio Music)*
- *Khachaturian - Adagio (from Spartacus). Classic Experience Collection for Horn, arr. Lanning (F/Eb edition Cramer)*
- *Satie - Gymnopédie No. 2. No. 4 from Up and Running, arr. Skirrow (Camden Music CM015/Spartan Press)*
- *Thoma Simaku - Wedding Song: from Six Albanian Folksongs (F/E b edition: Emerson)*
- *Bram Wiggins - Bumble's Boogie (for Emma): No. 10 from Embryo Brass for French Horn (Fentone/De Haske)*



Lista C

- *Deborah Calland - Wistful Waltz: from Top Brass (Stainer & Bell H371)*
- *Concone - Study No. 5 (Op. 17 No. 3). Concone Studies for Horn in F, arr. Ashworth (Emerson)*
- *Horner - Primary Studies for the French Horn: No. 90 in D minor (Elkan-Vogel/UMP)*
- *Peter Lawrance - Romance: from Featuring Melody (& brass edition: Brass Wind)*
- *Maxime-Alphonse - 200 New Studies for Horn, Book 1: No. 40 in F (Leduc AL16857/UMP)*
- *John Miller - Bothie Ballad or The Upward Slur: No. 1 or No. 2 from Progressive Brass Studies (Faber)*

Repertorio orquestal y de banda

Además de los estudios y obras a preparar, también se trabajarán pasajes orquestales propuestos por el profesor, y extraídos de libros tales como: Orchester Probespiel, Horn Repertoire, Unbrigded (Thompson Edition), etc.



Enseñanzas Profesionales. Curso 3º

1.-Objetivos

1. Desarrollar el control de la respiración diafragmática aumentando la capacidad de toma de aire y su dosificación dentro del fraseo.
2. Crear un sonido estable en todo el registro del instrumento mediante el control de la afinación y la columna de aire.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva en el control de la afinación.
4. Conocer y practicar los diferentes ornamentos como la apoyatura o el gruppetto.
5. Desarrollar el continuo dominio de la técnica del instrumento y conocer las posibilidades sonoras y expresivas de la trompa.
6. Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras de diferentes estilos.
8. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la historia de la música.
9. Conocer la historia y peculiaridades de la trompa así como la música escrita para ella.
10. Conocer y practicar todas las tonalidades con diferentes articulaciones y aumentando la velocidad y la precisión rítmica.
11. Desarrollar la flexibilidad con el estudio de intervalos y posiciones fijas.
12. Conocer y practicar el transporte de Mib, Re, Do, Mi y Sol.

2.-Contenidos

Desarrollo de la velocidad en toda la tesitura del instrumento con el estudio de escalas cromáticas con el metrónomo. Desarrollo de la flexibilidad con ejercicios de intervalos hasta la octava y de posiciones fijas. Perfeccionamiento de la afinación con la práctica de intervalos. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros y el control de la afinación mediante. Entrenamiento progresivo de la memoria y lectura a primera vista. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, color, y la expresión adecuándolo a los diferentes estilos. Estudio de los ornamentos, apoyaturas y gruppetos. Interpretación en público de obras de diferentes estilos. Interpretación de memoria de al menos una de las obras trabajadas durante el curso. Práctica de trinos de labio. Escalas y arpeggios ligados y picados de todas las tonalidades con diferentes articulaciones de memoria y utilizando el metrónomo. Transporte de Mib, Re, Do, Mi y Sol.



3.-Criterios de evaluación

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión aplicando de forma autónoma los conocimientos del lenguaje musical.
2. Memorizar e interpretar piezas con el acompañamiento del piano empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y la sincronización con el otro instrumento.
3. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
4. Mostrar suficiente control técnico y precisión rítmica de los ejercicios técnicos con escalas, arpeggios e intervalos.
5. Controlar la respiración diafragmática y los movimientos musculares para su realización.
6. Crear un sonido estable y controlar la afinación en todo el registro del instrumento.
7. Aumentar el control de la afinación de los intervalos.
8. Controlar el transporte de Mib, Re, Do, Mi y Sol.
9. Interpretar en público como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control.
10. Mostrar una autonomía progresiva en el estudio individual en la resolución de pasajes.

4.-Material didáctico

Ejercicios

- *Todas las escalas Mayores y menores (natural, armónica y melódica) en dos octavas, con sus arpeggios con diferentes articulaciones y tempos.*
- *Intervalos de 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª, 10ª, y 11ª (Mayores y menores), ligados y picados, a trabajar de memoria y con ejercicios propuestos por el profesor (Ej: Método de trompa de L. Thevet).*
- *Pedal de Do, Do#, Re, Re#, Mi, Fa y Sol.*
- *Estudio del registro grave a través de cromatismos entre el Sol2 y el Sol1.*
- *Trabajo de los trinos de labio en un registro comprendido entre Fa#3 y Sol4.*
- *Ejercicios de transporte de Mib, Re, Do, Mi y Sol.*
- *Trabajo de ejercicios de flexibilidad, stacatto, sincronismo y articulación propuestos por el profesor (Ej: Techni-cor de D. Bourgue).*
- *Sonidos tapados o bouché.*



- *Lectura a primera vista.*

Estudios

- *“Método Completo de Trompa” vol. de L. Thevet (terminar este volumen).*
- *“Estudios Noveles” vol. 2 de M. Alphonse.*
- *B. Müller: Volumen I (11 primeros estudios).*
- *“60 Estudios para Trompa” Kopprash (11 al 20).*
- *Suites de Bach para cello, transcripción para trompa.*

Obras

- *“Concierto nº2” de J. Haydn.*
- *“Larghetto” de Chabrier*
- *Tema y variaciones de “F. Strauss”*
- *“Chant lointain” de E. Bozza*
- *“Concierto en Mib” de Rosetti*
- *Elegía de F. Poulenc*
- *“Sonata” Telemann.*
- *“Concierto Rondo” W. A. Mozart.*
- *“Pieza en Re” H. Busser.*
- *“Vals triste” R. Gliere*
- *“La Choisy” M. Corrette*
- *“Cornucopia” T. Dunhill*

5.-Actividades

- Investigación sobre los compositores de las obras que el alumno va a tocar cada trimestre.
- El alumno participará en una audición al trimestre en la que interpretará la obra trabajada y una obra para grupo de trompas (dúos, tríos...).



- Interpretación de, al menos, una obra de memoria durante el curso.
- Asistencia a conciertos y conferencias celebradas en el conservatorio.
- Asistencia a clases extraordinarias donde se trabajará ensemble de trompas en distintas formaciones.
- Participación como alumno activo en el curso de trompa organizado por el conservatorio.
- Visualización de videos de música y audición de diferentes piezas musicales.
- **Recital final de curso** en el que el alumno interpretará tres obras a elegir de las tres listas que a continuación se exponen, una de cada lista. El estudiante preparará las obras sin la supervisión del profesor, de manera individualizada. Se preguntarán, además, aspectos técnicos trabajados durante el curso (escalas, arpeggios, pedales, ejercicios de posiciones fijas, etc.)

Lista A

- *Dunhill - Andante con moto: No. 1 from Cornucopia, Op. 95 (Boosey & Hawkes/MDS)*
- *Fauré - Pie Jesu (from Requiem, Op. 48) (Fentone/De Haske)*
- *Gounod - Six Pièces mélodiques originales, Vol. 1: No. 2 (Billaudot GB3367/UMP)*
- *Mozart - Horn Concerto No. 3 in Eb, K. 447: 2nd movt, Romance: Larghetto (Eb/F edition: Bärenreiter BA 5312a)*
- *Saint-Saëns - Romance in F, Op. 36. Time Pieces for Horn, Vol. 2, arr. Harris and Skirrow (ABRSM)*
- *Skryabin - Romance (Billaudot GB2142/UMP)*
- *Franz Strauss - Concerto in C minor, Op. 8: Andante section (Schirmer GS33556/Music Sales or Universal 1369/ MDS)*

Lista B

- *Richard Bissill - March of the Gimps. No. 12 from Going Solo – Horn, arr. Bissill and Campbell (Faber)*
- *Gary Carpenter - Arioso for Albert. Time Pieces for Horn, Vol. 2, arr. Harris and Skirrow (ABRSM)*
- *Michael Horvit - Circus Suite: 2nd movt, Lions and Tigers (Southern Music Co/Studio Music)*
- *John Lennon and Paul McCartney - Penny Lane. The Beatles for Horn in F, arr. Mortimer (Editions Marc Reift 923K/MusT)*
- *Jim Parker - Ground Force or The Midsomer Murders. The Music of Jim Parker for Horn in F (Brass Wind)*
- *Stephen Sondheim - Send in the Clowns. A Little Light Music for French Horn, arr. Iveson (Brass Wind)*



- *Guy Woolfenden - War Dance or Moonlight Rumba: from Horn Dances (Brass Wind)*

Lista C

- *Deborah Calland - The Distant Horizon: from Top Brass (Stainer & Bell H371)*
- *Concone - Study No. 18 (Op. 17 No. 15). Concone Studies for Horn in F, arr. Ashworth (Emerson)*
- *Kopprasch - 60 Selected Studies for French Horn, Book 1: No. 8 in C (Carl Fischer 02790/MDS)*
- *Peter Lawrance - Syncopated Dance or Blues (2nd movt from Jazz Suite): from Featuring Melody (& brass edition: Brass Wind)*
- *Maxime-Alphonse - 200 New Studies for Horn, Book 1: No. 32 in Db or No. 49 in E minor (Leduc AL16857/UMP)*
- *John Miller - Prairie Song or March: No. 5 or No. 6 from Progressive Brass Studies (Faber)*

Repertorio orquestal y de banda

Además de los estudios y obras a preparar, también se trabajarán pasajes orquestales propuestos por el profesor, y extraídos de libros tales como: Orchester Probespiel, Horn Repertoire, Unbrigded (Thompson Edition), etc.



Enseñanzas Profesionales. Curso 4º

1.-Objetivos

1. Desarrollar el control de la respiración diafragmática aumentando la capacidad de aire y su dosificación dentro del fraseo.
2. Crear un sonido estable en todo el registro del instrumento mediante el control de la afinación y la columna de aire.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva en el control de la afinación de intervalos.
4. Desarrollar el continuo dominio de la técnica del instrumento y conocer las posibilidades sonoras y expresivas de la trompa.
5. Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc.
6. Desarrollar el estudio de ornamentos.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras de diferentes estilos.
8. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la historia de la música.
9. Conocer la historia y peculiaridades de la trompa así como la música escrita para ella.
10. Conocer y practicar todas las tonalidades con diferentes articulaciones y aumentando la velocidad y la precisión rítmica.
11. Desarrollar la flexibilidad con el estudio de intervalos y posiciones fijas.
12. Conocer y practicar el transporte de Mib, Re, Do, Mi, Sol y La..

2.-Contenidos

Desarrollo de la velocidad en toda la tesitura del instrumento con el estudio de escalas cromáticas con el metrónomo. Desarrollo de la flexibilidad con ejercicios de intervalos hasta la octava y de posiciones fijas. Perfeccionamiento de la afinación con la práctica de intervalos. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros y el control de la afinación mediante. Entrenamiento progresivo de la memoria y lectura a primera vista. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, color, y la expresión adecuándolo a los diferentes estilos. Práctica de ornamentos. Interpretación en público de obras de diferentes estilos. Interpretación de memoria de al menos una de las obras trabajadas durante el curso. Iniciación al trino de labio. Escalas y arpeggios ligados y picados de todas las tonalidades con diferentes articulaciones de memoria y utilizando el metrónomo. Transporte de Mib, Re, Do, Mi, Sol y La.



3.-Criterios de evaluación

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión aplicando de forma autónoma los conocimientos del lenguaje musical.
2. Memorizar e interpretar piezas con el acompañamiento del piano empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y la sincronización con el otro instrumento.
3. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
4. Mostrar suficiente control técnico y precisión rítmica de los ejercicios técnicos con escalas, arpeggios e intervalos.
5. Controlar la respiración diafragmática y los movimientos musculares para su realización.
6. Crear un sonido estable y controlar la afinación en todo el registro del instrumento.
7. Aumentar el control de la afinación de los intervalos.
8. Controlar el transporte a Mib, Re, Do, Mi, Sol y La.
9. Interpretar en público como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control.
10. Mostrar una autonomía progresiva en el estudio individual en la resolución de pasajes.

4.-Material didáctico

Ejercicios

- *Todas las escalas Mayores y menores (natural, armónica, melódica y dórica) en dos octavas, con sus arpeggios y con diferentes articulaciones y tempos.*
- *Pedales de Do, Do#, Re, Re#, Mi, Fa y Sol.*
- *Escalas desarrolladas de L. Thevet.*
- *Estudio del registro grave a través de cromatismos entre el Sol2 y el Sol1.*
- *Trabajo de los trinos de labio en un registro comprendido al menos entre el Fa#3 y el La2.*
- *Ejercicios de transporte en Mib, Re, Do, Mi, Sol y La.*
- *Trabajo con ejercicios de flexibilidad, stacatto, sincronismo y articulación propuestos por el profesor (Ej.: D. Bourgue).*
- *Lectura a primera vista.*



- *Doble y triple picado.*
- *Sonidos tapados o buché.*

Estudios

- *“Método Completo de Trompa” vol. 2 de L. Thevet.*
- *“60 Estudios para Trompa” Kopprash (estudios del 21 al 30).*
- *“Estudios Noveles” vol. 3 M. Alphonse*
- *“20 estudios opus 57” de Gallay.*
- *B. Müller: volumen I. (Terminar el libro, estudios del 12 al 22)*

Obras (una por trimestre)

- *“Hunters Moon” de G. Vinter*
- *“Sonata nº 2” de L. Querubini*
- *“Concierto nº 2” de Haydn*
- *“Andante” de R. Strauss*
- *“Sonata 1939” de Hindemith*
- *“Concierto en Re menor” de F. A. Rossetti*
- *Una de las “seis piezas melódicas originales para trompa” de Gounod*
- *“Sonata” F. Danzi*
- *“Sonata” Telemann*
- *“Concierto nº 3 en Mib M. W. A. Mozart*
- *“Fantasía” F. Strauss*
- *“Legende” Brown*
- *“Nocturno y rondo” Hessenberg*

5.-Actividades

- Investigación sobre los compositores de las obras que el alumno va a tocar cada trimestre.



- El alumno participará en una audición al trimestre en la que interpretará la obra trabajada y una obra para grupo de trompas (dúos, tríos...).
- Interpretación de, al menos, una obra de memoria durante el curso.
- Asistencia a conciertos y conferencias celebradas en el conservatorio.
- Asistencia a clases extraordinarias donde se trabajará ensemble de trompas en distintas formaciones.
- Participación como alumno activo en el curso de trompa organizado por el conservatorio.
- Visualización de videos de música y audición de diferentes piezas musicales.
- Recital final de curso en el que el alumno interpretará tres obras a elegir de las tres listas que a continuación se exponen, una de cada lista. El estudiante preparará las obras sin la supervisión del profesor, de manera individualizada. Se preguntarán, además, aspectos técnicos trabajados durante el curso (escalas, arpeggios, pedales, ejercicios de posiciones fijas, etc.)

Lista A

- *Brahms - Scherzo and Trio (from Serenade No. 1 in D, Op. 11). Time Pieces for Horn, Vol. 2, arr. Harris and Skirrow (ABRSM)*
- *Danzi Concerto in Eb: 2nd movt, Romanze (Heinrichshofen N 6217/Peters)*
- *Handel - I See a Huntsman (from Julius Caesar) (omitting DC). No. 5 from Solos for the Horn Player, ed. Jones (Schirmer GS33005/Music Sales)*
- *Mozart - Horn Concerto No. 1 in D, K. 412/514: 1st or 2nd movt, Allegro or Rondo: Allegro (D/F edition: Bärenreiter BA 5314a)*
- *Mozart - Horn Concerto No. 2 in Eb, K. 417: 2nd movt, Andante (Eb/F edition: Bärenreiter BA 5311a)*
- *Rosetti - Horn Concerto in D minor: 2nd movt, Romanze (with cadenza) (Simrock 3061/MDS)*
- *Saint-Saëns - Morceau de Concert, Op. 94: Allegro moderato to Fig. 3 (Durand/UMP)*

Lista B

- *Bozza - En Irlande (Leduc AL20930/UMP)*
- *Dunhill Allegro vivo and Slow Minuet: No. 2 and No. 5 from Cornucopia, Op. 95 (Boosey & Hawkes/MDS)*
- *Gershwin - I Got Rhythm. A Little Light Music for French Horn, arr. Iveson (Brass Wind)*
- *Hindemith - Horn Sonata (1939): 2nd movt, Ruhig bewegt (Schott ED 3642/MDS)*



- Kodály - *Intermezzo from Háry János. Absolutely Horn, arr. Bissill (Brass Wind)*
- A. Ridout - *Concertino for Horn: 1st movt (Emerson)*
- Guy Woolfenden - *Spanish Dance or Lotus Waltz: from Horn Dances (Brass Wind)*

Lista C

- Andrew Clark - *16 Etudes: Suite 1, Etude 3 (Mitre Music/Emerson)*
- Concone - *Study No. 25 (Op. 9 No. 29). Concone Studies for Horn in F, arr. Ashworth (Emerson)*
- Alison Davies - *Five Note Piece: No. 3 from Four Studies (Broadbent & Dunn)*
- Kopprasch - *60 Selected Studies for French Horn, Book 1: No. 13 (Carl Fischer 02790/MDS)*
- Peter Lawrance - *Restless: from Featuring Melody (& brass edition: Brass Wind)*
- Maxime-Alphonse - *200 New Studies for Horn, Book 3: No. 6 in C or No. 16 in Bb (Leduc AL16721/UMP)*
- Lowell E. Shaw - *Just Desserts – Frippery Style: No. 1 (The Hornist's Nest/Emerson)*

Repertorio orquestal y de banda

Además de los estudios y obras a preparar, también se trabajarán pasajes orquestales propuestos por el profesor, y extraídos de libros tales como: Orchester Probespiel, Horn Repertoire, Unbrigded (Thompson Edition).



Enseñanzas Profesionales. Curso 5º

1.-Objetivos

1. Desarrollar el control de la respiración diafragmática aumentando la capacidad de toma de aire y su dosificación dentro del fraseo.
2. Crear un sonido estable en todo el registro del instrumento mediante el control de la afinación y la columna de aire.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva en el control de la afinación de intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos.
4. Mejorar el uso de todas las articulaciones y ornamentos y añadir nuevos efectos sonoros (glisandos, frulatos, tremolos, etc..).
5. Desarrollar el continuo dominio de la técnica del instrumento y conocer las posibilidades sonoras y expresivas de la trompa.
6. Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc..
7. Interpretar un repertorio que incluya obras de diferentes estilos.
8. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la historia de la música.
9. Conocer la historia y peculiaridades de la trompa así como la música escrita para ella.
10. Conocer y practicar todas las tonalidades con diferentes articulaciones y aumentando la velocidad y la precisión rítmica.
11. Desarrollar la flexibilidad con el estudio de intervalos y posiciones fijas.
12. Conocer y practicar todos los transportes.

2.-Contenidos

Desarrollo de la velocidad en toda la tesitura del instrumento con el estudio de escalas cromáticas con el metrónomo. Desarrollo de la flexibilidad del aire y labios con ejercicios de intervalos hasta la octava y de posiciones fijas. Perfeccionamiento de la afinación con la práctica de intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros y el control de la afinación mediante. Entrenamiento progresivo de la memoria y lectura a primera vista. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, color, y la expresión adecuándolo a los diferentes estilos. Estudio de ornamentos y nuevos efectos sonoros (glisandos, frulatos, tremolos, etc..). Interpretación en público de obras de diferentes estilos. Interpretación de



memoria de al menos una de las obras trabajadas durante el curso. Iniciación al trino de labio. Escalas y arpegios ligados y picados de todas las tonalidades con diferentes articulaciones de memoria y utilizando el metrónomo. Práctica de todos los transportes.

3.-Criterios de evaluación

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión aplicando de forma autónoma los conocimientos del lenguaje musical.
2. Memorizar e interpretar piezas con el acompañamiento del piano empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y la sincronización con el otro instrumento.
3. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
4. Mostrar suficiente control técnico y precisión rítmica de los ejercicios técnicos con escalas, arpegios e intervalos.
5. Controlar la respiración diafragmática y los movimientos musculares para su realización.
6. Crear un sonido estable y controlar la afinación en todo el registro del instrumento.
7. Aumentar el control de la afinación de los intervalos.
8. Controlar el transporte de sib grave a sib agudo.
9. Interpretar en público como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control.
10. Mostrar una autonomía progresiva en el estudio individual en la resolución de pasajes.

4.-Material didáctico

Ejercicios

- *Escalas Mayores y menores (natural, armónica, melódica, dórica y oriental) a dos y tres octavas, con sus arpegios, con diferentes articulaciones y tempos.*
- *Pedal de Do, Do#, Re, Re#, Mi, Fa, Fa# y Sol.*
- *Escalas desarrolladas de L. Thevet.*
- *Estudio del registro grave a través del cromatismo entre el Fa2 y el Fa1.*
- *Trabajo de trinos de labio en un registro comprendido entre el Fa#3 y el Si4.*
- *Ejercicios de transporte en todas las tonalidades.*



- *Estudio del bouché y el echo.*
- *Iniciación a distintos efectos de la música contemporánea.*
- *Trabajo de ejercicios de flexibilidad, stacatto, sincronismo y articulación propuestos por el profesor (Técnico de D. Bourgue).*
- *Lectura a primera vista.*

Estudios

- *“Estudios Noveles” vol. 4 M. Alphonse.*
- *“Método Completo de Trompa” vol. 2 L. Thevet. (de la Página 237 a la 254)*
- *“Método Completo de Trompa” vol. 3 L. Thevet (de la Página 255 a la 302)*
- *“60 Estudios para Trompa” Kopprash (estudios del 31 al 40)*
- *B.Müller: Volumen II (estudios del 23 al 28 incluidos)*
- *G. Schuller: Estudios para trompa sola (estudios 1 y 2)*
- *“28 estudios celebres op. 13” de Gallay.*

Obras: (Estudio de tres de las obras que se exponen a continuación)

- *“Sonata” de L.van Beethoven*
- *“Concierto op.8” de Franz Strauss*
- *“Concertino op. 45” de L.E. Larsson*
- *“Concierto nº 2” de W.A. Mozart*
- *“Sonata en Mib” de Danzi*
- *“Fantasia” (trompa sola) de M. Arnold*
- *“Sonata” de Reinberger*
- *“Laudatio” de B. Krol*
- *“Tema y variaciones” F. Strauss*
- *“Sonatina” B Hummel.*



5.-Actividades

- Investigación sobre los compositores de las obras que el alumno va a tocar cada trimestre.
- El alumno participará en una audición al trimestre en la que interpretará la obra trabajada y una obra para grupo de trompas (dúos, tríos...).
- Interpretación de, al menos, una obra de memoria durante el curso.
- Asistencia a conciertos y conferencias celebradas en el conservatorio.
- Asistencia a clases extraordinarias donde se trabajará ensemble de trompas en distintas formaciones.
- Participación como alumno activo en el curso de trompa organizado por el conservatorio.
- Visualización de videos de música y audición de diferentes piezas musicales.
- **Recital final de curso** en el que el alumno interpretará tres obras a elegir de las tres listas que a continuación se exponen, una de cada lista. El estudiante preparará las obras sin la supervisión del profesor, de manera individualizada. Se preguntarán, además, aspectos técnicos trabajados durante el curso (escalas, arpeggios, pedales, ejercicios de posiciones fijas, etc.)

Lista A

- *Borodin - Intermezzo: No. 1 from Five Pieces from Little Suite (Israel Brass Woodwind Publications/MusT)*
- *Glazunov - Rêverie, Op. 24 (Belaieff 343/MDS)*
- *Gounod - Six Pièces mélodiques originales, Vol. 2: No. 4 (Billaudot GB3368/UMP)*
- *Mozart - Horn Concerto No. 3 in Eb, K. 447: 1st or 3rd movt, either Allegro (E b/F edition: Bärenreiter BA 5312a)*
- *Mozart - Horn Concerto No. 4 in Eb, K. 495: 3rd movt, Rondo: Allegro vivace (Eb/F edition: Bärenreiter BA 5313a)*
- *Nielsen - Canto Serioso (Skandinavisk Musikforlag/Music Sales)*
- *Rosetti - Horn Concerto in D minor: 3rd movt, Rondo (Simrock EE 3061/MDS)*
- *Franz Strauss - Nocturno, Op. 7 (Universal 1368/MDS)*

Lista B

- *Bartok - Rondo: from Adagio Elegiaco e Rondo (Schott COR 5/MDS)*



- *Bozza - Chant lointain (Leduc AL21789/UMP)*
- *Gordon Carr - Idyll: No. 2 from A Day in the Country (Broadbent & Dunn)*
- *Arnold Cooke - Rondo in Bb (Schott ED 10231/MDS)*
- *Jean-Michel Damase - Pavane variée (Lemoine/FM Distribution)*
- *Hindemith - Horn Sonata (1939): 1st movt, Mässig bewegt (Schott ED 3642/MDS)*
- *B. Hummel - Sonatine for Horn, Op. 75a: 3rd movt, Finale: Presto (Schott COR 7/MDS)*
- *Guy Woolfenden - Sword Dance: from Horn Dances (Brass Wind)*

Lista C

- *J. S. Bach - Cello Suite No. 5: 7th movt, Gigue. Bach Six Suites for Horn Solo, arr. Orval (Editions Marc Reiff 256/MusT)*
- *Kopprasch - 60 Selected Studies for French Horn, Book 1: No. 33 (Carl Fischer 02790/MDS)*
- *Peter Lawrance - Hornpipe or La Chase: from Featuring Melody (& brass edition: Brass Wind)*
- *Maxime-Alphonse - 200 New Studies for Horn, Book 3: No. 23 in Eb or No. 32 in C (Leduc AL16721/UMP)*
- *de Pré - 20 Études pour le Cor grave: No. 1 or No. 5 (Billaudot GB2127/UMP)*
- *Lowell E. Shaw - Just Desserts – Frippery Style: No. 6 (The Hornist's Nest/Emerson)*

Repertorio orquestal y de banda

Además de los estudios y obras a preparar, también se trabajarán pasajes orquestales propuestos por el profesor, y extraídos de libros tales como: Orchester Probespiel, Horn Repertoire, Unbrigded (Thompson Edition), etc.



Enseñanzas Profesionales. Curso 6º

1.-Objetivos

1. Desarrollar el control de la respiración diafragmática aumentando la capacidad de toma de aire y su dosificación dentro del fraseo.
2. Crear un sonido estable en todo el registro del instrumento mediante el control de la afinación y la columna de aire.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva en el control de la afinación de intervalos.
4. Practicar todas las articulaciones y ornamentos y nuevos efectos sonoros (glisandos, frulatos, tremolos, etc.).
5. Desarrollar el continuo dominio de la técnica del instrumento y conocer las posibilidades sonoras y expresivas de la trompa.
6. Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras de diferentes estilos.
8. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la historia de la música.
9. Conocer la historia y peculiaridades de la trompa así como la música escrita para ella.
10. Conocer y practicar todas las tonalidades con diferentes articulaciones y aumentando la velocidad y la precisión rítmica.
11. Desarrollar la flexibilidad con el estudio de intervalos y posiciones fijas.
12. Conocer y practicar el transporte de si b grave a si b agudo.

2.-Contenidos

Desarrollo de la velocidad en toda la tesitura del instrumento con el estudio de escalas cromáticas con el metrónomo. Desarrollo de la flexibilidad del aire y labios con ejercicios de intervalos hasta la octava y de posiciones fijas. Perfeccionamiento de la afinación con la práctica de intervalos. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros y el control de la afinación mediante. Entrenamiento progresivo de la memoria y lectura a primera vista. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, color, y la expresión adecuándolo a los diferentes estilos. Estudio de ornamentos y nuevos efectos sonoros (glisandos, frulatos, tremolos, etc.). Interpretación en público de obras de diferentes estilos. Interpretación de memoria de al menos una de las obras trabajadas durante el curso. Iniciación al trino de labio. Escalas y arpeggios ligados y picados de



todas las tonalidades con diferentes articulaciones de memoria y utilizando el metrónomo. Transporte a todas las tonalidades.

3.-Criterios de evaluación

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión aplicando de forma autónoma los conocimientos del lenguaje musical.
2. Memorizar e interpretar piezas con el acompañamiento del piano empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y la sincronización con el otro instrumento.
3. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
4. Mostrar suficiente control técnico y precisión rítmica de los ejercicios técnicos con escalas, arpeggios e intervalos.
5. Controlar la respiración diafragmática y los movimientos musculares para su realización.
6. Crear un sonido estable y controlar la afinación en todo el registro del instrumento.
7. Aumentar el control de la afinación de los intervalos.
8. Controlar el transporte a todas las tonalidades.
9. Interpretar en público como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control.
10. Mostrar una autonomía progresiva en el estudio individual en la resolución de pasajes.

4.-Material didáctico

Ejercicios

- *Todas las escalas Mayores y menores (natural, armónica, melódica, dórica y oriental) y sus arpeggios con diferentes articulaciones y tempos. Escalas pentatónicas.*
- *Pedales en todas las tonalidades.*
- *Todas las escalas desarrolladas de L. Thevet Volumen II.*
- *Estudio del registro grave a través de cromatismos entre el Fa2 y el Fa1.*
- *Trabajo de los trinos de labio en un registro comprendido entre el Fa#3 y el Do5.*
- *Ejercicios de transporte en todas las tonalidades.*
- *Estudio del bouché y el echo.*



- *Efectos de la música contemporánea*
- *Trabajo de ejercicios de flexibilidad, stacatto, sincronismo y articulación propuestos por el profesor (Techni-cor de D. Bourgue, P. Lawrence...)*
- *Lectura a primera vista.*

Estudios

- *“Método Completo de Trompa” vol. 2 L. Thevet (terminar éste Volumen)*
- *C.Kopprasch (estudios del 41 al 50)*
- *B. Müller Volumen II (estudios del 29 al 34)*
- *G. Schuller, Estudios para trompa sola (estudios 3 y 4)*
- *“Estudios Noveles” vol. 5 M. Alphonse*
- *“12 estudios para trompa” de M. Bitsch (selección).*
- *“10 estudios de concierto” de Oskar Franz (selección).*
- *“10 estudios para trompa” de Johannes Brahms (selección).*

Obras: (Estudio de tres de las obras que se exponen a continuación)

- *“Villanelle” de P. Dukas*
- *“Morceau de concert” de C. Saint. Saëns*
- *Concierto nº1 de J. Haydn*
- *“Sur les cimes” de E. Bozza*
- *“Horn lakk” de Sigurd Berge*
- *“Concertino” de M. Haydn.*
- *“Concerto nº4” de W.A.Mozart*
- *“Concierto” de Hindemith*
- *“Concierto nº1” de R. Strauss*
- *“Les Adieux” de F. Strauss*
- *“Sonata” P. Hindemith*



- “Romp” de J. Agreeil
- “Springfall” David Uber
- “Intrada” (para trompa sola). Otto Ketting
- “Sonata” de J. Hubeau

5.-Actividades

- Investigación sobre los compositores de las obras que el alumno va a tocar cada trimestre.
- El alumno participará en una audición al trimestre en la que interpretará la obra trabajada y una obra para grupo de trompas (dúos, tríos...).
- Interpretación de, al menos, una obra de memoria durante el curso.
- Asistencia a conciertos y conferencias celebradas en el conservatorio.
- Asistencia a clases extraordinarias donde se trabajará ensemble de trompas en distintas formaciones.
- Participación como alumno activo en el curso de trompa organizado por el conservatorio.
- Visualización de videos de música y audición de diferentes piezas musicales.
- Recital final de curso para preparar la prueba de acceso a Enseñanzas Superiores: en el que el alumno interpretará tres obras a elegir de las tres listas que a continuación se exponen, una de cada lista. Se preguntarán, además, aspectos técnicos trabajados durante el curso (escalas, arpegios, pedales, ejercicios de posiciones fijas, etc.)

Lista A

- *Beethoven - Horn Sonata in F, Op. 17: 2nd and 3rd movts, Poco adagio, quasi andante and Rondo: Allegretto moderato (Boosey & Hawkes/MDS)*
- *Danzi - Concerto in Eb: 3rd movt, Rondo: Allegro (Heinrichshofen N 6217/Peters)*
- *Haydn - Horn Concerto No. 1 in D, Hob. VIIId/3: 1st movt, Allegro (D/F edition: Boosey & Hawkes/MDS)*
- *Mozart - Horn Concerto No. 2 in Eb, K. 417: 1st or 3rd movt, Allegro or Rondo: Allegro (E b/F edition: Bärenreiter BA 5311a)*
- *Mozart - Rondo in Eb, K. 371 (E b/F edition: Bärenreiter BA 5329a)*
- *Hermann Neuling - Bagatelle (Pro Musica 196/Emerson)*



- *Ferdinand Ries - Horn Sonata in F, Op. 34: 3rd movt, Rondo: Allegro (Schott COR 3/MDS)*
- *Rosetti - Horn Concerto in Eb: 1st or 3rd movt, Allegro moderato or Allegretto non troppo (E b/F edition: IMC 1977/MDS)*
- *Richard Strauss - Horn Concerto No. 1 in Eb, Op. 11: 1st and 2nd movts, Allegro and Andante, or 3rd movt, Rondo: Allegro (Universal 1039/MDS)*

Lista B

- *Malcolm Arnold - Fantasy for Horn, Op. 88 (Faber)*
- *Gordon Carr - The Happy Fox or To Home!: No. 1 or No. 3 from A Day in the Country (Broadbent & Dunn)*
- *Julia Gomelskaya - Bagatelle (1996) (Guildhall School of Music & Drama/FM Distribution)*
- *Hindemith - Horn Concerto (1949): 1st and 2nd movts, Moderately fast and Very fast (Schott ED 4024/MDS)*
- *Hindemith - Horn Sonata (1939): 3rd movt, Lebhaft (Schott ED 3642/MDS)*
- *Poulenc - Élégie (Chester CH01607/Music Sales)*
- *Anthony Randall - Nocturne and Scherzo (Broadbent & Dunn: pieces published separately)*
- *Gilbert Vinter - Hunter's Moon (Boosey & Hawkes/MDS)*

Lista C

- *J. S. Bach - Cello Suite No. 1: 5th and 6th movts, Minuetto I and II. Bach Six Suites for Horn Solo, arr. Orval (Editions Marc Reift 256/MusT)*
- *Derek Bourgeois - Fantasy Pieces for Horn: No. 2, Andante espressivo, or No. 3, Scherzando e grottesco (in the written keys) (Brass Wind)*
- *Andrew Clark - 16 Etudes: Suite 2, Etude 5 (Mitre Music/Emerson)*
- *Alison Davies - Le Basquish: No. 4 from Four Studies (Broadbent & Dunn)ç*
- *Maxime-Alphonse - 200 New Studies for Horn, Book 3: No. 40 in F minor (Leduc AL16721/UMP)*
- *de Pré - 20 Études pour le Cor grave: No. 9 or No. 10 (Billaudot GB2127/UMP)*
- *Verne Reynolds - 48 Etudes for French Horn: No. 5 (Schirmer GS32986/Music Sales)*
- *Lowell E. Shaw - Just Desserts – Frippery Style: No. 9 (The Hornist's Nest/Emerson)*

*Nota: Para preparar la prueba de acceso a Grado Superior, el alumno/a escogerá de la lista de este curso un mínimo de dos obras, y fuera de esta lista escogerá a su elección, otra obra ya trabajada en cursos anteriores.



Repertorio orquestal y de banda

Además de los estudios y obras a preparar, también se trabajarán pasajes orquestales propuestos por el profesor, y extraídos de libros tales como: Orchester Probespiel, Horn Repertoire, Unbrigded (Thompso Edition), etc.



Anexos



Anexos

| | |
|---|-----------|
| Anexo I..... | 56 |
| 1.- Contenidos transversales..... | 56 |
| 2.- Metodología..... | 57 |
| 3.- Procedimientos de evaluación y criterios de calificación..... | 58 |
| Procedimientos..... | 58 |
| 4.- Atención a la diversidad..... | 59 |
| Anexo II..... | 61 |
| Relación Orientativa de Obras..... | 61 |
| 1.- Enseñanzas Elementales Básicas..... | 61 |
| Primer ciclo. 2º Curso..... | 61 |
| Segundo ciclo. 1er Curso..... | 62 |
| 2.- Enseñanzas Profesionales de Música..... | 62 |
| 2º de Enseñanzas Profesionales..... | 62 |
| 3º de Enseñanzas Profesionales..... | 63 |
| 4º de Enseñanzas Profesionales..... | 63 |
| 5º de Enseñanzas Profesionales..... | 63 |
| 6º de Enseñanzas Profesionales..... | 64 |



Anexo I

Apartados comunes a todas las especialidades del Dep. de Viento y Percusión

1.-Contenidos transversales

Los contenidos transversales hacen referencia a determinadas enseñanzas que están presentes en todas las etapas del currículo de las diferentes etapas educativas. Los contenidos transversales son, por tanto, temas comunes a todas las áreas dirigidos a la formación integral del alumnado, y a la preparación del mismo para integrarse en la sociedad. La toma de conciencia de los temas transversales constituye hoy, una necesidad social. Se hace necesario, por ello, integrar dentro del currículum una serie de elementos, de temas o de contenidos que conecten con todas las áreas y que sean la base de los aspectos sociales y culturales relevantes y valores que deben prevalecer en un sistema democrático como el nuestro. Las cuestiones o problemas que integran los contenidos transversales tienen una importante significación social. Todas las cuestiones ambientales, así como las relacionadas con la salud, la paz, la solidaridad, la equidad de género, el consumo, las nuevas tecnologías..., están siendo constantemente reclamadas por la sociedad para que sean incorporadas a la acción educativa, siendo ésta uno de los ejes más importantes de formación de los alumnos.

A nivel musical e instrumental, según el Decreto 17/2009 se establece como objetivo general a todas las áreas: “Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía”. De esta forma el folclore andaluz constituirá un principio esencial que deberá ser trabajado en las diferentes especialidades que conforman el departamento.

Los contenidos musicales son globales, dotados de un alto carácter interdisciplinar. Es conveniente interrelacionar los contenidos propios de las diferentes especialidades con otras afines, como el lenguaje musical, la armonía, análisis, acompañamiento y repentización o la música de cámara y orquesta, ya que el progreso en el proceso enseñanza-aprendizaje se apoya en los aprendizajes de las otras disciplinas a la vez que los contenidos propios de cada especialidad. Se resolverán los conflictos que se puedan presentar en la propia especialidad instrumental de cualquiera de estas materias, solucionándolas dentro de lo posible y ayudando activamente a los alumnos.

La música se ha convertido en un vínculo internacional entre las generaciones y países. La comprensión de las culturas ajenas a través de la audición y la práctica musical proporciona los criterios necesarios para comprender mejor a los demás y de ese modo a nosotros mismos, abriendo canales de comunicación que nos acerquen a otros pueblos y culturas.



2.-Metodología

En las enseñanzas elementales el alumnado, en general, se encuentra en la etapa de las operaciones concretas. Los niños se decantan, preferentemente, por una manera práctica de entender la música, a partir de la práctica instrumental, solo y en conjunto; además, la conciencia de su propia identidad posibilita el estudio, con la aceptación de sus propias dificultades ante el estudio, pero al mismo tiempo proporcionándole la capacidad de escucha al profesor para superarlos.

En las enseñanzas profesionales, la maduración personal de los alumnos posibilita una mayor expresión verbal y escrita, que afectan a materias más conceptuales como las de instrumento. La importancia de la práctica instrumental en la adolescencia es reconocida, al expresarse de manera más amplia con el instrumento que con la expresión verbal, dados los cambios personales que se producen.

La duración habitual de las enseñanzas profesionales de música implica que, en la mayoría de los casos, éstos se realicen simultáneamente con algunos de los tramos educativos obligatorios y postobligatorios; ello impulsa a establecer una adecuada coherencia entre los principios metodológicos de la actividad educativa, tanto en una enseñanzas como en otras, atendiendo al concepto básico de la formación integral de las personas.

Se establecerán programaciones didácticas adecuadas, abiertas y flexibles, que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución, se puedan adaptar a las características y a las necesidades de cada alumno de forma individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto de suplir sus carencias, siempre con la perspectiva de proveer a los alumnos de estrategias para desarrollar su propio aprendizaje autónomo.

La metodología que se emplea en el aula, fundamental para el trabajo diario, son recursos didácticos fundamentales para incrementar dicho proceso comunicativo:

- Actitud positiva, tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno.
- Claridad de exposición: una disertación no transmite tanto como una serie corta de pautas concretas. Lenguaje adecuado a estas edades.
- Trato adecuado, sin autoritarismo ni paternalismo por parte del profesorado.
- Seguridad y confianza por ambas partes.
- Contacto visual, especialmente en las actividades prácticas.

Además existen unos métodos didácticos que empleamos como forma de impartir los contenidos. Los más importantes son:

- Método de proyectos, plantea al alumno situaciones complejas para que ellos mismos intenten resolverlas de una manera creativa, consiguiendo con ello estimular la imaginación, la creatividad y sus experiencias. En sí es crear expectación en el alumno.



- Aprendizaje por descubrimiento, para enseñarles a manejar lo que ya saben, para que ellos mismos puedan descubrir, con la ayuda del profesor, otras cosas.
- Método científico, parte del problema, seguido del planteamiento de una hipótesis.

Otro elemento importante es la acción tutorial mediante la cual el profesor establece un canal de comunicación con los padres, lo que proporciona un intercambio de información de todos aquellos aspectos (evolución en el colegio, problemas médicos, etc.) importantes en el desarrollo no ya sólo musical sino también psico-físico e intelectual del alumno.

Estas ideas son de carácter general y su aplicación en el aula estará en función de las características del alumno. El profesor potenciará unos aspectos más que otros tratando en todo momento de adaptar el proyecto curricular a las características y necesidades del alumno.

3.-Procedimientos de evaluación y criterios de calificación

Procedimientos

La evaluación de los alumnos/as no es un hecho diferenciado del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que resulta imprescindible controlar si los objetivos propuestos para cada curso serán alcanzados. La evaluación debe de ser entendida como una exigencia interna de la programación.

La finalidad prioritaria del proceso de evaluación del alumno es la consecución de los objetivos didácticos planteados para cada curso, permitiendo conocer el proceso de aprendizaje de cada alumno respecto de las capacidades a desarrollar.

También se valorará positivamente la asistencia a los conciertos y actividades programadas por el Centro, siendo de especial importancia la asistencia a aquéllos que, dado su carácter didáctico y formativo, sean estipulados por el profesor.

Para conseguir superar cada uno de los diferentes cursos habrá que realizar en clase los contenidos mínimos propuestos por el profesor desde el inicio del curso en cada trimestre.

La calificación final será la obtenida en el tercer trimestre, habiendo tenido que superar obviamente los contenidos de los trimestres anteriores.

La función de la evaluación será la siguiente:

- Diagnóstico.
- Orientación.
- Motivación.
- Control – calificación.



- Promoción.
- Acreditación.
- Certificación.

Los tipos de evaluación que se llevarán a cabo:

- Evaluación inicial: explora todas las dimensiones de los alumnos, del programa y del centro ante del comienzo de los aprendizajes.
- Evaluación continua: es la más importante y determina el grado en que se han conseguido los objetivos y contenidos específicos programados para cada curso. Esta evaluación tiene en cuenta el punto de partido (evaluación inicial), y todos los esfuerzos y refuerzos realizado por los alumnos durante todo el curso.
- Evaluación final: es un juicio global del progreso realizado por el alumno a lo largo de todo el curso. Teniendo en cuenta las valoraciones de la evaluación continua.

La finalidad del proceso de evaluación es la valoración del conocimiento, destreza y aptitudes de cada alumno respecto a las capacidades a desarrollar.

4.-Atención a la diversidad

Este tipo de actuaciones guarda una relación directa con la función de profesor – tutor. Así pues, dicha función consistiría en coordinar tanto al equipo educativo como a los padres o tutores.

En el caso del equipo educativo, habría que evaluar de manera coordinada las dificultades que presentan estos alumnos en relación con las distintas especialidades que imparten los distintos miembros de dicho equipo. Todo ello con objeto de adaptar y homogeneizar el ritmo de aprendizaje a los alumnos en cuestión, así como la adaptación curricular necesaria para cada caso.

Los alumnos con posibles necesidades educativas especiales los podemos clasificar en función de los siguientes criterios:

- dependiendo de su actitud, es decir, con poco interés o interés nulo. Suele haber alumnos que han ingresado en la especialidad de clarinete de manera indirecta, es decir, por imposibilidad de hacerlo en su instrumento favorito, lo que va en detrimento de su rendimiento. En este sentido, el papel de los padres o tutores es fundamental para promover el cambio de actitud del alumno.
- dependiendo de su aptitud, es decir, con un grado de desarrollo bajo. Algunos alumnos tienen un grado de desarrollo cognitivo bajo. Esto no debe hacernos creer que no poseen cierta capacidad potencial. No obstante, se adaptarán las actividades programadas al nivel de desarrollo real del alumno sin que éste se sienta inferior al resto de sus compañeros. Asimismo, un alumno con un nivel de desarrollo superior, ya sea por su naturaleza o por cuestión de edad, (alumnos más mayores), también necesita-



rán una adaptación curricular que encauce debidamente su capacidad potencial y evite una desmotivación.

- dependiendo de su discapacidad: en caso de poseer una discapacidad física, ésta no debe incapacitar para la práctica instrumental. Así, pues, partiendo de la base que su discapacidad no interfiera en lo estrictamente musical, las adaptaciones deberían referirse a obstáculos arquitectónicos o barreras de otra índole. Algunos trastornos específicos que se pueden dar en los alumnos de forma general, y que por sus características pueden influir en la materia que impartimos pueden ser: Alta Capacidad Intelectual, Trastorno Grave de la Conducta y el Comportamiento, entre los que se incluirían Trastorno por déficit de atención, con hiperactividad o TDAH; Trastorno negativista desafiante o TND, y Trastorno disocial o TD.

Trastornos Generalizados del Desarrollo: se trata del Trastorno de Espectro Autista, y en este caso podríamos tener alumnado con síndrome de Asperger; Discapacidad Visual; Limitaciones de la movilidad; Síndrome de Down; Enfermedades raras y crónicas.

- dependiendo del contexto social y o cultural: se tendrá una actitud sensible y abierta frente a los diferentes problemas de ámbito social y/o cultural que se puedan presentar, mediante el dialogo con las familias y la coordinación de todo el equipo educativo. Alumnos extranjeros (problemas con el idioma).



Anexo II

Acceso a cursos distintos de 1º

Se podrá solicitar ingreso en el conservatorio a cualquier curso intermedio de *Enseñanzas Elementales Básicas de Música* y de *Enseñanzas Profesionales de Música*.

En *Enseñanzas Elementales* se prepararán para la prueba dos estudios, unidades didácticas u obras, y para *Enseñanzas Profesionales* se elegirán tres obras de diferentes estilos y/o estudios. Al menos una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Se valorará tanto la calidad técnica como la calidad interpretativa del/la aspirante atendiendo al curso al que solicita el ingreso. Los siguientes listados de métodos, estudios y obras que se reflejan a continuación para cada especialidad, son orientativos, los aspirantes podrán traer preparado otros materiales teniendo en cuenta que la dificultad de estos se ajuste al nivel de cada curso.

Relación Orientativa de Obras

1.-Enseñanzas Elementales Básicas

Primer ciclo. 2º Curso

Estudios

- *“Aprende tocando la trompa” de P. Wastall (elegir una unidad de la 1 a la 8).*

Obras

- *“Evening” for Horn O´Banion*
- *“Las Matemáticas” (La Grande Ecole) P. Proust*



Segundo ciclo. 1er Curso**Estudios**

- *“First book of practical studies” Robert W. Getchell (elegir un estudio del núm.1 al 10).*
- *“Aprende tocando la trompa” de P. Wastall (elegir una unidad de la 1 a la 16).*

Obras

- *“Ocho piezas fáciles” H. Langrish*
- *“La Grande Ecole” P. Proust*
- *Segundo ciclo. 2º Curso*

Estudios

- *“First book of practical studies” Robert W. Getchell (elegir un estudio a partir del núm.10).*
- *“Lirycal studies” G. Concone.*

Obras

- *“Suite de danzas barrocas” R. Steiner*
- *“10 danzas del S. XVI” D. Bourgue*

2.-Enseñanzas Profesionales de Música**2º de Enseñanzas Profesionales****Obras**

- *“Concierto. nº 1” en Re M. 2º movimiento (Rondó) W. A. Mozart*
- *“Sonata nº 1” L. Cherubini.*
- *“Suite for horn” R. Hanmer.*
- *“Fantasía breve” J. Pernoo.*
- *“En Irlanda” E. Bozza.*



- *“L’absent” R. Clerisse.*

3º de Enseñanzas Profesionales

Obras

- *“Concierto. nº 1” en Re M. W. A. Mozart.*
- *“Canción sin Palabras” O. Franz*
- *“Andante” R. Strauss*
- *“Nocturno” F. Strauss.*
- *“Sonata nº1 en Fa Mayor” B. Marcello.*
- *“Cavatina” Jules Emersseman.*
- *“Canon en Octava” J. Fancaix*

4º de Enseñanzas Profesionales

Obras

- *“Sonata” Telemann.*
- *“Concierto- Rondo” W. A. Mozart.*
- *“Pieza en Re” H. Busser.*
- *“Vals triste” R. Gliere.*
- *“La Choisy” M. Corrette.*
- *“Cornucopia” T. Dunhill*
- *“Chant Lontain” E. Bozza.*
-

5º de Enseñanzas Profesionales

Obras

- *“Sonata” F. Danzi.*



- *“Sonata” Telemann.*
- *“Concierto nº 3 en Mib M. W. A. Mozart*
- *“Fantasía” F. Strauss*
- *“Legende” Brown.*
- *“Nocturno y rondo” Hensenberg.*

6º de Enseñanzas Profesionales

Obras

- *“Pieza de Concierto” C. Saint-Saëns*
- *“Sonata en Fa M.” Beethoven*
- *“Concierto Op. 8” F. Strauss*
- *“Tema y variaciones” F. Strauss*
- *“Sonatina” B Hummel.*
- *“Laudatio” B. Krol*

